

TAREA FINAL: EL CÓMIC LITERARIO



COMPRENDE, PIENSA, APLICA.

Aunque parezca imposible, se pueden leer diez grandes obras de la literatura en una semana.

Esta ingente proeza ha sido posible gracias al trabajo de autores gráficos y algunas editoriales que han trasladado el formato clásico de algunos libros de culto a formato cómic. A continuación tienes algunos de los más destacados:

- ✓ En apenas 32 páginas podéis leer en la colección "Cómic" de SM *La Odisea* del autor griego _____. Con un poco más de tiempo, en 200 páginas, *La Ilíada*, y en otras 200, *La Odisea*, gracias a los Clásicos ilustrados de Marvel, de PANINI COMICS. Y en versión manga *La Ilíada y La Odisea* en Ed. Herder Editorial (191 páginas).
- ✓ También en 200 páginas Herder Editorial ofrece las reinterpretaciones manga de *Las mil y una noches* (autoría incierta aunque parte de la crítica apunta al cuentista Abu Abd-Allah Muchammad el-Gahshigar), *La divina comedia* del italiano _____, *Don Quijote de la Mancha* escrito por _____, 1984 cuyo autor es el británico _____, *Anna Karenina* del ruso _____, _____ y de su compatriota, _____, *Crimen y castigo*; así como *El Rey Lear* y *Hamlet* _____, entre muchas otras grandes obras de ficción y de no ficción.
- ✓ En SM, también del gran autor británico, *Romeo y Julieta*, únicamente en 32 páginas, asimismo dos de las grandes obras de la literatura en castellano: *El Amadís de Gaula*, de _____, en solo 30 páginas, y *El Lazarillo de Tormes*, _____, en 32 páginas. En SM también se encuentra en cómic *El extraño caso del doctor Jekyll y mister Hyde* del escritor _____ (32 páginas); de este autor escocés en 160 páginas podréis leer *La isla del tesoro*, gracias a Clásicos ilustrados de Marvel, de PANINI COMICS.
- ✓ También en Clásicos ilustrados de Marvel, de PANINI COMICS, *Los tres mosqueteros* del francés _____, en 160 páginas, *Moby Dick* del estadounidense _____, en 152 páginas y *El Mago de Oz* del también americano _____, en 224 páginas; y de la gran autora inglesa _____, *Sentido y sensibilidad* (136 páginas), *Orgullo y prejuicio* y *Emma* (128 páginas cada una). Y si sois de los que prefieren la estética manga y anime NORMA Editorial dispone de *Orgullo y prejuicio* (368 páginas) y *Emma* (304 páginas).

- ✓ También en versión manga de NORMA Editorial se puede leer a otra de las grandes, _____ y su *Jane Eyre*, en 320 páginas, y a otros geniales autores angloparlantes, como el estadounidense _____ y su *Tom Sawyer*, el inglés _____ y sus *Grandes esperanzas* (estos dos últimos libros en 304 páginas) o el británico Rudyard Kipling y *El libro se la selva* (320 páginas). Otros inolvidables títulos son de grandes novelistas franceses: *Los miserables* de _____ (336 páginas) y *El conde de Montecristo* de _____ (400 páginas).
- ✓ Para acabar, la editorial Ediciones Sinsentido en 128 páginas edita la novela inacabada de _____ *El proces*.

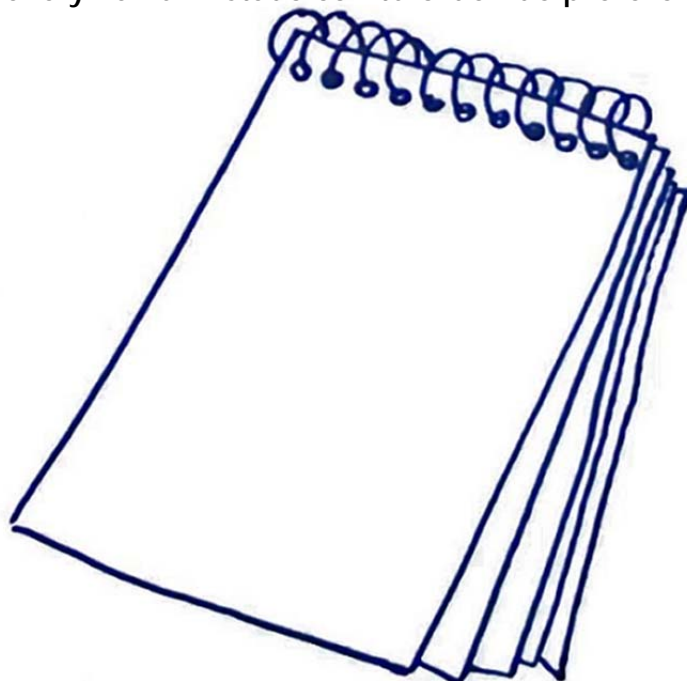


1. En parejas, tratad de completar el listado anterior con el nombre de los autores de cada una de las obras; acudid a Internet, si es necesario:

Charlotte Brönte - León Tolstói - Franz Kafka - Homero - Jane Austen Rudiard
Kypling - William Shakespeare - Robert Louise Stevenson - anónimo
Herman Melville - Miguel de Cervantes - Jean-Jacques Rousseau
Charles Dickens - Lyman Frank Baum - George Orwell - Dante Alighieri
Garcí Rodríguez de Montalvo - Mark Twain - Alexandre Dumas hijo
Fiódor Dostoievsky - Alexandre Dumas padre



2. De todos los cómics ilustrados anteriores, elige diez que te gustaría leer en una semana y haz un listado con tu orden de preferencia:



Así, el cómic se ha convertido hoy por hoy en una herramienta excelente para dar a conocer los textos clásicos al público. Y la literatura en castellano también ha sido adaptada, este es el caso de tres obras que forman parte de nuestro programa académico: *El Amadís de Gaula* (1508) de Garci Rodríguez de Montalvo, *El Lazarillo de Tormes*, anónimo, y *Don Quijote de la Mancha* (1605) de Miguel de Cervantes.



3. Indica el nombre de la obra a la cual pertenece cada una de estas viñetas:





TAREA FINAL. Y tú, ¿te atreverías a condensar en unas cuantas viñetas el contenido de una de las obras de nuestra literatura? Vamos a crear un comic sobre una de las obras vistas o por ver de los contenidos literarios de 3º de ESO.

Para ello debéis seguir estos pasos:

- ✓ Elegid la obra que queréis adaptar a cómic.
- ✓ Haced un esquema sobre el número de viñetas que va a contener el comic y el texto que aparecerá en cada una de ellas. Al elaborar el texto, tened en cuenta quién será el público que va a leer el cómic: jóvenes, adultos, alumnos, profesores...
- ✓ Luego en la web de StoryboardThat, tenéis que crear el comic de la obra: <https://www.storyboardthat.com/es>
- ✓ Una vez finalizada la tarea, imprimiremos nuestras viñetas en PDF y se las entregaremos a la profesora.

Para que os sirva como ejemplo, aquí tenéis unas viñetas que resumen la vida de Lázaro:



Create your own at Storyboard That



REFLEXIONA SOBRE LA TAREA

- ¿Cómo ha sido la experiencia de utilizar la herramienta Story board para realizar el cómic?
- ¿De qué famoso cómic te gustaría ser el autor? ¿por qué?