

nombre de la actividad Sinestesia. Déjate llevar por los sentidos.

autor/es Federico ESCUDERO ÁLVAREZ.

nivel y destinatarios B2.

duración 9 horas.

objetivos Presentar adjetivos relacionados con los cinco sentidos junto con exponentes para expresar gusto y aversión combinados con presente y pretérito imperfecto de subjuntivo.

destrezas Todas.

contenidos funcionales, léxicos y gramaticales Expresar gusto y aversión. Adjetivos relacionados con los cinco sentidos. Pretérito imperfecto de subjuntivo.

dinámica Individual, parejas y grupos.

materiales y recursos Fotocopias adjuntas.

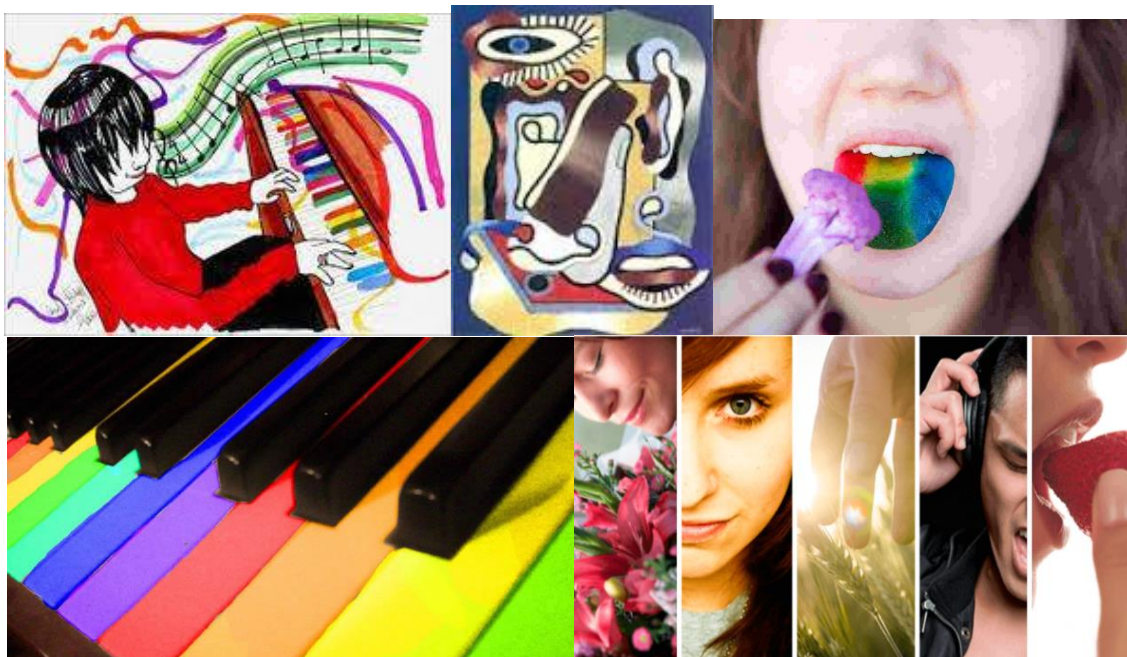
secuenciación Descrita en el Anexo I.

Sinestesia

Déjate llevar por los sentidos

Gusto
Oído Sedoso
Frio Fragante
Sonoro Sinestesia
Olfato Transparente
Tacto Brillante Vista
Apestoso Penetrante Opaco
Ácido Rugoso
Grave Agudo

Soso
Áspero
Picante
Aromático
Picante
Suave
Amargo



1 Aquí tienes cinco textos literarios. Cada uno de ellos está relacionado con uno de los cinco sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto. Relaciona cada texto con el sentido correspondiente y justifica tu respuesta con vocabulario del texto relativo a ese sentido.

I

Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabiera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano por tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonríe por debajo de la que mi mano te dibuja.

II

Una noche, en una taberna, le tocó Wang-Fo como compañero de mesa. El viejo había bebido para ponerse en estado de pintar mejor a un borracho; su cabeza se inclinaba de lado, como si se esforzara en medir la distancia que separaba su mano de la taza. El alcohol de arroz desataba la lengua de aquel artesano taciturno, y esa noche Wang hablaba como si el silencio fuera un muro; y las palabras, colores destinados a cubrirlo. Gracias a él, Ling conoció la belleza de los rostros de los bebedores desvanecidos por el humo de las bebidas calientes, el esplendor moreno de las carnes que el fuego había lamido desigualmente, y el rosado exquisito de las manchas de vino esparcidas en los manteles como pétalos marchitos. Una ráfaga de viento reventó la ventana; el aguacero se metió en la habitación. Wang-Fo se inclinó para hacer admirar a Ling el fulgor lívido del rayo; y Ling, maravillado, dejó de temerle a la tormenta.

III

En la época que nos ocupa reinaba en las ciudades un hedor apenas concebible para el hombre moderno. Las calles apestaban a estiércol, los patios interiores apestaban a orina, los huecos de las escaleras apestaban a madera podrida y excrementos de rata; las cocinas, a col podrida y grasa de carnero; los aposentos sin ventilación apestaban a polvo enmohecido; los dormitorios, a sábanas grasientas, a edredones húmedos y al penetrante olor dulzón de los orinales. Las chimeneas apestaban a azufre; las curtidurías, a lejías cáusticas; los mataderos, a sangre coagulada. Hombres y mujeres apestaban a sudor y a ropa sucia; en sus bocas apestaban los dientes infectados, los alientos olían a cebolla y los cuerpos, cuando ya no eran jóvenes, a queso rancio, a leche agria y a tumores malignos. Apestaban los ríos, apestaban las plazas, apestaban las iglesias y el hedor se respiraba por igual bajo los puentes y en los palacios. El campesino apestaba como el clérigo; el oficial de artesano, como la esposa del maestro; apestaba la nobleza entera y, sí, incluso el rey apestaba como un animal carnicero y la reina como una cabra vieja, tanto en verano como en invierno, porque en el siglo XVIII aún no se había atajado la actividad corrosiva de las bacterias y por consiguiente no había ninguna acción humana, ni creadora ni destructora, ninguna manifestación de la vida incipiente o en decadencia que no fuera acompañada de algún hedor.

IV

Desde muy temprana edad, Júbilo se había percatado que no toda la gente podía escuchar lo mismo que él, que había susurros, zumbidos, chasquidos que para la mayoría de las personas resultaban imperceptibles pero que para él eran sonidos muy penetrantes. Para Júbilo, era perceptible hasta el deslizamiento de los insectos al caminar. Cuando lo llevaban a jugar a la playa, él le decía a la abuela: «¿Oyes cómo canta la arena?» refiriéndose al sonido que producían los diminutos granos al ser movidos por el viento. Ese «canto» solo es captado algunas veces en las grandes dunas, pero nunca en la arena de una playa, sin embargo, para Júbilo eran muy claras las entonaciones que la arena producía. Sin lugar a dudas, Júbilo tenía un oído adaptado para escuchar frecuencias de onda corta que ni siquiera los aparatos modernos podían captar. Esta facultad, muchas veces le había provocado molestias, pues con el correr de los años, la ciudad se había ido llenando de un rumor particular de furgón ronroneante. Ese sonido lo alteraba, le llenaba los oídos de ruidos sibilantes que algunas veces hasta dolor de cabeza le producían. Y todo eso ¿de qué le había servido? ¡No había escuchado a su hijo mientras estaba muriendo!

V

Así que, en lugar de externar sus pensamientos, le prometió a su hermana prepararle una dieta especial para ayudarla a bajar de peso. Y amablemente le proporcionó una receta de familia contra el mal aliento: «El mal aliento tiene su origen en el estómago y son varias las causas que contribuyen a ello. Para hacerlo desaparecer debe principiarse por gargarismos de agua salada, sorbiéndola al propio tiempo por las narices, mezclada con algunas gotas de vinagre de alcanfor pulverizado. Paralelamente hay que masticar continuamente hojas de menta. El plan propuesto, seguido con constancia, es capaz por si solo de purificar el aliento más pestilente».



2 A continuación, tienes los autores de los textos anteriores. Intenta descubrir quién escribió cada uno de ellos. Hay un autor al que corresponden dos textos.



Margarite Yourcenar (1903-1987) fue una escritora belga. De familia aristocrática e interesada por la antigüedad clásica, viajó frecuentemente a Grecia. Su obra más conocida es su novela histórica *Memorias de Adriano*. Destacan también sus *Cuentos orientales*, en los que, con un estilo visual y colorista, recrea antiguas leyendas de China, Grecia, Turquía...



Julio Cortázar (1914-1984) fue un escritor argentino. Su novela *Rayuela* se puede leer en orden lineal o según un tablero de dirección propuesto por el autor. Se le considera próximo al surrealismo. Algunos de sus textos son poemas en prosa como el comienzo del capítulo VI de *Rayuela* con la narración más original y musical de un beso que se haya escrito jamás.



Laura Esquivel (1950) es una escritora mexicana. En *Como agua para chocolate* recrea una historia familiar a través de recetas de cocina y remedios caseros y en *Tan veloz como el deseo* narra la historia de Júbilo, un telegrafista dotado de un oído excepcional y con la capacidad de “escuchar” sentimientos no expresados.



Patrick Süskind (1949) es un escritor alemán. Su novela *El perfume*, ambientada en la Francia prerrevolucionaria, relata la historia de Jean-Baptiste Grenouille, un hombre con un sentido excepcional del olfato pero que no tiene olor corporal propio y busca crear un perfume fuera de lo común.

Autor	Texto/s
Margarite Yourcenar	
Julio Cortázar	
Laura Esquivel	
Patrick Süskind	

4 Aquí tienes un texto en el que un escritor indica una serie de cosas que le agradan y desagradan. Después de leerlo, cita una sensación visual, una auditiva, una olfativa, una gustativa y otra táctil.

Me gusta jugar al póquer con mis amigos en las tardes del sábado, ver cómo se besan los adolescentes entre los **capós**¹ de los coches bajo el **clamor**² de las ambulancias y las **sirenas**³ de la policía, el arroz al horno, los mercados de frutas y verduras, el contacto de la piel con la tela de algodón, las primeras **brevas**⁴ de San Juan, los cuentos de Allan Poe, las canciones de Nat King Cole, la **sobrasada**⁵ de Mallorca, algunos versos de Safo y el prólogo al *Persiles* de Cervantes. Me gusta perder el tiempo hablando con los amigos, apartar el pie para no pisar una hormiga, los erizos de mar en enero y el Autorretrato de Durero en cualquier época del año.

No me gustan las manos blandas y húmedas, las pastelerías con luz de neón, los granos de arroz dentro del salero, el helado servido en una copa de metal, los coches con **alerones**⁶, los gritos del megáfono en las **tómbolas**⁷ donde **se rifan**⁸ muñecos de peluche, los que soplan en la cuchara de la sopa, las **cunetas**⁹ llenas de papeles y botellas, las vitrinas polvorientas de los bares de carretera que exhiben productos típicos de la región, los tipos que te hablan muy cerca de la cara echándote un aliento **fétido**¹⁰. Odio los besos en la mejilla demasiado húmedos, los huesos de aceituna sobre el mantel y el chándal para dar la vuelta a la manzana los domingos. El infierno de cada día también es eso.

MANUEL VICENT: Para huir/El rechazo (adaptación)

5 Ahora elabora tú tu propio texto siguiendo las siguientes instrucciones.

- Recoge referencias a los cinco sentidos.
- No sigas un orden establecido. Mézclalas.
- Utiliza las fórmulas de agrado y desagrado del **ejercicio 3**.
- Intenta ser lo más concreto posible.

-Me agrada pisar descalzo la hierba húmeda. Me irritan las luces brillantes de los camiones.

¹ **Capó**: cubierta del motor o del maletero de un automóvil.

² **Clamor**: conjunto de voces y ruidos.

³ **Sirena**: aparato que emite un sonido fuerte para avisar de algo a distancia.

⁴ **Breva**: tipo de higo.

⁵ **Sobrasada**: tipo de embutido.

⁶ **Alerón**: pieza saliente de la chapa de algunos automóviles que sirve para hacerlos más aerodinámicos.

⁷ **Tómbola**: rifa con premios diversos.

⁸ **Rifarse**: sortearse.

⁹ **Cuneta**: zanja a los dos lados de un camino o carretera que sirve para recoger el agua.

¹⁰ **Fétido**: maloliente.

6 Vas a visualizar el siguiente vídeo¹¹ sobre una exposición muy peculiar. A continuación, responde a las preguntas de la tabla de abajo.

	V	F
1 La descripción de olores es una tarea fácil.		
2 El autor de las obras de la exposición es perfumista.		
3 Un sinestésico es capaz de combinar sensaciones de diferentes sentidos.		
4 A veces un olor nos lleva al pasado.		
5 Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez o Franz Listz son ejemplos de artistas sinestésicos.		

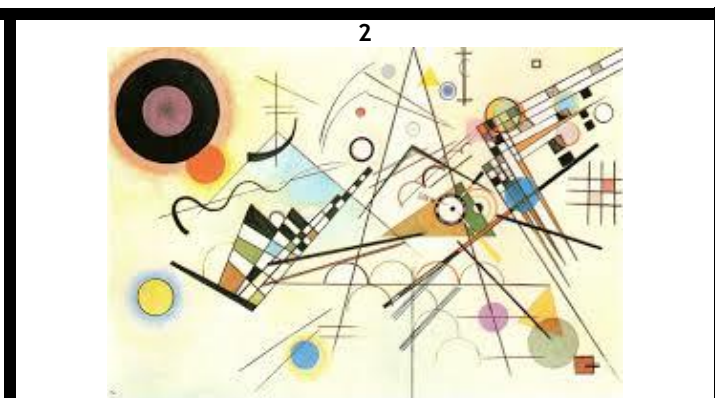


<http://www.rtve.es/alcarta/videos/telediario/sinestesia-exposicion-juega-nuestros-sentidos/3204813/>

¹¹ Transcripción disponible en el Anexo III.

7 El vídeo del ejercicio 6 dice: *Hagan la prueba con esta imagen del mar. ¿A que son capaces de escuchar ese mar? ¿A que incluso lo huelen?*

A continuación, tienes una serie de imágenes sinestésicas. Explica con qué sentidos puedes captarlas además de la vista.



8 El vídeo del ejercicio 6 dice: *Rubén Darío escribía “Dulces azules”, Juan Ramón Jiménez que era “de oro el silencio” y el director de orquesta Fran Listz les pedía a sus músicos que tocaran un poco más morado.* Como ves, la sinestesia es también un recurso estilístico consistente en mezclar sensaciones de diferentes sentidos. Señala con qué sentidos se juega en las sinestesias de abajo.

<p><i>En colores sonoros suspendidos oyen los ojos, miran los oídos...</i></p> <p>Francisco López de Zárate (1580-1658)</p>	<p><i>¡Salve al celeste sol sonoro!</i></p> <p><i>Los áureos sonidos.</i></p> <p>Rubén Darío (1867-1916)</p>
<p><i>En el cénit azul, una caricia rosa. Es de oro el silencio. La tarde es de cristales.</i></p> <p>J.R. Jiménez (1881-1958)</p>	<p><i>La puerta abierta sobre la sombra helante.</i></p> <p>Delmira Agustini (1886-1914)</p>
<p><i>Límpiate la boca; vive en las cabañas, toca con las manos la tierra mojada; alimenta el cuerpo con raíz amarga bebe de las rocas; duerme sobre escarcha; renueva tus tejidos con salitre y agua; habla con los pájaros y lévate al alba.</i></p> <p>Alfonsina Storni (1892-1938)</p>	<p><i>Aquel mismo aroma duro y agudo.</i></p> <p>Luis Cernuda (1902-1963)</p>
<p><i>Espacio. Silencio ardiente. La música emite colores ingenuos.</i></p> <p>Alejandra Pizarnik (1936-1972)</p>	<p><i>Tu nombre me sabe a hierba.</i></p> <p>Joan Manuel Serrat (1943)</p>

9 ¿Por qué no te animas a elaborar tus propias sinestesias?

-Para mí, el maíz es de color amarillo sabroso.

-Yo creo que las abejas suenan dulce...

10 En la tabla de abajo tienes una serie de adjetivos relacionados con los cinco sentidos. Marca a qué sentido o sentidos corresponde cada uno.

Adjetivo	Vista 	Oído 	Olfato 	Gusto 	Tacto 
Ácido					
Acre					
Agrio					
Agudo					
Amargo					
Apestoso					
Apetitoso					
Aromático					
Áspero					
Aterciopelado					
Atronador					
Brillante					
Cálido					
Ceniciento					
Chillón					
Chirriante					
Cobrizo					
Crujiente					
Dulce					
Embriagador					
Empalagoso					
Ensoberbecedor					
Especiado					
Estrepitoso					
Fétido					
Fragante					
Frío					
Grave					
Hediondo					
Inaudible					
Insípido					
Mareante					
Mate					
Nauseabundo					
Opaco					
Pálido					
Parduzco					
Pegajoso					
Pestilente					
Picante					
Podrido					
Pringoso					
Pulido					
Rancio					

Refrescante					
Resbaladizo					
Retumbante					
Rugoso					
Sabroso					
Sedoso					
Soso					
Suave					
Susurrante					
Templado					
Terso					
Tibio					
Transparente					
Turquesa					
Ululante					
Viscoso					

11 Vuestro profesor va a dividir la clase en cinco equipos, uno para cada uno de los cinco sentidos. Vais a elaborar una nube de palabras con algunos de los adjetivos del ejercicio anterior sobre el sentido que se os ha asignado. Podéis utilizar alguna de las siguientes herramientas digitales:

- Tagxedo - Wordle - ImageChef (Make Word Mosaic) - WordItOut

12 Intenta encontrar uno o dos elementos para relacionar con los adjetivos anteriores.

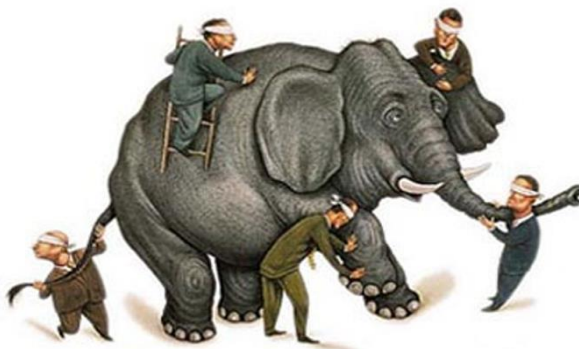
-Embriagador... Yo lo relaciono con el perfume de mi madre. Es muy intenso.

-Sí, yo con la loción de afeitar de mi padre. Huele a kilómetros.

13 Para practicar este vocabulario, juega con los juegos de mesa¹² que te va a pasar tu profesor.

14 Cada uno de vosotros llevará a clase una bolsa con diferentes objetos. Se los irá entregando a un compañero que tendrá los ojos cerrados y él irá describiendo ese objeto enumerando las sensaciones que le produce.

-Mmm. Es un objeto cilíndrico, de tacto suave, liso, frío, con olor penetrante a farmacia. Creo que es un bote de aspirinas.



¹² Disponibles en los anexos V, VI y VII.

15 Y ahora, un poco de gramática.

¿Recuerdas las expresiones de agrado y desagrado del **ejercicio 3**? Pueden ir combinadas con...

- Un **sustantivo** en singular o en plural:
 - Me gusta **la comida** picante.
 - No me gustan **los restaurantes** de comida rápida.
- Un verbo en **infinitivo**:
 - Me gusta **probar** la comida de otros países.
- Un verbo en **presente de subjuntivo**:
 - Me gusta que las comidas **tengan** muchas especias.

Aquí tienes un repaso de la **conjugación del presente de subjuntivo regular** y de **los verbos que tienen cambio vocálico**.

TOMAR Tome Tomes Tome Tomemos Toméis Tomen	COMER Coma Comas Coma Comamos Comáis Coman	VIVIR Viva Vivas Viva Vivamos Viváis Vivan
RECORDAR Recuerde Recuerdes Recuerde Recordemos Recordéis Recuerden	QUERER Quiera Quieras Quiera Queramos Queráis Quieran	PEDIR Pida Pidas Pida Pidamos Pidáis Pidan

Y ahora vamos a ver qué sucede si el verbo principal va en pasado.

Si el verbo principal va en pasado, el segundo verbo va en **pretérito imperfecto de subjuntivo**:

-**Me gustaba** que mis abuelos **vivieran** en el campo. Así podía ir a verles los fines de semana.

Aquí tienes un repaso de la conjugación del pretérito imperfecto de subjuntivo.

TOMAR	COMER	VIVIR
tom ara o tom ase	com iera o com iese	viv iera o viv iese
tom aras o tom ases	com ieras o com ieses	viv ieras o viv ieses
tom ara o tom ase	com iera o com iese	viv iera o viv iese
tom áramos o tom ásemos	com iéramos o com iésemos	viv iéramos o viv iésemos
tom arais o tom aseis	com ierais o com ieseis	viv ierais o viv ieseis
tom aran o tom asen	com ieran o com iesen	viv ieran o viv iesen

Recuerda que el **imperfecto de subjuntivo** se forma a partir de la **3ª persona del plural del pretérito indefinido**, quitando la terminación **-ron**. Esto supone que todos los verbos que se ven afectados por una irregularidad de la raíz en esta persona del pretérito indefinido son irregulares en el imperfecto de subjuntivo.

Por ejemplo:

Estar (infinitivo) → **Estuvieron** (3ª persona del plural del pretérito indefinido) → **Estuvie-ra** (pretérito imperfecto de subjuntivo)

Hacer (infinitivo) → **Hicieron** (3ª persona del plural del pretérito indefinido) → **Hicie-ra** (pretérito imperfecto de subjuntivo)

16 completa las siguientes oraciones con el verbo en infinitivo, presente o pretérito imperfecto de subjuntivo.

16.1. Me gusta que el pan _____ (**estar**) bien crujiente.

16.2. Cuando iba al mercado con mi madre a hacer la compra me daba náuseas que _____ (**oler**) a pescado.

16.3. En las noches calurosas de verano me desagrada _____ (**sentir**) el tacto pegajoso de las sábanas.

16.4. Cuando mi padre fumaba, yo no soportaba que su aliento _____ (**apestar**) a tabaco.

16.5. No soporto que _____ (**dar a mí**) la mano sudada.

16.6. No me gusta que las calles de Belgrado _____ (estar) tan iluminadas. Me parece un gasto excesivo de energía.

16.7. Cuando dormía con mis abuelos me daba miedo que la casa _____ (crujir) por la noche.

16.8. Durante el viaje a la India, me fascinó que _____ (haber) tanto colorido en las vestimentas de la gente.

17 El vídeo del **ejercicio 6** dice: *Seguro que muchos de ustedes han viajado en sus recuerdos al oler algo. Por ejemplo, ¿no han dicho eso de “huele a casa de mi abuela”?*

Ahora tú. Viaja a tu pasado para recuperar sensaciones visuales, auditivas, olfativas, gustativas y táctiles.

-Pues yo recuerdo el olor mohoso del sótano de la casa de mis abuelos.

-A mí me gustaba que mi madre echara miel casera en la leche. Le daba un sabor dulce pero no empalagoso.

18 Ahora vais a ver un anuncio publicitario sobre Galicia¹³. Anotad con qué cosas se relacionan los cinco sentidos y Galicia. Intentad utilizar el vocabulario del **ejercicio 10** para describirlas.



<https://www.youtube.com/watch?v=NPPP7Pq4ajo>

-Al principio del vídeo aparece el color azul turquesa del mar.

-Sí. Y también el sabor salado de las lágrimas.

19 Como ves, el vídeo presenta a Galicia a través de los cinco sentidos y recoge aspectos geográficos, gastronómicos y culturales de esta región. Relaciona las imágenes que te va a proporcionar tu profesor con las explicaciones correspondientes¹⁴.

20 El profesor os va a dividir en cinco grupos y os va a asignar un sentido diferente.

¹³ Transcripción disponible en el **Anexo VIII**.

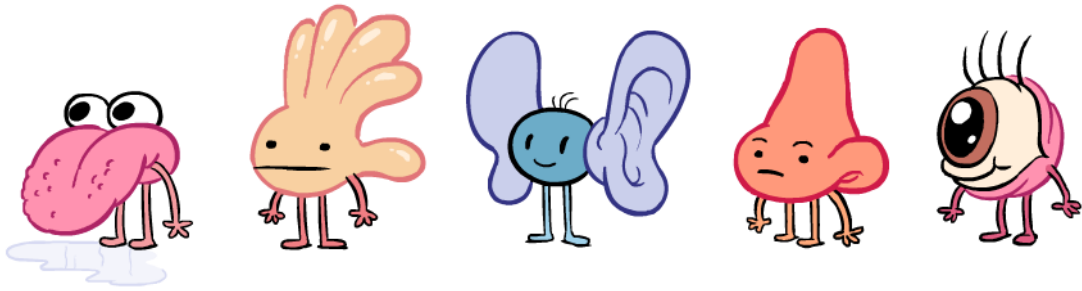
¹⁴ Disponibles en el **Anexo IX**.

- Cada equipo va a recopilar una serie de sensaciones asociadas al sentido correspondiente que le produzca la ciudad donde vivís o donde estudiáis español. Introducid el vocabulario de la unidad y tratad de elaborar alguna sinestesia.
- Cada equipo va a redactar un texto con esas sensaciones.
- Vais a intercambiar ese texto con el de otro equipo y ampliar el texto que os han dado.
- Finalmente, entre todo el grupo, vais a elaborar un anuncio publicitario en forma de vídeo.

- Consensuad un texto común para leerlo en voz en off.
- Seleccionad imágenes ilustrativas para ese texto.
- Seleccionad una banda sonora adecuada.
- Y empezad a editar el vídeo.








De tarea



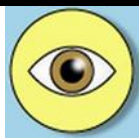
1 Las siguientes expresiones están relacionadas con los cinco sentidos. Clasifícalas en la tabla de abajo.


Dejar buen/mal sabor de boca - Echar un vistazo - Estar amargado - Estar a flor de piel - Hacer la vista gorda - Hacer oídos sordos - Me suena - Oler a rayos - Oler a chamusquina - Oler que alimenta - Perder de vista - Pitar los oídos - Ponerse la piel de gallina - Regalar los oídos - Saltar a la vista - Ser un sobón - Tener buen/mal gusto - Tener buen paladar - Tener olfato para - Tener tacto


Vista	Oído	Olfato	Gusto	Tacto
				
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

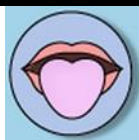



2 Y ahora relacionálas con su significado

	<ol style="list-style-type: none">1) Echar un vistazo2) Hacer la vista gorda3) Perder de vista4) Saltar a la vista	<ol style="list-style-type: none">a) Fingir con disimulo que algo no se ha vistob) Observar algo de forma superficialc) Ser algo evidented) Dejar de ver algo o a alguien
---	---	--



	<ol style="list-style-type: none">1) Hacer oídos sordos2) Me suena3) Pitar los oídos4) Regalar los oídos	<ol style="list-style-type: none">a) Adularb) Ser algo conocidoc) No prestar atención a rumoresd) Ser objeto de crítica o comentarios sin estar presente
---	---	---

	<ol style="list-style-type: none">1) Oler a chamusquina2) Oler a rayos3) Oler que alimenta4) Tener olfato para	<ol style="list-style-type: none">a) Tener la impresión de que un asunto va a acabar malb) Oler muy bienc) Tener talento parad) Oler muy mal
--	---	---

	<ol style="list-style-type: none">1) Dejar buen/mal sabor de boca2) Estar amargado3) Tener buen/mal gusto4) Tener buen paladar	<ol style="list-style-type: none">a) Tener buena/mala sensibilidad estéticab) Dejar buen/mal recuerdoc) No saber apreciar las cosas buenas de la vidad) Tener sensibilidad gastronómica
---	---	--

	<ol style="list-style-type: none">1) Estar a flor de piel2) Ponerse la piel de gallina3) Ser un sobón4) Tener tacto	<ol style="list-style-type: none">a) Tener capacidad empática para comunicar un mensajeb) Ser fastidioso por exceso de caricias y tocamientosc) Estar mostrados los sentimientos de manera evidented) Aspecto que toma la piel por frío o miedo
---	--	--

3 Ahora completa el siguiente diálogo con las expresiones anteriores conjugando el verbo en el tiempo correcto.

	
1) Oler a chamusquina 2) Oler a rayos 3) Oler que alimenta 4) Tener olfato para	1) Estar a flor de piel 2) Ponerse la piel de gallina 3) Ser un sobón 4) Tener tacto


En el descanso en la oficina

-Sonia: ¿Sabes a quién vi el otro día? ¡A José Antonio!


-Natalia: ¡A José Antonio! Cuanto tiempo. Desde que dejó la empresa para meterse en política no le he visto más que en las noticias.

-Sonia: Iba conduciendo su propio descapotable y con unas gafas de sol Ray-ban. Debe de haber hecho mucho dinero.


-Natalia: Bueno, siempre  para los negocios.


-Sonia: Ya, pero el hecho de que haya aumentado tanto su patrimonio desde que trabaja en el ayuntamiento .


-Natalia: Ya, además hay varios compañeros suyos que ya han sido acusados de corrupción.


-Sonia: Ya te digo. Y, en esta situación de crisis, la gente está muy sensible con esos delitos. Desde que la prensa destapó el caso, los sentimientos .


-Natalia: No me extrañaría nada que José Antonio estuviera implicado. Siempre tan ambicioso, tan soberbio...

-Sonia: Además su secretaria decía que .




-Natalia: Sí, y gritaba a sus subordinados en público. No .

-Sonia: Buf, qué horror. ¿Sabes que estuvieron a punto de trasladarme a su departamento cuando él era el jefe? Solo de pensarlo .

-Natalia: Recuerdo cuando metía en el microondas esas sopas de sobre para comer. ¡Aquello !



-Sonia: Sí, en cambio este arroz tres delicias que estás calentando .

4 Haz lo mismo con este otro diálogo.

		
<ol style="list-style-type: none"> 1) Echar un vistazo 2) Hacer la vista gorda 3) Perder de vista 4) Saltar a la vista 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Hacer oídos sordos 2) Me suena 3) Pitar los oídos 4) Regalar los oídos 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Dejar buen/mal sabor de boca 2) Estar amargado 3) Tener buen/mal gusto 4) Tener buen paladar



A la salida de clase


-Rubén: Oye, ¿qué tal te ha ido el examen de historia?

-Dani: Fatal. No tuve tiempo de  a los apuntes que me enviaste y no  ninguna de las preguntas. ¿Y a ti?


-Rubén: También mal. No cayó nada de lo que esperaba. ¿Sabes que Juan se pasó todo el examen copiando?

-Dani: No fastidies. ¿Y el profe no le dijo nada?


-Rubén: ¡Qué va! Pasó por su lado un par de veces pero . Y eso que  que estaba copiando.

-Dani: Nunca me ha gustado. Solo pone buenas notas a los que le dicen lo genial y maravilloso que es como profesor y le . A mí, en cambio, me llama la atención por cualquier cosa.


-Rubén: Va.  a sus comentarios.


-Dani: Sí, pero yo no me encuentro cómodo en sus clases. Estoy siempre tenso. Además, son aburridas, no .

-Rubén: Yo creo que este tipo . Se acaba de divorciar hace poco.

-Dani: No me creo ni que tuviera pareja. Su mujer no debía de tener .

-Rubén: Oye, vamos a dejar de hablar de él.

-Dani: Ya te digo. Seguro que .

-Rubén: Buf, vaya ganas que tengo de .

-Dani: Vamos a ese bar que hay en la esquina. Sirven unos bocadillos de calamares que están de muerte.

-Rubén: Je, je. Cómo se nota que .

Evaluación. Contesta a las siguientes preguntas y escribe las respuestas en la tabla del final.

1 Cultura

1.1. La autora de *Como agua para chocolate* se llama...

- a) Isabel Allende b) Laura Esquivel c) Margarite Yourcenar

1.2. La obra más importante de Julio Cortázar es...

- a) *Cien años de soledad* b) *El perfume* c) *Rayuela*

1.3. Señala cuál de estas autoras no es poeta sino novelista.

- a) Delmira Agustini b) Alejandra Pizarnik c) Laura Esquivel

1.4. Indica quién de estos poetas dijo que el silencio era de oro.

- a) Juan Ramón Jiménez b) Ruben Darío c) Francisco López de Zárate

1.5. La *sinestesia* es...

- a) un tipo de metáfora.
b) un recurso estilístico.
c) una enfermedad mental.

1.6. La palabra *morriña* significa...

- a) nostalgia que se experimenta cuando se está lejos de la tierra natal.
b) casa rural gallega.
c) la acción de realizar el Camino de Santiago.

1.7. La palabra *pazo* significa...

- a) casa señorial gallega.
b) arroz con marisco.
c) ruinas antiguas.

1.8. El clima de Galicia es...

- a) mediterráneo b) oceánico c) de montaña

1.9. La *queimada* es una...

- a) bebida alcohólica de tradición gallega.
b) cruz que señalizaba los caminos.
c) Un brazo de mar que penetra en la tierra.

1.10. Un vino típico de Galicia es...

- a) El Rioja b) el Albariño c) el ribera del Duero

2 Vocabulario

- 2.1. Uf, su perfume era demasiado fuerte. Producía un olor...
- a) aromático. b) fragante. c) mareante.
- 2.2. No me gustó su aspecto. Su cara tenía un color _____ y gris.
- a) cobrizo b) parduzo c) ceniciento
- 2.3. Madre mía, habría que echar aceite en esa puerta. Cada vez que se abre hace un ruido...
- a) chirriante. b) deslizante. c) retumbante.
- 2.4. Será mejor que no comas esas galletas. Llevan todo el invierno en el bote y deben de estar...
- a) podridas. b) insípidas. c) rancias.
- 2.5. Me dan asco los caracoles. Tienen un tacto _____ y resbaladizo.
- a) viscoso b) áspero c) terso
- 2.6. Creo que _____ a las infidelidades de su marido porque no quería enfrentarse a un proceso de divorcio.
- a) hacía la vista gorda b) perdía de vista c) echaba un vistazo
- 2.7. Madre mía, se marcha del bar y todo el mundo le empieza a criticar. Le deben de...
- a) hacer oídos sordos.
b) regalar los oídos.
c) estar pitando los oídos.
- 2.8. Buf, su nivel de vida ha subido mucho desde que es alcalde. Esto...
- a) huele a rayos.
b) huele a chamusquina.
c) huele que alimenta.
- 2.9. No lo esperaba, pero, al final, el reencuentro familiar fue mejor de lo previsto. Me...
- a) dejó buen sabor de boca.
b) dejó amargado.
c) dejó mal sabor de boca.
- 2.10. Esa tarde se examinaba del carné de conducir. _____.
- a) Tenía la carne de gallina.
b) Tenía los nervios a flor de piel.
c) Era un sobón.

3 Gramática

3.1. El pretérito imperfecto de subjuntivo de “Caber” es...

- a) cabiera b) cupiera c) quepa

3.2. El pretérito imperfecto de subjuntivo de “Saber” es...

- a) sabiera b) supiera c) sabría

3.3. El pretérito imperfecto de subjuntivo de “Estar” es...

- a) sea b) fuera c) estuviera

3.4. El pretérito imperfecto de subjuntivo de “Ser” es...

- a) fuera b) fuese c) Las dos son correctas

3.5. Cuando era pequeño, no me gustaba que _____ sopa para comer.

- a) me dieran b) me den c) me dan

3.6. Me molesta que _____ tanta contaminación acústica en mi calle.

- a) haya b) hubiera c) sea

3.7. De pequeño, me fascinaba _____ la lluvia de estrellas del quince de agosto.

- a) ver b) que viera c) que vea

3.8. Me dan arcadas cuando _____ a alguien escupir en la calle.

- a) veo b) vea c) viera

3.9. Me dio ganas de vomitar _____ aquel pelo en la sopa.

- a) encontrar b) encontrara c) encontrara

3.10. Siempre evito ese restaurante. No me gusta que _____ la comida tan salada.

- a) servan b) sirvan c) sirvieran

1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	1.6.	1.7.	1.8.	1.9.	1.10
2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	2.6.	2.7.	2.8.	2.9.	2.10
3.1.	3.2.	3.3.	3.4.	3.5.	3.6.	3.7.	3.8.	3.9.	3.10.

Anexo I Guía del profesor

0 Las imágenes iniciales y la nube de palabras se pueden usar como introducción al tema, enumerar los cinco sentidos, comprobar si saben qué es una sinestesia o activar vocabulario previo.

1 Para iniciar el tema en el **ejercicio 1** se presentan cinco textos literarios, cada uno de los cuales se refiere a un sentido diferente. Los textos tienen vocabulario que puede resultar desconocido a los estudiantes, pero es recomendable no centrarse en él, simplemente subrayar las palabras de cada texto relacionadas con el sentido correspondiente.

2 En el **ejercicio 2** se presentan algunos datos de los autores de los textos. La información está redactada de manera que les resulte fácil relacionar el autor con el texto.

3 En el **ejercicio 3** se presenta una serie de exponentes para expresar gustos y aversión. Se les pide que los clasifiquen en la tabla. El profesor puede hacer matizaciones de registro e indicar por ejemplo que “Me embelesa” corresponde a un registro culto.

4 En el **ejercicio 4** se lee el texto de Manuel Vicent. Constituye un modelo de lengua en el que basarse para realizar el ejercicio siguiente.

5 Para el **ejercicio 5** se les pide que redacten su propio texto respetando las consignas. Es importante que se mezclen diferentes sensaciones y que no se emplee solo la fórmula “me gusta”-“no me gusta” y que se integren así los exponentes del **ejercicio 4**.

6 Para el **ejercicio 6** se visualiza el vídeo sobre la exposición “sinestesia” y se completa el ejercicio de comprensión audiovisual. El vídeo está transcrito en el **Anexo III** y disponible en el enlace <http://www.rtve.es/alacarta/videos/telediario/sinestesia-exposicion-juega-nuestros-sentidos/3204813/>

7 Enlazando con el vídeo se les muestran las imágenes del **ejercicio 7** y se les pide que expliquen por qué consideran que son sinestésicas.

8 Se enlaza con las sinestias que aparecen en el video para introducir el concepto de sinestesia como recurso estilístico. Se leen las sinestias del **ejercicio 8** y se les pide que identifiquen qué sentidos están involucrados. Si los estudiantes tienen inquietudes literarias, se les puede aportar la siguiente información sobre los autores:

- **López de Zárate:** poeta y dramaturgo del Barroco español.
- **Rubén Darío:** poeta nicaragüense fundador del movimiento modernista, el cual se caracteriza a nivel estilístico por el uso de la sinestesia.
- **Juan Ramón Jiménez** poeta español ganador del premio Nobel de literatura en 1956. En sus inicios estuvo también influido por el Modernismo.
- **Delmira Agustini:** poeta modernista uruguayana.

- **Alfonsina Storni:** poeta posmodernista argentina. La versión romántica de su suicidio, internándose lentamente en el mar inspiró la canción *Alfonsina y el mar*, cantada por Mercedes Sosa.
- **Luis Cernuda:** poeta español perteneciente a la llamada Generación del 27.
- **Alejandra Pizarnik:** poeta argentina emparentada con el surrealismo cuya lírica explora lo fantástico, la identidad, el erotismo. Se suicidó con barbitúricos con 36 años.

9 El **ejercicio 9** es de producción. Se les pide que elaboren sus propias sinestesias.

10 El **ejercicio 10** es de vocabulario. Se presenta en orden alfabético una serie de adjetivos relacionados con los cinco sentidos. Debido a la gran cantidad de palabras (60), se recomienda pedir a los estudiantes que marquen aquellas que no conocen, buscarlas en el diccionario o preguntar al profesor. Una vez aclarado el léxico desconocido, se procede a hacer el ejercicio. En la corrección, conviene introducir que hay que centrarse en los significados más estrictos y no metafóricos ni sinestésicos. Por ejemplo, “transparente” sería un adjetivo relacionado con la vista, aunque también puede haber una “voz transparente” o un sonido “transparente”. Para ello puede servir de ayuda el **Anexo XI** en el que se recogen los significados con ejemplos de uso.

11 El **ejercicio 11** consiste en elaborar una nube de palabras con los adjetivos del **ejercicio 10**. Esas nubes se pueden utilizar para decorar la clase durante las actividades restantes. En el caso de que se quiera saltar este ejercicio, aparecen unas nubes de palabras ya elaboradas en el **Anexo IV**.



12 En el **ejercicio 12** se propone relacionar sustantivos con los adjetivos del ejercicio anterior. Se pueden usar diccionarios online y repartir los adjetivos por grupos de alumnos para que el ejercicio no sea tan largo.

13 Debido a la gran cantidad de vocabulario del **ejercicio 10**, se puede practicar a través de tres juegos de mesa: dominó, cartas o juego de la oca:

-Se recomienda comenzar por el **dominó** incluido en el **Anexo V** puesto que es el juego más tutelado y menos libre de los tres.

-Después se puede jugar a las **cartas** incluidas en el **Anexo VI**. Se les coloca por parejas. Se colocan las cartas boca abajo en cinco montones, cada uno correspondiente a uno de los cinco sentidos. Se les proporciona un dado y se les indica que el uno corresponde a la vista, el dos al oído, el tres al olfato, el cuatro al gusto y el cinco al tacto. Uno de los dos jugadores tira el dado y saca una carta correspondiente al número que ha salido. Si sale el seis puede escoger entre los cinco montones. En esa carta hay un adjetivo y tiene que formular una frase en la que se integre ese adjetivo. En el caso de que la frase sea correcta, se queda con la carta. Gana quien consiga más manos de cinco sentidos.

-El **juego de la oca** incluido en el **Anexo VII** Se juega en grupos de cuatro. Van tirando los dados y, según en qué casilla caigan, tienen que decir una frase de algo asociado a uno de los cinco sentidos que les agrade o

les desagrada. Por ejemplo, si caen en la casilla   pueden decir “Me repugna el tacto pegajoso de las sábanas sudorosas en las noches de verano”. Además, aparecen otras casillas cuyo significado se muestra a continuación.



Significa que pueden ir a la siguiente oca y tirar el dado otra vez diciendo *De oca a oca y tiro porque me toca*.



Significa que pierden el turno y no pueden tirar.



Significa que pueden tirar otra vez.



Significa que retroceden cinco casillas.



Significa que vuelven a la primera casilla.

Otra posibilidad es recortar las palabras del **ejercicio 10**, introducirlas en una bolsa, repartirlas entre los estudiantes y que enumeren un sustantivo al que se pueda aplicar el adjetivo que se les ha asignado. Por ejemplo, si sacan el adjetivo “empalagoso” pueden decir “postre” o “pastel”.

14 El **ejercicio 14** es un juego de descripción de objetos con los ojos cerrados. La ilustración que acompaña a esta actividad hace referencia a la fábula hindú de los ciegos y el elefante. Se les puede preguntar si conocen la fábula o si no, el profesor puede narrarla. Está disponible en varios enlaces, por ejemplo en <http://www.caminsdecreixement.com/blog-videos-gestalt/112-los-6-ciegos-y-el-elefante-cuento-popular.html>

15 Se repasa el presente de subjuntivo y se introduce el pretérito imperfecto de subjuntivo relacionándolos con los exponentes funcionales del **ejercicio 3**.

16 El **ejercicio 16** es un rellenhuecos para automatizar la forma.

17 El **ejercicio 17** es de producción. Consiste en viajar al pasado y enumerar sensaciones. Se les anima a usar el vocabulario del **ejercicio 10** y el imperfecto de subjuntivo. Si se dispone de Wi-fi y de proyector se puede hacer a través de una aplicación llamada Mentimeter.

Para el profesor:

- Primero hay que ir a <https://www.mentimeter.com> para darse de alta a través de Facebook o Google +.
- Después se va a New presentation y se introduce el nombre de la presentación. Sugiero “Recuerdos del pasado”.
- En la parte de la derecha se escoge la opción Open ended.
- En Your question se sugiere poner: “Relata una sensación vinculada a un recuerdo del pasado”.

• Se clica en Present y en la parte superior aparecerá un código de seis cifras. Ese código es el que tienen que introducir los estudiantes para que sus opiniones aparezcan en la pantalla.

Para el estudiante:

- Se les pide que introduzcan en el buscador mentimeter.
- Se les pide que cliquen en el segundo enlace <https://www.menti.com/>
- Se les pide que introduzcan el código que aparece en la parte superior de la presentación proyectada por el profesor. De esa manera sus opiniones por escrito irán apareciendo proyectadas en la pantalla

18 Después se visiona el anuncio sobre Galicia. En el **ejercicio 18** se les pide que anoten cómo intervienen los cinco sentidos en el vídeo. Se puede dividir la clase en cinco equipos para que cada uno se centre en el sentido correspondiente. El vídeo está transcrito en el **Anexo VIII** y disponible en el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=NPPP7Pq4ajo>

19 El **ejercicio 19** se utiliza por si se quiere trabajar los contenidos culturales sobre Galicia presentes en el vídeo, se puede hacer a través del set de tarjetas contenido en el **Anexo IX**.

20 El **ejercicio 20** es la tarea final. Consiste en elaborar un anuncio publicitario sobre su ciudad o la ciudad en la que estudian español. El profesor los distribuye en cinco equipos correspondientes a los cinco sentidos. Cada equipo va a recopilar una serie de sensaciones asociadas al sentido correspondiente que le produzca la ciudad donde viven o donde estudian español. Hay que incidir en que es necesario introducir el vocabulario de la unidad y elaborar alguna sinestesia. Cada equipo redacta un texto con esas sensaciones. Después, intercambian ese texto con el de otro equipo y ampliar el texto que os han dado, lo corrigen si fuera necesario o sugieren algunas sensaciones más. Finalmente, entre todo el grupo, elaboran el anuncio publicitario en forma de vídeo.

21 Como tarea para casa se pueden hacer los ejercicios restantes, relativos a fraseologismos de los cinco sentidos.

22 La unidad se cierra con una **evaluación** en forma de test con cuestiones relativas a los contenidos culturales, léxicos y gramaticales. Para facilitar la corrección, se les indica que escriban las respuestas en una tabla final. También disponible en versión Kahoot! en

Anexo II Solucionario

Ejercicio 1

I

Toco tu boca, con un **dedo toco** el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi **mano**, como si por primera vez tu boca se entreabriera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi **mano** elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla **con mi mano por tu cara**, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonrío por debajo de la que **mi mano te dibuja**.

II

Una noche, en una taberna, le tocó Wang-Fo como compañero de mesa. El viejo había bebido para ponerse en estado de **pintar** mejor a un borracho; su cabeza se inclinaba de lado, como si se esforzara en medir la distancia que separaba su mano de la taza. El alcohol de arroz desataba la lengua de aquel artesano taciturno, y esa noche Wang hablaba como si el silencio fuera un muro; y las palabras, **colores** destinados a cubrirlo. Gracias a él, Ling conoció la belleza de los rostros de los bebedores desvanecidos por el **humo** de las bebidas calientes, el esplendor **moreno** de las carnes que el fuego había lamido desigualmente, y el **rosado** exquisito de las **manchas de vino** esparcidas en los manteles como **pétalos marchitos**. Una ráfaga de viento reventó la ventana; el aguacero se metió en la habitación. Wang-Fo se inclinó para hacer admirar a Ling el **fulgor lívido del rayo**; y Ling, maravillado, dejó de temerle a la tormenta.

III

En la época que nos ocupa reinaba en las ciudades un **hedor** apenas concebible para el hombre moderno. Las calles **apestaban a estiércol**, los patios interiores **apestaban a orina**, los huecos de las escaleras **apestaban a madera podrida y excrementos de rata**; las cocinas, a **col podrida y grasa de carnero**; los aposentos sin ventilación **apestaban a polvo enmohecido**; los dormitorios, a **sábanas grasientas**, a **edredones húmedos** y al **penetrante olor dulzón de los orinales**. Las chimeneas **apestaban a azufre**; las curtidurías, a **lejías cáusticas**; los mataderos, a **sangre coagulada**. Hombres y mujeres **apestaban a sudor** y a ropa sucia; en sus bocas **apestaban los dientes infectados**, los **alientos olían a cebolla** y los cuerpos, cuando ya no eran jóvenes, a **queso rancio**, a **leche agria** y a tumores malignos. **Apestaban** los ríos, apestaban las plazas, apestaban las iglesias y el **hedor** se respiraba por igual bajo los puentes y en los palacios. El campesino **apestaba** como el clérigo; el oficial de artesano, como la esposa del maestro; **apestaba** la nobleza entera y, sí, incluso el rey **apestaba** como un animal carnicero y la reina como una cabra vieja, tanto en verano como en invierno, porque en el siglo XVIII aún no se había atajado la actividad corrosiva de las bacterias y por consiguiente no había ninguna acción humana, ni creadora ni destructora, ninguna manifestación de la vida incipiente o en decadencia que no fuera acompañada de algún **hedor**.

IV

Desde muy temprana edad, Júbilo se había percatado que no toda la gente podía **escuchar** lo mismo que él, que había **susurros, zumbidos, chasquidos** que para la mayoría de las personas resultaban imperceptibles pero que para él eran **sonidos muy penetrantes**. Para Júbilo, era perceptible hasta el deslizamiento de los insectos al caminar. Cuando lo llevaban a jugar a la playa, él le decía a la abuela: «¿**Oyes** cómo **canta** la arena?» refiriéndose al **sonido** que producían los diminutos granos al ser movidos por el viento. Ese «canto» solo es captado algunas veces en las grandes dunas, pero nunca en la arena de una playa, sin embargo, para Júbilo eran muy claras las **entonaciones** que la arena producía. Sin lugar a dudas, Júbilo tenía un **oído** adaptado para **escuchar frecuencias de onda corta** que ni siquiera los aparatos modernos podían captar. Esta facultad, muchas veces le había provocado molestias, pues con el correr de los años, la ciudad se había ido llenando de un **rumor** particular de furgón **ronroneante**. Ese **sonido** lo alteraba, le llenaba los **oídos** de **ruidos sibilantes** que algunas veces hasta dolor de cabeza le producían. Y todo eso ¿de qué le había servido? ¡No **había escuchado** a su hijo mientras estaba muriendo!



V

Así que, en lugar de externar sus pensamientos, le prometió a su hermana prepararle una **dieta** especial para ayudarla a bajar de peso. Y amablemente le proporcionó una receta de familia contra el mal aliento: «El mal aliento tiene su origen en el **estómago** y son varias las causas que contribuyen a ello. Para hacerlo desaparecer debe principiarse por gargarismos de **agua salada**, sorbiéndola al propio tiempo por las narices, mezclada con algunas **gotas de vinagre** de **alcanfor pulverizado**. Paralelamente hay que **masticar** continuamente **hojas de menta**. El plan propuesto, seguido con constancia, es capaz por si solo de purificar el aliento más pestilente».

Ejercicio 2

Margarite Yourcenar- <i>Cómo fue salvado Wang-Fo en Cuentos orientales</i> Texto II	Julio Cortázar- Capítulo VI de <i>Rayuela</i> Texto I	Laura Esquivel- Textos IV (<i>Tan veloz como el deseo</i>) y V (<i>Como agua para chocolate</i>)	Patrick Süskind-Inicio de <i>El perfume</i> Texto III
---	---	---	--

Ejercicio 3

	
<ul style="list-style-type: none"> • Adoro • Me agrada • Me apasiona/n • Me cautiva/n • Me embelesa/n • Me encanta/n • Me fascina/n 	<ul style="list-style-type: none"> • Aborrezco • Detesto • Me asquea/n • Me da/n arcadas • Me da/n asco • Me da/n ganas de vomitar • Me da/n náuseas • Me desagrada/n • Me disgusta/n • Me horroriza/n • Me irrita/n • Me molesta/n • Me repugna/n • No soporto • Odio

Ejercicio 6

	V	F
1 La descripción de olores es una tarea fácil.		✓
2 El autor de las obras de la exposición es perfumista.		✓
3 Un sinestésico es capaz de combinar sensaciones de diferentes sentidos.	✓	
4 A veces un olor nos lleva al pasado.	✓	
5 Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez o Franz Listz son ejemplos de artistas sinestésicos.	✓	

Ejercicio 7

I Vista, gusto, oído	II Vista, oído
III Vista, oído, olfato	IV Vista, olfato, gusto
V Vista, oído, tacto	VI Vista, tacto
VII Vista, olfato, gusto	VIII Vista, oído, olfato

Ejercicio 8

Francisco López de Zárate <ul style="list-style-type: none"> • Vista, oído 	Rubén Darío <ul style="list-style-type: none"> • Vista, oído
J.R. Jiménez <ul style="list-style-type: none"> • Vista, tacto • Vista, oído 	Delmira Agustini <ul style="list-style-type: none"> • Vista, tacto
Alfonsina Storni <ul style="list-style-type: none"> • Vista, tacto, gusto 	Luis Cernuda <ul style="list-style-type: none"> • Olfato, tacto
Alejandra Pizarnik <ul style="list-style-type: none"> • Oído, tacto • Vista, oído 	Joan Manuel Serrat <ul style="list-style-type: none"> • Oído, gusto

Ejercicio 10

Adjetivo	Vista 	Oído 	Olfato 	Gusto 	Tacto 
Acido			✓	✓	
Acre			✓	✓	
Agrio			✓	✓	
Agudo		✓			✓
Amargo				✓	
Apestoso			✓		
Apetitoso				✓	
Aromático			✓		
Áspero		✓		✓	✓
Aterciopelado					✓
Atronador		✓			
Brillante	✓				
Cálido	✓				✓
Ceniciento	✓				
Chillón	✓	✓			
Chirriante		✓			
Cobrizo	✓				
Crujiente		✓			
Dulce			✓	✓	
Embriagador			✓		
Empalagoso				✓	
Ensofecedor		✓			
Especiado			✓	✓	
Estrepitoso		✓			
Fétido			✓		
Fragante			✓		
Frío	✓				✓
Grave		✓			
Hediondo			✓		
Inaudible		✓			
Insípido				✓	
Mareante		✓	✓		
Mate	✓				
Nauseabundo			✓	✓	
Opaco	✓				
Pálido	✓				
Parduzco	✓				
Pegajoso					✓
Pestilente			✓		
Picante			✓	✓	

Podrido			✓	✓	
Pringoso					✓
Pulido					✓
Rancio			✓	✓	
Refrescante				✓	✓
Resbaladizo					✓
Retumbante		✓			
Rugoso					✓
Sabroso				✓	
Sedoso					✓
Soso				✓	
Suave	✓	✓	✓	✓	✓
Susurrante		✓			
Templado					✓
Terso					✓
Tibio					✓
Transparente	✓				
Turquesa	✓				
Ululante		✓			
Viscoso					✓

Ejercicio12

Ácido	El pomelo, el vinagre	Ensoyedor	La gente gritando en un partido de fútbol	Pulido	El mármol
Acre	El humo	Especiado	La comida india	Rancio	Las galletas después de muchos meses
Agrio	La leche	Estrepitoso	Un portazo	Refrescante	La sangría
Agudo	Una voz de niño, el borde de una mesa	Fétido	Un contenedor de basura	Resbaladizo	Las calles nevadas
Amargo	El café, la col	Fragante	Un ramo de rosas	Retumbante	Una voz, el trueno
Apestoso	Un retrete público	Frío	El cristal de la ventana en invierno	Rugoso	Un vestido sin planchar
Apetitoso	Un pastel, el olor a pan recién hecho	Grave	Una voz de adulto	Sabroso	Tu plato favorito
Aromático	Un perfume	Hediondo	El pescado podrido	Sedoso	Unos cabellos limpios y lavados
Áspero	La piedra pómez	Inaudible	El zumbido de un mosquito	Soso	Una sopa sin sal
Aterciopelado	Un vestido	Insípido	El pan sin sal	Suave	Las sábanas planchadas
Atronador	Una voz	Mareante	El ruido del tráfico en hora punta	Susurrante	La voz de alguien al oído contando un secreto
Brillante	El coche recién lavado	Mate	La pintura	Templado	La leche recién ordeñada
Cálido	La ropa recién planchada	Nauseabundo	El olor de la col fermentada	Terso	Una piel sin arrugas
Ceniciento	El cielo antes de la tormenta	Opaco	El cristal de la ventana del cuarto de baño	Tibio	La leche recién ordeñada
Chillón	Un coche amarillo, una voz	Pálido	La piel de una persona enferma	Transparente	Un cristal limpio
Chirriante	Una puerta vieja al abrirse	Parduzco	Un ratón de campo	Turquesa	El color del mar en la bahía
Cobrizo	Una tonalidad del cabello	Pegajoso	El suelo de una cocina sin fregar	Ululante	El viento que penetra por las ventanas en una casa vieja
Crujiente	El pan tostado	Pestilente	El olor a orines	Viscoso	La baba del caracol
Dulce	Un pastel, el chocolate caliente	Picante	La comida mexicana		
Embriagador	Un perfume fuerte	Podrido	La carne fuera del frigorífico		
Empalagoso	Un pastel con mucho azúcar	Pringoso	Una placa de cocina sin limpiar		

Ejercicio 16

16.1. Me gusta que el pan **esté** bien crujiente.

16.2. Cuando iba al mercado con mi madre a hacer la compra me daba náuseas que **oliera** a pescado.

16.3. En las noches calurosas de verano me desagradaba **sentir** el tacto pegajoso de las sábanas.

16.4. Cuando mi padre fumaba, yo no soportaba que su aliento **apestara** a tabaco.

16.5. No soporto que **me den** la mano sudada.

16.6. No me gusta que las calles de Belgrado **estén** tan iluminadas. Me parece un gasto excesivo de energía.

16.7. Cuando dormía con mis abuelos me daba miedo que la casa **crujiera** por la noche.

16.8. Durante el viaje a la India, me fascinó que **hubiera** tanto colorido en las vestimentas de la gente.

Ejercicio 18

Vista	Oído	Olfato	Gusto	Tacto
<ul style="list-style-type: none"> • El mar brillante • El azul del mar • El gris ceniciento de las nubes • El verde de los bosques • El marrón de las hojas • Los rayos de sol brillando entre los árboles • El color cobrizo del cielo al amanecer 	<ul style="list-style-type: none"> • El crujir de las hojas en el suelo • El rumor de los arroyos • El sonido rítmico de las olas del mar • El graznido agudo de las gaviotas • El sonido rítmico de los cascos de los caballos 	<ul style="list-style-type: none"> • El olor a tierra mojada • El olor penetrante a pescado y a marisco • El olor intenso a ganado • El olor acre al humo de madera quemada 	<ul style="list-style-type: none"> • El sabor salado de las lágrimas • El sabor salado del pescado y el marisco • El sabor dulce del vino blanco 	<ul style="list-style-type: none"> • La humedad de la lluvia • El tacto húmedo y suave de la arena de la playa • El tacto duro de un molusco • El tacto áspero de las piedras • El tacto rugoso del tronco de un árbol • El tacto fresco de la hierba mojada • El tacto frío de la mano en el agua • El tacto cálido de un abrazo

Ejercicio 19

1g	2l	3b	4o	5d	6i	7h	8c
9f	10ñ	11k	12a	13j	14n	15m	16e

De tarea Ejercicio 1

Vista	Oído	Olfato	Gusto	Tacto
				
<ul style="list-style-type: none"> • Echar un vistazo • Hacer la vista gorda • Perder de vista • Saltar a la vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer oídos sordos • Me suena/no me suena • Pitar los oídos • Regalar los oídos 	<ul style="list-style-type: none"> • Huele que alimenta • Me huele mal • Oler a chamusquina • Tener olfato para 	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar buen/mal sabor de boca • Estar amargado • Tener buen/mal gusto • Tener buen paladar 	<ul style="list-style-type: none"> • A flor de piel • Ponerse la piel de gallina • Ser un sobón • Tener tacto

Ejercicio 2

Vista	1b-2a-3d-4c
Oído	1c-2b-3d-4a
Olfato	1a-2d-3b-4c
Gusto	1b-2c-3a-4d
Tacto	1c-2d-3b-4a

Ejercicio 3

En el descanso en la oficina

- Sonia: ¿Sabes a quién vi el otro día? ¡A José Antonio!
- Natalia: ¡A José Antonio! Cuanto tiempo. Desde que dejó la empresa para meterse en política no le he visto más que en las noticias.
- Sonia: Iba conduciendo su propio descapotable y con unas gafas de sol Ray-ban. Debe de haber hecho mucho dinero.
- Natalia: Bueno, siempre **ha tenido olfato** para los negocios.
- Sonia: Ya, pero el hecho de que haya aumentado tanto su patrimonio desde que trabaja en el ayuntamiento **huele a chamusquina**.
- Natalia: Ya, además hay varios compañeros suyos que ya han sido acusados de corrupción.
- Sonia: Ya te digo. Y, en esta situación de crisis, la gente está muy sensible con esos delitos. Desde que la prensa destapó el caso, los sentimientos **están a flor de piel**.
- Natalia: No me extrañaría nada que José Antonio estuviera implicado. Siempre tan ambicioso, tan soberbio...
- Sonia: Además su secretaria decía que **era un sobón**.
- Natalia: Sí, y gritaba a sus subordinados en público. **No tenía tacto**.

-Sonia: Buf, qué horror. ¿Sabes que estuvieron a punto de trasladarme a su departamento cuando él era el jefe? Solo de pensarlo **se me pone la piel de gallina**.

-Natalia: Recuerdo cuando metía en el microondas esas sopas de sobre para comer. ¡Aquello **olía a rayos!**

-Sonia: Sí, en cambio este arroz tres delicias que estás calentando **huele que alimenta**.

A la salida de clase

Ejercicio 4

-Rubén: Oye, ¿qué tal te ha ido el examen de historia?

-Dani: Fatal. No tuve tiempo de **echar un vistazo** a los apuntes que me enviaste y **no me sonaban** ninguna de las preguntas. ¿Y a ti?

-Rubén: También mal. No cayó nada de lo que esperaba. ¿Sabes que Juan se pasó todo el examen copiando?

-Dani: No fastidies. ¿Y el profe no le dijo nada?

-Rubén: ¡Qué va! Pasó por su lado un par de veces, pero **hizo la vista gorda**. Y eso que **saltaba a la vista** que estaba copiando.

-Dani: Nunca me ha gustado. Solo pone buenas notas a los que le dicen lo genial y maravilloso que es como profesor y le **regalan los oídos**. A mí, en cambio, me llama la atención por cualquier cosa.

-Rubén: Va. **Haz oídos sordos** a sus comentarios.

-Dani: Sí, pero yo no me encuentro cómodo en sus clases. Estoy siempre tenso. Además, son aburridas, no **me dejan buen sabor de boca**.

-Rubén: Yo creo que este tipo **está amargado**. Se acaba de divorciar hace poco.

-Dani: No me creo ni que tuviera pareja. Su mujer no debía de tener **muy buen gusto**.

-Rubén: Oye, vamos a dejar de hablar de él.

-Dani: Ya te digo. Seguro que **le están pitando los oídos**.

-Rubén: Buf, vaya ganas que tengo de **perderle de vista**.

-Dani: Vamos a ese bar que hay en la esquina. Sirven unos bocadillos de calamares que están de muerte.

-Rubén: Je, je. Cómo se nota que **tienes buen paladar**.

Evaluación

1.1.b)	1.2. c)	1.3.c)	1.4.a)	1.5.b)	1.6.a)	1.7.a)	1.8.b)	1.9.a)	1.10.b)
2.1.c)	2.2.c)	2.3.a)	2.4.c)	2.5.a)	2.6.a)	2.7.c)	2.8.b)	2.9.a)	2.10.b)
3.1.b)	3.2.b)	3.3.c)	3.4.c)	3.5.a)	3.6.a)	3.7.a)	3.8.a)	3.9.a)	3.10.b)

Anexo III Transcripción del vídeo del ejercicio 6

Vaya por delante que a uno de los grandes protagonistas de esta exposición no lo hemos podido entrevistar. No hay micrófono que capte el olor. El aroma es el epicentro de estas obras que quieren jugar con los sentidos. Rosas rodeadas de humo, pipas y puros de los que intuimos ese olor. Es muy difícil describir a qué huele algo. Lo fácil es decir si huele mal o bien.

Sinestesia se llama la exposición. Reúne 72 obras de un coleccionista de profesión, adivinen, perfumista. Ya saben, y quizá lo hayan experimentado, que un sinestésico es capaz, por ejemplo, de oler la luz o de saborear palabras o de ver los sonidos. Por lo tanto, en esta exposición encontramos obras con colores agrios, amargos, fríos, calientes o, por qué no, salados.

Seguro que muchos de ustedes han viajado en sus recuerdos al oler algo. Por ejemplo, ¿no han dicho eso de “huele a casa de mi abuela”? Durante los cuatro primeros meses de vida hay estudios que afirman que las sensaciones están unidas, mezcladas, y que por eso reaccionamos igual a una nota musical que a un destello de luz.

Rubén Darío escribía *Dulces azules*, Juan Ramón Jiménez que era de oro el silencio y el director de orquesta Fran Listz les pedía a sus músicos por ejemplo que tocaran un poco más morado. Casi todos somos capaces de oír un sonido, aunque este no se produzca. Hagan la prueba con esta imagen del 9mar. ¿A qué son capaces de escuchar ese mar? ¿A qué incluso lo huelen?

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/telediario/sinestesia-exposicion-juega-nuestros-sentidos/3204813/>

Anexo IV Nubes de palabras para el ejercicio 11







Anexo V Dominó de los cinco sentidos

<i>Antónimo de salado</i>	Tibio
---------------------------	--------------

<i>Sinónimo de templado</i>	Amargo
-----------------------------	---------------

<i>Antónimo de dulce</i>	Empalagoso
--------------------------	-------------------

<i>Has echado demasiado azúcar al pastel. Está muy...</i>	Suave
---	--------------

<i>Antónimo de rugoso</i>	Resbaladizo
---------------------------	--------------------

<i>Después de fregar, el suelo de la casa estaba...</i>	Opaco
---	--------------

<i>El cristal que no permite ver al otro lado es...</i>	Ácido
---	--------------

<i>El pomelo es bastante...</i>	Picante
---------------------------------	----------------

La comida mexicana es bastante...

Crujiente

El pan tostado o las hojas secas al pisarse producen un sonido...

Insípido

Antónimo de sabroso

Grave

Antónimo de agudo

Pringoso

*Sinónimo de
pegajoso*

Fétido

*Sinónimo de
apestoso*

Fragante

*Antónimo de
apestoso*

Susurrante

*Si alguien tiene
una voz baja y
suave, su voz
es...*

Cálido

Lo contrario de un color frío es un color...

Nauseabundo

Si un olor o sabor te provoca náuseas o ganas de vomitar es...

Chillón

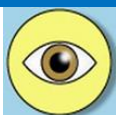
Un color demasiado vivo es un color...

Terso

Un cutis sin arrugas es un cutis...

Soso

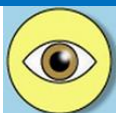
Anexo VI Baraja de los cinco sentidos



BRILLANTE



CENICIENTO



CHILLÓN



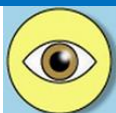
COBRIZO



MATE



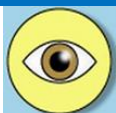
OPACO



PÁLIDO



PARDUZCO



TRANSPARENTE



TURQUESA



AGUDO



ATRONADOR



CHILLÓN



CHIRRIANTE



ENSORDECEDOR



ESTREPITOSO



GRAVE



INAUDIBLE



RETUMBANTE



SUSURRANTE



APESTOSO



AROMÁTICO



EMBRIAGADOR



FÉTIDO



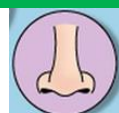
FRAGANTE



HEDIONDO



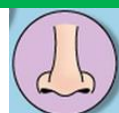
MAREANTE



NAUSEABUNDO



PODRIDO



RANCIO



ÁSPERO



ATERCIOPELADO



PEGAJOSO



PULIDO



RESBALADIZO



RUGOSO



SEDOSO



SUAVE



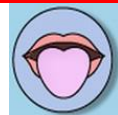
TERSO



VISCOSO



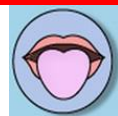
ÁCIDO



AMARGO



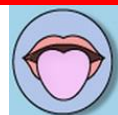
APETITOSO



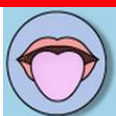
DULCE



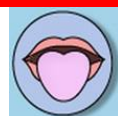
EMPALAGOSO



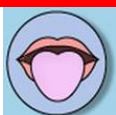
ESPECIADO



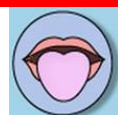
INSÍPIDO



PICANTE

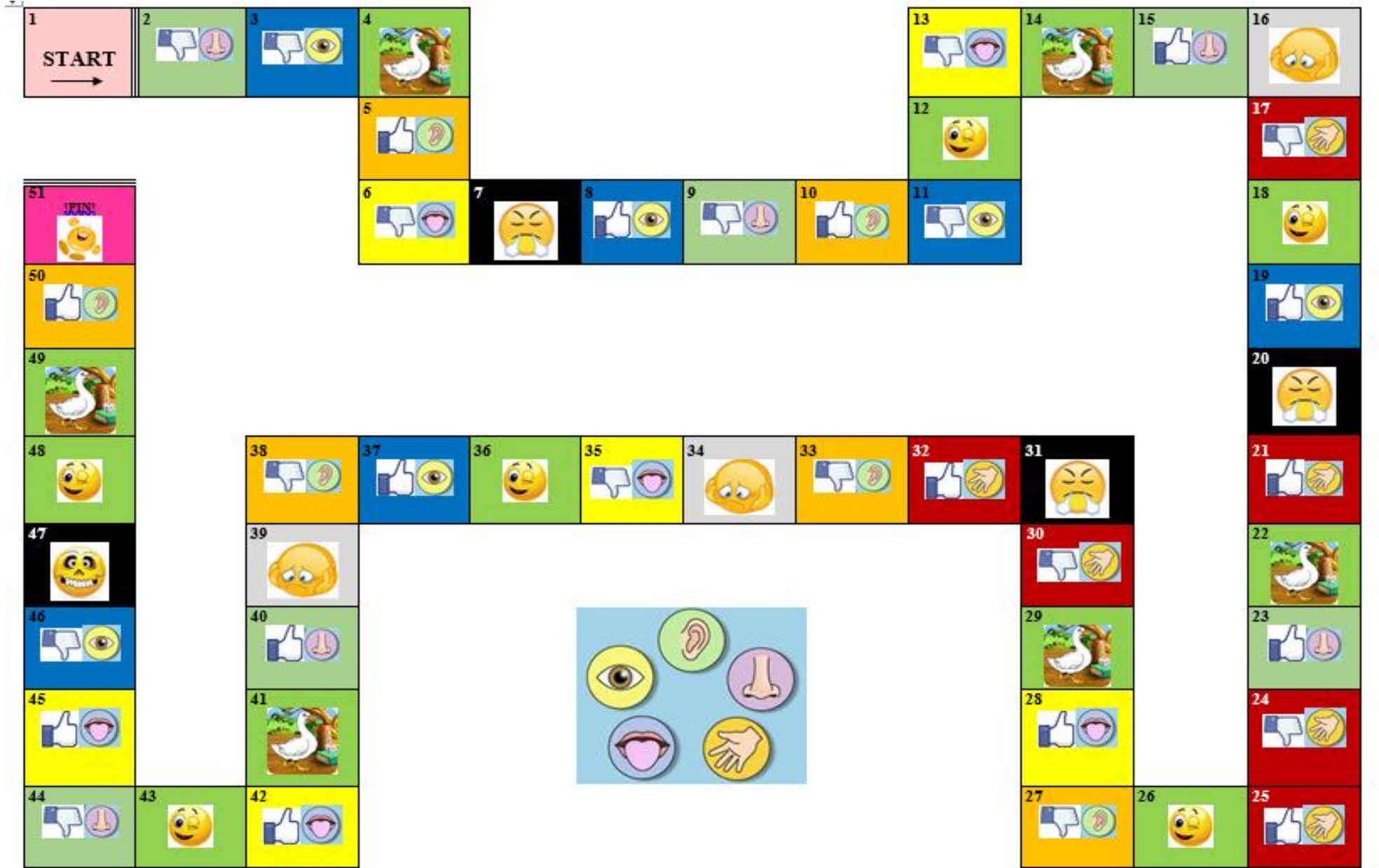


SABROSO



SOSO

Anexo VII Juego de la oca de los cinco sentidos



Anexo VIII Transcripción del vídeo del ejercicio 18

Lo confieso. A veces se me oscurece el alma de lluvia. Puedo incluso ponértelo difícil por las mañanas y hasta dejo que caigan las hojas arrastrando recuerdos. A veces dejo que el sol ilumine mi escenario, que salgan a pasear los colores, que podamos sentir su calor y llenar las calles de alegría. La ilusión no dura mucho ¿verdad? Sí. Soy yo. Lo confieso.

Reconozco que poseo la naturaleza del recuerdo. Vivo en el rincón de tu memoria y en realidad siento cuando creo que recuerdo. Soy lágrima cuando estás lejos. Sí. Le has puesto nombre a eso. Soy yo. Lo confieso.

A veces me dejo llevar tanto por mis sentimientos que soy peligrosa hasta para quien más quiero. Tengo el alma tan grande que a veces me desborda. Soy así. Me siento presa¹⁵ de mis propios hechizos y me escondo en noches oscuras, en puentes de piedra, en rincones perdidos. Me divierto bajando ríos de aguas caudalosas y dejo que se pierdan en el mar las esencias de mi alma dejándolo con un sentir más mío.

Soy naturaleza, pazos, pradera y musgo¹⁶. Me convierto en gaviotas para verme de lejos y en piedras antiguas para sentirte cerca. Me pierdo en el bosque. Sé vivir en silencio. Lo confieso: soy yo quien maneja tus tiempos.

Mi alma tiene lugares recónditos¹⁷ que todavía desconozco. Tengo casas rurales que viven en el tiempo, rías que guardan tesoros, calas¹⁸ escondidas y estoy tan desnuda de gentío que soy sustancia para el alma de quien me visita. Sé que quien no me busca no me encuentra porque quien no me busca ya me tiene. Lo confieso: vivo en el alma de la gente.

Hago de la nostalgia mi risa y llevo dentro la alegría. Puede parecer una contradicción, pero soy así. Lo confieso: soy lo contrario al ruido: un momento de sosiego¹⁹. No he conseguido nunca parecerme a los demás. Tampoco he querido hacerlo. Sé que no poseo más que mis propias sensaciones. No hablo el idioma de la realidad porque amo lo auténtico. Soy lentitud y calma, intimidad y sosiego. No me gusta la prisa. Lo confieso.

Me gusta tanto estar sola que lo material me es inútil. En eso me he alejado de los hombres acercándome a ellos. Sé que necesito a la gente para soñarme compartida. Me sueño en caminos infinitos. Guardo piedras romanas en bosques insondables²⁰. Soy murallas en el tiempo y he seguido el paso a civilizaciones perdidas. Mi piel es de hórreos, cruceros, ermitas²¹... ¿Sabes? Hay noches que hago fiestas con los ojos cerrados. Lo confieso.

Cada cierto tiempo te necesito cerca. Entonces, soy los caminos del mundo, la amabilidad en el viaje, la acogida de una puerta abierta, una luz en la ventana, uno más en mesa, otra copa de vino. Mis pasos han sido lentos y

¹⁵ Presa: prisionera.

¹⁶ Musgo: plantas verdes de textura aterciopelada que crecen sobre las rocas, los troncos de los árboles o la tierra.

¹⁷ Recónditos: escondidos.

¹⁸ Cala: playa redondeada de pequeño tamaño.

¹⁹ Sosiego: tranquilidad.

²⁰ Insondable: impenetrable.

²¹ Ermita: capilla o iglesia pequeña dedicada a un santo o a la Virgen, situada generalmente en una zona despoblada, a las afueras de una población, y en la que no suele haber culto permanente

Federico Escudero Álvarez

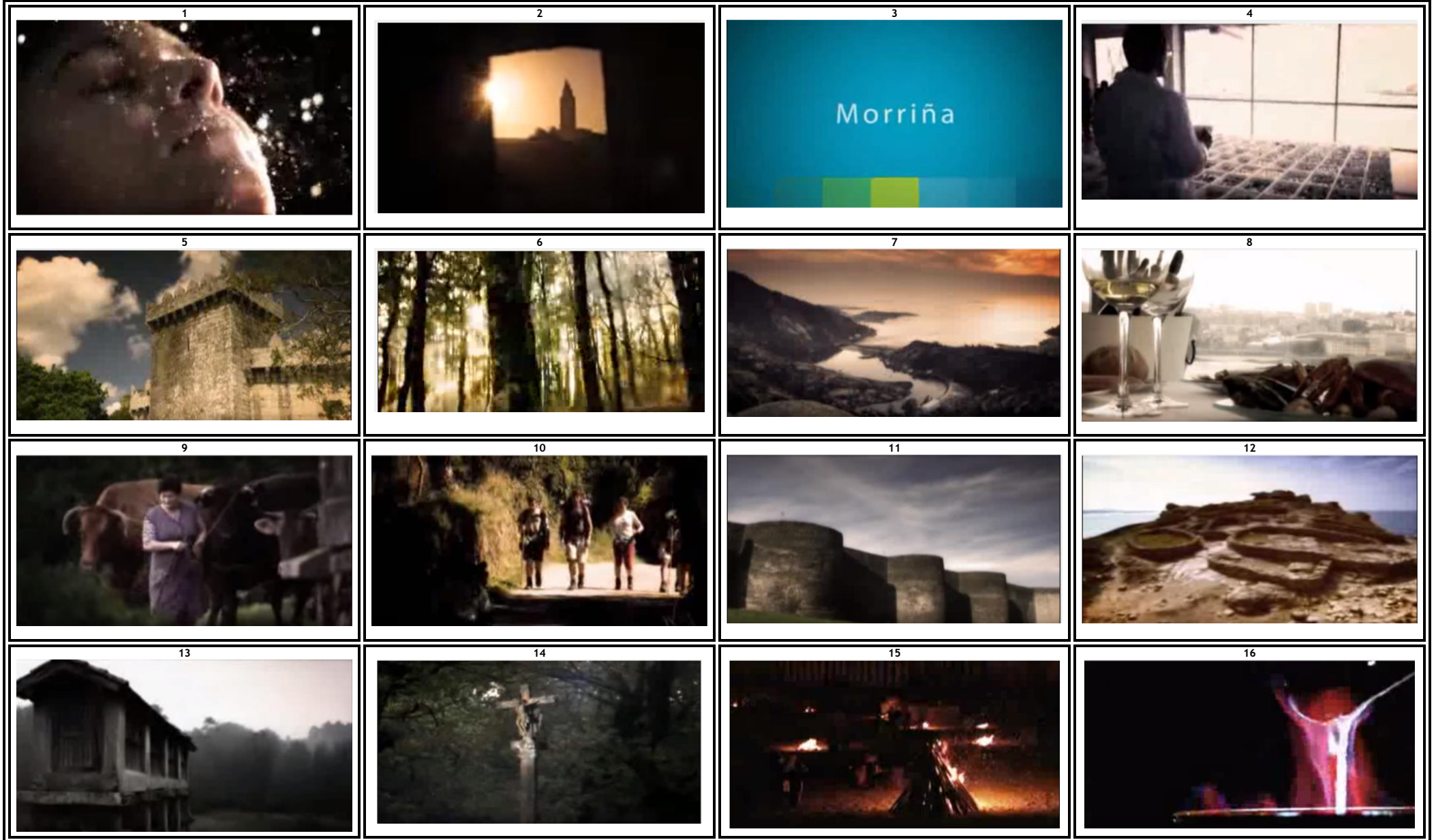
dormidos. Siempre he opinado que mi virtud era solo una: conocerme a mí misma. He vivido tanto la libertad en mi posibilidad de aislamiento que a veces he llegado a sentir que compartirme no era necesario. Pero hoy, no. Hoy voy a dejarme ver.

Galicia. ¿me guardas el secreto?

<https://www.youtube.com/watch?v=NPPP7Pq4ajo>

Anexo IX Tarjetas del ejercicio 19

<p>a) El castro de Baroña es un poblado celta construido en una península rocosa. Hoy en día, se conservan restos de viviendas con plantas de forma circular u ovalada.</p>	<p>b) Palabra gallega incorporada al español que denomina al sentimiento de melancolía y nostalgia experimentado cuando se está lejos de la tierra natal.</p>	<p>c) El albariño es un vino blanco producido con una uva originaria de Galicia. Combina muy bien con el marisco.</p>	<p>d) El pazo es una casa señorial gallega normalmente ubicada en el campo, con un torreón.</p>
<p>e) La queimada es una bebida alcohólica de tradición gallega que, al quemarse, desprende un fuego azul. Se le atribuye facultades curativas y se afirma que, tomada tras la pronunciación del conjuro, funciona como protección contra maleficios.</p>	<p>f) Un sector importante de la economía gallega es la ganadería, especialmente la vacuna. De hecho, Galicia produce algo más de un tercio de la leche de toda España</p>	<p>g) El clima de Galicia es el clima oceánico, caracterizado por abundantes lluvias.</p>	<p>h) Las rías son brazos de mar que penetran en la tierra.</p>
<p>i) Galicia es uno de los pulmones verdes de España. Casi la mitad de su superficie es bosque.</p>	<p>j) El hórreo es una construcción de madera levantada sobre cuatro pilares destinada a guardar el grano para que este quede aislado de la humedad; es característica del noroeste de España, en especial de Asturias y Galicia.</p>	<p>k) La muralla de Lugo fue construida por los romanos en el siglo III debido a las amenazas de las tribus bárbaras y al valor estratégico de la ciudad.</p>	<p>l) La torre de Hércules es un faro romano situado en La Coruña, construido, según la leyenda, por el héroe mitológico Hércules.</p>
<p>m) La noche del 23 al 24 de junio es la noche de San Juan, la noche más corta del año en el hemisferio norte. En Galicia se hacen hogueras en las playas.</p>	<p>n) El crucero es una cruz de piedra que se coloca en los cruces de caminos. Se trata de uno de los monumentos más característicos de Galicia y Portugal.</p>	<p>ñ) El Camino de Santiago es una ruta que recorren caminantes de todo el mundo para llegar a la ciudad de Santiago de Compostela, donde se veneran las reliquias del apóstol Santiago el Mayor.</p>	<p>o) La pesca es un sector de peso en la economía gallega. Su industria pesquera es la más importante de España. De hecho, representa más de la mitad del empleo del sector de pesca español.</p>



Anexo X Fuentes de las imágenes

De la portada:

- <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/52/22/cd/5222cdb010aae6daf516aa374efaa5be.jpg>
- http://www.elcultural.com/imgBd/20001115/ARTE/img/12960_1.jpg
- <http://www.duraziv.ro/images/sinestezia.jpg>
- <http://marcianosmx.com/wp-content/uploads/2014/10/escuchar-colores.jpg>
- <http://www.inteligencianarrativa.com/escribir-para-los-cinco-sentidos/>

Del ejercicio 7:

https://psicologiaymente.net/media/BeB/sinestesia/default.jpg	http://1.bp.blogspot.com/-seRztmNCH5Y/ViY5SgS4-6I/AAAAAAAAAG7k/7Ch9VA2yJMk/s1600/composicic3b3n-viii-1923-kandinsky.jpg
https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/62/e4/ab/62e4aba3fa3dfa3c3ade8a4fc5ad43b7.jpg	https://s.yimg.com/bt/api/res/1.2/2w6Qnootxf8tqB5qtNow0w--/YXBwaWQ9eW5ld3NfbGVnbztxPTg1/http://media.zenfs.com/es-ES/blogs/arte/detalleretrato.jpg
https://unpuntoaparte.files.wordpress.com/2012/10/morning_sonata_by_imustbedead1.jpg	http://www.ifalsidiautore.it/quadri/grandi/ac0083_le_ninfe_e_il_satiro_90x60_m-120.jpg
https://titinet1958.files.wordpress.com/2016/10/bodegc3b3n-con-pescado-vela-alcachofas-cangrejos-y-gambas-1611.jpg	

Del ejercicio 13

- <http://www.caminsdecreixement.com/blog-videos-gestalt/112-los-6-ciegos-y-el-elefante-cuento-popular.html>

Del ejercicio 20

- <https://www.marketingdirecto.com/wp-content/uploads/2012/04/video-marketing.jpg>

De los ejercicios de tarea

- http://4.bp.blogspot.com/-6jrRIU9CDtM/VDHGAGryQSI/AAAAAAAAES0/Tyr7YruzKp0/s1600/senses_characters_flynnpng1.png
- <http://www.los5sentidos.org/wp-content/uploads/2016/02/los-5-sentidos.jpg>

Anexo XI Glosario de términos de la unidad

No se han recogido todas las acepciones de las palabras, solo las relacionadas con sensaciones. Es por ello por lo que no se recogen acepciones metafóricas. Por ejemplo, *pulido* puede emplearse en sentido físico o simbólico. Se puede usar en el sentido de eliminar irregularidades y dejar lisa la superficie. El *pulido*, en este caso, es una acción concreta con consecuencias materiales. En cambio, el *pulido* de algo que no es material implica centrarse en ciertas cuestiones, corregir fallos, dejar de lado lo que no sirve, etc. Esta segunda acepción no se ha recogido en el glosario.

Ácido: sabor u olor semejante al pomelo o el vinagre. *El vinagre tiene un sabor ácido.*

Acre: áspero y picante al gusto y al olfato. *El humo acre de la fábrica le hizo llorar.*

Agrio: sinónimo de ácido. La diferencia está en el grado de corrupción del alimento. *La leche estuvo al sol y se quedó agria.*

Agudo: dicho de un sonido, con una frecuencia alta de vibraciones opuesto a grave. Relativo al tacto, puntiagudo. *Los niños gritaban en el patio con sus voces agudas. / Cuidado con ese cuchillo, que tiene el filo muy agudo.*

Amargo: sabor propio de bebidas como el café sin azúcar o el cacao puro o de verduras como los espárragos, el brócoli o la col. *No entiendo cómo le puede gustar tanto la ensalada de col. Sabe muy amarga.*

Apestoso: que tiene mal olor. *Buf, de aquel retrete salía un olor apestoso.*

Apetitoso: sabroso al gusto. *Le sirvieron una apetitosa paella.*

Aromático: que tiene olor agradable. *La menta es una hierba aromática.*

Áspero: de superficie desigual y falta de suavidad al tacto desagradable al gusto o al oído *¿Echaste suavizante a las sábanas? Han quedado bastante ásperas. / Su tono de voz es duro y áspero. / ¿Qué le has echado a la ensalada? Tiene un sabor bastante áspero.*

Aterciopelado: de suavidad al tacto comparable a la del terciopelo. *Después del tratamiento cosmético, tenía el cutis aterciopelado.*

Atronador: sonido que atruena o ensordece. *Al derrumbarse el edificio, produjo un sonido atronador.*

Brillante: que refleja la luz. *Se nota que has limpiado los cristales. Están muy brillantes.*

Cálido: que da calor. Dicho de los colores que va del rojo al amarillo pasando por el naranja. *Para pintar la fachada de mi casa prefiero un color cálido.*

Ceniciento: dicho de un color de gris claro parecido a la ceniza. *El cielo estaba cubierto y una luz cenicienta entraba en la habitación.*

Chasquido: ruido seco que se produce cuando se rompe o resquebraja alguna cosa, especialmente la madera. *Oí el chasquido de una rama seca y me di la vuelta pensando que era un animal salvaje.*

Chillón: dicho de un sonido, agudo y desagradable. Dicho de un color demasiado vivo o mal combinado por otro. *Tenía una voz chillona y desagradable. / ¿Has visto? Se ha comprado un coche de color amarillo chillón.*

Chirriante: ruido agudo, continuado y desagradable producido al rozar una cosa con otra. *La vieja máquina de coser hacía un sonido chirriante.*

Cobrizo: dicho de un color marrón rojizo, semejante al del cobre. *Tiene el cabello cobrizo y rizado.*

Crujiente: que hace cierto ruido cuando se roza, frota o rompe. *¿Cómo consigues que las papas fritas te queden tan crujientes?*

Dulce: que contiene azúcar. *El flan estaba muy dulce.*

Dulzón: que empalaga el gusto o el olfato por ser excesivamente dulce o penetrante. *Ese vino estaba demasiado dulzón.*

Embriagador. olor que atonta, perturba o adormece. *Seductora, se acercó a mí. Pude sentir el olor embriagador de su perfume.*

Empalagoso: sabor que harta por exceso de azúcar. *La tarta estaba tan dulce que resultaba empalagosa.*

Enmohecido: cubierto de moho, hongo que aparece en lugares húmedos y oscuros. *Al haber estado cerrada durante el invierno, las paredes de la casa estaban enmohecidas.*

Ensordecedor: sonido muy intenso que ensordece. *Los fuegos artificiales eran ensordecedores.*

Especiado: olor o sabor procedente de especias, sustancias aromáticas vegetales utilizadas para dar sabor a un plato. *La comida india es bastante especiada.*

Estrepitoso: que causa mucho ruido. *Había una pelea estrepitosa en el piso de arriba.*

Fétido: que desprende un olor muy desagradable. *Salía un olor fétido de la alcantarilla.*

Fragante. que tiene o despidе un olor agradable y suave. *Una brisa fragante penetró en la casa.*

Frío: de temperatura inferior a la normal. Dicho de un color que va del verde al violeta pasando por el azul. *El aire de la mañana era frío. / El verde es un color frío.*

Grave: dicho de un sonido que tiene una frecuencia de vibraciones baja, opuesto a agudo. *Creo que la voz doblada en español de Humphrey Bogart es más grave que la auténtica.*

Grasiento: lleno de grasa. *La carne de cerdo es muy grasienta.*

Hediondo: que tiene un olor desagradable y penetrante por descomposición de materias orgánicas. *En el matadero había un olor hediondo a carne en descomposición.*

Inaudible: que no se puede oír, que apenas se puede oír. *Le contestó con una voz inaudible porque le tenía miedo.*

Insípido: falta de sabor. *Esta sopa está bastante insípida.*

Lívido: muy pálido. *Al ver la rata, su rostro se quedó lívido de terror.*

Mareante: olor o ruido que produce malestar. *En cuanto salió del aeropuerto, le asaltó el ruido mareante de la ciudad de Mumbai.*

Mate: sin brillo. *Quisiera un bote de pintura roja. ¿Cómo lo quiere? ¿Brillante o mate?*

Moreno: que es marrón oscuro tirando a negro, como el de la semilla de café tostada. *Después de una semana en la playa, estábamos todos morenos.*

Nauseabundo: que causa o produce náuseas o ganas de vomitar. *Después de una semana de huelga de basureros, la ciudad desprendía un olor nauseabundo.*

Opaco: que impide el paso de la luz. *Los cristales de la ventana del cuarto de baño son opacos.*

Pálido: que ha perdido su color de piel natural y es más claro y menos rosado de lo normal, generalmente a causa de alguna enfermedad, del miedo, de un susto o de una sorpresa. Color poco fuerte o intenso que tiene gran parte de blanco y que se opone a otro más oscuro. *Al saber la noticia se puso pálido. / Vamos a pintar la habitación de color azul pálido.*

Parduzco: de color indefinido cercano al marrón. Según el *Diccionario Panhispánico de dudas* es igualmente correcta, aunque algo menos frecuente, la variante *pardusco*. *El ratón de campo tenía un color parduzco.*

Pegajoso: que se pega con facilidad sin necesidad de aplicar ninguna sustancia. *Al acabar la noche, se habían derramado varias bebidas y el suelo de la discoteca estaba pegajoso.*

Penetrante: dicho especialmente de la voz o de otro sonido, agudo o elevado. También se aplica a sensaciones profundas que penetran en el interior del cuerpo. *Su violín producía un sonido penetrante. / Las luces del coche producían una luz penetrante.*

Pestilente: que da mal olor. *Abrí la nevera y salió un olor pestilente a huevos podridos.*

Picante: que, debido al uso de condimentos, irrita el paladar. *Le gusta la salsa picante.*

Podrido. que está corrompido o descompuesto. Se aplica a la materia orgánica. *Dejé los plátanos al sol y ahora están podridos.*

Pringoso: que está grasiento o pegajoso. *Cuando estuve en el camping, no pude ducharme en cuatro días y tenía el pelo pringoso.*

Pulido: pulimentado, alisado y con brillo. *Después de dar cera, la madera de la mesa estaba completamente pulida y brillante.*

Rancio: que con el tiempo adquiere un olor o sabor más fuerte mejorándose o estropeándose. De olor penetrante y desagradable, como el de un lugar húmedo o poco ventilado. *Contrariamente a lo que se piensa, el vino rancio es muy apreciado por los entendidos. Este pan es malo, en un día se ha quedado rancio. / Se nota que la casa no se ha abierto en todo el invierno: huele a rancio.*

Refrescante: que modera o disminuye el calor. *La sandía en verano es muy refrescante.*

Resbaladizo: que se desliza o hace deslizarse. *No puedo coger el pez con las manos. Es resbaladizo. / Después de la helada, el pavimento está resbaladizo.*

Retumbante: que resuena mucho, que hace ruido. *El ruido retumbante de los tambores se oía por toda la ciudad.*

Ronco: sonido o voz áspero y grave. *Hablaba con una voz ronca debido a sus años de fumador.*

Rosado: que tiene un tono rosa. *La bailarina apareció en escena con las clásicas zapatillas rosadas de ballet.*

Rugoso: que tiene arrugas, de superficie no regular. *De tanto trabajar en el campo, tiene las manos rugosas.*

Sabroso: que tiene un sabor intenso y agradable. *Mmm. Qué buena estaba la carne. Muy sabrosa.*

Sedoso: de tacto suave, similar a la seda. *Según el anuncio, este champú deja el pelo sedoso.*

Sibilante: dicho de un sonido semejante a un silbido. *El fuerte viento producía sonidos sibilantes.*

Soso: que no tiene sal o tiene poca. *La sopa está sosa. ¿Me pasas la sal?*

Suave: liso y agradable al tacto, en general, agradable a los sentidos. *Me gusta el tacto de las sábanas suaves y recién planchadas.*

Susurrante: que produce un sonido suave. Voz baja. *De la cafetera salía el sonido susurrante del vapor. / Una voz cálida y susurrante relajará al oyente en los programas de la madrugada*

Templado: ni frío ni caliente. *Para ducharme prefiero el agua templada.*

Terso: liso, sin arrugas. *A pesar de sus setenta años, tenía la piel tersa.*

Tibio: ni frío ni caliente. *Para el desayuno prefiero tomar la leche tibia.*

Transparente: cuerpo a través del cual pueden verse los objetos con claridad. *El agua del río estaba tan transparente que se podían ver los peces nadar.*

Turquesa: de color azul verdoso. *El río a su paso por el valle tiene un tono azul turquesa.*

Ululante: sonido producido por el viento al introducirse con fuerza en un lugar. *El viento ululante penetraba en el interior de la casa a través de las grietas.*

Viscoso: denso y pegajoso. *La miel o el aceite de motores son líquidos viscosos.*

Zumbido: ruido que producen algunos insectos al volar. *El zumbido de las abejas se oía cada vez más cerca.*

Anexo XII Bibliografía

La unidad propuesta se puede usar para completar las unidades siguientes:

- V.V.A.A.: *Nuevo Avance 6*. Madrid. SGEL, 2011. (Unidad 6. *Un viaje alrededor de los sentidos*)
- V.V.A.A.: *Nuevo Prisma B2*. Madrid. Edinumen, 2015. (Unidad 10. *Despertando los sentidos*)
- V.V.A.A.: *Ventilador*. Barcelona. Difusión, 2006. (Unidad 5.3. *Sensaciones*)

Otras actividades relacionadas con los cinco sentidos

- <http://www.eleinternacional.com/con-cinco-sentidos/> Actividades lúdicas para trabajar los cinco sentidos en clase de ELE.
- <https://www.mecd.gob.es/dam/jcr:9dcd472a-077d-4eda-8af6-63cf00a846bc/ochoa-pdf.pdf> Actividad relacionada con los cinco sentidos y los estilos de aprendizaje.
- http://www.rutaele.es/wp-content/uploads/2014/10/R9_CULTURA_5sentidos_MJS_B2.pdf Actividad sobre los cinco sentidos, centrada especialmente en el oído.