

nombre de la actividad	¡Cuéntame cómo callas!
autor/es	Eduardo ALEGRE ORTEGA.
nivel y destinatarios	A2 (plataforma).
duración	Tres sesiones de sesenta minutos.
objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer algunas de las funciones básicas del silencio en la cultura española. - Saber cómo callar en algunas situaciones comunicativas con hablantes de español. - Aprender a utilizar el silencio en la cultura española en un contexto real.
destrezas	Comprensión oral, expresión oral, comprensión escrita, expresión escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Aproximación al conocimiento de las funciones pragmáticas básicas del silencio en la cultura española.
dinámica	Grupo de 10 a 20 estudiantes de un curso de español como lengua extranjera.
material y recursos	Libro del alumno, guía didáctica, ordenador con salida de audio o radiocasete e internet.
secuenciación	<p>Primera sesión</p> <p>Actividad inicial. [Técnica didáctica: exposición oral del profesor. Grupo de clase]. (Tiempo estimado: 5 minutos). El profesor presenta la unidad didáctica y explica superficialmente a los alumnos qué van a aprender a lo largo del desarrollo de la misma. El profesor pregunta a los alumnos si saben algo del silencio en la cultura española.</p> <p>Actividades de desarrollo. [Técnicas didácticas: exposición oral del profesor. Exposición oral del alumno. Lectura cognitiva. Lectura expresiva. Tertulia. Debate]. (Tiempo estimado: 55 minutos). En primer lugar, el profesor presenta la actividad 1, los alumnos leen el texto y responden a las preguntas. A continuación, los aprendientes, por parejas, comentan su opinión sobre el silencio en España y después ponen en común su conversación con el grupo de clase. (Tiempo estimado: 20 minutos).</p> <p>En segundo lugar, el profesor explica la actividad 2 y los alumnos escuchan y leen el texto. A continuación, realizan la actividad de verdadero y falso y el debate. (Tiempo estimado: 35 minutos).</p> <p>Actividad no presencial. [Tarea individual]: los alumnos escriben un texto argumentativo sobre el ruido en la cultura española.</p> <p>Segunda sesión</p> <p>Actividad inicial. [Técnicas didácticas: exposición oral del profesor. Exposición oral del alumno. Lectura expresiva. Grupo de clase]. (Tiempo estimado: 10 minutos).</p>

Los alumnos presentan oralmente la resolución de la tarea extraescolar, haciendo una lectura expresiva de la misma.

Actividades de desarrollo. [Técnicas didácticas: exposición oral del profesor. Exposición oral del alumno. Debate. Tertulia. Lectura cognitiva. Lectura expresiva. Grupo de clase y pequeño grupo]. (Tiempo estimado: 50 minutos).

En primer lugar, el profesor presenta el ejercicio 3 y explica los contenidos a los alumnos. (Tiempo estimado: 2 minutos).

En segundo lugar, el profesor explica el ejercicio 4 y los alumnos escuchan, leen la conversación y relacionan cada silencio con el tipo de silencio correspondiente. Después, los alumnos, hablan sobre estos silencios españoles. (Tiempo estimado: 15 minutos).

En tercer lugar, el profesor presenta el ejercicio 5. Los alumnos ven el vídeo, leen el texto, completan los silencios con palabras y hablan sobre el silencio en el acto de habla de la despedida. (Tiempo estimado: 13 minutos).

En cuarto lugar, el profesor explica la actividad 6. A continuación, los alumnos visualizan el vídeo, responden a las preguntas y realizan la tertulia sobre el contenido del vídeo. (Tiempo estimado: 10 minutos).

Actividad no presencial. [Tarea individual].

Los alumnos elaboran una carta sobre cómo callan los españoles.

Tercera sesión

Actividad inicial. [Técnicas didácticas. exposición oral del alumno. Exposición oral del profesor. Lectura expresiva. Grupo de clase]. (Tiempo estimado: 10 minutos).

Los alumnos exponen oralmente la resolución de la tarea extraescolar haciendo una lectura expresiva del texto que han elaborado.

Actividades de desarrollo. [Técnicas didácticas: exposición oral del profesor. Exposición oral del alumno. Tertulia. Representación. Grupo de clase y pequeño grupo]. (Tiempo estimado: 50 minutos).

En primer lugar, el profesor presenta la actividad 7. A continuación, los alumnos visualizan el vídeo y se organiza la tertulia sobre el silencio humorístico en la clase. (Tiempo estimado: 10 minutos).

En segundo lugar, los alumnos realizan la tarea final, en la que tienen que poner en práctica todos sus conocimientos sobre el silencio en la cultura española. Para ello se inventan una historia y luego la representan ante la clase. Después, comentan qué tipos de silencios han utilizado y si ese tipo de silencio aparece en otros contextos comunicativos. (Tiempo estimado: 35 minutos).

Por último, los alumnos realizan los ejercicios de autoevaluación. (Tiempo estimado: 5 minutos).

secuenciación

1. Lee el siguiente texto y realiza las actividades que aparecen:

En España.... ¡NO SABEMOS ESTAR CALLADOS!

Hay muchos ámbitos en la vida en que es importante saber estar callado. Mejor dicho, es importante hablar, pero en el momento adecuado. Un momento antes, tu “brillante” frase se convierte en poco importante. Un momento después, queda totalmente sin efecto. Es importante usar las palabras adecuadas, pero es aún más importante decir las cuando toca, y los españoles no solemos hacerlo.

Hay españoles que sufrimos lo que se conoce como *incontinencia verbal*. Yo lo sé. De pequeño, según me cuentan, incluso cuando lograba callarme necesitaba hacerlo notar. Hay españoles que hemos sido toda la vida unos “bocazas”.

Es tan sumamente fácil darle al “responder” en alguna de las redes sociales de hoy en día, meter una bobada en “comentar”, escribir una chorrada en “contestar” o hacerse el ingenioso en el “estado” que resulta prácticamente imposible resistir la tentación. El teclado, enemigo disfrazado de aliado, te persigue en casa, en la oficina, en casa de tus amigos... y ahora también, por si no fuera suficiente, en el bolsillo, pegado a la pierna. Los españoles sentimos que tenemos que comentarlo todo: la humanidad no puede seguir adelante sin tus imprescindibles aportaciones.

En cualquier foro, muro, red social... es muy fácil encontrar comentarios provocadores y en España, solemos responder con más provocaciones, lo cual acaba llevando, la mayor parte de las veces, a malentendidos que al final no se sabe ni cómo empezaron.

De esta manera, se alcanza la conclusión de que escribir solo para ver qué y quién te responde es una droga de la que hay que quitarse, porque si no, llega un momento en el que el orgullo se envenena. Es que, directamente, sería bueno olvidar que existe. Aunque sea para demostrarnos a nosotros mismos que podemos estar callados cinco minutos.

Fuente: <<https://entretablero.wordpress.com/2014/01/22/el-que-no-sabe-estar-callado/>> [Texto adaptado].

A) Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Cuándo es importante hablar?

- ¿Qué crees que es la incontinencia verbal?

- Según el autor, ¿por dónde te puede perseguir el teclado?

- ¿Qué pasa cuando contestamos a las provocaciones?

- ¿Cuál es la conclusión que saca el autor de todo lo que dice en el texto?

- B) Forma una pareja y comenta qué te ha parecido el texto sobre lo poco que callamos los españoles. ¿En tu país sucede lo mismo? Después pon tu opinión en común con el resto de la clase.

🔊 2. Escucha y lee el siguiente texto:

España: un país ruidoso

España tiene una cultura de calle, es un país que vive de puertas para fuera acostumbrado a generar ruido. El desarrollo de las ciudades ha aumentado todavía más la contaminación acústica. Taparse los oídos y aguantar no es la única opción: se puede bajar el sonido de nuestras vidas. La OCU señala, en su nuevo informe, algunas formas de hacerlo.

"Antes se creía que las ciudades más desarrolladas eran las que más ruido provocaban. Ahora este concepto ha cambiado pero nuestra cultura continúa siendo la misma, por eso es importante que se modifique también el ámbito cultural", resalta Belén Ramos, responsable de estudios medioambientales de la OCU y autora del informe técnico en el que se basa el estudio.

Por esta razón, una de las soluciones que se deben tomar para disminuir este tipo de contaminación pasa porque cada uno de los individuos tome conciencia del ruido que produce e intente disminuirlo: las charlas en plena calle hasta altas horas de la madrugada, los acelerones y frenazos de los coches o la música alta son tan solo algunos ejemplos.

La llamada *Ley del Ruido*, promulgada en noviembre de 2003, es otra de las medidas que se están tomando contra este contaminante sonoro. "Hasta ahora el ruido lo legislaba cada ayuntamiento, pero cada uno empleaba distintos métodos. Con la nueva legislación se homogeneizan las medidas que hay que tomar: medir el ruido; hacer mapas de ruido; marcar las zonas en las que se debe reducir y señalar las medidas que se deben tomar", destaca Ramos.

En cuanto al tráfico rodado, el documento de la OCU apunta que se deberían fabricar automóviles más silenciosos y sistemas que impidan que la personas manipulen los tubos de escape. Además, la organización propone que se mejoren las calzadas, eliminando el empedrado o empleando materiales que absorban el ruido, por ejemplo; se instalen pantallas protectoras; se entierren y se peatonalicen más vías...

Silencio, se vive

Los ruidos provocados por los servicios de limpieza y recogida de basura son una fuente de ruido y de quejas de muchos vecinos. Por este motivo, la OCU señala la necesidad de que se analice el ruido que generan las máquinas destinadas a este propósito y que se establezcan recorridos por las zonas residenciales que no interfieran en las horas de sueño.

En muchas ocasiones los niveles sonoros presentes en las zonas de ocio y bares no exceden las recomendaciones, pero las subidas de decibelios causadas, por ejemplo, por la música que se escapa al abrir las puertas resultan muy molestas para los que intentan dormir. En este sentido, la OCU subraya la necesidad de que, entre otros, los bares estén correctamente aislados; las puertas solo se abran cuando sea necesario; se respeten los horarios de cierre y se evite la formación de corrillos en el exterior.

Por otro lado, Belén Ramos asegura que es importante que la gente se concencie de que cuando adquieren una casa también están comprando el ambiente que la rodea. A la hora de hipotecarse con la 'vivienda de sus sueños' es fundamental analizar el aislamiento frente a los ruidos internos - los de los vecinos - y a los externos.

Como explica el presidente de PEACRAM, haciendo referencia a una de las sentencias judiciales relacionadas con este tema, "el ruido no es una molestia más o menos grave, sino que actúa contra algunos derechos fundamentales de la Constitución. El de la inviolabilidad del domicilio es uno de ellos ya que hace referencia no solo a que alguien irrumpa en tu casa sino también a la introducción de humos, ruidos y olores".

"España necesita campañas de educación y sensibilización pues, en nuestro país, no existe una cultura del silencio", concluye el artículo que destaca, además, que "ninguna propuesta será efectiva si no existen simultáneamente una voluntad política de atajar el problema por medio de medidas legislativas y una concienciación por parte de los causantes del ruido (conductores, empresarios, establecimientos de ocio y ciudadanos en general)".

Fuente:

<http://www.elmundo.es/elmundosalud/2004/05/07/salud_personal/1083944381.html> [Texto adaptado].

A continuación, realiza las siguientes actividades:

A) ¿Las oraciones siguientes son verdaderas o falsas? Justifica tu respuesta:

	VERDADERO	FALSO	JUSTIFICACIÓN
España es un país que produce ruido.			
Vivir en una ciudad es motivo de vivir entre contaminación acústica			

Ahora, las ciudades más grandes son las que provocan más ruido.			
El ruido en España no tiene ninguna relación con la cultura.			
La solución para el problema del ruido es que la policía multe a quien hace mucho ruido en la calle.			
La ley del ruido es una ley que está a favor del ruido en España.			
Según la OCU, se deberían hacer modificaciones en los coches y en las carreteras para que hubiera menos ruido.			
La OCU propone que el camión de la basura no pase nunca por las calles para no hacer ruido.			
Los bares deben cerrar antes y controlar el nivel de decibelios que emiten con su música para controlar los ruidos.			
El ruido actúa a favor de uno de los valores de la			

Constitución española.			
España es una cultura de silencio, ya existe la suficiente sensibilización.			

B) ¿Qué te parece el texto que has leído? ¿Cuál es tu opinión sobre el ruido en la cultura española? ¿En tu país sucede lo mismo? ¿En qué situaciones te gusta estar en silencio?

Forma un debate en la clase. Un grupo de personas estará a favor del ruido y el otro en contra. El profesor será el moderador.

Previamente al debate cada grupo se juntará para comentar los argumentos que tiene y también cómo cree que debe exponerlos.

C) ¡**ESCRIBE!**

Redacta un texto breve en el que expreses tu opinión sobre el ruido en la cultura española. ¿Hay algo que te moleste? ¿Tu país es ruidoso?

3. Como has visto, en España no utilizamos mucho el silencio, pero algunas veces sí y también acompañado de gestos, etc. Observa el siguiente cuadro que contiene las funciones comunicativas y usos pragmáticos básicos del silencio en España:

FUNCIONES COMUNICATIVAS Y USOS PRAGMÁTICOS BÁSICOS DEL SILENCIO EN ESPAÑA¹

1) Estructurar el discurso

Ejemplo:

- Carlos: ¿Vas a venir? (silencio)
- María: no, no puedo.

2) Dar y pedir información (afirmar, negar, intensificar, atenuar...)

Ejemplo:

- Pedro: ¿Quieres venir conmigo?
- Ana: (asiente con la cabeza) (silencio).

3) Expresar estados de ánimo, conocimientos sobre algo... (prudencia, reflexión, situación emocional extrema, desacuerdo, desconocimiento...)

Ejemplo:

¹ Según la taxonomía propuesta por Camargo y Méndez (2014).

- Juan: ¿Ha venido María?
- Marta: (silencio): acuerdo, desacuerdo, desconocimiento, reflexión...
- 4) Para proponer algo o persuadir a alguien.
Ejemplo:
- Luisa: ¡Tenías que haber llamado a Marcos! (silencio).
(silencio para pedir apoyo / atención...)

 4. Escucha y lee la siguiente conversación. Después relaciona cada tipo de silencio con el número de silencio correspondiente. ¡Pueden repetirse!

PETICIÓN DE ATENCIÓN	NEGACIÓN	CAMBIO DE TEMA	DESCONOCIMIENTO	INTENSIFICACIÓN	REFLEXIÓN	DESACUERDO	AFIRMACIÓN	PRUDENCIA
----------------------	----------	----------------	-----------------	-----------------	-----------	------------	------------	-----------

María: Hola Raúl [...] (1) ¿qué tal estás?
Raúl: muy bien, ¿y tú?
María: ¡genial! Estoy aprendiendo inglés en una academia. ¿Qué tal se te da el inglés?
Raúl: pues [...] (2) bastante mal.
Raúl: [...] (3) Oye, ¿sabes dónde está Miguel?
María: mmm [...] (4) no lo sé, creo que no ha llegado del trabajo. ¿Querías hablar con él?
Raúl: mmm [...] (5) sí, necesito hablar con él. [...] (6) ¿Sabes si va a venir ya?
María: mm [...] (7) yo creo que tardará unos [...] (8) dos minutos.
Raúl: vale [...] (9) pues voy a esperarlo porque no tengo mucha prisa.
María: oye [...] (10) Raúl, has venido en la moto [...] (11) ¿no?
Raúl: sí, siempre voy en moto a todos los sitios. Si quieres un día te doy una vuelta.
María: [...] (12) «gesto facial de asombro».
Raúl: Bueno, mujer, no es tan peligrosa como crees.
María: ya [...] (13) yo es que tengo mucho miedo a las motos.
Raúl: [...] Yo no pienso igual, ¡siempre me ha gustado mucho la velocidad!
María: uy [...] (14) ¡qué miedo! [...] (15) Mira, [...] (16) ahí viene Miguel.

Comenta con tus compañeros si en vuestros países utilizáis el silencio de estas maneras. ¿Hay alguna diferencia con España? ¿Qué opinas sobre estos usos del silencio en España?



5. Lee el siguiente texto. Después observa el siguiente vídeo y lee la conversación entre Rocío y Paquita y completa los silencios que ves con las palabras correspondientes. Puedes ayudarte con los gestos que expresan los hablantes.

CUÉNTAME CÓMO PASÓ

La conversación que vamos a escuchar ha sido obtenida de una serie de televisión española llamada *Cuéntame cómo pasó*, que narra la vida de la familia Alcántara, una familia que vive en Madrid entre los años 1968 y 1986 (de momento). En este momento de la serie, es el año 1981.

La familia está compuesta por muchos miembros pero ahora vamos a escuchar una conversación entre Paquita (la mujer de Miguel, hermano del padre de la familia, Antonio) y Rocío, una cliente del negocio de Antonio y Miguel.

Anteriormente a esta conversación, Paquita abandona a Miguel durante cinco meses en Madrid y se va al pueblo (Sagrillas) con sus hijas a cuidar de su padre (Anselmo, el matamulas), que estaba enfermo.

Mientras Paquita está en el pueblo, Miguel y Antonio, junto con otros vecinos del barrio donde viven, San Genaro, abren un negocio de banderas y por casualidad conocen a sus primeros clientes, unos señores sevillanos. Por motivos del negocio, Antonio y Miguel viajan a Sevilla y allí es donde Miguel y Rocío van a tener un romance. A partir de ahí, se van a ver unas pocas veces más, hasta que Miguel se lo cuenta a Paquita y esta decide separarse de él. Cuando Rocío se entera de esto, decide ir a Madrid a explicar a Paquita que su relación ha sido una tontería.

CONVERSACIÓN ENTRE ROCÍO Y PAQUITA

Rocío: Paquita

Paquita: [...] «mira hacia Rocío y no sabe quién es»

Rocío: tú eres Paquita, la mujer de Miguel, ¿verdad?

Paquita: sí [...]

Rocío: Perdona que me presente así. Yo soy Rocío. [...] Rocío, de Sevilla.

Paquita. [...] «Gesto de enfado».

Rocío: He venido a Madrid solo para hablar contigo. Ayer la hija de Miguel fue a verme y hablamos.

Paquita: ¿Françoise?

Rocío: Sí, Françoise. Mira, lo que te tengo que decir me duele más de lo que puedas imaginar, pero ya es hora de que alguien te lo diga. Miguel te quiere. Es más, te adora [...] a ti y a vuestras hijas.

Paquita: Él se quiere a sí mismo mucho.

Rocío: No, al contrario [...] Si quiere a alguien es a los demás, y

especialmente a ti.

Paquita: Claro, por eso se lió con usted.

Rocío: [...] No es necesario que insultes. Escucha [...] Cuando yo empecé a ver a Miguel tú te habías marchado, él estaba solo.

Paquita: [...] «gesto de asombro» ¿Ahora resulta [...] que esto es culpa mía?

Rocío: [...] Pues mira, bastante, sí.

Paquita: Ah, ¿sí?

Rocío: Y por si te interesa saberlo [...] las veces que nos vimos, lo único que hizo fue hablarme de ti y de vuestras hijas. Vamos, que, en lugar de ser su amante, lo que fui fue su paño de lágrimas.

Paquita: [...] «gesto de enfado»

Rocío: Paquita, no le dejes.

Paquita: [...] «sonrisa irónica»

Rocío: No seas tonta; Miguel es un hombre maravilloso.

Paquita: [...] «gesto de enfado» ¿Y me puede decir cómo sabe usted eso?

Rocío: Pues mira, porque me he hecho mayor y sé diferenciar las cosas que merecen la pena de las que no. Y tu marido Miguel es pata negra, como decimos en Andalucía, tres pata negra.

Paquita: [...] «gesto de enfado»

Rocío: Fue él el que me dijo que no volveríamos a vernos nunca más. A mí me faltaría el tiempo para perdonarle.

Paquita: [...] Oiga

Rocío: Ya [...] «gesto con las manos» no te voy a decir nada más. [...]. Ahora, tú sabrás.

Paquita: [...]

Como verás, las dos mujeres de la conversación han optado por el silencio en la despedida. ¿Por qué?, ¿crees que es algo frecuente en la cultura española?, ¿en tu país elegís alguna vez el silencio en la despedida? Habla sobre este tema con tus compañeros.



6. Ya sabes que el silencio en la cultura española tiene unos usos. ¡Pero también a veces no respetamos esas funciones!

Lee el texto y fíjate en el siguiente vídeo y realiza las actividades que aparecen a continuación: (Recuerda que puedes utilizar los gestos que utilizan para realizar el ejercicio).

SÁLVAME

Se trata de un programa de televisión español del corazón, es decir, en el que se habla sobre temas relacionados con gente famosa de España. El presentador es Jorge Javier Vázquez y también trabajan en él diferentes colaboradores, como, por ejemplo, Mila Ximénez, Kiko Hernández, Lydia Lozano, Gema López, María Patiño, Kiko Matamoros, etc. Se emite de lunes a viernes por la tarde en Tele5 y los sábados por la noche.

LA CONVERSACIÓN

En esta conversación del programa Sálvame se está tratando el tema de un reality español que se llama Supervivientes. Este año, en dicho programa de televisión participa Bigote Arrocet, humorista y actual pareja de la conocida periodista María Teresa Campos. En el vídeo, el presentador y los colaboradores del programa discuten sobre este tema.

A) Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué a veces hablan varias personas a la vez? ¿Estas actuaciones son cotidianas en la cultura española?

- ¿Crees que esta conversación se produce entre personas educadas? ¿Por qué?

- ¿Qué opinas de los gestos, la forma de moverse y el tono de voz de Mila, Kiko y Jorge Javier? ¿En qué situación estarías tú de esa manera?

- ¿Qué expresa la música cuando están en silencio?

- ¿Por qué Kiko utiliza el silencio cuando habla de una italiana? Concretamente dice: “la italiana que no la conoce ni su [...] padre”,

¿qué función tiene este silencio y qué palabra podría sustituirlo? (puedes consultar el cuadro de las funciones pragmáticas del silencio).

- ¿Qué quiere decir Jorge Javier cuando dice: “una cosa es estar en silencio y otra es tocar la trompeta”?
-

- B) Forma una pareja y contesta a las siguientes preguntas con tu compañero: ¿Qué te ha parecido el vídeo? ¿Te gusta que te interrumpen cuando hablas? ¿Cómo reaccionarías ante una situación como esta? ¿Esto sucede en tu país? Después, comparte vuestra conversación con la clase.
- C) Escribe una carta a un amigo de tu país que sabes que va a venir a España próximamente. Infórmale de cómo callan los españoles y dale algunos consejos sobre cómo debe mantener una conversación con un español.



7. Además de las funciones del silencio que estamos viendo, en España podemos utilizar el silencio con valor humorístico e irónico. Forma una pareja y visualiza el siguiente vídeo. Comenta con tu compañero en qué momentos del vídeo aparece este uso del silencio y si en tu país también existe y en qué situaciones se produce. Después, comparte tu conversación con la clase.

8. Ya has aprendido cómo funciona el silencio en la cultura española. A partir de estas opciones, inventa la historia que quieras. También puedes proponer otra situación y después, represéntala ante la clase.

Recuerda que el silencio puede ir acompañado de gestos y otros sonidos, por lo que puedes utilizarlos también.

Después de la representación, los demás tendrán que comentar qué tipo de silencios han aparecido y también si conocen otras situaciones en las que aparezca este tipo de silencio.

Eres un guía turístico y tienes que enseñar Madrid a un grupo de turistas extranjeros.	Dos amigos que van a comer después de clase y no saben a qué restaurante prefieren ir.	Tres hermanos que van a salir al cine por la noche, pero no saben qué película quieren ver.
--	--	---

9. A continuación, realiza estos ejercicios de autoevaluación:

- A) Escribe las cosas que has aprendido a lo largo de la unidad didáctica:

B) *Autoevaluación*. Rellena el siguiente cuestionario:

	SI	NO
¿Te ha gustado la unidad didáctica?		
¿Has aprendido muchas cosas en esta unidad didáctica?		
¿Crees que el silencio dentro de la cultura española es importante?		
¿Has aprendido las funciones y usos básicos del silencio en la cultura española?		
¿Has entendido que el silencio en la cultura española es distinto al de otras culturas?		
¿Te gustaría seguir estudiando el silencio en la cultura española en el futuro?		

BIBLIOGRAFÍA

CAMARGO, L. / MÉNDEZ, B. (2014): “La pragmática del silencio en la conversación en español. Propuesta taxonómica a partir de conversaciones coloquiales”. *Sintagma* 26:103-118.

ANEXOS

Anexo 1. Vídeos para las actividades.

Vídeo para la actividad 5:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/cuentame-como-paso/cuentame-como-paso-t13-capitulo-233/1311573/> (entre los minutos 1:07:18 y 1:09:35)

Vídeo para la actividad 6:

http://www.telecinco.es/salvame/bigote-supervivientes-javier-enfado-ximenez_2_2358855193.html

Vídeo para la actividad 7:

http://www.lasexta.com/programas/club-de-la-comedia/monologos/agustin-jimenez-y-las-revistas-masculinas-el-anuncio-este-para-solteros-exigentes-de-verdad-creeis-que-estoy-pa-exigir-si-yo-suplico_201612205859a6720cf2187c0d204831.html (entre los minutos 00:00 y 03:30).

Anexo 2. Soluciones de las actividades

1A

- En el momento adecuado.
- Incontinencia verbal es no poder estar callado.
- En muchos sitios: en casa, en casa de tus amigos, en tu bolsillo...
- Respondemos con más provocaciones y provocamos malos entendidos.
- Deberíamos estar más callados y no responder a las provocaciones.

1B Respuesta libre.

2A

V,V,F,F,F,F,V,F,V,F,V,F,F.

2B Respuesta libre.

2C Respuesta libre.

4

Petición de atención: 1, 10, 11, 16.

Negación: 2.

Cambio de tema: 3, 15.

Desconocimiento: 4, 7.

Intensificación: 12.

Reflexión: 6, 8.

Desacuerdo: 13.

Afirmación: 5, 9.

Prudencia: 14.

6A

- Porque no saben respetar el turno de palabra. Suele ser frecuente en la cultura española.
- No, porque una persona educada sabe interpretar los turnos de palabra.

Eduardo Alegre Ortega

- Respuesta libre.
- Respuesta libre.
- Prudencia. Podemos sustituirlo por *puñetero*, *puto*...
- Pues que se puede hablar sin tener que vocear.

6B Respuesta libre.

6C Respuesta libre.

8 Respuesta libre.

9A Respuesta libre.

9B Respuesta libre.