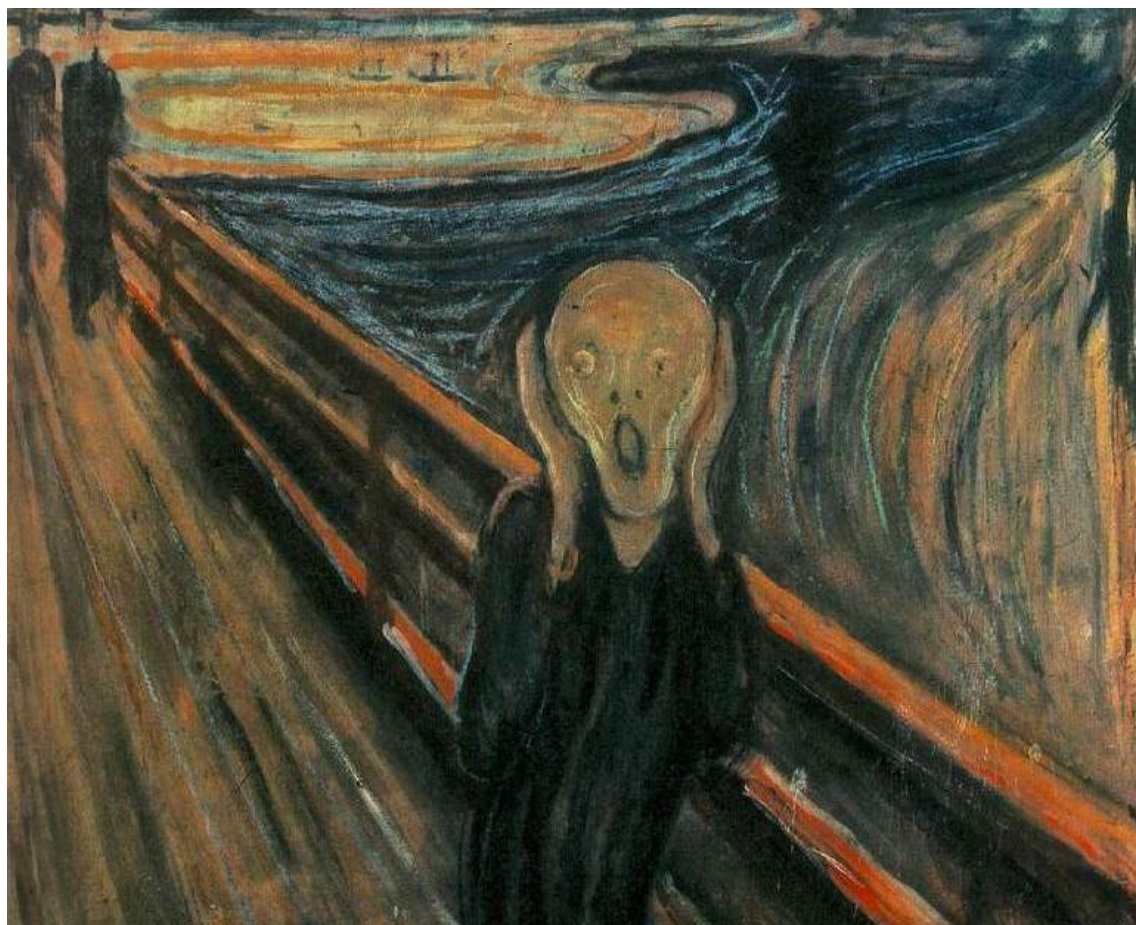


ficha introductoria

nombre de la actividad	¿Cómo te sientes?
autor/es	Raúl GETINO-DIEZ.
nivel y destinatarios	B2.
duración	4 sesiones: sesión introductoria (45') + 2 sesiones (90'×2) + sesión final (variable).
objetivos	Dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para que puedan expresar sus emociones con fluidez y precisión, tanto en el presente como en el pasado.
destrezas	Comprensión, expresión e interacción oral. Comprensión y expresión escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Contenidos funcionales: expresar emociones, en el presente y en el pasado. Contenidos léxicos: vocabulario y expresiones relacionadas con las emociones. Contenidos gramaticales: pretérito imperfecto vs. pretérito perfecto simple (repaso); sentirse [+adjetivo/+adverbio] vs. sentir [+sustantivo]; modo subjuntivo con verbos de emoción.
dinámica	Actividades individuales, en parejas, en pequeños grupos y a nivel de toda la clase.
material y recursos	Fotocopias, ordenador, proyector, conexión a internet y dispositivos de grabación de audio.
secuenciación	SECUENCIACIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES: Anexo V. Estructura de la unidad didáctica: - SESIÓN INTRODUCTORIA (45'): Calentamiento + Actividades 1-2 (Fichas de actividades 1-2). Tarea: Actividad 3 (Ficha de actividades 3). - SESIÓN 1 (90'): Calentamiento + Actividades 4-8 (Fichas de actividades 2-4; Anexo I). Tarea: Actividad 9 (Anexo II). - SESIÓN 2 (90'): Calentamiento + Actividades 10-15 (Fichas de actividades 5-8). Tarea: Actividad 16 (Fichas de actividades 6 y 9). - SESIÓN FINAL (variable): Calentamiento + Actividad 17. Proyecto final (Anexo III). SOLUCIONARIO: Anexo IV. MATERIALES Y RECURSOS (bibliografía): Anexo VI.

FICHA DE ACTIVIDADES 1

¿Cuáles son tus impresiones, sensaciones, emociones, etc.?



<http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/munch/munch.scream.jpg> (Recuperado el 12 de diciembre de 2016)

1

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FICHA DE ACTIVIDADES 1 (cont.)

¿Cuáles son tus impresiones, sensaciones, emociones, etc.?

2

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

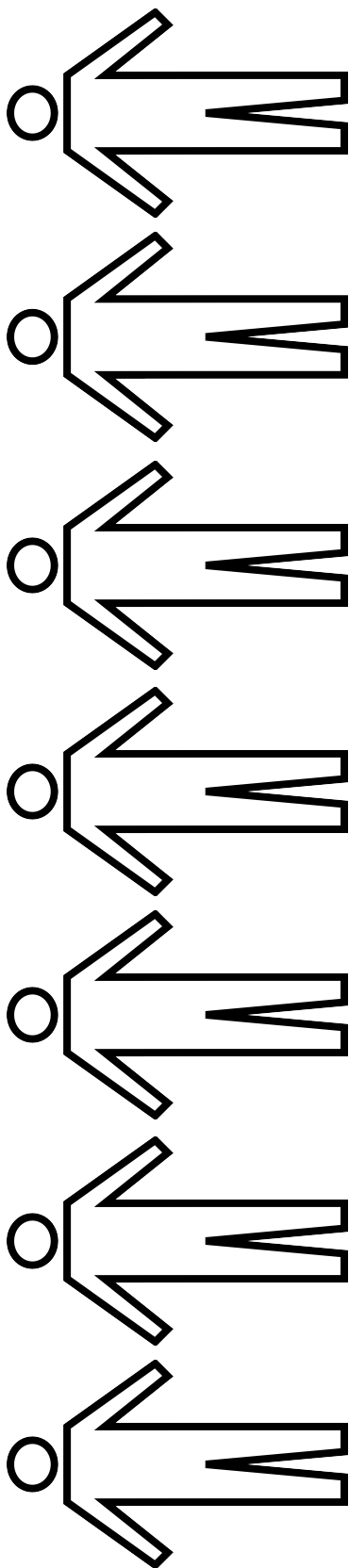
.....

.....

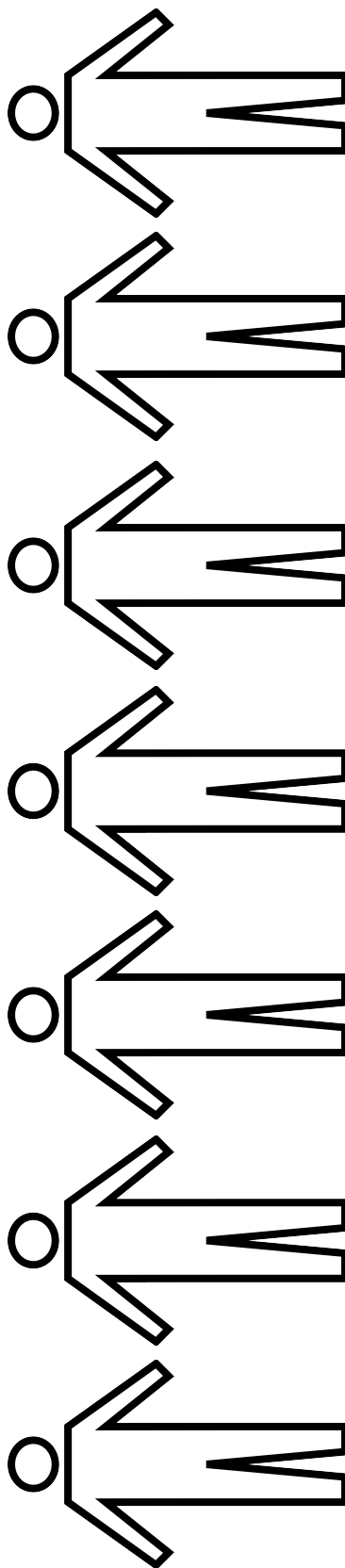
FICHA DE ACTIVIDADES 2

¿En qué partes del cuerpo sitúas estas emociones?

ira miedo asco felicidad tristeza sorpresa neutralidad



ansiedad amor depresión desprecio orgullo vergüenza envidia



FICHA DE ACTIVIDADES 3

Crean un mapa corporal de las emociones (1)

LEE ATENTAMENTE EL TEXTO Y HAZ LAS ACTIVIDADES:

- 1) BUSCA LAS EMOCIONES QUE APARECEN EN EL TEXTO Y SÍTUALAS EN LA TABLA.
- 2) INCLUYE EN LA TABLA OTRAS EMOCIONES QUE CONOZCAS.

[illegible]

3) RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- a. ¿Cuál es el tema principal de este artículo?.....
.....
- b. ¿Cuáles son las conclusiones principales del estudio mencionado en el artículo?.....
.....
- c. ¿Por qué reacciona el cuerpo a las emociones?.....
.....
- d. ¿Cómo se hizo el experimento?.....
.....
- e. ¿Qué emociones estarían más ligadas a nuestro cuerpo según este estudio?.....
.....
- f. ¿Cómo se provocaron las emociones durante el experimento?.....
.....

FICHA DE ACTIVIDADES 4

Crean un mapa corporal de las emociones (2)

CONTESTA A ESTAS PREGUNTAS:

1

¿Qué entiendes por un “mapa físico emocional”?

.....

.....

.....

.....

2

¿Qué opinas de la idea de que este mapa es universal?

.....

.....

.....

.....

FICHA DE ACTIVIDADES 5

El monstruo de colores (1)

MIRA ATENTAMENTE EL VÍDEO Y CONTESTA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1

¿Qué le pasaba al monstruo?

.....

.....

2

¿Cómo se sentía?

.....

.....

3

¿Qué es lo que aprendió?

.....

.....

4

¿Qué emoción sintió al final del vídeo?

.....

.....

FICHA DE ACTIVIDADES 6

El monstruo de colores (2)

1) RELLENA LOS HUECOS CON LA FORMA VERBAL APROPIADA:

..... (haber) una vez un monstruo que no
(saber) lo que sentía. A veces (sentir) rabia y miedo, o
rabia y tristeza, o calma y alegría, o calma y tristeza, o todo a la vez.
..... (sentirse) hecho un lío, hasta que
(aprender) a distinguir que cada hilo (tener) un color, y
que cada color (pertenecer) a una emoción diferente.
Así, si (poder) separarlas, era capaz de poner un nombre a
cada cosa y cada cosa en su sitio y saber, por tanto, qué es lo que
..... (sentir) en cada momento. Hasta que un día
..... (encontrarse) una niña que no había visto nunca,
y (sentir) una emoción de la que todavía no había oído
hablar. Pero esa, es otra historia.

<http://www.rtve.es/television/20130522/aprendizaje-social-emocional-habilidades-para-vida/669382.shtml> [11'16'' - 12'16''] (Recuperado el 19 de agosto de 2016)

2) MARCA CON UNA "X" EL TEXTO QUE TIENE MÁS RELACIÓN CON EL VÍDEO:

- ☐ La expresión facial es una de las respuestas conductuales más rápidas que se producen en el proceso emocional. A través de ella y de otras respuestas como la vocal, que se engloban dentro de lo que se conoce como *lenguaje o comunicación no verbal*, se comunica rápidamente el estado afectivo a los demás, lo cual ocurre a veces incluso antes de que nosotros mismos seamos conscientes de que estamos experimentando alguna emoción. Permite a los demás predecir nuestro comportamiento y a nosotros el suyo, lo cual es de indudable valor en las relaciones interpersonales.

<http://www.hablandodeciencia.com/articulos/2012/10/05/que-son-las-emociones/> (Recuperado el 5 de enero de 2014)

- ☐ Y si existe algo en el mundo capaz de transmitir emociones, eso es el arte. El arte, a través de sus diferentes manifestaciones, es el mayor canalizador de emociones que podemos encontrar. La música, la pintura, la literatura, la escultura, la arquitectura o incluso el cine, pueden generar un enorme espectro de sentimientos, te pueden trasladar a diferentes épocas, lugares y países, hacerte recordar vivencias o hacerte sentir nostalgia de lugares en los que quizás ni siquiera hayas estado.

<http://marcaespana.es/es/con-nombre-propio/blog/58/la-imagen-de-espana-a-traves-de-las-emociones#> (Recuperado el 5 de enero de 2014)

- ☐ Etiquetar los sentimientos: porque el primer paso en el aprendizaje emocional es lo que los expertos llaman conciencia emocional: saber identificar las emociones en uno mismo y en los demás y ser capaz de expresar lo que se está sintiendo con palabras. Y eso, en el caso de los niños, significa enseñarles a comprender qué emociones tienen en cada situación, si son adecuadas para relacionarse con los demás y para sentirse bien, pero también dotarlos de vocabulario suficiente para expresarlas.

<http://www.lavanguardia.com/vida/20110101/54094836280/educar-las-emociones.html> (Recuperado el 5 de enero de 2014)

FICHA DE ACTIVIDADES 7

¡Vamos a aprender jugando con la gramática!

LEE ATENTAMENTE EL TEXTO Y HAZ LAS ACTIVIDADES:

En aquellos días, me molestaba que mis amigos no me llamaran para salir. Cuando yo tenía algún plan siempre les avisaba, pero ellos a veces iban por ahí sin decir absolutamente nada. ¡Me daba mucha rabia quedarme en casa mientras todo el mundo se lo pasaba bien! Ahora, todo eso ya no me importa. Hombre, me hace ilusión que se acuerden de mí. Hoy, por ejemplo, mi amigo Santi me ha llamado y me ha dicho que va a pasar a verme esta tarde. Me hace mucha ilusión que venga sin más, simplemente para charlar un rato. De hecho, me sorprende que me haya llamado para decírmelo, porque otras veces aparece sin avisar. Ahora ya no me preocupa que mis amigos me llamen o no cada semana. Ellos tienen su vida y yo la mía, pero sé que siempre están ahí cuando los necesito.

1) DI SI LAS SIGUENTES AFIRMACIONES SON VERDADERAS O FALSAS:

	V	F
a. Al narrador le molesta que sus amigos no le llamen para salir.		
b. Cuando el narrador salía, no llamaba a sus amigos para vengarse.		
c. No le gustaba estar en casa cuando los demás salían.		
d. Le gusta que Santi le vaya a ver sin una razón concreta.		
e. Santi normalmente llama al narrador para decirle que va a ir a verle.		
f. Si el narrador necesitara algo importante, sus amigos le ayudarían.		

2) SUBRAYA EN EL TEXTO...

- a. los verbos en presente de subjuntivo con **color verde**,
- b. los verbos en pretérito perfecto compuesto de subjuntivo con **color azul**,
- c. los verbos en pretérito imperfecto de subjuntivo con **color naranja**.

3) LOS VERBOS EN SUBJUNTIVO FORMAN PARTE DE ORACIONES SUBORDINADAS INTRODUCIDAS POR "QUE". AHORA, LOCALIZA LA ORACIÓN PRINCIPAL:

- a. ¿Qué tipo de verbos o expresiones encuentras en la oración principal?
☐ deseo ☐ emoción ☐ certeza ☐ duda
- b. Subraya estos verbos o expresiones con **color rojo**.

FICHA DE ACTIVIDADES 7 (cont.)

4) BUSCA EN EL TEXTO DIFERENCIAS ENTRE LOS TRES TIEMPOS DE SUBJUNTIVO:

- a. ¿Qué diferencias hay entre el presente y el pret. perfecto compuesto de subjuntivo?

.....

.....

.....

- b. ¿Qué diferencias hay entre el pretérito imperfecto de subjuntivo y los dos anteriores?

.....

.....

.....

5) EXPRESAMOS UNA EMOCIÓN SOBRE UNA ACCIÓN O SITUACIÓN DETERMINADA.

- a. Identifica quién expresa la emoción y quién realiza la acción, ¿es la misma persona?:

	¿Quién expresa la emoción?	¿Quién realiza la acción?	¿Es el mismo?
Me molestaba que mis amigos no me llamaran		[llamar] <i>mis amigos</i>	Sí ☐ No ☐
Me molestaba no llamar			Sí ☒ No ☐
Me daba rabia que mis amigos se quedaran en casa	<i>yo</i>	[quedarse]	Sí ☐ No ☐
Me daba rabia quedarme en casa			Sí ☐ No ☐

- b. ¿Cuándo se utiliza la subordinada introducida por “que”?

.....

.....

6) ¡COMPLETA TÚ MISMO LA REGLA GRAMATICAL!

Si tenemos una oración principal que expresa una emoción, el verbo de la oración subordinada introducida por “que” se conjuga en **subjuntivo**.

¿En qué tiempos verbales del subjuntivo?:

Emoción en el pasado, utilizamos el	Emoción en el presente	si la acción de la subordinada tiene lugar en el presente, utilizamos el si la acción de la subordinada tiene lugar en el pasado, utilizamos el
---	------------------------	---

¡OJO! ¡Si la persona que expresa la emoción es la misma que realiza la acción subordinada, utilizaremos el!

FICHA DE ACTIVIDADES 8

¿Qué sienten (ahora) o sentían (en el pasado) tus compañeros?

FORMA 8 PREGUNTAS QUE TE GUSTARÍA HACER A TUS COMPAÑEROS/AS. PARA ELLO:

- relaciona los elementos de las tres tablas,
- no repitas los elementos de la segunda ni los de la tercera tabla,
- escribe los **[verbos]** con su forma adecuada,
- fíjate que la conjunción “que” solo debe aparecer en algunos casos.

¡INTRODUCE LAS PREGUNTAS EN LA TABLA DE ABAJO!

¿Cuando eras pequeño/a
¿En este momento

+ te +

[sorprender]
[dar] miedo
[preocupar]
[dar] igual
[entristecer]
[alterar]
[dar] lástima
[extrañar]
[dar] asco
[alegrar]
[hacer] ilusión
[molestar]
[enfadar]
[indignar]
[dar] pena
[hacer] feliz
[asustar]
[dar] rabia

+[que]+

tus padres **[enfadarse]** contigo?
[bailar] hasta el amanecer?
las películas de terror?
[limpiar] el cuarto de baño de tu casa?
[hacer] mucho frío?
la gente **[maltratar]** a los animales?
tus amigos de la escuela **[venir]** a verte?
[dormir] con la luz apagada?
los profesores **[hablar]** contigo?
la contaminación?
[comer] pescado?
[llegar] tarde a clase?
la gente solo **[pensar]** en ganar dinero?
[cenar] con tu mejor amigo/a?
tu profesor/a **[hablar]** español en clase?
[escuchar] música *heavy*?

PREGUNTAS

NOMBRE

1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

FICHA DE ACTIVIDADES 9

¡Cuenta tu historia!

CUENTA UNA EXPERIENCIA QUE TE HAYA OCURRIDO EN EL PASADO. PARA ELLO:

- Elige una historia que sea especial, interesante y/o divertida.
- Utiliza el pretérito imperfecto y el pretérito perfecto simple.
- Utiliza el modo subjuntivo cuando sea necesario.
- Utiliza “sentir” y “sentirse”.
- Expresa tus sentimientos y emociones con mucho detalle.
- Escribe unas 16-18 líneas.

TÍTULO:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ANEXO I: TARJETAS DEL JUEGO



ansiedad	humillación	confianza	cólera
miedo	culpa	indignación	entusiasmo
asco	amor	pena	satisfacción
tristeza	desprecio	vergüenza	asombro



ANEXO II: TABLA DE SUSTANTIVOS/ADJETIVOS/VERBOS

[illegible]

ANEXO III: PROYECTO FINAL

HABLAR POR HABLAR

ORIENTACIONES

- 1) **OBJETIVO:** grabar un programa de “Hablar por hablar”.
- 2) **AGRUPACIÓN:** grupos de 4-5 personas.
- 3) **PAPELES:**
 - a. **Presentador (1):**
 - Introduce y cierra del programa.
 - Participa activamente con los oyentes, interesándose por sus historias y haciendo preguntas.
 - b. **Oyentes (varios):**
 - Cuentan su historia o hablan de los problemas de oyentes que han llamado antes al programa (reales o imaginarios).
- 4) **FASES:**
 - a. **Diseño:**
 - Reparto de papeles.
 - Estructuración el programa (bloques + tiempos = **esquema**) + selección de temas.
 - Búsqueda de vocabulario relacionado con los temas.
 - Elaboración del **guion** = **guía**.
¡No hay que escribir un diálogo completo!
 - Búsqueda de la música y/o de otro material sonoro.
 - b. **Ensayo:**
 - La práctica permitirá que el programa suene natural.
 - ¡No leer!: los diálogos deben adaptarse al esquema y al guion, pero al mismo tiempo deben ser naturales.
 - c. **Grabación:**
 - La calidad de sonido debe ser buena para que se entiendan los diálogos y se perciba la expresión de la voz, la dinámica, etc.

EVALUACIÓN

1. **Originalidad.**
2. **Fluidez:** es importante que los diálogos suenen fluidos y naturales (¡sin leer!).
3. Uso variado y adecuado del **vocabulario** (se valorará especialmente el vocabulario relacionado con la expresión de emociones).
4. Uso variado y adecuado de **estructuras gramaticales** (se valorará especialmente las estructuras relacionadas con la expresión de emociones).
5. **Pronunciación.**

ANEXO IV: SOLUCIONARIO

FICHA DE ACTIVIDADES 3:

- 1) Emociones positivas: amor, felicidad, ¿sorpresa?, amor, ¿orgullo?, alegría, ¿neutralidad?; emociones negativas: pena, enfado, ira, miedo, asco, tristeza, ¿sorpresa?, ansiedad, depresión, desprecio, ¿orgullo?, vergüenza, envidia, ¿neutralidad? (algunas emociones pueden considerarse positivas o negativas en función de nuestro punto de vista o de su ambigüedad).
- 2) [Respuesta libre]
- 3) [Las respuestas pueden variar]:
 - a. Un trabajo de investigación ha estudiado la respuesta del cuerpo a las emociones y ha propuesto un mapa corporal a partir de los resultados.
 - b. La respuesta física a las emociones parece ser biológica y universal. Todos los individuos sitúan las emociones en las mismas partes del cuerpo, sin importar su cultura o lengua.
 - c. Porque las emociones son mecanismos biológicos que nos permiten reaccionar ante el entorno, “ya sea para defendernos o para disfrutar de la situación”.
 - d. “Los participantes debían colorear una silueta humana en las zonas que se activaban más o menos [...]. El rojo se usó para marcar las áreas de mayor actividad y el azul las de menor sensación”.
 - e. El amor y la alegría.
 - f. A través de palabras, fotografías, imágenes, películas y relatos.

FICHA DE ACTIVIDADES 4:

- 1) [Las respuestas pueden variar]: Es un gráfico que muestra, a través de colores, los lugares del cuerpo en los que el ser humano siente ciertas emociones. Este mapa es el resultado de observar a un gran número de personas.
- 2) [Respuesta libre]

FICHA DE ACTIVIDADES 5 [las respuestas pueden variar]:

- 1) “No sabía lo que sentía”: estaba confuso.
- 2) “Sentía rabia y miedo, o rabia y tristeza, o calma y alegría, o calma y tristeza, o todo a la vez”: tenía la impresión de tener emociones contradictorias.
- 3) “Aprendió a distinguir que cada hilo tenía un color, y que cada color pertenecía a una emoción diferente”: aprendió a reconocer y a distinguir sus emociones.
- 4) “Una emoción de la que todavía no había oído hablar”: amor/atracción.

FICHA DE ACTIVIDADES 6:

- 1) Había; sabía; sentía; Se sentía; aprendió; tenía; pertenecía; podía; sentía; se encontró; sintió.
- 2) 3º.

FICHA DE ACTIVIDADES 7:

- 1) a. F; b. F; c. V; d. V; e. F; f. V
- 2) En aquellos días, me **molestaba** que mis amigos no me **llamaran** para salir. Cuando yo tenía algún plan siempre les avisaba, pero ellos a veces iban por ahí sin decir absolutamente nada. ¡Me daba mucha rabia quedarme en casa mientras todo el mundo se lo pasaba bien! Ahora, todo eso ya no me importa. Hombre, me **hace ilusión** que se **acuerden** de mí. Hoy, por ejemplo, mi amigo Santi me ha llamado y me ha dicho que va a pasar a verme esta tarde. Me **hace mucha ilusión** que **venga** sin más, simplemente para charlar un rato. De hecho, me **sorprende** que me **haya llamado** para decírmelo, porque otras veces aparece sin avisar. Ahora ya no me **preocupa** que mis amigos me **llamen** o no cada semana. Ellos tienen su vida y yo la mía, pero sé que siempre están ahí cuando los necesito.
- 3) a. emoción; b. [ver actividad 2]
- 4) [Las respuestas pueden variar]:
 - a. El presente de subjuntivo expresa acciones en el presente, habituales o en el futuro. El pretérito perfecto compuesto de subjuntivo expresa acciones en el pasado.
 - b. Los dos primeros aparecen cuando el verbo de la oración principal está en presente. El pretérito imperfecto de subjuntivo aparece cuando el verbo principal está en pasado.
- 5) a. yo, mis amigos, no; 2. yo, yo, sí; 3. yo, mis amigos, no; 4. yo, yo, sí.
b. [Las respuestas pueden variar]: Cuando la persona que expresa la emoción y la persona que realiza la acción sobre la que se expresa la emoción es la misma.
- 6) Emoción en el pasado: **pretérito imperfecto de subjuntivo**; emoción en el presente: **presente de subjuntivo**; **pretérito perfecto compuesto de subjuntivo**; ¡OJO!: **infinitivo**.

ANEXO V: SECUENCIACIÓN DETALLADA DE ACTIVIDADES

SESIÓN INTRODUCTORIA (45')

CALENTAMIENTO (5')

El profesor, a nivel de toda la clase, hace preguntas a los estudiantes sobre su estado de ánimo (ej.: ¿qué tal estáis hoy?, ¿cómo os sentís?, ¿estáis cansados?, ¿tenéis ganas de hablar español?, etc.).

ACTIVIDAD 1 (20', "Ficha de actividades 1")

En la primera página de la "Ficha de actividades 1" los estudiantes deben escribir individualmente cuáles son las impresiones, sensaciones y/o emociones que les provoca la reproducción del cuadro "El grito" de Edvard Munch.

[<http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/munch/munch.scream.jpg>]. En segundo lugar, los estudiantes comparan sus experiencias en parejas, y a continuación las ponen en común a nivel de toda la clase. En esta última fase, el profesor ejerce de guía/facilitador motivando a los estudiantes a que se expresen libremente sobre lo que les sugiere el cuadro. Con la ayuda de la segunda parte de la ficha, los estudiantes deben repetir el mismo proceso dos veces más: la primera, el profesor reproduce el primer movimiento de "La primavera" de A. Vivaldi [<http://www.youtube.com/watch?v=e3nSvliBNFo>]; y la segunda, el archivo de audio "Tormenta en el prado" (este archivo se obtiene tras introducir "tormenta en el prado" en el buscador del "Banco de imágenes y sonidos" del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado [<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>]).

ACTIVIDAD 2 (20', "Ficha de actividades 2")

En grupos de 3-4 personas, los estudiantes discuten sobre qué partes del cuerpo se relacionan con las emociones que aparecen en la "Ficha de actividades 2". Para ello, deben ponerse de acuerdo y colorear esta ficha con los colores que estimen oportunos. Por último, los estudiantes ponen en común sus impresiones a nivel de toda la clase. El profesor, al igual que en la actividad anterior, desempeña el papel de guía/facilitador.

ACTIVIDAD 3 (tarea, "Ficha de actividades 3")

Como tarea, los estudiantes deben leer el artículo "Crean un mapa corporal de las emociones"

[http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/01/140102_ciencia_mapa_corporal_emociones_np] y realizar la "Ficha de actividades 3".

SESIÓN 1 (90')

CALENTAMIENTO (5')

El profesor, a nivel de toda la clase, hace preguntas a los estudiantes sobre su estado de ánimo y sobre los contenidos de la clase anterior (ej.: ¿qué tal estáis hoy?, ¿cómo os sentís?, ¿tenéis ganas de seguir hablando de vuestras emociones?, ¿recordáis lo que hemos aprendido el último día?, etc.).

ACTIVIDAD 4 (10', "Ficha de actividades 3")

Con ayuda del profesor y a nivel de toda la clase, los estudiantes ponen en común las respuestas de las actividades 1 y 2 de la "Ficha de actividades 3". El profesor debe añadir

otras emociones al vocabulario propuesto por los estudiantes (ej.: cólera, culpa, desesperación, disgusto, furia, humillación, indignación, pesar, pesimismo, asombro, confianza, dicha, entusiasmo, satisfacción, etc.).

ACTIVIDAD 5 (15', "Ficha de actividades 3")

En parejas, los alumnos comparan y corrigen ellos mismos las respuestas de la actividad 3 de la "Ficha de actividades 3". El profesor debe asegurarse de que todos los estudiantes entienden el texto y están satisfechos con sus respuestas antes de pasar a la actividad siguiente.

ACTIVIDAD 6 (15', "Ficha de actividades 4")

Los estudiantes, en grupos de 3-4 personas, discuten y contestan las preguntas propuestas en la "Ficha de actividades 4". Posteriormente, estas respuestas se ponen en común a nivel de toda la clase.

ACTIVIDAD 7 (15', "Ficha de actividades 2")

El profesor muestra a toda la clase el mapa corporal de las emociones propuesto por el artículo "Bodily maps of emotions" [<http://www.pnas.org/content/111/2/646.full.pdf>] (página 647). Los estudiantes, guiados por el profesor y a nivel de toda la clase, deben comentar y comparar este mapa con el que habían coloreado en la "Ficha de actividades 2".

ACTIVIDAD 8 (25', Anexo I)

Antes de clase, el profesor debe preparar las tarjetas de vocabulario que aparecen en el Anexo I (algunas están en blanco para que se puedan introducir las palabras que se estimen oportunas). Durante la actividad, el profesor divide la clase en grupos de 7-8 personas y pide a cada grupo que escriba en la pizarra un nombre que lo identifique. Un alumno de uno de los grupos debe tomar una tarjeta al azar, leer la palabra que aparece escrita y, durante un minuto, realizar una serie de gestos para intentar que su grupo la adivine. El estudiante no puede hablar en ningún momento, pero puede responder con gestos a las preguntas de sus compañeros. Si sus compañeros adivinan la emoción, estos reciben dos puntos. Si no, el turno va al grupo siguiente para que intente adivinarla y anotarse los dos puntos si lo consigue. El grupo que sigue recibe un punto si, además de escribir en la pizarra correctamente el sustantivo que acaba de adivinar el grupo anterior, añade el adjetivo correspondiente. Por último, un tercer grupo recibe también otro punto si agrega el verbo (el profesor debe ser consciente en todo momento de que algunas de las formas no existen en español). El juego consiste en repetir este proceso varias veces, empezando cada vez con un grupo diferente.

ACTIVIDAD 9 (tarea, archivo_compartido o Anexo II) (orientaciones: 5')

En un archivo compartido en internet, cada estudiante debe completar una línea de una tabla con su nombre, un sustantivo que exprese una emoción y su correspondiente adjetivo y verbo (en función del tamaño de la clase los estudiantes podrían añadir varias líneas en lugar de una). El profesor puede agregar en ese archivo las correcciones y comentarios que juzgue oportunos. Si los estudiantes no están familiarizados con este tipo de archivos compartidos, estos podrían completar en papel la tabla que aparece en el Anexo II.

SESIÓN 2 (90')

CALENTAMIENTO (5')

(Ver calentamiento de la sesión anterior)

ACTIVIDAD 10 (5', "Ficha de actividades 5")

El profesor reproduce dos veces el vídeo "El monstruo de colores"

[rtve.es/television/20130522/aprendizaje-social-emocional-habilidades-para-vida/669382.shtml] (11'16" - 12'16") y los estudiantes responden a las preguntas de comprensión que aparecen en esta ficha.

ACTIVIDAD 11 (15', "Ficha de actividades 5" y "Ficha de actividades 6")

En la primera parte de la "Ficha de actividades 6" aparece el guion del vídeo sin muchos de los verbos conjugados. El alumno debe conjugar los verbos en los espacios en blanco, eligiendo entre el pretérito imperfecto o el pretérito perfecto simple. El profesor debe hacer hincapié en la distinción entre *sentirse* [+adjetivo/+adverbio] y *sentir* [+sustantivo]. A continuación, el profesor reproduce una vez más el vídeo para que los estudiantes puedan corregir ellos mismos sus respuestas. Los alumnos comentan, ayudados por el profesor, los tiempos verbales utilizados y las respuestas a las preguntas de comprensión de la "Ficha de actividades 5".

ACTIVIDAD 12 (15', "Ficha de actividades 7")

Los estudiantes leen el texto y en parejas realizan las actividades de comprensión lectora (1). Al terminar, las respuestas se ponen en común a nivel de toda la clase.

ACTIVIDAD 13 (20', "Ficha de actividades 7")

En grupos de 3-4 personas, los estudiantes deben realizar la secuencia didáctica inductiva sobre el modo subjuntivo. El profesor se mueve entre los grupos con el objetivo de guiar el proceso y resolver las preguntas que pudieran surgir. Al final, a nivel de toda la clase, se pone en común la regla gramatical así como las cuestiones que hayan generado más problemas.

ACTIVIDAD 14 (20', "Ficha de actividades 8")

Siguiendo las instrucciones y en parejas, los estudiantes deben formular 8 preguntas. Una vez finalizadas, cada pareja intercambia sus preguntas con otra pareja con el objetivo de que se las corrijan sus compañeros. Por último, las dos parejas se juntan y comentan entre ellas las correcciones. Al igual que en la actividad anterior, el profesor desempeña el papel de guía durante el proceso.

ACTIVIDAD 15 (10', "Ficha de actividades 8")

Cada estudiante debe tener las ocho preguntas en la tabla inferior de la "Ficha de actividades 8" (si las parejas han estado trabajando con un solo documento, en este momento deben copiar las preguntas en el otro). En esta actividad, los estudiantes se mueven entre la clase preguntando a sus compañeros las preguntas que tienen escritas en la tabla. Cuando un estudiante responda sí a una pregunta (con una respuesta completa), el que ha preguntado debe incluir su nombre en la tabla en el lugar correspondiente. Gana el que primero complete la parte derecha de la tabla con ocho nombres diferentes.

ACTIVIDAD 16 (tarea, "Ficha de actividades 6" y "Ficha de actividades 9")

Como tarea, los estudiantes deben realizar la segunda parte de la "Ficha de actividades 6" y la "Ficha de actividades 9".

SESIÓN FINAL (variable)

CALENTAMIENTO (5')

(Ver calentamiento de las sesiones anteriores)

ACTIVIDAD 17 (20')

En parejas y por turnos, los estudiantes deben contarse una experiencia ocurrida en pasado en la que expresen sus emociones. Esta experiencia puede ser la misma que han escrito en la “Ficha de actividades 9” o, si lo prefieren, puede ser otra experiencia completamente diferente. La comunicación debe ser espontánea, así que en ningún caso pueden leer lo que han escrito antes. El estudiante que escucha puede hacer preguntas cuando lo estime oportuno.

PROYECTO FINAL (variable, Anexo III)

El profesor introduce el programa radiofónico “Hablar por hablar”

[http://cadenaser.com/programa/hablar_por_hablar/], en el que los oyentes llaman para contar sus experiencias personales, sus miedos, sus alegrías, etc., a veces para pedir opinión a los demás oyentes y otras veces tan solo para que alguien les escuche. Para que los estudiantes puedan realizar el proyecto con éxito, se recomiendan los siguientes pasos:

- 1) Presentar el programa “Hablar por hablar”: a) explicar el significado de la expresión “hablar por hablar”; b) explicar el concepto del programa; c) reproducir y comentar en clase algún fragmento del programa.

- 2) Presentar el proyecto (Anexo III).

- 3) Crear los grupos y empezar la primera fase del proyecto en clase. A modo de taller, los estudiantes comienzan a diseñar su programa. El profesor, moviéndose de grupo en grupo, guía y acompaña a los estudiantes en este proceso (resolviendo dudas, ofreciendo ideas, planteando preguntas de reflexión, etc.). La duración de este “taller” puede variar en función del tiempo disponible, de las necesidades específicas de los estudiantes o del estilo de enseñanza del profesor.

El “producto” resultante de esta unidad didáctica es un programa de radio grabado por los estudiantes, que debe ser entregado en el plazo que el profesor considere oportuno y que puede servir como instrumento de evaluación sumativa de la unidad didáctica. Si el profesor utiliza herramientas como blogs o “radios a la carta” en clase, el programa podría ser subido a la red para darle un carácter más auténtico.

ANEXO VI: MATERIALES Y RECURSOS

(por orden de aparición en la secuencia didáctica)

- 1) Fichas de actividades 1-9 y Anexos I-V
- 2) Munch, E. (1893). El grito [Pintura]. Recuperado el 12 de diciembre de 2016 a partir de <http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/munch/munch.scream.jpg>
- 3) Vivaldi, A. (1723). Allegro, de *Concierto No. 1 en mi mayor: La Primavera, Op. 8, RV 269*. [Grabado por Ashot Tigranyan, violín & director; Classical Concert Chamber Orchestra]. En *Las cuatro estaciones* [Vídeo]. Recuperado el 12 de diciembre de 2016 a partir de <http://www.youtube.com/watch?v=e3nSvliBNFo>
- 4) Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (s. f.). Tormenta en el prado [Archivo de audio]. En *Banco de Imágenes y sonidos*. Recuperado el 12 de diciembre de 2016 a partir de <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>
- 5) Crean un mapa corporal de las emociones (2014, 2 de enero). *BBC Mundo*. Recuperado el 29 de agosto de 2016 a partir de http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/01/140102_ciencia_mapa_corporal_emociones_np
- 6) Nummenmaa, L., Glerean, E., Hari, R. & Hietanen, J. K. (2014). Bodily maps of emotions. *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*, 111(2), 646-651. <http://doi.org/10.1073/pnas.1321664111>
- 7) Punset, E. (Director) & Pardina, R. (Guionista). (2013, 26 de mayo). El monstruo de colores [Vídeo adaptado de A. Llenas (2012). *El monstruo de colores*. Barcelona: Flamboyant]. En *El aprendizaje social y emocional: las habilidades para la vida* (11'16"-12'16") [Programa de televisión]. En *Redes*, 157. Sant Cugat del Vallès, Barcelona: RTVE & Grupo Punset Producciones, S.A. Recuperado el 19 de agosto de 2016 a partir de <http://www.rtve.es/television/20130522/aprendizaje-social-emocional-habilidades-para-vida/669382.shtml>
- 8) Berlín, M. (Directora y Presentadora). (s.f.). *Hablar por hablar* [Programa radiofónico]. Cadena SER. Recuperado el 8 de agosto de 2016 a partir de http://cadenaser.com/programa/hablar_por_hablar/