

## ficha introductoria

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| nombre de la actividad                         | ¡TEBEOS! (Licencia Safe Creative 1611039751284).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| autor/es                                       | Gustavo CAMACHO VÉLEZ y Aránzazu GARCÍA MARTÍNEZ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| nivel y destinatarios                          | B2 (Alumnos a partir de 14 años y adultos).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| duración                                       | Cuatro sesiones de dos horas y una tarea final en dos sesiones de dos horas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| objetivos                                      | Acercar al alumno a la historia del tebeo integrando este tipo textual en la enseñanza de ELE.<br>Estimular la creatividad y fomentar el aprendizaje autónomo. Adquirir conocimientos básicos sobre el lenguaje textual y visual de los tebeos. Ampliar y asimilar nuevos contenidos gramaticales, léxicos, etc.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| destrezas                                      | Se trabajan todas las actividades de las lenguas o estrategias que recoge el MCER, diferenciándose según la secuencia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| contenidos funcionales, léxicos y gramaticales | Se revisan los tiempos de pasado, y se profundiza en los contenidos establecidos por el PCIC para este nivel, concretamente en el ámbito de las subordinadas, así como de los contenidos funcionales. Los contenidos de tipo léxico se centran en aquella terminología propia del cómic.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| dinámica                                       | Individual, en parejas y en grupos, cuya finalidad es el predominio del trabajo cooperativo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| material y recursos                            | Aula multimedia con acceso a Internet, fotocopia de la unidad, cartulinas y revistas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| secuenciación                                  | <p>La unidad didáctica se plantea en secuencias de trabajo con la misma estructura (conocimientos previos que tiene el alumno sobre el tema que vamos a tratar, sistematización de los contenidos, y nueva experiencia o desarrollo y asimilación de lo aprendido). Se ha planificado la temática de cada una de las secuencias por orden cronológico, siguiendo la estructura que se plantea en la historia del tebeo en España, de tal modo que además de asimilar los contenidos teóricos, el alumno pueda establecer una relación entre la evolución del tebeo y su elaboración, lo cual le permitirá realizar la tarea final. La ejecución, la dinámica, el material necesario, qué destrezas y qué contenidos se trabajan, se explica en cada secuencia. Al final de las secuencias el alumno se encuentra con un apartado denominado: "Para saber más..." que será un instrumento de evaluación y de ampliación de contenidos.</p> <p>SECUENCIA I.</p> <p>Ejercicio 1. A modo de lluvia de ideas, se le pregunta al alumno por las imágenes de los tebeos que les presentamos. Lo ideal es tener tres imágenes de tebeos de diferentes épocas y características. Podemos utilizar, por ejemplo, una imagen de Historia de las desgracias de un hombre afortunado (1857), una portada del TBO de los años cincuenta y una tira de cómic digital (El joven Lovecraft, Goonie inside, etc.). Se le realizan preguntas del tipo: ¿Sabes que son éstas imágenes? ¿Qué crees que tienen en común? ¿Hay algo similar en tu país? ¿Cuáles son tus tebeos favoritos?...</p> |

**SECUENCIA II**

Ejercicio 1. Entre todos, alumnos y profesor se retoma el léxico específico que aparece en la secuencia I y el que se incluye en el cuadro de la actividad. De este modo el profesor no tendrá que definir cada término, pues contextualizado, el alumno entenderá qué significa cada uno de ellos.

Ejercicio 2. Con ayuda del profesor, los alumnos deben buscar y comentar uno de los inventos del personaje del TBO, el profesor Franz de Copenhague. Después podemos preguntar a los alumnos si conocen los objetos de las imágenes propuestas ("inventos españoles") e iniciar un pequeño debate sobre ellos, donde también deben hablar sobre algún invento de su país conforme a la pregunta propuesta. Es recomendable que el profesor explique el contexto del personaje y de los inventos.

Ejercicio 3. En parejas buscarán un cómic de su país para compararlo con los que ya han visto.

Ejercicio 4. Para saber más... El alumno deberá realizar una investigación en casa sobre alguno de los inventos más peculiares de su país y realizará una pequeña presentación oral, a ser posible con imágenes.

**SECUENCIA III**

Ejercicio 1. Se trata de una actividad de vacío de información. Los alumnos trabajarán en parejas, con una ficha diferente cada uno. Un alumno tendrá la ficha del Capitán Trueno, y el otro la de Mortadelo y Filemón. Nos centraremos en la descripción del carácter y del físico. El profesor debe proporcionar a los alumnos la respectiva imagen de los personajes, relacionándolos con la Historia del tebeo. Los estudiantes deberán preguntar al otro compañero de tal modo que al final, el alumno que pregunta tenga una visión general del físico y del carácter del personaje que tiene en la ficha su compañero. Por último, al completar la información de las dos fichas, lo pondrán en común realizando las correcciones que sean necesarias. Como complemento, los alumnos podrían realizar una presentación al resto del grupo sobre los personajes. También se podrían crear diferentes fichas con nuevos personajes.

Ejercicio 2. Los alumnos escucharán la canción Capitán Trueno, del grupo Asfalto. Después buscarán en la letra aquellas expresiones que se refieran a hipótesis. <https://www.youtube.com/watch?v=MZOgRklzlgQ>

Ejercicio 3. Ahora, con las estructuras del ejercicio anterior preguntaremos a los alumnos qué pasaría en su ciudad si vivieran en ella Mortadelo y Filemón.

Ejercicio 4. Para saber más... Los alumnos realizarán una investigación sobre algún héroe histórico de su país, y redactarán un texto que explique cómo era, y qué pasaría si viniera del pasado.

**SECUENCIA IV**

Ejercicio 1. Con el fragmento del texto de la Historia del tebeo que explica cómo ha cambiado el tebeo, introducimos los tebeos que hacen crítica social y política. Les preguntamos a los alumnos cómo se hace esto en su país, si también se utiliza el cómic y qué otros medios se emplean para ello.

Ejercicios 2. Con la portada de una revista satírica como El Jueves, se pretende criticar una costumbre española, analizando cómo se hace y qué elementos se utilizan, qué les sorprende, si les gusta o no.

Ejercicio 3. Con las construcciones con verbos de afección y sentimiento, los alumnos deben redactar un texto en el que hablen de alguna costumbre de otro país, explicando qué es lo que detestan y qué es lo que más les sorprende.

Ejercicio 4. Para saber más... Deberán realizar una pequeña investigación sobre qué tebeos han sido llevados al cine. Luego nos hablarán sobre lo que más les ha llamado la atención o qué les parece que se haga esto con obras escritas.

**TAREA FINAL**

Ejercicio preparatorio. Con una imagen del 13, Rue del Percebe, los alumnos analizarán todos los contenidos que han adquirido a lo largo de la unidad. Esto les servirá para tener en cuenta qué elementos deben introducir en la tarea.

Ejecución. En grupos de tres o cuatro como máximo, realizarán un tebeo al estilo del ejemplo de la actividad preparatoria. Se les da la posibilidad de realizar dibujo o recortar imágenes de una revista para pegar en las viñetas.

# ¡TEBEOS!

## SECUENCIA I. HISTORIA DEL TEBEO.

1.- Observa las imágenes que te van a proponer en clase y piensa qué te sugieren.

2.- Ordena este texto y descubre la historia del tebeo en España.

Con la llegada de la democracia, destacan las revistas de crítica social y política como *El Papus* o *el Jueves*; esta última aún se publica. También comienza a tomar importancia un nuevo formato, la novela gráfica.

En la actualidad, el auge de la novela gráfica y la aparición de nuevos formatos (E-comic, webcómic) han dado un nuevo impulso al mundo del tebeo, aunque destaquen las publicaciones procedentes de países como Estados Unidos o Japón. Curiosamente, muchos dibujantes españoles triunfan y son conocidos fuera de España.

Después de la Guerra Civil y los difíciles años de la Posguerra, los tebeos se convierten en un medio muy popular, sobre todo entre el público infantil y juvenil. Destacan publicaciones humorísticas como *Pulgarcito* o *DDT*, donde desarrollan su carrera algunos de los autores más famosos, como Ibáñez, con personajes como Mortadelo y Filemón, Rompetechos o el Botones Sacarino entre otros; o Escobar, creador del hambriento Carpanta y los traviesos Zipi y Zape.

Es también la época de los tebeos de aventuras, por ejemplo encontramos títulos como *Hazañas Bélicas*, *Roberto Alcázar* y *Pedrin*, *El Capitán Trueno* o *El Jabato*, entre otros muchos.

En este periodo, siguen publicándose las historietas de muchos personajes clásicos. A pesar de todo, el tebeo entra en crisis desde finales de los años ochenta a causa de la televisión y del auge de los videojuegos. Por estas razones, desaparecen progresivamente muchas publicaciones clásicas.

Barcelona, Madrid y Valencia se convierten en los principales centros de producción de este tipo de publicaciones. Se discute si el primer tebeo español fue la revista infantil *Monos* (1904), que contenía material diverso, o *Dominguín* (1915) que contenía sólo historietas.

Los primeros ejemplos de historietas aparecen en revistas satíricas. Más tarde, en las primeras décadas del siglo XX comienzan a publicarse las primeras revistas infantiles exclusivamente con historietas. Se desarrollan aspectos como la secuenciación en viñetas y se introduce el uso de “bocadillos” o globos de diálogo.

La historia del tebeo en España comienza en el siglo XIX, aunque curiosamente, la primera historieta considerada como tal, *Historia de las desgracias de un hombre afortunado* (1857), se publica en la Cuba colonial.

Desde finales de los años sesenta, el mundo del tebeo amplía sus temas y su grafismo, y se abre al mundo de los adultos. Se introduce el concepto de cómic, que se toma del mundo anglosajón y poco a poco alcanza gran popularidad.

3.- Una vez ordenado y leído el texto anterior, responde verdadero o falso a estas cuestiones:

|                                                                                                                          | V | F |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| Los primeros ejemplos de historietas aparecen en revistas infantiles.                                                    |   |   |
| Barcelona, Madrid y Valencia se convierten en los principales centros de producción de este tipo de publicaciones.       |   |   |
| Mortadelo y Filemón son los primeros personajes que aparecen en el TBO.                                                  |   |   |
| Desde finales de los años setenta, el mundo del tebeo amplía sus temas y sus dibujos, y se abre al mundo de los adultos. |   |   |
| La democracia propicia que se desarrollen aún más las novelas gráficas infantiles.                                       |   |   |
| Hay muchos dibujantes españoles que triunfan en el extranjero.                                                           |   |   |

4- Para saber más...  
Investiga con un compañero la historia del cómic en vuestro país y escribid un texto similar al del ejemplo.

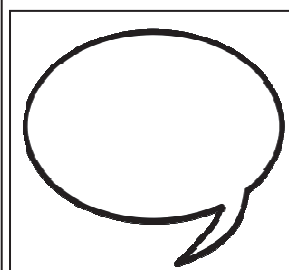
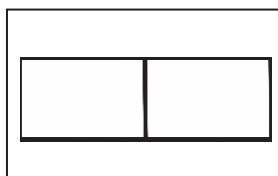


Imagen: PD Clip Art de Office.

## SECUENCIA II. ORÍGENES.

 1.- Encuentra las palabras del cuadro en la imagen, utiliza el texto de la historia del tebeo para comprender alguno de los significados. Coloca las palabras en su lugar.

Imágenes: PD Clip Art de Office.



Bocadillo  
Calle  
Caricatura  
Globo de diálogo  
Historieta  
Onomatopeya  
Viñeta



2.- Buscad uno de los inventos de mi colega, el profesor Franz de Copenhague, y comentadlo en clase. Después comentad los objetos del cuadro siguiente. ¿Conocéis algún invento de vuestro país?

Imagen: PD Clip Art de Office.

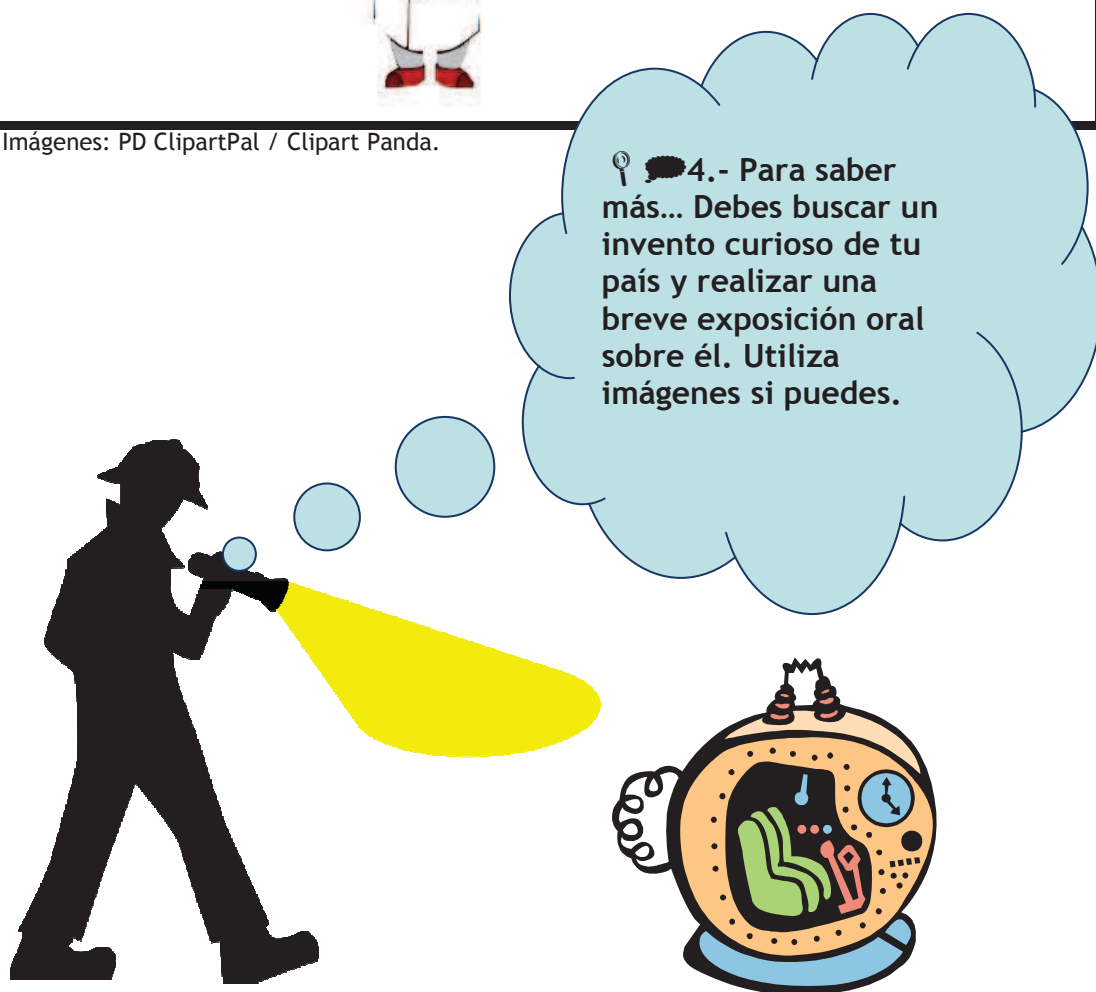


Imágenes: PD Clip Art de Office.





Imágenes: PD ClipartPal / Clipart Panda.



Imágenes: PD Clip Art de Office.

### SECUENCIA III. ÉPOCA DORADA.

 1.-Averigua cómo son los personajes que le han tocado a tu compañero preguntando por su aspecto físico y su carácter. Después intenta redactar una descripción completa con los datos que has conseguido.

#### Alumno A

El Capitán Trueno y sus amigos son valientes, suelen resolver los conflictos que se les presentan.

El Capitán Trueno es moreno y fuerte.

Goliath es tuerto y muy fuerte.

Crispín es rubio y muy joven.

El Capitán Trueno y sus amigos forman un buen equipo.

El Capitán Trueno y sus amigos siempre están participando en alguna aventura.

#### Alumno B

Mortadelo y Filemón son calvos.

Mortadelo lleva gafas.

Filemón lleva camisa blanca y pantalón rojo.

Mortadelo usa traje negro, aunque tiene la capacidad de disfrazarse en segundos.

Filemón lleva pajarita.

Mortadelo es valiente y bastante torpe.

Filemón no es tan valiente como Mortadelo. Ambos fastidian a todo el mundo, sobre todo a su jefe.

Mortadelo y Filemón son un desastre, allí donde van siempre crean una situación caótica.





Imágenes: PD Openclipart.

## Asfalto - “Capitán Trueno”



Imagen: Autor N/A, [Grupo de música](http://es.clipart.me) from [es.clipart.me](http://es.clipart.me)



Imagen: PD Clip Art de Office.

📍✎ 4.- Para saber más...  
debéis buscar un personaje  
antiguo de vuestro país.  
Redactad un texto  
describiéndolo. ¿Qué creéis  
que haría hoy?

## SECUENCIA IV. BOOM.

  1.- A partir de la portada que propone tu profesor y el texto de la historia del cómic que hace referencia a este periodo, comentad en clase cómo se hace la crítica social y política en vuestro país. ¿Se utiliza también el cómic? ¿Qué otros medios se emplean?

 2.- Opina sobre una costumbre española y di qué es lo que no te gusta o lo que te sorprende y por qué.

  3. Escribe un texto sobre una costumbre de algún país. Explica lo que te ha sorprendido y lo que detestas. ¿Por qué?

  4.- Para saber más...  
Investiga qué tebeos se han llevado al cine.  
¿Qué te parece que se haga esto con tebeos y novelas?

Imágenes: PD Clip Art de Office.

## TAREA FINAL

1.- Analiza la imagen de 13, *Rue del Percebe* propuesta en clase con los conocimientos que has adquirido durante esta unidad.

2.- En grupos de tres o cuatro, debéis crear un tebeo. Podéis dibujar las imágenes o recortarlas de una revista o periódico.



Imagen: PD Clip Art de Office.



Imagen: PD Clip Art de Office.

La evaluación la dividimos en dos partes:

- Valoración cuantitativa en la que con el método de puntuación se mide el trabajo realizado por el alumno. Este baremo lo aplica tanto el profesor como el alumno en su portafolio.

- Valoración cualitativa en la que el alumno y el profesor realizarán una evaluación del uso y adquisición de los contenidos.

Los instrumentos de evaluación son:

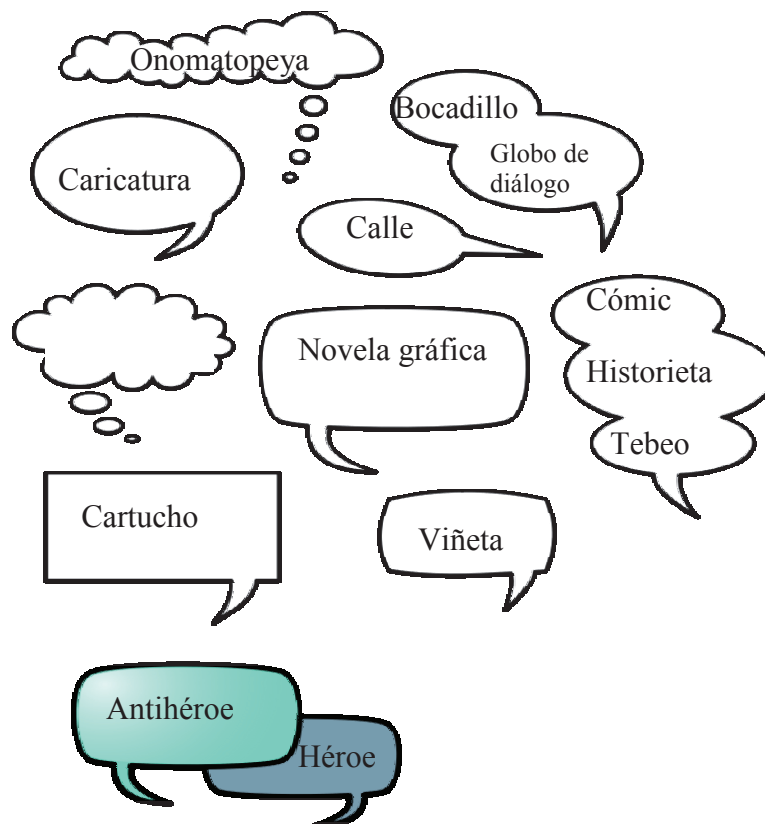
- El portafolio, en el que el alumno y el profesor deberán valorar cualitativamente su aprendizaje. El portafolio incluye por un lado el sistema de autoevaluación y por otro el que emplea el profesor para mostrar al alumno, como guía, elementos que debe tener en cuenta en su proceso de aprendizaje.

- Las actividades de investigación y ampliación del tema que se realizan en casa, mediante las cuales el alumno demuestra que asimila los contenidos.

- Las aportaciones y participación en las actividades que se plantean en el aula.

- La tarea final, como muestra de los contenidos asimilados.

## LÉXICO ESPECÍFICO



## SÍMBOLOS



Investiga



Escucha



Escribe



Lee



Actividad Individual



Actividad en parejas



Actividad en grupo