

nombre de la actividad	Tú dependes de mí. Licencia Safe Creative: 1701150367126.
autor/es	María de la Salud HERNANDO ÁLVAREZ.
nivel y destinatarios	B1.
duración	2 horas.
objetivos	Mejorar la comprensión y la expresión oral.
destrezas	Expresión y comprensión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Contenidos funcionales: hablar sobre hábitos presentes y pasados. Expresar opinión. Argumentar y contrargumentar. Hacer hipótesis. Contenido léxico: vocabulario relacionado con el móvil y con la adicción.
dinámica	Individual, en parejas y en gran grupo.
material y recursos	Las fotocopias de la actividad, conexión a internet y equipo audiovisual para proyectar los vídeos.
secuenciación	<p>GUÍA PARA EL PROFESOR</p> <p>Actividad 1</p> <p>La actividad 1 parte de la canción "Tú dependes de mí" del canal de Youtube "Casi Creativo", cuyo creador es Fred Lammie. Se encuentra en la siguiente dirección: https://www.youtube.com/watch?v=bFao60EXzZw. Se puede consultar la transcripción de la canción en el apartado "Anexos".</p> <p>A. Se presenta a los alumnos el título de la canción junto con las primeras dos frases. Se les pide que hagan hipótesis sobre su tema. Primero, deben escribir su/s idea/s individualmente; después, tienen que discutir su/s hipótesis en pequeño grupo y, por último, con toda la clase. El profesor apunta en la pizarra todas las ideas que surjan.</p> <p>B. A continuación se procede a comprobar si alguna de las hipótesis es correcta. Para ello el profesor reproduce las cuatro primeras frases de la canción. Solo se usará el sonido, no el vídeo, ya que en él aparece la transcripción. Los alumnos deben escuchar y levantar la mano cuando sepan la respuesta. Si nadie consigue averiguarla, el profesor procede a reproducir otras cuatro frases y continúa así hasta que algún estudiante acierte.</p>

C. Los estudiantes, de forma individual, tienen que hacer predicciones sobre el contenido de la canción: deben imaginar qué otros argumentos se aducen en ella para explicar el título "Tú dependes de mí". En la siguiente actividad se comprobarán las coincidencias.

D. En esta actividad se trabaja la comprensión auditiva de palabras concretas. Los alumnos escuchan la canción, y completan las palabras que le faltan a la transcripción. El profesor, una vez más, debe usar solo el audio y no el vídeo. La corrección se hace, posteriormente, viendo el vídeo, que está subtítulado.

E. Los estudiantes reflexionan y debaten sobre las cosas y personas a las que suele ser adicta la gente.

F. Individualmente, los estudiantes diseñan un cuestionario de seis preguntas para comprobar si su compañero es adicto al móvil. Después, en parejas, se entrevistan mutuamente y transmiten sus conclusiones al resto de la clase.

Actividad 2

La actividad 2 parte del vídeo "Cómo te cambia la vida un smartphone", del mismo canal, "Casi Creativo". Se encuentra en la siguiente dirección: <https://www.youtube.com/watch?v=Mb7VHZPENUM>. Se puede consultar la transcripción del vídeo en el apartado "Anexos".

A. En grupo, los alumnos imaginan cómo sería sus vidas sin un móvil, precisando hasta qué punto serían distintas.

B. En esta actividad de comprensión auditiva los alumnos han de entender información general y anotarla con sus propias palabras.

C. Se proyecta el vídeo para que los alumnos puedan completar y corregir su trabajo. Esto les va a ayudar ya que, en él, parte de la información está escrita. Si el profesor lo considera oportuno, puede fotocopiar la transcripción completa para los alumnos y trabajar con ella.

D. La última actividad es la simulación de un juicio con el fin de decidir si el móvil ha mejorado o empeorado la vida de las personas. Se divide a la clase en dos equipos: los abogados defensores, que buscan argumentos a favor del aparato; y los fiscales, que deciden los aspectos negativos de él. Después de un tiempo suficiente para que los alumnos preparen sus exposiciones, se celebra el juicio. El profesor puede actuar como juez, o se puede crear un grupo de alumnos que haga esta función. Los miembros de cada equipo han de exponer sus argumentos alternativamente. Después de cada intervención, el profesor permite la contrargumentación del equipo contrario. Finalmente, el profesor, o el equipo de jueces, dicta sentencia en función de la calidad y número de los argumentos de los abogados y fiscales.

Los iconos usados en las diferentes actividades han sido tomados de <http://www.mricons.com/>. La imagen de la actividad 2D ha sido tomada de <http://www.catedu.es/arasaac/index.php>.

secuenciación

Tú dependes de mí

ACTIVIDAD 1

A.  Vamos a escuchar una canción que se titula *Tú dependes de mí*. Estas son las dos primeras frases:

*¿Cómo no pasar ocho horas conmigo
si ni te puedes levantar por la mañana... sin mí?*

Teniendo en cuenta el título y el inicio de la canción, ¿de qué crees que va a hablar? Habla con tus compañeros y después comentad con toda la clase vuestras hipótesis.

?

B.  Ahora vamos a escuchar fragmentos de la canción hasta que algún estudiante adivine de qué está hablando. Si tú lo descubres, ¡levanta la mano el primero!

C.  En la canción se explican las razones del título. Ya sabemos la primera. ¿Qué más razones crees que van a aparecer en la canción?

Tú dependes de mí porque...

- *no te puedes levantar por la mañana sin mí.*
-
-
-
-

María S. Hernando Álvarez



D. ¿Quieres entender todo lo que dice la canción? Escucha y completa las palabras que faltan.

Tú dependes de mí

¿Cómo no pasar ocho horas conmigo
si ni te puedes levantar por la mañana... sin mí?
¿Cómo no pasar ocho horas conmigo
si no te (1)_____ sin mi Google Maps?
Te pierdes por ahí.
¿Cómo no pasar ocho horas conmigo?
Sin mí no (2)_____ si hace frío o hace calor,
si va llover o saldrá el sol.
¿Cómo no (3)_____ si tú dependes de mí?
Para no sentirte solo, muchas horas en el Facebook,
dar (4)_____ en Instagram.
Tú dependes de mí.
No hay (5)_____ si no hay Tinder, no hay amigos si no hay Twitter,
Solo hablas por Whatsapp.
Tú dependes de mí.
La (6)_____ a veces tiene que morir, y de pronto tú no sabes vivir,
sin un enchufe. Y buscas uno, (7)_____ .
¿Cómo no pasar ocho horas conmigo
si soy lo último que ven tus (8)_____ antes de dormirte?
¿Cómo no pasar ocho horas conmigo
si dependes de mí?
Tú dependes de mí, tú dependes de mí.



E. ¿Te ha sorprendido el tema de la canción? ¿Crees que tú dependes del móvil?

¿A qué otras cosas o personas puede ser adicta la gente? Aquí tienes unos ejemplos. Escribe todos lo que se te ocurran.

café pareja tabaco deporte

María S. Hernando Álvarez

¿Hay alguna cosa o persona de la que tú dependas? ¿Por qué? Habla con tus compañeros.

Expresiones que puedes usar:

No puedo vivir sin
Dependo de
Soy adicto/a a
Estoy enganchado/a a (coloquial)

F.  Vas a elaborar un cuestionario titulado: “¿Eres adicto al móvil?”. Escribe seis preguntas para averiguar si tu compañero está enganchado a su móvil. Después vas a entrevistarle e informarás al resto de la clase de tus conclusiones.

Ejemplos:

¿Te sientes nervioso o enfadado si te olvidas el móvil en casa?

¿Llevas siempre el móvil al baño?

¿Eres un adicto al móvil?



1.

2.

3.

4.

5.

6.

ACTIVIDAD 2

A.  ¿Crees que el móvil inteligente o *smartphone* ha cambiado mucho nuestra vida? ¿Cómo sería tu vida hoy sin uno? ¿Qué cosas harías y no harías?

B.  Vamos a escuchar un vídeo humorístico que compara la vida en la década de los 90 sin este aparato y la vida en la actualidad con él. Completa el cuadro. Recuerda que no tienes que entender todo y que puedes emplear tus propias palabras.

CÓMO TE CAMBIA LA VIDA UN SMARTPHONE	
<u>En los 90</u>	<u>Ahora</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Tenías muy buena memoria para los números • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • •

C.  Vamos a ver el vídeo. Corrige tus respuestas.

D.  ¿El móvil ha mejorado nuestra vida o la ha empeorado? Sin duda, hay opiniones para todos los gustos... Vamos a decidirlo en un juicio. Primero, dividimos la clase en dos equipos: abogados defensores y fiscales. Cada grupo va a preparar los argumentos para defender o atacar al acusado, el móvil. Trabaja con tu grupo en la preparación y después se celebraremos el juicio.



Imagen tomada de www.catedu.es/arasaac/index.php

ANEXOS

TRANSCRIPCIÓN 1

Tú dependes de mí

¿Cómo no pasar ocho horas conmigo
si ni te puedes levantar por la mañana... sin mí?
¿Cómo no pasar ocho horas conmigo
si no te orientas sin mi Google Maps?
Te pierdes por ahí.
¿Cómo no pasar ocho horas conmigo?
Sin mí no sabes si hace frío o hace calor,
si va llover o saldrá el sol.
¿Cómo no mirarme si tú dependes de mí?
Para no sentirte solo, muchas horas en el Facebook,
dar envidia en Instagram.
Tú dependes de mí.
No hay romance si no hay Tinder, no hay amigos si no hay Twitter,
Solo hablas por Whatsapp.
Tú dependes de mí.
La batería a veces tiene que morir, y de pronto tú no sabes vivir,
sin un enchufe. Y buscas uno, desesperado.
¿Cómo no pasar ocho horas conmigo
si soy lo último que ven tus ojos antes de dormirte?
¿Cómo no pasar ocho horas conmigo
si dependes de mí?
Tú dependes de mí, tú dependes de mí.

TRANSCRIPCIÓN 2

Cómo te cambia la vida un smartphone

En los 90 tenías una memoria brillante y privilegiada para los números.

-Hey, ¿cuál era el número de Mister Pizza?

-2, 3, 6, 8, 4, 9, 9, 4, 6. Y si no, 2, 3, 6, 5, 5, 6, 9, 8, 7. Es del otro que está más cerca.

-¡Cha'! Cool, loco¹.

Ahora, con tu smartphone...

-Oye, ¿cuál era el número de tu viejo²?

-¿Mi viejo? Espérate pa' ver... (*sonidos de marcación de las teclas*) ¿Cómo es que se llama mi viejo?

En los noventa el que sabía mucho era porque leía o era estudioso.

-Y por eso es que la luz tarda 8 minutos y 17 segundos en viajar desde el sol hasta la tierra.

-Oh, Pepe, tú sí sabes, loco. Tú eres un genio.

Ahora con tu smartphone...

-En, ¿sabías que el termómetro fue inventado en 1608 por Galileo?

-Eh, man³, siento discrepar, pero creo que fue en diciembre de 1607, según mi iPhone.

En los noventa este era el ruido ambiente en un restaurante.

(*Ruido de conversaciones*).

Ahora con tu smartphone...

(*Silencio. Una risa y un murmullo aislados*).

En los noventa no le dabas tu número de tarjeta de crédito ni a Dios.

-Bueno, señor, su hijo está casi matriculado en la mejor escuela de inglés. Solamente falta por aquí el pago con su tarjeta de crédito, por favor.

¹ En el lenguaje coloquial panameño, *cha'* es un interjección que expresa sorpresa. *Cool* es una palabra prestada del inglés y mantiene su significado original: 'genial, guay'. *Loco* es un vocativo coloquial, es decir, una forma de llamar a las personas en contextos informales.

² Palabra coloquial que significa 'padre'.

³ Vocativo coloquial tomado del inglés.

María S. Hernando Álvarez

-¿Tarjeta de crédito? No, no, no, no, no, no, no. Esto no me lo habían dicho. ¿No se puede pagar con efectivo? Ah, no, no, no, así, no. Vámonos hijo, el inglés tampoco es tan importante. No te preocupes.

Ahora con tu smartphone...

- Eh, señor, ¿usted tiene smartphone?
- Sí, cómo no, cómo no.
- Estamos vendiendo cinco apps por el precio de una. ¿Tiene tarjeta de crédito?
- Ah, sí, cómo no. 4, 5, 5.
- Ajá.
- 6.
- Ajá.
- Oye, luego te doy la de mi mujer, pa' que le llegue a ella también, ¿oíste?
- Ajá.
- 9, 4, 4, 6...

En los noventa tenían que darte la dirección de un lugar bien detallada.

- Era la tercera a la derecha o derecho hasta la tercera.
- ¡Áyala ve⁴! ahora a buscar un teléfono público.

Ahora con tu smartphone...

- (Voz *electrónica*) En veinticinco metros, ha llegado a su destino.
- Oh, hasta llegamos muy temprano. Nos da tiempo a comprar un par de cervezas y to'.
- No, pa' eso está Siri. Siri, cómprate un par de cervezas en el chino y traételas pa' acá.
- Siri, cómprate esto; Siri, compra lo otro. ¿Por qué no vas y lo compras tú?
- ¿Qué cosa?
- Nada, nada, ya voy.

Cómo te cambia la vida un Smartphone.

⁴ En el lenguaje coloquial panameño, interjección que expresa sorpresa o enfado.