

ficha introductoria

nombre de la actividad	Mejor Manolo.
autor/es	Ana FRANCO MARTÍNEZ y M ^a Rocío CUBEROS VICENTE.
nivel y destinatarios	B1.
duración	Dos horas y media: tres sesiones de cuarenta y cinco minutos cada una.
objetivos	Proporcionar un acercamiento a los textos literarios, que resulte motivador y estimulante para el alumno, además de desarrollar la comprensión lectora.
destrezas	Expresión escrita, expresión oral, comprensión oral y comprensión escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Contenido gramatical: conectores discursivos. Contenido funcional: la entonación. Contenido léxico: expresiones coloquiales. Contenido cultural: el barrio, los motes y apelativos cariñosos.
dinámica	Trabajo individual, en parejas, en grupos pequeños y clase abierta.
material y recursos	Conexión a Internet, proyector, pizarra y anexos.
secuenciación	<p>SESIÓN 1^a</p> <p>ACTIVIDAD 1 (ANEXO I). Actividades de pre-calentamiento: acercamiento contextual al mundo de Manolito Gafotas</p> <p>Objetivo: dar a conocer la literatura de Manolito Gafotas, su vida, los personajes que le rodean y su nivel socio-económico.</p> <p>Procedimiento: por parejas, comentar y, posteriormente, escribir qué les transmiten esas descripciones.</p> <p>Hacemos un debate con clase abierta sobre las primera impresiones y sus porqués.</p> <p>ACTIVIDAD 2 (ANEXO II). Comprensión lectora: texto seleccionado del libro "Mejor Manolo".</p> <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura individual y posterior resolución de dudas de vocabulario. 2. Lectura en voz alta por párrafos y expresión oral de lo comprendido. 3. Lectura por parte del profesor prestando atención a la entonación.

secuenciación

SESIÓN 2º

ACTIVIDAD 3. Actividades de comprensión.

Procedimiento:

1. Análisis de los siguientes apodos: "Chirli " y "el Imbécil".
2. La determinación en los nombre propios: "el Imbécil", "la Luisa" y "la Chirli".
3. Lenguaje propio de un niño con las siguientes frases:

"De mí pasaban bastante"

"Silencio bastante sepulcral"

"Estuvo toda la comida bastante silencioso"

"Me pareció bastante simbólico"

SESIÓN 3º

ACTIVIDAD 4 (ANEXO III). Aspectos y choques culturales.

Ana Franco Martínez
M^a del Rocío Cuberos Vicente

ANEXO I

LITERATURA DE MANOLITO GAFOTAS

¡Cómo molo!
Manolito Gafotas.
Los trapos sucios.
Manolito tiene un secreto.
Yo y el Imbécil.
Pobre Manolito.
Manolito *on the road*.
Mejor Manolo.

PERSONAJES PRINCIPALES EN MANOLITO GAFOTAS

Mi hermano

Mundialmente conocido por “el Imbécil”, por ese llanto tan falso que tiene. Está claro que ha nacido para molestar.

Mi madre

Que se da cuenta de todo y tiene soluciones para todo. A ella le gustaría que le respondiera a todo con un “sí” o con un “no” para darse media vuelta y ponerse a hablar por teléfono con su amiga.

Mi abuelo

Que mola un pegote. Con él, un viaje por la ciudad se convierte en una aventura más que divertida.

ANEXO II

Fragmento seleccionado de *Mejor Manolo*. Elvira Lindo (2012) Alfaguara:

Llegamos a la puerta de la habitación y todas las miradas se centraron en el Imbécil. Ya te digo, de mí pasaban bastante. Al lado de mi madre había la típica cuna que le ponen a cualquiera cuando nace. Todos rodeamos al Imbécil. Yo tenía celos y curiosidad, las dos cosas compitiendo en mi cerebro. Mi madre hizo una cosa que hacen todas las madres cuando quieren enseñar a su nuevo hijo y que yo no entiendo muy bien por qué: le quitó la sabanita que tapaba al bebé y lo dejó al descubierto para que lo viéramos entero. El Imbécil dijo:

–Éste no es.

Y mi madre le corrigió:

–No es éste, cariño, es ésta. Es una niña.

Entonces fui yo quien me acerqué a la cuna. Jamás había pensado que podía ser una niña. Cualquiera otra cosa me hubiera impresionado menos, un bebé chino volador, un pequinés, un bebé mitad niño mitad perro, en fin, lo que se le suele pasar a uno por la cabeza si convive con el Imbécil, pero no podía pensar que fuera una niña. De pronto, la idea, no me preguntes por qué, me gustó un poco, pero lo oculté en solidaridad con mi hermano al que, por antigüedad, quería un noventa por ciento más que a la recién llegada. Yo, en eso, soy un cuadrulado. Y fue entonces cuando el Imbécil soltó aquella frase bastante histórica:

–Ésta no es. Yo no la quiero.

Se hizo un silencio bastante sepulcral. No sólo porque por primera vez mi hermano no se iba a salir con la suya, sino porque también por primera vez en su vida había hablado como todo el mundo habla, en primera persona.

Hasta hacía tan sólo una hora, hasta que pisamos aquel pasillo verde, el Imbécil hablaba como los grandes artistas y como los políticos, como si fuera una autoridad dirigiéndose al pueblo, “el nene quiere un chino”, “el nene tiene un pedo”, “el nene no come verde”, en fin, sus típicas declaraciones públicas. Pero fue ver a esa bebé a la que llamaron Catalina, como mi madre, aunque ya nadie acuerde, y que más tarde sería conocida en todo Carabanchel Alto como (la) Chirli, y el Imbécil ya nunca volvió a ser el mismo. Ya nunca volvió a hablar de sí mismo como “el nene”. A mi madre y a la Luisa les temblaron las barbillas. “Lo hemos perdido”, pensaban con los ojos inundados en lágrimas. A mí también me pareció que, de pronto, el

Ana Franco Martínez
M^a del Rocío Cuberos Vicente

Imbécil se había hecho treinta años más viejo. El niño-anciano se metió las manos en los bolsillos y después de decir otra vez “ésta no es, no la quiero”, se dio media vuelta, y yo y mi abuelo tuvimos casi que echar a correr detrás de él porque ya estaba a punto de entrar en el ascensor.

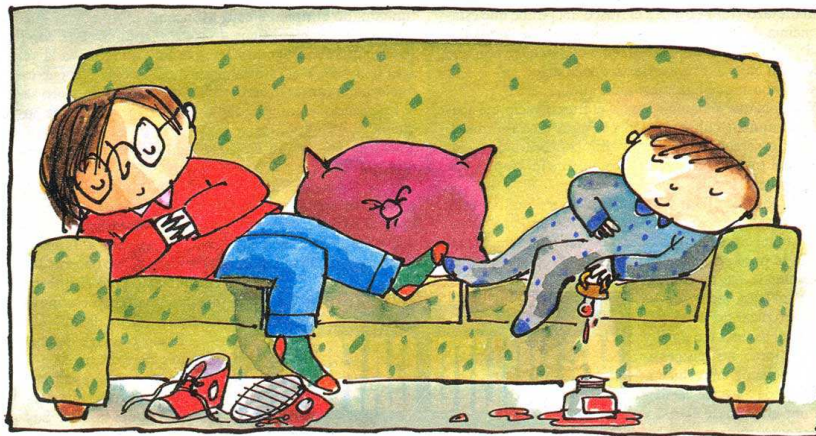
Mi abuelo dijo que nos invitaba a comer en Ching-Chong, el chino de mi barrio. Fue una comida superrara porque el Imbécil no se puso los palillos en la nariz como Fétido, que es una gracia que siempre hace y siempre es igual de graciosa, y estuvo toda la comida bastante silencioso, como si fuera un niño con una gran vida interior. Para colmo, en la galleta de la suerte le salió el siguiente mensaje: “Compartir te hará feliz”. No le debió de gustar porque se subió a una silla y tiró el mensaje a una pecera oceánica llena de peces mutantes. Uno de los peces mutantes se comió el papel. Me pareció bastante simbólico.

ANEXO III

Ana Franco Martínez
M^a del Rocío Cuberos Vicente

1. Tratos afectivos o cariñosos: “el nene” o cuando la mamá llama al Imbécil “cariño”.

→ ¿Conocéis más formas cariñosas de tratar a la gente que quieres? ¿Creéis que en España somos más cariñosos que en otros países? ¿Cuál creéis que es el país que utiliza más expresiones afectivas? ¿Y el que menos?



La imagen de Manolito García Moreno y su hermano el Imbécil será ya para siempre la creada por el lápiz de Emilio Urberuaga.

2. Manolito dice “El Ching-Chong, el chino de mi barrio” dando por hecho que en todos los barrios hay chinos.

→ ¿Sabíais que en España esta frase es muy común y que al referirse el “chino de mi barrio” se refiere a un restaurante? ¿Ocurre lo mismo en vuestros países?



Ana Franco Martínez
M^a del Rocío Cuberos Vicente

3. Durante la comida el Imbécil “no se puso los palillos en la nariz como Fétido”.

→ ¿Sabéis a qué hace referencia aquí?, ¿a qué película se refiere?



La Familia Adams

4. Durante la comida en el restaurante chino hace referencia a “la galleta de la suerte que contiene un mensaje”

→ ¿Habíais oído hablar de esto? ¿Alguna vez te han dado en un restaurante chino una galleta? ¿Te acuerdas de lo que ponía? Analizamos el mensaje que le salió al Imbécil: *compartir te hará feliz* → ¿Os habéis dado cuenta de que hay rima? ¿Se os ocurren posibles mensajes para galletas? Ejemplo: *sé paciente y te visitará la suerte*.

