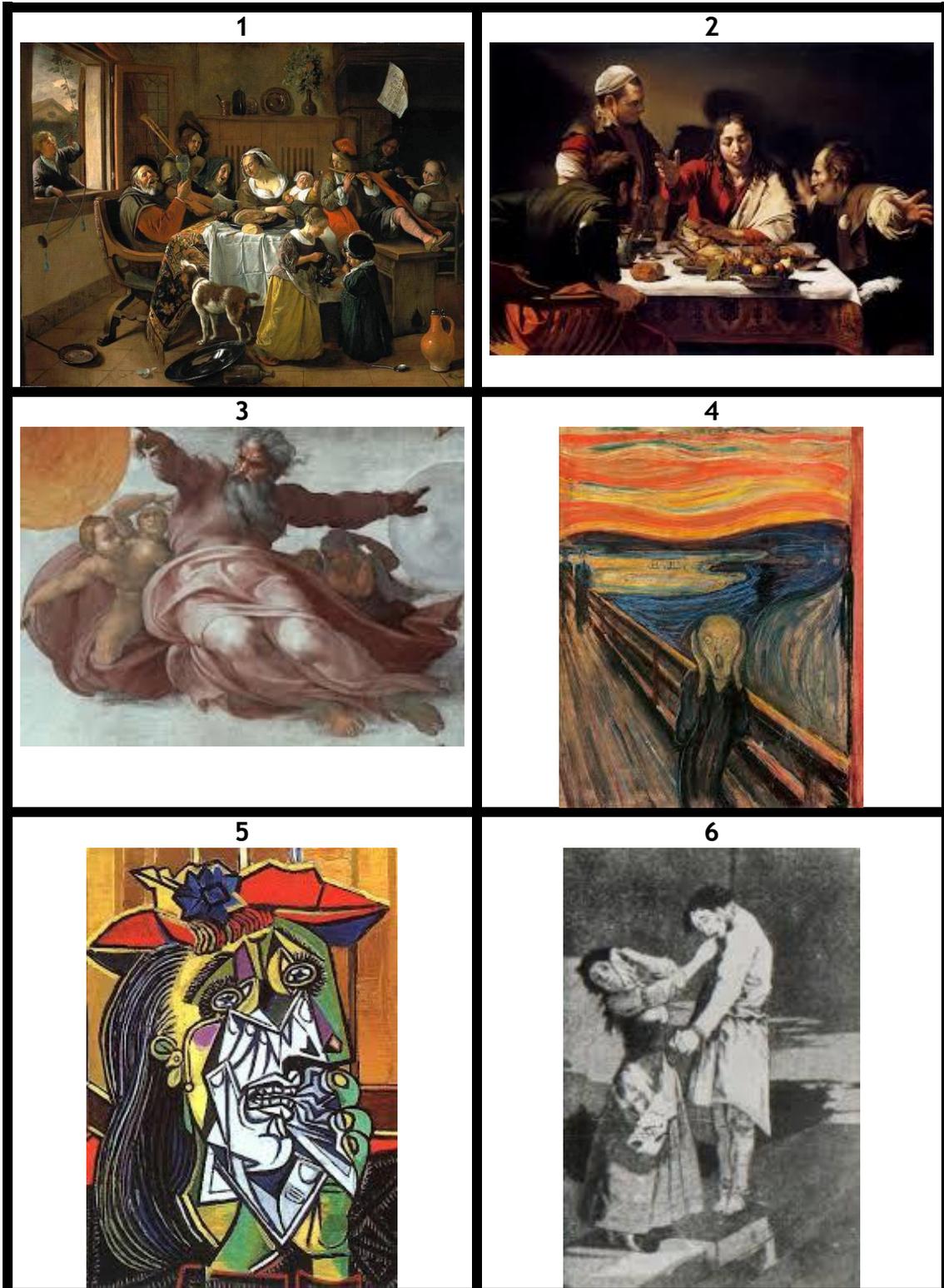


nombre de la actividad	EmocionArte.
autor/es	Federico ESCUDERO ÁLVAREZ.
nivel y destinatarios	B2.
duración	3 horas.
objetivos	Mejorar la competencia emocional de los estudiantes y reflexionar sobre la comunicación no verbal a través del arte.
destrezas	Todas.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Expresión de los sentimientos. Léxico de las emociones. El subjuntivo con expresión de sentimientos.
dinámica	Parejas y gran grupo.
material y recursos	Audio y fotocopias adjuntas.
secuenciación	<p>El ejercicio 0 tiene como función activar conocimientos previos del alumno.</p> <p>El ejercicio 1 introduce la investigación de Ekman a través de un audio.</p> <p>Los ejercicios 2 y 3 ponen en contacto al alumno con las seis emociones universales y otras más.</p> <p>El ejercicio 4 es un dominó para ampliar y consolidar el léxico de las emociones.</p> <p>El ejercicio 5 introduce una serie de expresiones que rigen subjuntivo.</p> <p>El ejercicio 6 es una actividad de morfología para derivar palabras y ampliar vocabulario.</p> <p>El ejercicio 7 es la conceptualización gramatical del presente y pretérito imperfecto de subjuntivo con verbos de sentimiento.</p> <p>El ejercicio 8 es un ejercicio de práctica semilibre.</p> <p>El ejercicio 9 es la tarea final: crear un microrrelato en el que aparezcan las estructuras anteriores basándose en un cuadro.</p>

1 Hay un refrán que afirma que *La cara es el espejo del alma*. El psicólogo Paul Ekman se ha dedicado a investigar sobre las expresiones faciales de las emociones. Vas a escuchar un audio sobre su investigación, pero antes marca si crees que las afirmaciones de abajo son verdaderas o falsas. Después, corrige tus respuestas en función del audio.

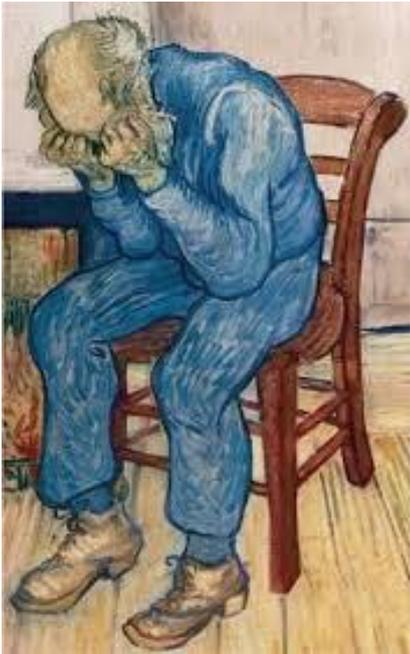
	Verdadero	Falso
1 La comunicación verbal es más importante que la no verbal.		
2 El objetivo de la investigación de Ekman era descubrir si las emociones eran o no universales.		
3 Ekman descubrió expresiones faciales universales independientes de la edad pero no de la cultura.		
4 Gracias a la investigación de Ekman, se inventó un “lector de caras” que localiza y evalúa el grado de la emoción.		
5 La investigación de Ekman apenas tiene resultados prácticos.		

2 Según Ekman hay seis emociones que se expresan con la cara de la misma manera independientemente de la cultura. Aquí tienes una serie de cuadros en donde aparecen reflejadas. Intenta descubrir cuáles son. Luego, comprueba tu respuesta en la página siguiente.



1 Alegría	2 Sorpresa
3 Enfado	4 Miedo
5 Tristeza	6 Asco

3 Además de las seis emociones básicas, existen otras. ¿Qué emociones o sentimientos expresan las siguientes obras de arte?

<p>1</p> 	<p>2</p> 
<p>3</p> 	<p>4</p> 

5



6



7



8



9



10



4 Juega con el dominó que te va a entregar tu profesor¹ para descubrir otras emociones.

5 Ahora coloca las siguientes expresiones en la tabla de abajo según estén relacionadas con las seis emociones primarias.

Aborrezco - Detesto - Temo - Me alarma - Me alegra - Me alucina - Me
apena - Me asombra - Me asquea - Me asusta - Me aterroriza - Me cabrea
- Me da asco - Me da pánico - Me da rabia - Me deprime - Me desagrada -
Me disgusta -
Me enfada - Me enfurece - Me entristece - Me espanta - Me extraña -
- Me horroriza - Me indigna - Me irrita - Me pone muy contento - Me
repugna - Me sorprende

Alegría - -	Sorpresa - - - -	Enfado - - - - -
Miedo - - - - - - -	Asco - - - - - -	Tristeza - - -

¹ Disponibles en el Anexo III.

6 A continuación completa la tabla siguiente con el adjetivo, el sustantivo o el verbo correspondiente.

Adjetivo	Sustantivo	Verbo
		Aborrecer
	Alarma	
Alegre		
Alucinado		
	Asombro	
Asqueado		
		Asustar
	Asombro	
		Atemorizar
Contento		Cabrear
		Deprimirse
	Desagrado	
Desanimado		
		Disgustarse
	Enfado	
Espantado-espantoso		
		Extrañarse
Furioso		
Indignado		
	Irritación	
	Molestia	
	Pena	
Rabioso		
		Repugnar
	Sorpresa	
		Temer
	Terror	
Triste		

7.1. Y ahora, un poco de gramática. Estas expresiones de sentimiento pueden ir combinadas con...

Un sustantivo en singular o en plural:

- Mi nieta me alegra el día
- Me alegran las comidas familiares de los domingos

Un verbo en infinitivo:

- Me alegra recibir la visita de mi nieta

Un verbo en presente de subjuntivo:

- Me alegra que mis amigos vengan de visita

7.2. Y aquí tienes un repaso de la conjugación del presente de subjuntivo regular y de los verbos que tienen cambio vocálico.

TOMAR tome tomes tome tomemos toméis tomen	COMER coma comas coma comamos comáis coman	VIVIR viva vivas viva vivamos viváis vivan
RECORDAR recuerde recuerdes recuerde recordemos recordéis recuerden	QUERER quiera quieras quiera queramos queráis quieran	PEDIR pida pidas pida pidamos pidáis pidan

7.3. Y ahora vamos a ver qué sucede si el verbo principal va en pasado.

Si el verbo principal va en pasado, el segundo verbo va en pretérito imperfecto de subjuntivo:

- Me alegraba que mis amigos vinieran de visita

7.4. Y aquí tienes un repaso de la conjugación regular del pretérito imperfecto de subjuntivo.

TOMAR	COMER	VIVIR
tomara o tomase	comiera o comiese	viviera o viviese
tomaras o tomases	comieras o comieses	vivieras o vivieses
tomara o tomase	comiera o comiese	viviera o viviese
tomáramos o tomásemos	comiéramos o comiésemos	viviéramos o viviésemos
tomarais o tomaseis	comierais o comieseis	vivierais o vivieseis
tomaran o tomasen	comieran o comiesen	vivieran o viviesen

8 Practica con las tarjetas que te va a dar tu profesor² para comparar cómo han cambiado tus emociones de tu infancia a ahora. Recuerda que puedes usar un sustantivo en singular o en plural, infinitivo o “que” más subjuntivo.

9 Ahora vamos a meternos en la cabeza de un personaje de ficción. Escoge uno de los cuadros de la **página 11** y crea un microrrelato que incluya los siguientes aspectos:

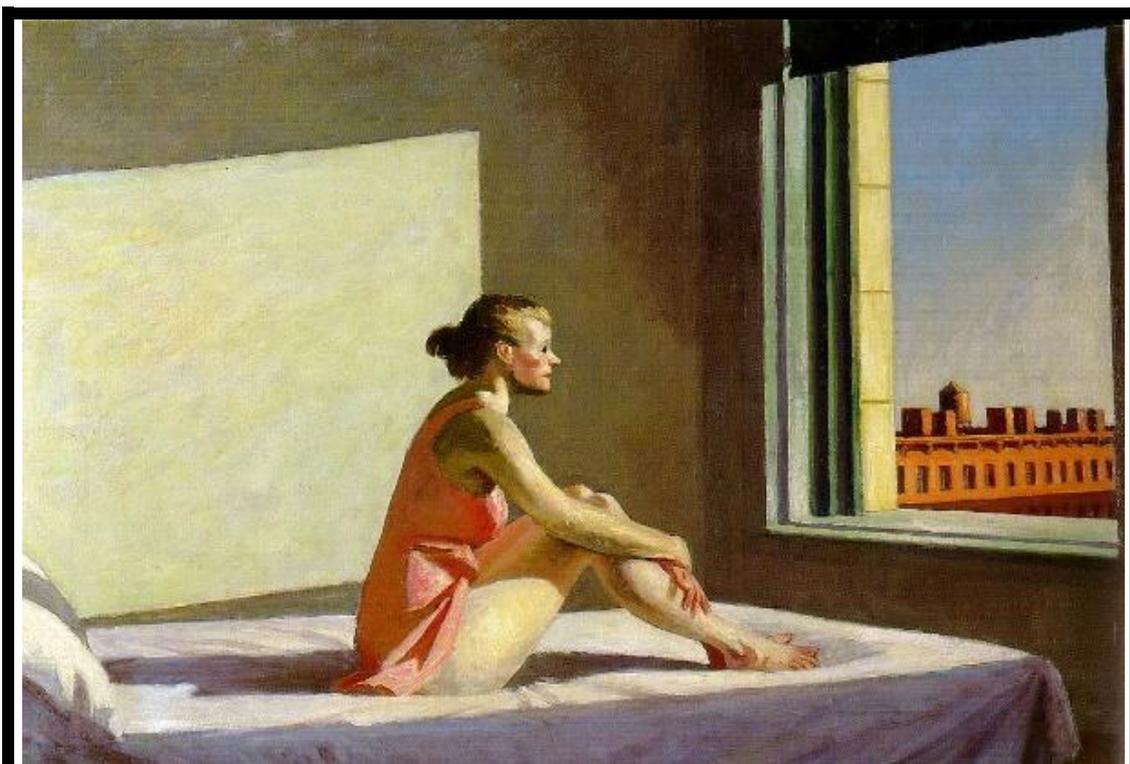
-Describe el entorno a partir del cuadro.

-Caracteriza al personaje: su aspecto físico, sus hábitos, sus manías, sus obsesiones y sus emociones. Utiliza las expresiones de sentimientos vistas en el **ejercicio 5**.

-Crea un conflicto

Como ejemplo en la página siguiente tienes un relato basado en el cuadro de Hopper *Recreación de sol de la mañana*.

² Disponibles en el Anexo IV.



Hacía tiempo que no disfrutaba de una habitación inundada de luz por la mañana.

Los rayos de sol entraban sin ser filtrados por las cortinas ni por la suciedad de los cristales. **No le importaba que las paredes estuvieran desprovistas de cuadros ni que solo se vieran edificios de simetrías aburridas. Le hacía feliz que el sol diera calor a sus piernas y le relajaba no tener que planificar su día en función de otros.**

Le agradaba estar en una habitación de paso en un hotel con huéspedes de paso.

Había huido de algo, pero ¿de qué huía? Intentó recordar. No era de un marido maltratador (no estaba casada) ni de unos hijos que exigieran su atención (no los tenía) ni de su propia soledad (nunca había considerado que casarse y ser madre fueran obligatorios para una mujer).

Con la vista en el sol de la mañana lo recordó. Huía de una rutina en la que ya se le habían agotado las primeras veces, en la que hacía mucho tiempo que no experimentaba algo nuevo, una primera vez.

La primera vez que montó sola en bicicleta (volvió a casa con un diente de leche roto); la primera regla (se lo habían advertido, pero no pudo evitar una sensación de dolor que luego se convirtió en algo cronométricamente regular cada mes lunar); la primera vez que había hecho el amor (un desastre, tardó medio año en volver a repetir).

Quería que en cada día pudiera haber una primera vez para algo. Podría comenzar en ese mismo momento. Sería la primera vez en la que, a pesar de estar en una ciudad desconocida, se liberaría a sí misma de la obligación de hacer turismo. Sería la primera vez que llamaría al servicio de habitaciones para que le sirvieran el desayuno, la primera vez que flirtearía con el camarero en el caso de que le gustara, la primera vez que se permitiría

un día completo en el que solo hablara cuando y con quien le apeteciera, la primera vez que diría “Pienso que” y “Siento que” sin autocensura.

El teléfono sonó.

-Disculpe, señora Herrero, la reunión empieza dentro de media hora. ¿Quiere que le subamos el desayuno o prefiere bajar?

-Prefiero bajar, gracias. Se me ha hecho un poco tarde.

Y mientras se duchaba, vio cómo sus planes se colaban con el agua jabonosa por el sumidero.

1



2



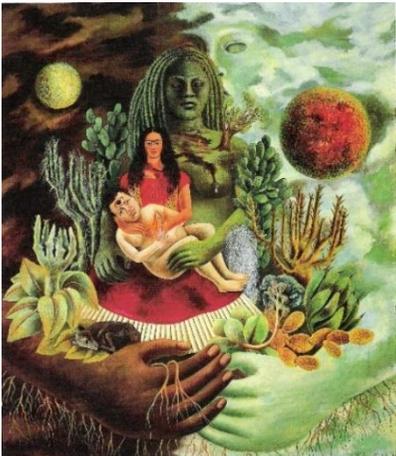
3



4



5



6



Anexo I Solucionario

Ejercicio 1

	Verdadero	Falso
1 La comunicación verbal es más importante que la no verbal.		✓
2 El objetivo de la investigación de Ekman era descubrir si las emociones eran o no universales ³ .		✓
3 Ekman descubrió expresiones faciales universales independientes de la edad pero no de la cultura.		✓
4 Gracias a la investigación de Ekman, se inventó un “lector de caras” que localiza y evalúa el grado de la emoción.	✓	
5 La investigación de Ekman apenas tiene resultados prácticos.		✓

Los cuadros del ejercicio 2 son los siguientes:

<i>La familia alegre</i> de Steen	<i>Los discípulos de Emaus</i> de Caravaggio
<i>La capilla sixtina</i> de Miguel Ángel	<i>El grito</i> de Munch
<i>Mujer llorando</i> de Pablo Picasso	<i>A caza de dientes, Capricho</i> de Goya

Ejercicio 3. Respuestas sugeridas⁴.

1 El deseo La atracción	2 La rabia La furia El odio	3 La depresión La melancolía	4 La envidia	5 El aburrimiento La apatía La desgana
6 La soledad	7 La empatía El consuelo La compasión	8 Ansiedad Tristeza	9 La angustia	10 La nostalgia

³ Realmente, el objetivo de Ekman era descubrir si las expresiones faciales correspondientes a esas emociones eran o no universales.

⁴ Puede que en este y otros ejercicios se produzca la confusión entre “emoción” y “sentimiento”. En el campo de la psicología se considera que los sentimientos son más duraderos que las emociones, pero las emociones son más intensas que los sentimientos, que los sentimientos son el resultado de las emociones y que las emociones son reacciones psicofisiológicas ante diversos estímulos, mientras que los sentimientos son evaluaciones conscientes de nuestras emociones. Por ejemplo, si en el metro veo a alguien atractivo la emoción que experimento es la de “atracción” pero si luego tengo una cita con esa persona, la conozco más e íntimo, de ahí puede surgir un sentimiento amoroso.

Ejercicio 3. Nombres de los cuadros y esculturas.

1 <i>Apolo y Dafne</i> de Bernini	2 <i>Judith y Holfernes</i> de Caravaggio	3 <i>Anciano afligido</i> de Van Gogh	4 <i>Maja celestina y al balcón</i> de Goya	5 <i>El aburrimiento</i> Gaston de la Touche
6 <i>Automat</i> de Hopper	7 <i>Las dos hermanas</i> de Picasso	8 <i>Ansiedad</i> de Munch	9 <i>Parodia del suicidio de un romántico</i> de Alenza	10 <i>Los inmigrantes</i> de Campodónico

Ejercicio 5

Alegría⁵ -Me alegra -Me pone muy contento	Sorpresa⁶ -Me asombra -Me extraña -Me sorprende -Me alucina	Enfado⁷ -Me cabrea -Me da rabia -Me enfada -Me enfurece -Me indigna -Me irrita
Miedo⁸ -Me alarma -Temo -Me asusta -Me da pánico -Me espanta -Me aterroriza -Me horroriza	Asco⁹ -Aborrezco -Detesto -Me asquea -Me da asco -Me desagrada -Me disgusta -Me repugna	Tristeza¹⁰ -Me apena -Me deprime -Me entristece

⁵ Expresiones extraídas del Plan Curricular del Instituto Cervantes (*Expresar alegría y satisfacción. Plan Curricular del Instituto Cervantes. B2. Funciones. 3.12.*).

⁶ Expresiones extraídas del Plan Curricular del Instituto Cervantes (*Expresar sorpresa y extrañeza. Plan Curricular del Instituto Cervantes. B2. Funciones. 3.27.*).

⁷ Expresiones extraídas del Plan Curricular del Instituto Cervantes (*Expresar enfado e indignación. Plan Curricular del Instituto Cervantes. B2. 3.17.*).

⁸ Expresiones extraídas del Plan Curricular del Instituto Cervantes (*Expresar miedo, ansiedad y preocupación. Plan Curricular del Instituto Cervantes. B2. 3.18.*).

⁹ Expresiones extraídas del Plan Curricular del Instituto Cervantes (*Expresar aversión. Plan Curricular del Instituto Cervantes. B2. 3.3.*).

¹⁰ Expresiones extraídas del Plan Curricular del Instituto Cervantes (*Expresar tristeza y aflicción. Plan Curricular del Instituto Cervantes. B2. 3.13.*).

Ejercicio 6

Adjetivo	Sustantivo	Verbo
Aborrecido- Aborrecible	Aborrecimiento	Aborrecer ¹¹
Alarmado	Alarma	Alarmar
Alegre	Alegría	Alegrar ¹²
Alucinado-Alucinante	Alucinación	Alucinar ¹³
Asombrado	Asombro	Asombrar
Asqueado	Asco	Asquear
Asustado	Susto	Asustar
Atemorizado	Temor	Atemorizar
Cabreado	Cabreo	Cabrear ¹⁴
Contento	Contento	Contentar ¹⁵
Deprimido	Depresión	Deprimirse
Desagradable	Desagrado	Desagradar
Desanimado	Desánimo	Desanimar
Disgustado	Disgusto	Disgustarse
Enfadado	Enfado	Enfadarse
Espantado-espantoso	Espanto	Espantar
Extrañado	Extrañamiento- extrañeza	Extrañar
Furioso-enfurecido	Furia	Enfurecer
Indignado-indignante	Indignación	Indignar
Irritado-irritable	Irritación	Irritarse
Molestado-molesto	Molestia	Molestar
Apenado-penoso	Pena	Apenar
Rabioso	Rabia	Rabiar ¹⁶
Repugnante	Repugnancia	Repugnar
Sorprendente	Sorpresa	Sorprender
Temido-temeroso- temible	Temor	Temer ¹⁷
Aterrorizado- terrorífico-terrible	Terror	Aterrorizar
Triste	Tristeza	Entristecer

¹¹ No permite la construcción con dativo: *Me aborrece que*.

¹² Se puede construir con dos variantes: con complemento de régimen (*alegrarse de algo*) o con dativo (*a alguien le alegra algo*).

¹³ Se puede construir con dos variantes: con complemento de régimen (*alucinar con algo o alguien*) o con dativo (*a alguien le alucina algo*). Se utiliza en el registro coloquial con el sentido de “sorprender”.

¹⁴ Coloquial.

¹⁵ Se puede construir con dos variantes: con complemento de régimen (*alguien se contenta con algo*, con el significado de *conformarse*) o con dativo (*a alguien le contenta algo*).

¹⁶ La expresión con dativo es *Me da rabia*.

¹⁷ Este verbo se construye con complemento directo (*alguien teme algo o a alguien*).

Ejercicio 8. Los cuadros del ejercicio 8 son:

1 <i>Las meninas</i> de Velázquez	2 <i>Los borrachos</i> de Velázquez	3 <i>Aquelarre</i> de Goya
5 <i>Familia de saltimbanquis</i> de Picasso	4 <i>El abrazo de amor del universo</i> de Frida Kahlo	6 <i>La casa de Raquel Vega</i> de Botero

Anexo II Transcripción del audio¹⁸ disponible en [https://www.youtube.com/watch?v= M6ThnQMZul](https://www.youtube.com/watch?v=M6ThnQMZul)

Más de la mitad de lo que comunicamos se transmite por los gestos que hacemos y las expresiones de nuestra cara. Los científicos han diseccionado los miles de expresiones que pueden mostrar un rostro.

El secreto para entender correctamente la cara es aprender a descodificar las expresiones que todos utilizamos. A finales de los años 60, un psicólogo estadounidense, el doctor Paul Ekman, intentó descubrir si había expresiones faciales universales que cruzaran todas las fronteras culturales.

El doctor Paul Ekman es como el Buda del lenguaje corporal.

Ekman es muy importante gracias a un estudio en el que comparaba las emociones en las expresiones faciales de personas de Papúa-Nueva Guinea y Japón con las de otras de países occidentales.

Su equipo pedía a los voluntarios que pusieran la cara correspondiente a cada emoción y filmaron el resultado.

Y Ekman descubrió que existen siete¹⁹ expresiones universales de emociones en la cara: felicidad, tristeza, ira, miedo, sorpresa, desdén y asco.

Todos las tenemos, con seis o ciento seis años, se haya nacido en Irán, Japón o EE. UU. Aparecen prácticamente iguales en todas las caras

Pero la investigación facial de Ekman no terminó ahí.

Después desarrolló un sistema completo para observar los músculos de la cara, como los movimientos que surgen entre este músculo y este otro para obtener una sonrisa. Y después los definió dándonos un alfabeto con el que los científicos pudieran hablar entre ellos y caracterizar exactamente qué movimientos faciales hace la gente.

La influencia de la investigación de las expresiones faciales de Ekman puede verse hoy en día.

-¿Puedes apagar las luces, por favor?

-Feliz.

-Triste.

¹⁸ En realidad es un vídeo. Se sugiere trabajarlo primero como audio y después como vídeo.

¹⁹ En el audio se citan siete pero en las actividades se trabajan solo seis. Hemos asimilado la emoción de “asco” con la de “desdén”. Igualmente en la película de Pixar *Inside and Out*, se citan solo cinco y se deja fuera a la emoción de “sorpresa”.

Esto es una demostración del lector de caras.

-Enfadada.

Es lo último en tecnología de reconocimiento facial automatizado.

-Sorprendida.

El lector de caras utiliza las siete emociones básicas establecidas por Paul Ekman y usa cincuenta y cinco puntos de la cara para clasificarlas. El lector de caras cartografía al instante las complejas interacciones de los músculos de la cara humana.

Este gráfico de barras representa el tipo de emoción que aparece en la cara. Cada expresión recibe una valoración en relación con el grado de felicidad tristeza ira y demás. Este tipo de tecnología se utiliza actualmente en todo tipo de campos.

Por ejemplo en investigaciones de consumo. Cómo reacciona la gente ante diferentes tipos de comidas. O en investigaciones de marketing. Cómo reacciona la gente ante los anuncios.

Ahora los sistemas de reconocimiento facial se están instalando en los aeropuertos para mejorar los controles de seguridad.

Pero la cara comunica mucho más que las siete emociones universales. Ekman identificó más de tres mil expresiones diferentes ante las que la mayoría de nosotros reaccionaría consciente o inconscientemente.

Anexo III Dominó de emociones

Alegría	Cuando el profesor me felicita por un trabajo bien hecho siento...
---------	--

Orgullo	Cuando alguien me ofrece un regalo inesperado siento...
---------	---

Sorpresa	Cuando camino por la noche y alguien con aspecto amenazante se me aproxima siento...
----------	--

Miedo	Cuando alguien me contesta de forma agresiva siento...
-------	--

Ira	Cuando camino por una calle de bares por la mañana con olor a orina y vómito siento...
-----	--

Asco	Cuando veo a mi novia hablando de forma amistosa con otro chico siento...
------	---

<p>Celos</p>	<p>Cuando me balanceo con mi silla en clase y me caigo de espaldas siento...</p>
--------------	--

<p>Vergüenza</p>	<p>Cuando mi vecino tiene un coche más grande y mejor que el mío siento...</p>
------------------	--

<p>Envidia</p>	<p>Cuando estoy en un país extranjero y recuerdo mi ciudad de origen siento...</p>
----------------	--

Nostalgia	Cuando el profesor da explicaciones largas sin dejar intervenir a los estudiantes en un tono de voz monótono siento...
-----------	--

Aburrimiento	Cuando me dan el resultado de un examen y es más bajo de lo esperado siento...
--------------	--

Decepción	Cuando me dan la noticia de que un familiar cercano ha muerto siento...
-----------	---

Tristeza	Cuando sé que he hecho algo moralmente malo y veo que eso tiene consecuencias negativas sobre otra persona siento...
----------	--

Remordimiento	Cuando hago algo y un tiempo después desearía no haberlo hecho siento...
---------------	--

Arrepentimiento	Cuando faltan pocos minutos para una entrevista de trabajo importante siento...
-----------------	---

<p>Nervios</p>	<p>Cuando veo alguien guapo en el metro siento...</p>
----------------	---

<p>Atracción</p>	<p>Cuando no consigo lo que quiero o las cosas no salen como me gustaría siento...</p>
------------------	--

<p>Frustración</p>	<p>Cuando alguien sufre y yo siento el sufrimiento de esa persona siento...</p>
--------------------	---

<p>Compasión</p>	<p>Cuando alguien me ofende y mucho tiempo después todavía lo recuerdo y no lo perdono siento...</p>
------------------	--

<p>Rencor</p>	<p>Cuando recibo una buena noticia siento...</p>
---------------	--

Anexo IV Tarjetas para el ejercicio 8

Antes me alegraba	Ahora me alegra...
-------------------	--------------------

Antes me entristecía	Ahora me entristece...
----------------------	------------------------

Antes me sorprendía	Ahora me sorprende...
---------------------	-----------------------

Antes me daba miedo

Ahora me da miedo...

Antes me enfadaba

Ahora me enfada...

Antes me daba asco

Ahora me da asco...