

nombre de la actividad	Éramos pocos. Propuesta didáctica a partir del cortometraje. Licencia Safe Creative nº 1605097467102.
autor/es	Roberto ORTÍ TERUEL y María Ángeles GARCÍA COLLADO.
nivel y destinatarios	Nivel C1-C2.
duración	1 sesión de clase (2 horas).
objetivos	Reforzar y asentar el uso de los verbos HAY (impersonal) / ESTAR para expresar existencia en español.
destrezas	Comprensión auditiva y expresión oral, expresión escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Contenidos gramaticales: uso de los verbos HABER (impersonal) y ESTAR para la descripción de lugares (expresión de existencia y localización en el espacio, respectivamente). Contenidos léxicos: las tareas domésticas, la casa, el reparto de las obligaciones del hogar.
dinámica	Individual y parejas.
material y recursos	Ordenador y PDI (Pizarra Digital Interactiva) para proyectar el cortometraje, Internet, fichas.
secuenciación	<p>A partir del visionado en clase del cortometraje de ficción "Éramos pocos" (Borja Cobeaga, 2005) se propone a los estudiantes una secuencia de actividades cuyo objetivo es describir el espacio en el que se desarrolla el argumento del film. El espacio del cortometraje es muy significativo, se trata de un personaje más, de ahí que esta actividad gire alrededor de su descripción.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Actividades de pre-visionado: se basan en una serie de preguntas de reflexión del profesor a sus alumnos, "¿Pensáis que es importante vivir en una casa bien ordenada?", "En vuestra casa, ¿quién realiza las labores domésticas?", "¿Colaboran todas las personas que viven en vuestra casa en la limpieza y el orden?", "¿Con qué frecuencia cocináis?", "¿Quién es la persona que cocina en vuestra casa?", "¿Alguna vez has tenido que recurrir a ayuda o colaboración para realizar las tareas domésticas?", "¿Quién te ha ayudado?". El profesor explica el título del cortometraje, el refrán "Éramos pocos y parió la abuela" que se refiere al agravamiento de situaciones que van mal por causa del número de personas implicadas.</li><li>2. Actividades de visionado: el profesor pide a sus alumnos que describan la casa en la que viven los dos personajes principales del cortometraje, antes y después de salir a buscar ayuda doméstica.</li><li>3. Actividades de post-visionado: los alumnos, por parejas, escriben un resumen del argumento del cortometraje en el que explican el final; cada pareja de alumnos escribe en una lista los momentos que le han parecido risibles o cómicos de la historia y explica el motivo.</li></ol>

## ÉRAMOS POCOS



Cortometraje “Éramos pocos”  
(Borja Cobeaga, 2005, 16 minutos,  
cortometraje de ficción nominado a los  
Oscar al Mejor Cortometraje 2006).

Enlace a Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=YQ9txWq3Ae8>

### A. ACTIVIDADES DE PREVISIONADO



▪ **Contesta a estas preguntas:**

a.- Las tareas del hogar son un tipo de trabajo que se puede considerar:

- 1. Agradable  
 verdadero  falso
- 2. Cansado  
 verdadero  falso
- 3. Divertido  
 verdadero  falso
- 4. Gratificante  
 verdadero  falso
- 5. Duro  
 verdadero  falso

b.- Elabora con tu compañero de clase una lista de las principales tareas domésticas, citad al menos 5, por ejemplo “cocinar”:

- Cocinar

-

-

-

-

-

#### A1.Las tareas del hogar. Actividad oral

Antes de ver el cortometraje “Éramos pocos”, vamos a responder en voz alta a unas preguntas de reflexión relacionadas con las labores del hogar y el trabajo doméstico, sobre cuáles son las principales tareas diarias y las personas que en casa las realizan cotidianamente.

- Ahora, ordenad en esta lista las tareas que menos os gusta realizar o que no realizáis nunca (de las actividades que menos a las que más). Justificad las respuestas.
- Responded a las siguientes preguntas:
  1. ¿Pensáis que es importante vivir en una casa bien ordenada o no?
  2. En vuestra casa, ¿quién realiza las labores domésticas?; ¿colaboran

- todas las personas que viven en vuestra casa en la limpieza y el orden?
3. ¿Con qué frecuencia cocináis?; ¿quién es la persona que cocina en vuestra casa?
  4. ¿Alguna vez has tenido que recurrir a la ayuda o colaboración de otra persona para realizar las tareas domésticas?, ¿quién te ha ayudado?

## A2. Éramos pocos. Actividad escrita/oral

- a.- Lee la siguiente expresión y, con tu compañero de clase, subrayad la explicación que en vuestra opinión se corresponde al significado:

Expresión	Explicación
<b>“Éramos pocos, y parió la abuela”</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Hay que ser precavido, ya que se puede tener familia numerosa incluso en la vejez.</li><li>2. Algunas ancianas suelen rechazar vivir solas o lejos de sus seres queridos.</li><li>3. Cuando algo va mal, puede ir peor para alguien por el número de implicados.</li><li>4. Las abuelas de España pueden dar a luz con pocos problemas.</li><li>5. Nadie ha de reclamar más de lo que le corresponde.</li></ol>

- b.- Puesta en común, por parejas de estudiantes comentad a vuestros compañeros la expresión que habéis subrayado y llegad a un acuerdo sobre la más acertada. Comprobad la respuesta correcta consultando el siguiente enlace:

<http://cvc.cervantes.es/lengua/refranero/ficha.aspx?Par=58752&Lng=0>

## VISIONADO DEL CORTOMETRAJE



## B. ACTIVIDADES DE VISIONADO



### B1. Se les cae la casa encima. Actividad escrita/oral



a.- El visionado del cortometraje se va a realizar en tres momentos, correspondientes a tres secuencias del film.

▪ Cada vez que se detenga la proyección en cada “pausa de imágenes” tienes que escribir, con tu compañero de clase, las siguientes informaciones que se indican a continuación:

#### Parte 1 (minutos 0-2':21")

##### Abandonados a su suerte:

describe los dos personajes protagonistas (padre e hijo), el estado de la casa en la que viven y el motivo por el cual no realizan las tareas domésticas.

#### Parte 2 (2':22"-4':37") La abuela

**Lourdes:** el padre y el hijo viajan para buscar a la abuela, describe cómo es el lugar donde se encuentra.

#### Parte 3 (4':38"-16')

**El fuego de mi hogar:** cuenta lo que ocurre cuando la abuela llega a la casa, enumera las tareas domésticas que realiza.

#### b.- Describir lugares: HAY / ESTAR

Clasificad la información del apartado anterior en dos grupos:

Espacios	¿Qué HAY?	¿Cómo ESTÁ?
Casa (P.1)		
Asilo (P.2)		
Casa (P.3)		

c.- Observa este fotograma del cortometraje y descríbelo (usa HAY / ESTAR)



*Pienso que hay una familia....*

B2. Cada cual en su casa. Tras la puesta en común, relaciona con tu compañero estos dos refranes con su continuación correcta:

- A. Cada cual en su casa,...      1. ... es un mundo
- B. Cada casa...                      2. ... es un rey

B3. Hogar dulce hogar. Observa esta imagen del cortometraje y señala los elementos que llaman tu atención. A continuación, explica si hay algo extraño, raro o transgresor que te resulte cómico o risible.



En esta imagen hay...

### C. ACTIVIDADES DE POST-VISIONADO



▪ Bajo tu punto de vista, ¿es conveniente compartir las tareas del hogar?, ¿por qué?, ¿es positivo colaborar en las actividades domésticas? Justifica tu respuesta.

#### ► b.- ACTIVIDAD FINAL

**Mecanismos del humor.** En el cortometraje hay una serie de transgresiones que provocan un efecto cómico o risible: por una parte, la del abandono familiar (una mujer abandona a su marido), por otra la de eludir por completo el trabajo doméstico (ni el padre ni el hijo ordenan nunca la casa), también la de las relaciones familiares (el padre se lleva bien con su suegra). Bajo tu punto de vista, ¿por qué se produce este efecto cómico?

▪ Marca una de estas posibles respuestas que explican la causa:

- Los personajes son graciosos
- Normalmente, ocurre al revés
- Nos pasa a todos



**Atrapados en sí mismos.**

**Actividad oral.-** ¿Sabes qué quieren decir las expresiones “La mujer en casa y con la pata quebrada”, “La mujer en casa y el hombre en la plaza”?, señala la respuesta:

- las mujeres no deben salir de casa por si les ocurre algo
- la condición de género determina las actividades
- la igualdad de género es importante

## Guía didáctica



Los espacios en los que se desarrollan las actividades y tareas cotidianas determinan muchos aspectos del estilo de vida de las personas. A partir del cortometraje de ficción *Éramos pocos* (Borja Cobeaga, 2005) se proponen una serie de actividades que inciden en la importancia de tomar conciencia de las características de estos espacios y las actividades vinculadas a los mismos, así como los recursos expresivos que tenemos para describirlos y referirnos a ellos. Esta propuesta, a partir de un cortometraje de ficción, está también dirigida a estudiantes de nivel avanzado o superior cuya intención sea abordar el tema de la colaboración familiar en las tareas domésticas desde una perspectiva humorística.

**A1. Las tareas del hogar.** En esta actividad antes del visionado del cortometraje se presenta una reflexión sobre las tareas del hogar y el campo semántico que engloba; asimismo, se prepara al alumno para la elaboración de un juicio crítico sobre contenidos que verá durante el visionado, de ahí que las respuestas del apartado a. sean: 1/falso, 2/Verdadero, 3/falso, 4/falso, 5/Verdadero; b. Una lista de tareas domésticas puede ser: cocinar, ordenar, hacer la cama, barrer, planchar, fregar. Es lógico que los alumnos respondan de acuerdo a los tópicos del reparto no equitativo de las tareas domésticas en el hogar, de acuerdo a presupuestos de género, edad y condición social.

**A2. Éramos pocos.** El refrán español “Éramos pocos, y parió la abuela” se corresponde con la respuesta 3. **Cuando algo va mal, puede ir peor para alguien por el número de implicados.**

**B1. Se les cae la casa encima.** El visionado permite a los alumnos conocer una historia cómica, en la cual un padre y un hijo son abandonados por la madre que está cansada de realizar todas las tareas del hogar. Para comprender esta narración, se propone a los alumnos la reflexión sobre la significación de los dos espacios sobre los que se construye la historia: la casa y el asilo. Para ello, se trabajan los verbos HAY/ESTAR con el objetivo de describir los dos lugares. **B2. Cada cual en su casa.** Esta actividad permite a los alumnos conocer otros dos refranes españoles sobre la vida doméstica: A. **Cada cual en su casa, es un rey;** B. **Cada casa es un mundo.** **B3. Hogar dulce hogar.** La comicidad del cortometraje reside en el doble mensaje y fuerte contraste del lenguaje cinematográfico (los planos conjunto muestran, en el caso de la casa, caos y desorden) con el lingüístico (conversaciones entre el padre y el hijo en las que no se plantean ordenar su casa ellos mismos).

**C. Atrapados en sí mismos.** Con las expresiones “La mujer en casa y con la pata quebrada” y “La mujer en casa y el hombre en la plaza” nos referimos en español al reparto desigual de las labores de la casa entre el hombre y la mujer, a que la condición de género determina las actividades. **Actividad final.** Con esta actividad se plantea que los alumnos reflexionen sobre el efecto cómico en el cortometraje, el cual surge porque normalmente las situaciones que se plantean son al revés: las mujeres no suelen abandonar a los maridos, tampoco que los padres y los hijos sean cómplices en el desorden, ni que los yernos se lleven bien con las suegras.