ruta ELE

09

Revista digital para profesores de E/LE

octubre 2014

RutaEle revista digital de innovación educativa para profesores de E/LE.

Coordinador general: RutaEle / Consejo editorial: Inmaculada Barbasán, Jaume Brines, Estrella Redondo, Adriana Repila y Mª José Solomando / Responsable editorial: Inmaculada Barbasán y Estrella Redondo / Coordinador n.º 09: Adriana Repila / Diseño y maquetación: Inmaculada Barbasán, Jaime García y Estrella Redondo / Colaboradores: Jaime García y Federico Di Lillo / Foto de portada: Estrella Redondo creative commons/ URL de la revista: http://www.rutaele.es/editorial-r9/ /Web: www.rutaele.es / Email: info@rutaele.es Redacción: redaccion@rutaele.es

Número 9 - Octubre 2014

EDITORIAL
05

RESEÑA INVITADA
07
Ricardo Torres

UNIDAD DIDÁCTICA
09

El amor es como la guerra: es fácil empezar, pero difícil terminar/C1 — 11 — Jaume Batlle

COMECOCOS
23

Conectores del discurso

Conectados al E/LE/B2-C1 — 25 — Emilio Bohórquez

De los conectores pues, luego y entonces/B2-C1 — 39 — Jaume Brines

Grandes porqués/B1 — 47 — Estrella Redondo

¡Quiero ser alcalde! / B — 51 — Inmaculada Barbasán

¡Vamos a contar anécdotas!/A2 — 53 — N. Ruiz, C. Tarín y C. Yebra

Descripciones

¿Cómo es quién?/B — 57 — Inmaculada Barbasán

¡Descríbelo!/ A2-B-C — 59 — Jaume Brines

Descríbeme/A2-B1 — 66 — Verónica Tarantino

Nuestro carácter en imágenes/ A1 75 Adriana Repila

Futuro

Inventos del futuro/A2 88 Federico Escudero

La casa del futuro/A2 95 Federico Escudero

La metereología E/LE/B1 102 César Andrés Acosta

Mi gran noche/A2 104 Victoria Veiguela

CULTURA, SOCIEDAD Y OTROS

109

En clase con los cinco sentido/B1 111 Mª José Solomando

¡Qué calor!/A2 121 Yolanda Pérez

FUERA DE JUEGO

129

Me piro a cambiarme de pareja!/B-C 131 Adriana Repila

Primer día: ¿Quién es mi profesor?/A2-B1 133 A. Repila y Mª J. Solomando

safecreative
1410152344829
INFO ABOUT RIGHTS

Editorial

Revista 9, octubre 2014

Editorial RutaEle n.º 9

Cuando fundamos RutaEle, hace ya casi tres años, jamás pensamos que iba a durar tanto este viaje. Aún guardamos en el recuerdo el día en que recibimos la primera propuesta de un colaborador: qué gran momento y qué gran camino recorrido desde entonces. Un camino que empezó en un casillero lleno de libros y fotocopias, que continuó con nuestra ilusión de crear y compartir, y que nos ha llevado casi sin darnos cuenta a crecer y a formar parte de esta inmensa comunidad de profesores, estudiantes, tuiteros, frikis de las tics, amantes de la enseñanza y apasionados del E/LE.

Una vez más, nuestro equipo presenta un nuevo número de la revista RutaEle.
El número nueve abre con una reseña de Ricardo Torres, a quien muchos conocéis por su fantástico blog El Rincón del Profesor de Ele, el cual quedó finalista en el III Concurso de Blogs para la promoción del español y la cultura hispánica.

La unidad didáctica, *El amor es como la guerra: es fácil empezar, pero difícil terminar*, gira en torno a uno de los grandes temas universales y a un aspecto poco tratado en la mayoría de las aulas de E/LE: la metáfora.

En la sección de “Comecocos” nos ocupamos esta vez de las descripciones, un campo léxico siempre rico y sugerente; los conectores del discurso, piezas fundamentales de la lengua muchas veces tratados de refilón en nuestros manuales; y el futuro, ya propuesto con gran éxito en el número cuatro de nuestra revista.

En “Cultura, sociedad y otros”, analizamos la publicidad y los consejos para las épocas más cálidas del año, ya que sube la temperatura en el aula con *¡Qué calor!*, y habrá que estar *en clase con los cinco sentidos* bien despiertos para continuar con lo que viene.

Y terminamos con nuestra sección “Fuera de juego”, que en esta ocasión nos ofrece propuestas para presentar al profesor el primer día de clase y para cambiar de pareja *a la española*.

Este ha sido uno de los números en los que más colaboradores han participado, nos alegramos mucho de ver que cada vez más profesores comparten nuestra ruta hacia una meta común:
CREA.COMPARTE.COLABORA.

¡Gracias a todos!

Equipo de RutaEle

RESEÑA INVITADO RutaEle REVISTA N. º 9 (octubre 2014)

Reflexionar sobre mi visión de la enseñanza de español como lengua extranjera implica necesariamente echar la vista atrás y recordar mis inicios en este mundo. Como tantos otros, comencé a dar clases de ELE de forma casual; estaba a punto de terminar la carrera y sentía la necesidad de explorar las diferentes rutas que me ofrecían mis estudios. Un curso de acercamiento práctico a la enseñanza de español me abrió las puertas del camino que desde entonces recorro; un camino en el que todos los que decidimos adentrarnos debemos sortear ciertas dificultades.

Una de esas primeras dificultades que nos encontramos cuando emprendemos esta ruta es la organización de nuestras clases y el material que vamos a usar: qué actividades propongo, dónde puedo buscarlas… Mis primeros años fueron un divagar constante entre manuales y recursos web que, con más o menos éxito, me ayudaron a continuar avanzando.

Pero todos sabemos que la perfección no existe y esta máxima es aplicable también a nuestro trabajo. Un día descubres que pasas más tiempo creando tus propios materiales adaptados a las necesidades de tus estudiantes o modificando a tu antojo los que vas recopilando por el camino y es entonces cuando decides que es la hora de compartir todo ese trabajo con otros compañeros a quienes también pueden serles de utilidad. Así nació mi blog y de forma más o menos similar han aparecido en los últimos años otros sitios como RutaEle que ahora son una referencia ineludible a la hora de preparar nuestras clases.

Internet no es la panacea y no todo vale, pero es innegable que a los profesores de ELE nos ha facilitado mucho la vida. Lo que antes se limitaba a los materiales impresos publicados por editoriales especializadas ahora se ha ampliado a materiales en línea creados por profesores igualmente especializados y que de otra forma no podríamos acceder a ellos.

Pero Internet no solo ha cambiado la forma de acceder a los contenidos que llevamos a nuestras clases, también ha permitido crear redes de profesores que comparten mucho más que materiales didácticos y, poco a poco, se perfila una forma diferente de enseñanza, con metodologías adaptadas a los recursos que este medio nos brinda.

Mucho han cambiado las cosas durante mi corta pero intensa trayectoria por esta ruta. Y todavía queda mucho camino por recorrer, pero si por algo nos caracterizamos los profesores de ELE es por saber adaptarnos a los cambios que se suceden cada vez más rápido, gracias sobre todo a la formación continua y a nuestra curiosidad innata que, unida a nuestras ganas de seguir aprendiendo y mejorando, nos hace avanzar más fácilmente por esta apasionante ruta de la enseñanza de ELE.

Ricardo Torres
Enforex Málaga
El rincón del profesor de ELE
Málaga, octubre de 2014

ruta E le

unidad didáctica

nombre de la actividad	El amor es como la guerra: es fácil empezar, pero difícil terminar
autor/es	Jaume BATLLE RODRÍGUEZ.
nivel y destinatarios	Nivel C1. Estudiantes extranjeros de distintas procedencias en un contexto de inmersión.
duración	Dos sesiones de 1 hora 30 minutos cada una.
objetivos	Tarea final: llevar a cabo una representación de la ruptura de una pareja a partir de una discusión.
destrezas	Interacción oral, comprensión auditiva, comprensión lectora, expresión escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Funcionales: reprochar, recordar acciones en el pasado, expresar gustos y preferencias de manera compleja. Gramaticales: me gustaba/odiaba/me encantaba + que + imperfecto de subjuntivo, deberías/tendrías que + infinitivo compuesto. Léxicos: metáfora conceptual: el AMOR es una GUERRA.
dinámica	Individual, parejas, pequeños grupos y clase abierta.
material y recursos	Fotocopias y ordenador con conexión a internet y proyector.
secuenciación	Esta unidad didáctica pretende que, a partir de un enfoque por tareas, los alumnos sean capaces de llevar a cabo una discusión informal en español y que desarrollen una primera concienciación acerca de la creación semántica implicada en las metáforas conceptuales. Así, se plantea una tarea final, la representación de una discusión de pareja, cuya realización se ve posibilitada por la práctica de diversas actividades previas en las que se presentan los contenidos gramaticales y funcionales de la unidad. Asimismo, se ha pretendido integrar todas las habilidades lingüísticas posibles, con la introducción de una comprensión lectora y una comprensión audiovisual y una comprensión auditiva, una de las cuales implica la posibilidad de aproximar al alumno a la cultura meta. Al final del documento ofrecemos la solución de las actividades cuya respuesta es cerrada. El desarrollo de la unidad es el que sigue: 1. Se inicia la primera sesión preguntando por el título de la unidad didáctica. De esta manera, contextualizamos esta primera actividad, comprensión lectora que a la vez contextualiza el trabajo posterior e introducimos a los alumnos en los contenidos que se ven posteriormente. 2. A continuación se ofrece una actividad de vocabulario a partir de la cual se trabajan algunas expresiones idiomáticas relacionadas con las relaciones de pareja.

3. Tras la actividad de vocabulario se realiza una actividad de comprensión auditiva en la que los alumnos deben ver un pequeño corto cuyo tema estriba en la ruptura de una relación amorosa: "Doble check". Tras la contextualización , los alumnos ven el vídeo y responden a las preguntas que se les plantean. Las preguntas nos sirven para realizar una reflexión acerca de las expresiones que contienen, expresiones fundamentadas en la metáfora conceptual "el AMOR es una GUERRA". Se pretende que, de manera inductiva, los alumnos se den cuenta de esta realidad semántica y, a partir de ella, sean capaces de crear contextos de uso para las expresiones que se ofrecen.

4. Para continuar trabajando con las expresiones que implican la metáfora conceptual "el AMOR es una GUERRA" se pretende que los alumnos reflexionen sobre el significado de más expresiones. Para ello, en primer lugar, deben pensar qué relación mantienen los dos personajes del cortometraje a partir de la lectura de una serie de enunciados. Tras la reflexión sobre su significado, se fijan en las metáforas conceptuales implicadas para comparar con sus lenguas maternas si existen expresiones similares e intentar incrementar el corpus de expresiones a su disposición en español.

5. La quinta actividad está pensada como práctica de las expresiones anteriores. En grupos de tres, dos estudiantes mantienen una discusión acerca de un tema determinado y el tercero observa. Finalizada la discusión, tienen que mantener una interacción en la que utilicen algunas de las metáforas conceptuales vistas anteriormente.

6. Para que los alumnos puedan realizar la tarea final con el máximo de recursos posible, se presentan en la siguiente actividad una serie de expresiones para expresar gustos y preferencias de manera compleja en el ámbito del amor. Se lleva a cabo una reflexión de manera inductiva acerca del valor de las expresiones.

secuenciación

7. Se lleva a cabo una práctica controlada para intentar asentar los conocimientos implicados en la actividad anterior.

8. Antes de pasar a la tarea final, se pretende llevar a cabo una comprensión lectora de un texto centrado en los sentimientos implicados en una ruptura sentimental. Los alumnos deben leer el texto y comentar por parejas si creen que la decisión que tomó la chica fue adecuada o no. Tras ello, y con el mismo compañero, comentan qué consejos le podrían dar a la chica para que su problema sentimental desapareciera.

9. Con esta actividad se inicia la secuenciación de la tarea final. En primer lugar, los alumnos proceden a escuchar una canción de Joaquín Sabina, no sin antes contextualizar la comprensión auditiva a partir de preguntar a los alumnos qué creen que puede significar el título de la canción. Posteriormente, se procede a la audición -y lectura de la letra, dada su complejidad- con la intención de que comenten, en grupos de 4, cómo piensan que era la relación que entre los protagonistas de la canción. A continuación, se pide a los alumnos que en los mismos grupos, tras escuchar la canción por segunda vez, intenten caracterizar lo máximo posible a los personajes. Con ello se pretende crear roles diferenciados a partir de los cuales realizar el "role play".

10. A partir de los caracteres creados en la anterior actividad, por parejas, preparan un "role play" en el que tienen que representar el momento en que los personajes de la canción rompen la relación en el bar.

11. Por último, se pide a los estudiantes que, de manera individual, lleven a cabo la escritura de una noticia centrada en la ruptura sentimental de un cantante famoso. Se trata de que los alumnos describan, en un texto, cómo se produjo la ruptura sentimental que han representado en el role play.

El amor es como la guerra:
Es fácil empezar, pero difícil terminar[1]

1.a ¿Estáis de acuerdo con el título de la unidad? ¿Qué os parece?

1.b El título ha sido sacado de una página de *facebook*, una de tantas en la que se escriben frases de amor, de autoayuda, etc. Te hemos transcrito algunas de ellas aquí. ¿Estás de acuerdo con lo que dicen? ¿Qué te parecen las siguientes frases? ¿Cómo crees que son las personas que las han escrito? Coméntalo con tu compañero.

a) El que se enamora pierde pero valió la pena.

b) El tiempo es demasiado lento para aquellos que esperan, demasiado rápido para aquellos que temen, demasiado largo para aquellos que sufren, demasiado corto para aquellos que celebran, pero para aquellos que aman, el tiempo es eterno.

c) En la vida todos tenemos un secreto inconfesable, un arrepentimiento irreversible, un sueño inalcanzable y un amor inolvidable.

d) Amar es un fuego escondido, una agradable llaga, un sabroso veneno, una dulce amargura, una deleitable dolencia, un alegre tormento, un riesgo que vale la pena…

e) Si tuviese un deseo, sería que siempre fueses lo primero que veo por la mañana al despertarme y lo último que veo por la noche antes de dormirme.

f) El que no haya sufrido por amor que lance la primera piedra.

g) No es amor si discutes con esa persona y no te mueres por enviarle un mensaje para arreglar las cosas.

Extraídas de https://www.facebook.com/pages/El-amor-es-como-la-guerra-es-f%C3%A1cil-empezar-pero-dif%C3%ADcil-terminar/10150099461390253

1.c ¿Cómo crees que reaccionarían estas personas ante un problema amoroso?

[1] Unidad didáctica presentada en las **I Jornadas "Sonríe en Español". Educaspain & 2day languages. Valencia, 10-11 de enero de 2014.**

2.a ¿Qué significa este gesto en tu país? ¿Sabes qué significa en España crees que es un gesto positivo o negativo?

Imagen extraída de: http://adictamente.blogspot.com.es/2012/12/cuanto-dura-un-momento-y-otras-10.html

2.b ¿Sabes qué significan las siguientes expresiones? Con tu compañero, intenta descubrir sus significados e indica si son positivas o negativas.

PONER LOS CUERNOS TENER UN ROLLO
SER DOS PAJARITOS DAR CALABAZAS
TRAICIONAR TENER UN FLECHAZO

2.c Completa los siguientes microdiálogos con las expresiones anteriores. Recuerda conjugar el verbo adecuadamente.

a) - Desde que salen juntos no se separan para nada: todo el día mirándose a los ojitos, haciéndose caricias… vaya, que parecen _____ .

- ¡Ah, pero qué pesados! Yo no soy tan romántico…

b) - ¿Sabes que Alberto le _____ a Ana? Se ve que el otro día lo vieron besándose con una ex compañera suya de la universidad en el Apolo.

- ¡No me digas! Pues en menudo lío se ha metido, con el carácter que tiene Ana, seguro que lo deja.

c) - De verdad, estoy tan enamorado… Desde que la vi, ayer, no dejo de pensar en ella: es tan guapa… Creo que _____ y estoy totalmente enamorado.

- Jo, sí que te ha afectado conocer a Marta, sí…

d) - ¡Carlos, me _____! ¿Cómo me has podido hacer esto a mí? ¡Me siento fatal!

- Perdona, no quería…

e) – Últimamente, todas las chicas me _____. No sé qué hacer para _____ con alguna.

- ¿Has probado a no ser tan directo con ellas? Es que lo primero que les dices es que las amas.

3.a Fíjate en la siguiente imagen. ¿Cómo crees que es la relación entre estas dos personas?

3.b Este es el fotograma de un corto titulado *Doble check*, corto ganador de un premio en el año 2011. Míralo atentamente y, después, intenta responder a las siguientes preguntas:

Vídeo extraído de: http://www.youtube.com/watch?v=8tmB-wF_I3c

- ¿Quién es la víctima, él, ella o los dos?
- ¿Hay algún vencedor?
- ¿Creéis que él se sintió atacado por que ella no mirara el wasap?
- ¿Crees que la podrá reconquistar? ¿Cómo lo debería hacer?

3.c Fíjate en las preguntas que se han formulado anteriormente, ¿cómo entienden las relaciones amorosas?

3.d En español, podemos entender las relaciones amorosas como una guerra, en un sentido metafórico. De manera individual, intenta buscar un contexto para las siguientes expresiones.

Ella lo conquistó con su sonrisa.

Su madre será mi aliada.

Luchó por su matrimonio.

La amante venció.

Imagen extraída de: http://fotos.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/cine/fotografia-del-cortometraje-doble-check_yV5bPdHDKeBn5TMQyUy5Q5/

4.a Al día siguiente de la discusión, nuestro chico protagonista se reúne con su mejor amigo para explicarle lo sucedido y para explicarle cómo eran las discusiones que tenían unos días antes de la ruptura. En la conversación, él utiliza las siguientes expresiones para explicarle cómo era discutir con ella. ¿Quién crees que siempre *ganaba las discusiones*? ¿Por qué?

- Sus críticas daban *justo en el blanco.*
- Nunca le *he vencido* en una discusión.
- *Atacó todos los puntos débiles* de mi argumento.
- Mis afirmaciones eran *indefendibles*.
- Siempre *destruía* mis argumentos.
- Si usabas esa estrategia, *te aniquilaba* con la mirada.

4.b ¿Qué expresión metafórica aparece detrás de las expresiones anteriores? ¿Son iguales en tu lengua? ¿Puedes pensar en alguna otra expresión con el mismo valor metafórico? Coméntalo con tu compañero.

5.a En grupos de cuatro, vais a mantener una discusión sobre los temas que aparecen a continuación; ahora bien, ¡cuidado! dos de vosotros estaréis de acuerdo con la frase y dos de vosotros estaréis en contra. Atención, ¡debéis convencer a los compañeros de que tenéis razón!

a) La ciudad en la que estamos tiene un transporte público demasiado caro para el servicio que se ofrece.

a') El transporte público es uno de mejores que conozco y, además, te lleva a todas partes. A mí no me parece tan caro.

b) Se deberían realizar los exámenes después de Navidad, así tendríamos más tiempo para estudiar.

b') Pues yo los prefiero antes, así puedo irme de vacaciones tranquilo.

c) Deberían prohibir las bicicletas: ¡la gente conduce como loca!

c') En Barcelona hay demasiados coches: es una ciudad supercontaminada.

d) ¿Por qué están tan sucias las calles del centro? Están llenas de cacas de perros, ¡da mucho asco!

d') ¡Pero si cada noche los señores de la limpieza pasan con esas mangueras tan grandes y lo limpian todo!

5.b ¿Quién ha ganado la discusión? Comentad cómo se ha llevado a cabo utilizando algunas de las expresiones anteriormente vistas.

6.a ¿Sabes qué significa "llorar por los rincones"? ¿Cómo te imaginas que se siente una persona?

6.b Nuestro amigo, tras ver que no puede recuperar a su novia, está desesperado, "llorando por los rincones". Fíjate en las frases con las que recuerda a su novia y piensa con tu compañero en cómo se siente: ¿la ha olvidado o todavía la ama?

*No **me cautivaba** nada su mirada.*

*Ella **adoraba** que le regalara bombones, pero yo lo odiaba: ¡me dejaba medio salario!*

*Su imaginación **me despertaba** un gran interés por lo escasa que era.*

***Me repugnaba** la manera de tratar a mi hermano pequeño.*

*Su manera de vestir no **me decía gran cosa**.*

6.c Fíjate en los verbos que aparecen en negrita, ¿qué expresamos con cada uno de ellos?

7. Piensa en una ex novia o en un amigo de la infancia con quien mantuvieras una especial relación e intenta completar las siguientes frases. ¿Puedes escribir tú tres más?

- Adoraba que…

- Siempre odiaba que…

- Cuando estábamos juntos me encantaba…

- De él/ella, me llamaba la atención…

-

-

-

8.a Dicen que del amor al odio hay un paso. ¿Estás de acuerdo?

8.b Fíjate en el siguiente testimonio de una chica que acaba de dejar a su marido. ¿Cómo se siente? ¿Crees que fue buena la decisión que tomó?

Esto no tiene arreglo y lo siento mucho. ¿Por dónde empezar? Fueron tres años. Hace 47 días que no veo su rostro. Lo eché de casa, hace cuatro meses que lo vengo echando de mi vida, pero como dice no tener dónde ir, amarme tanto y querer salvar lo nuestro estiramos hasta el último suspiro su partida. Porque siempre soy consciente de que esto también es responsabilidad mía, yo dejé que él abusara de mí, yo entregué corazón, cerebro y carne al ser que había elegido como "el hombre en mi vida". Tengo 30 años, una niña hermosa, hija de mi primer y único matrimonio de casi 10 años, trabajo en lo que me gusta, tengo independencia económica, dicen que soy atractiva, ayudo económicamente a mi mamá y hermana, pero estoy anulada y yo me lo busqué.

Me siento absolutamente vacía, mi fuerza parece abandonarme, vengo de una violencia constante día a día, porque creo que cuando no me ofendía buscando ganar más días en mi vida, también me estaba agrediendo, era yo quien tenía que hacer el papel de jodida para convencerlo a él de mi decisión, un trabajo monstruoso cuando yo cada noche reconstruía mi mente para estar fuerte un día más. No sé si se entiende pero era a-g-o-t-a-d-o-r. Pero lo que tengo hoy no sé si es peor, parece ser que mi mente me juegua una muy mala pasada, no recuerdo los malos momentos, me torturo pensando lo mala que soy al abandonar eso que yo llamaba amor, mi promesa a Dios de cuidarlo siempre. No veo en mi vida más que mierda, no creo que jamás alguien que pueda interesarse en mí me encuentre tan siquiera agradable, me torturo con la idea de la muerte, siento síntomas en mi cuerpo y enseguida creo que estoy terriblemente enferma y voy a morir y dejar a mi hijita sola y me vuelvo a torturar, lloro mucho y la angustia.

Claramente no estoy bien, mi angustia no me deja ver detrás de esta neblina. Me pregunto si es como dicen mis amigas; el tiempo calma todo, ya esto va a pasar. Es tan fuerte cómo vivo el dolor que no sé si es posible, no lo sé y parece que no quiero creer en esta salida. ¿Estoy tan enferma? ¿Estoy tan loca? perdonen por lo extenso de esto, pero tengo necesidad de saber si alguien con experiencia en este asunto de maltratos y faltas de afecto puede decirme algo de verdad que me dé un poco de paz.

Extraído de: http://tengomaldeamores.blogspot.com.es/

8.c ¿Qué le dirías para darle esa paz que nos pide? Coméntalo con tu compañero.

9.a Vamos a escuchar una canción de uno de los cantoautores más famosos de España, Joaquín Sabina. Su título es "19 días y 500 noches". ¿Qué puede significar?

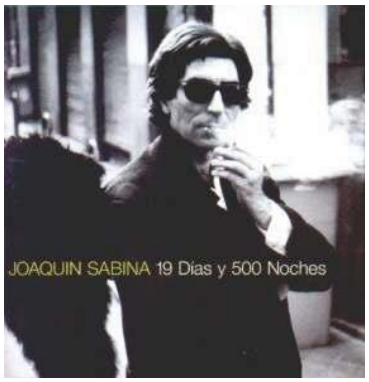


Imagen extraída de: http://www.joaquinsabina.net/2005/10/29/letra-19-dias-y-500-noches/

9.b Escucha la canción y lee su letra. ¿Qué les pasa a los personajes protagonistas? ¿Cómo piensas que era la relación entre ellos?
Aquí tienes la letra:

Lo nuestro duró
Lo que duran dos peces de hielo
En un güisqui on the rocks,
En vez de fingir,
O, estrellarme una copa de celos,
Le dio por reír.
De pronto me vi,
Como un perro de nadie,
Ladrando, a las puertas del cielo.
Me dejó un neceser con agravios,
La miel en los labios
Y escarcha en el pelo.
Tenían razón
Mis amantes
En eso de que, antes,
El malo era yo,
Con una excepción:
Esta vez,
Yo quería quererla querer
Y ella no.
Así que se fue,
Me dejó el corazón
En los huesos
Y yo de rodillas.
Desde el taxi,
Y, haciendo un exceso,
Me tiró dos besos...
Uno por mejilla.
Y regresé
A la maldición
Del cajón sin su ropa,
A la perdición

De los bares de copas,
A las cenicientas
De saldo y esquina,
Y, por esas ventas
Del Fino La Ina,
Pagando las cuentas
De gente sin alma
Que pierde la calma
Con la cocaína,
Volviéndome loco,
Derrochando
La bolsa y la vida
La fui, poco a poco,
Dando por perdida.
Y eso que yo,
Paro no agobiar con
Flores a maría,
Para no asediarla
Con mi antología
De sábanas frías
Y alcobas vacías,
Para no comprarla
Con bisutería,
Ni ser el fantoche
Que va, en romería,
Con la cofradía
Del Santo Reproche,
Tanto la quería,
Que, tardé, en aprender
A olvidarla, diecinueve días
Y quinientas noches.
Dijo hola y adiós,
Y, el portazo, sonó
Como un signo de interrogación,
Sospecho que, así,
Se vengaba, a través del olvido,
Cupido de mí.
No pido perdón,
¿Para qué? si me va a perdonar
Porque ya no le importa...

Siempre tuvo la frente muy alta,
La lengua muy larga
Y la falda muy corta.
Me abandonó,
Como se abandonan
Los zapatos viejos,
Destrozó el cristal
De mis gafas de lejos,
Sacó del espejo
Su vivo retrato,

Y, fui, tan torero,
Por los callejones
Del juego y el vino,
Que, ayer, el portero,
Me echó del casino
De Torrelodones.
Qué pena tan grande,
Negaría el santo sacramento,
En el mismo momento
Que ella me lo mande.
Y eso que yo,
Paro no agobiar con
Flores a María,
Para no asediarla
Con mi antología
De sábanas frías
Y alcobas vacías,
Para no comprarla
Con bisutería,
Ni ser el fantoche
Que va, en romería,
Con la cofradía
Del Santo Reproche,

Tanto la quería,
Que, tardé, en aprender
A olvidarla, diecinueve días
Y quinientas noches.
Y regresé...etc.

Letra extraída de: http://www.musica.com/letras.asp?letra=130691

9.c ¿Cómo crees que son los personajes de la canción? Intenta describirlos lo máximo posible e intenta, asimismo, pensar en cómo es su vida diaria.

10. Teniendo en cuenta la caracterización que acabáis de elaborar, vais a representar la discusión que propició la ruptura entre los dos personajes de la canción. Por parejas, elaborad un diálogo que, luego, representaréis ante la clase. ¿Cuál es la representación más apasionada? ¿Y la ruptura más violenta?

11. Como deberes, vais a escribir la historia de amor de los protagonistas de la canción desde el día que se conocieron y cómo lo hicieron hasta la discusión final que habéis representado. Intenta, para ello, utilizar todo lo aprendido a lo largo de esta unidad.

ruta E le

comecocos

nombre de la actividad	Conectados al ELE: Licencia Safe Creative 1409232109342.
autor/es	Emilio BOHÓRQUEZ RODRÍGUEZ.
nivel y destinatarios	B2-C1 jóvenes y adultos.
duración	60 minutos aproximadamente.
objetivos	Identificar los conectores del enunciado y delimitar su valor en el texto. Apreciar diferencias de significado en función de los marcadores empleados. Relacionar conectores vinculados significativamente. Ordenar y proponer marcadores del discurso.
destrezas	Comprensión lectora; expresión oral y escrita; interacción oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Léxico relacionado con trabajo, estudios, desempleo juvenil, investigación científica (astronomía) y relaciones personales.
dinámica	Individual, por parejas y gran grupo clase.
material y recursos	Hojas de actividades.
secuenciación	La secuencia se inicia con dos actividades de focalización (1-2), a modo de calentamiento. Como propuesta se sugiere realizarlo en parejas para incentivar la cooperación desde el comienzo, terminando con una puesta en común de los resultados del grupo-clase. A continuación, dos actividades de reconocimiento de conectores del enunciado de una noticia (3-4). Proponemos al alumno que plantee los valores que otorga a los marcadores empleados. Seguimos con dos actividades de conexión de secuencias (5-6) donde se prioriza la comprensión previa del significado. Avanzamos con una actividad de profundización (7) para perfilar diferencias de escala mediante los conectores "además" - "incluso". Véase la nota aclaratoria presente en el solucionario final. Por último, la tarea final cierra la secuencia con una actividad de producción propia semi-guiada. El objetivo final es la puesta en práctica de los recursos adquiridos previamente. Se adjunta solucionario anexo con notas aclaratorias.

safecreative
1409232109342
INFO ABOUT RIGHTS

1. Selecciona el marcador conveniente para que el enunciado tenga sentido (opciones significativamente diferentes):

1. Muchos jóvenes no tienen trabajo, _____ emigran.

a) a saber
b) así que
c) vale
d) de un lado

2. Quería estudiar medicina, _____ cardiología.

a) por el contrario
b) antes bien
c) en particular
d) de todos modos

3. Era un apasionado de la informática. _____, programó para Google.

a) es más
b) en cambio
c) de todas formas
d) en el fondo

4. La edad media de los españoles se sitúa en 44 años, _____, somos una sociedad envejecida.

a) por consiguiente
b) no obstante
c) encima
d) de un lado

5. La universidad no tiene fondos para renovar la biblioteca, _____ sí que celebra su décimo aniversario.

a) en primer lugar
b) a propósito
c) en cambio
d) en suma

2. Une los marcadores de la izquierda con los marcadores de la derecha que tengan un significado similar. Recuerda que estas unidades están relacionadas por su valor discursivo, que no es idéntico.

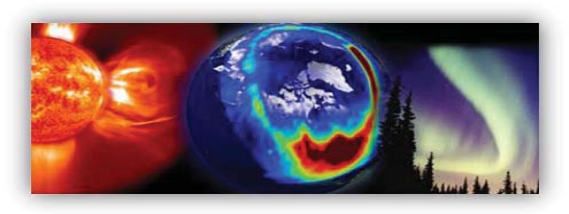
safecreative
1409232109342
INFO ABOUT RIGHTS

MARCADORES	MARCADORES
1. Es decir	a. En concreto
2. Además	b. Al fin y al cabo
3. En cambio	c. Esto es
4. En fin	d. En el fondo
5. Mejor dicho	e. Por una parte
6. En primer lugar	f. Aparte
7. Por consiguiente	g. Más bien
8. Desde luego	h. No obstante
9. En particular	i. Por lo visto
10. En realidad	j. Así pues

3. Lee el siguiente texto y elige de entre los siguientes conectores el más adecuado.

de un lado…de otro		**en todo caso**	**pero**
de modo que	**pues**	**incluso**	**en particular**

Dos jóvenes becarios nos protegen del Sol



Una enorme burbuja de materia solar se aproxima a la Tierra. La enorme llamarada partió el pasado jueves y puede llegar hoy por la tarde a nuestro planeta e _____ (1) algunos pronostican que podría llegar esta madrugada (anoche para el lector). Que no cunda el pánico. Podemos estar tranquilos porque dos jóvenes promesas, becarios del Departamento de Observaciones Astronómicas de la Universidad de Valencia, velan por nuestra seguridad.

_____ (2), Miguel Ángel, _____ (2), Mireia, encargados de realizar el seguimiento y control de datos de las ráfagas cósmicas provenientes del Sol y que llegan a nuestro planeta diariamente. Son becarios en prácticas y esperan poder hacer de su pasión, la astronomía, una profesión de futuro. La mayoría de ingenieros ha optado por hacer las maletas a Canadá, EE. UU. o Alemania, países donde su salario medio se sitúa en torno a los 3.000 euros.

safecreative
1409232109342
INFO ABOUT RIGHTS

La NASA advirtió el pasado viernes de que el nivel de radiación tendrá un impacto moderado _____ (3) no debería causar daños en la Tierra.

_____ (4) es la prensa internacional la que más se ha alarmado, poniendo de relieve lo indefensos que están los humanos ante las raras_____ (5) posibles tormentas solares.

Cuando las llamaradas del Sol, las llamadas fulguraciones, llegan en perfecta alineación con la Tierra, estas pueden tumbar el sistema eléctrico de regiones enteras. _____ (6) no deberíamos temer este tipo de fenómenos, _____ (7) raramente llegan a producir daños de gran consideración.

4.a) Lee el siguiente texto. Después, subraya los marcadores.

Ni están, ni se les espera

Solemos partir de la premisa de la falta de entusiasmo de la juventud actual. Son frecuentes los estereotipos de lo que toda la vida se ha llamado *niño de papá* **pero** que ahora llaman *ni-ni*. **En realidad** no estamos ante un fenómeno nuevo, pues los mayores siempre han contemplado a las nuevas generaciones como un elemento transgresor, incluso insolente.

Sin embargo, resulta verdaderamente novedoso el tamaño, incluso la forma. El tamaño, por las conmovedoras cifras de paro juvenil. La forma, por el descaro con que hoy en día muchos afrontan su porvenir. Es decir, no se trata ya de una cuestión de números, se trata de una cuestión de actitud. Ser *ni-ni* está hoy día de moda. En según qué círculos de tribus urbanas, es más un galardón que un estigma.

Por otro lado, la actual situación de crisis no parece querer dar tregua en los años venideros. Con todo, existen razones para esperar un cambio gradual de tendencia.
Los actuales módulos de FP se han visto revitalizados tras años de semi-abandono al calor del *boom* del ladrillo. Además, la modernización de dichos módulos ofrece un abanico de formación ciertamente interesante, porque no podemos olvidar que seguirá habiendo demanda de profesionales de la

safecreative
1409232109342
INFO ABOUT RIGHTS

electricidad, la mecánica, la fontanería o la carpintería.

Queremos jóvenes cualificados, queremos que tengan trabajo, un buen trabajo. Algo no estamos haciendo bien cuando un 60% de nuestros jóvenes no tiene empleo. Hoy 4 de cada 10 se plantea hacer las maletas si su situación no cambia en breve. Primero, deberíamos plantearnos qué ha fallado en nuestro sistema, algo inasumible por quienes poseen su pequeña o gran cuota de responsabilidad en el problema. Nada hace presagiar cambios de giro copernicano de forma inmediata. En fin, tengamos paciencia…

4.b) Con ayuda de tu compañero, intenta indicar el valor o función que crees que tienen en el texto los marcadores que has subrayado anteriormente.

MARCADOR	VALOR
pero	*plantear una idea contraria*

safecreative
1409232109342
INFO ABOUT RIGHTS

5.a) En parejas (A y B), formad 3 frases cada uno relacionando una secuencia de la fila de arriba con una secuencia de la fila de abajo utilizando el marcador *no obstante*.

A) Frases:

el concierto es hoy mismo	se puso el abrigo	fue a la entrevista
no obstante		
pasó frio	no lo seleccionaron	aún quedan entradas

B) Frases:

el voluntario está cansado	el coche ha llegado	ya tiene fecha de boda
no obstante		
está averiado	ayudará en el incendio	aún no encontró salón

5.b) Ahora, intercambia tu papel con tu compañero (A será B y viceversa). Como eres muy curioso, una vez que tu compañero formule la frase, le pedirás que explique el porqué de su afirmación.

Ejemplo:

safecreative
1409232109342
INFO ABOUT RIGHTS

A: El coche ha llegado, no obstante, está averiado.
B: ¿Y eso? / ¿En serio? / ¿Cómo es posible? / ¡Qué me dices!
A: Pues nada, que Jorge no se acordó de mirar el aceite.

6. Elige de la tercera columna el elemento que consideres más adecuado con el marcador *además.*

Terminó sus estudios de Turismo	**además**	• ha viajado mucho • nunca ha salido de España
Cerró el negocio con los irlandeses	**además**	• atrajo nuevas inversiones • perdió clientes
Decorará el salón con sus pinturas	**además**	• no tiene gusto • tiene gusto

7. Utiliza *incluso* (misma escala) o *además* (distinta escala) para relacionar los siguientes enunciados.

Recuerda:
Además e ***incluso*** son conectores que unen dos miembros con la misma orientación argumentativa. Pero, _____ (1) conecta dos miembros que se organizan en una misma escala argumentativa, mientras que _____ (2) es jerárquico, une dos miembros de distinta escala introduciendo el elemento más fuerte.

(1) incluso
(2) además

a) Jorge es periodista, ***además*** */incluso* ha trabajado para los periódicos más prestigiosos.

b) Es una pedante, *además /incluso* me dijo que debía leer más.

safecreative
1409232109342
INFO ABOUT RIGHTS

c) Mi jefe quiere el informe para mañana, *además /incluso* debo hacer horas extras.
d) Lo van a suspender con dos partidos, *además /incluso* es posible que lo expulsen definitivamente.
e) Gervasio Posadas tiene pensado escribir su tercera novela, *además /incluso* viajará a Budapest para hablar con el editor.
f) Para nada es un adolescente típico, *además /incluso* diría que parece mayor de lo que es.

8. Te presentamos el final de dos relatos diferentes. Inventa y crea tus propias argumentaciones que conduzcan a las conclusiones que ya conoces. ¡No olvides incluir conectores!

,en resumen, el novio que todos queremos.

safecreative
1409232109342
INFO ABOUT RIGHTS

,en conclusión, un profesora modélica.

safecreative
1409232109342
INFO ABOUT RIGHTS

SOLUCIONARIO

Actividad 1

1. así que 2. en particular 3. es más 4. por consiguiente 5. en cambio

Actividad 2

1. Es decir → c) Esto es
2. Además → f) Aparte
3. En cambio → h) No obstante
4. En fin → b) Al fin y al cabo
5. Mejor dicho → g) Más bien
6. En primer lugar → e) Por una parte
7. Por consiguiente → j) Así pues
8. Desde luego → i) Por lo visto
9. En particular → a) En concreto
10. En realidad → d) En el fondo

Actividad 3

Orden de los conectores:

1. **incluso** → conector aditivo, une dos miembros con la misma orientación argumentativa dentro de una misma escala (la burbuja solar puede llegar por la tarde o puede llegar esta madrugada, ambos miembros se sitúan a igual escala).

safecreative
1409232109342
INFO ABOUT RIGHTS

2. **de un lado…de otro** →es un conector estructurador de la información, cuya función es ordenar el lugar que ocupa un miembro discursivo en el grupo de una secuencia discursiva (Miguel Ángel y Mireia).

3. **de modo que** → conector consecutivo, indica la consecuencia de un hecho (las predicciones de la NASA hacen pensar que nada grave sucederá).

4. **en particular** → es un operador argumentativo de concreción encargado de presentar a un miembro del discurso como concreción de una expresión más general (de entre todos los que han alarmado a la ciudadanía, en concreto la prensa es la que más destaca).

5. **pero** → conector contraargumentativo, introduce argumentos contrarios (las tormentas solares son raras – las tormentas solares son posibles).

6. **en todo caso** → es un marcador reformulador de distanciamiento, que introduce un miembro discursivo que reformula lo anteriormente dicho quitándole a éste relevancia (no temer este tipo de fenómenos reformula el hecho de que las llamaradas puedan tumbar el sistema eléctrico).

7. **pues** → es un marcador estructurador de la información y comentador, cuya función es introducir un miembro discursivo como un nuevo comentario, al que le precede un comentario que sirve de preparación (no temer las llamaradas solares es el comentario que sirve para preparar el nuevo miembro discursivo que se introduce, que es la rareza con que se producen daños de consideración).

Actividad 4

Marcadores del texto propuesto:

pero	**en realidad**	**pues**	**incluso**	**sin embargo**	**incluso**
es decir	**por otro lado**	**con todo**	**además**	**porque**	**primero**
en fin					

En esta primera actividad no pretendemos que el alumno conozca el metalenguaje filológico tal cual, sino que comprenda básicamente la función de los marcadores en el texto.
Planteamos, a modo de ejemplo, un cuadro donde recogemos los valores de dichos marcadores.

safecreative
1409232109342
INFO ABOUT RIGHTS

Añadir o sumar información	Introducir un argumento contrario	Justificar la información	Concretar o reforzar un argumento	Cerrar un argumento
además incluso incluso por otro lado primero	pero sin embargo con todo	pues porque	es decir en realidad	en fin

Actividad 5

A) Frases:

- El concierto es hoy mismo, no obstante, aún quedan entradas.
- Se puso el abrigo, no obstante, pasó frío.
- Fue a la entrevista, no obstante, no lo seleccionaron.

B) Frases:

- El voluntario está cansado, no obstante, ayudará en el incendio.
- El coche ha llegado, no obstante, está averiado.
- Ya tiene fecha de boda, no obstante, aún no encontró salón.

→ ***No obstante*** introduce un nuevo miembro que suprime o atenúa la conclusión que se pudiera obtener del primer miembro. Ejemplos: Lo previsible en a.1 es que las entradas estén agotadas porque hoy es el día del evento musical. En b.1 lo previsible es que si el voluntario está cansado, no le sea posible participar en nuevos proyectos.

Actividad 6

- Terminó sus estudios de Turismo, además ha viajado mucho.
- Cerró el negocio con los irlandeses, además atrajo nuevas inversiones.
- Decorará el salón con sus pinturas, además tiene gusto.

safecreative
1409232109342
INFO ABOUT RIGHTS

→ ***Además*** une miembros de distinta escala argumentativa. Para que la frase tenga sentido, los miembros deben ir en la misma orientación argumentativa.

Ejemplo: Terminar los estudios de Turismo y no haber salido nunca de España no siguen la misma orientación argumentativa, en cambio viajar mucho está en consonancia con los estudios de Turismo.

Actividad 7

a) Jorge es periodista, además ha trabajado para los periódicos más prestigiosos.
b) Es una pedante, incluso me dijo que debía leer más.
c) Mi jefe quiere el informe para mañana, además debo hacer horas extras.
d) Lo van a suspender con dos partidos, incluso es posible que lo expulsen definitivamente.
e) Gervasio Posadas tiene pensado escribir su tercera novela, además viajará a Budapest para hablar con el editor.
f) Para nada es un adolescente típico, incluso diría que parece mayor de lo que es.

→ ***Además*** **e** ***incluso*** son conectores aditivos que unen dos miembros con la misma orientación argumentativa. Pero, *incluso* conecta dos miembros discursivos que se organizan en una misma escala argumentativa, mientras que *además* es jerárquico, une dos miembros de distinta escala introduciendo el elemento más fuerte.

Ejemplos:
a) Que Jorge haya trabajado en los periódicos más prestigiosos es un argumento de mayor peso que su propio título de periodista, luego no se emplea *incluso*, ya que este conector pondría ambos elementos (ser periodista y trabajar en periódicos prestigiosos) al mismo nivel.
d) Aquí se parte de una certeza, que es la suspensión de dos partidos, por tanto empleamos *incluso* para introducir al siguiente miembro (la expulsión definitiva). No usamos *además* porque al tratarse este segundo miembro de una posibilidad y no una certeza, no interesa resaltarlo jerárquicamente.

Actividad 8

Tarea final en la que se pide producción propia al alumno, de modo que las tareas posibilitadoras que previamente ha realizado, sirvan como andamiaje en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

A modo de ejemplo:

safecreative
1409232109342
INFO ABOUT RIGHTS

1. *Es un chico agradable, cordial, guapo, educado y muy buena persona. Además trabaja como voluntario en una ONG que ayuda a los más necesitados. En resumen, el novio que todos queremos.*

2. *Ella es una persona muy dinámica, a la par que alegre y accesible. También sabe valorar en positivo las contribuciones de sus alumnos y no se fija sólo en los errores, pues para ella lo importante es el proceso y no sólo la meta. En conclusión, una profesora modélica.*

ficha introductoria

nombre de la actividad	De los conectores pues, luego y entonces. Licencia SafeCREATIVE nº: 1410122322802.
autor/es	Jaume BRINES GANDIA.
nivel y destinatarios	B2/C1.
duración	30 minutos.
objetivos	Aprender a distinguir los diversos usos de los conectores pues, luego y entonces.
destrezas	Comprensión escrita y pragmática.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Diversas frases descontextualizadas que ejemplifican cada uso de estos 3 conectores.
dinámica	En grupos de 4 personas.
material y recursos	Fotocopias.
secuenciación	Actividad que pretende que el alumno consiga diferenciar con frases descontextualizadas, los diversos usos de los conectores pues, luego y entonces. La actividad puede hacerse en grupos de 4 (preferiblemente), en parejas o individualmente. Se entregan a los alumnos las distintas frases del ejercicio y los diversos usos (todos recortados). Los alumnos han de ser capaces de reconocer a qué función se refiere cada frase, con el fin de identificarlos. Esto se puede hacer a modo de competición, y que escriban en la pizarra a qué número de frase corresponde cada uso (en letras). Finalmente se entrega el cuadro resumen que hacen de manera individual o en parejas y se hace una puesta en común final. En esta el profesor debe hacer hincapié en los ejemplos de las frases o poner nuevos, con el objetivo de facilitar la comprensión de estos conectores a sus estudiantes. Solucionario ejercicio frases: Pues: 1.b 2.c 3.d 4.f 5.h 6.a 7.e 8.g Luego: 1.d 2.g 3.a 4.b 5.c 6.f 7.e Entonces: 1.d 2. a 3.e 4.c 5.b Solucionario resumen final: Pues: 1. significado 2. funciones 3. consecutivo 4. narración 5. por qué 6. expresividad Luego: 1. temporal 2. después 3. desde 4. expresión enfática 5. espacial Entonces: 1. periodo o época 2. “en tal caso” o “siendo así” 3. una cita en el futuro

safecreative
1410122322802
INFO ABOUT RIGHTS

DE LOS CONECTORES PUES, LUEGO Y ENTONCES

1. Confirmo, *pues*, la autenticidad de los documentos entregados.

2. Mañana no iré al trabajo *pues* tengo el día libre.

3. - Tú siempre tan bromista.
   - *Pues* sí, ¡nunca cambiaré!

4. - Esta noche no saldré.
   - *¿Pues?*

5. - ¡Al final se ha suspendido el partido!
   - ¡*Pues* lo que yo había dicho que pasaría!

6. Si realmente eres inocente, debes *pues*, estar tranquilo y no preocuparte.

7. - ¿Cuánto tiempo y dónde estuviste de Erasmus?
   - *Pues* al final estuve 10 meses, en Venecia.

8. - ¿Entonces vendrás al pueblo este finde?
   - Pues no sé, depende de que… *pues*, de que tenga adelantado o no el trabajo de fin de máster.

safecreative
1410122322802
INFO ABOUT RIGHTS

A. Pues con valor consecutivo

B. Pues con valor continuativo

C. Pues con valor causal

(equivalente a porque, ya que o dado que)

D. Pues enfático

E. Pues como parte de la respuesta (prescindible en ella pero aporta mayor expresividad al discurso)

F. Pues equivalente a por qué

G. Pues como vacilación/ duda

H. Pues con valor de certeza de un juicio anteriormente formado, o de algo que se esperaba o presumía.

safecreative
1410122322802
INFO ABOUT RIGHTS

1. Si quieres paso a buscarte *luego*.

2. Estuvimos en el parque y *luego* fuimos a cenar.

3. Estoy sin blanca, *luego* no puedo irme de viaje.

4. *Desde luego* esta situación es intolerable.

5. - ¿Vas a venir el sábado a mi cumpleaños?
   - *Desde luego* que iré.

6. Pase la estación y gire a la derecha y *luego* vaya recto 200 m hasta el final de la calle.

7. *Luego de* estudiar, se me van las ganas de hacer nada.

safecreative
1410122322802
INFO ABOUT RIGHTS

A. Luego con valor consecutivo

B. Expresión enfática

C. Equivalente a por supuesto

D. Luego equivalente a "más tarde" (después en futuro)

E. Introduce un hecho que se toma como referencia temporal

F. Equivalente a "a continuación"

G. Luego equivalente a "más tarde" (después en pasado)

safecreative
1410122322802
INFO ABOUT RIGHTS

1. En aquel *entonces* no existía el Euro, la moneda era la peseta.

2. De repente se fue la luz y *entonces* oímos una puerta cerrarse.

3. Una madre a su hijo
– Hasta que no termines los deberes no jugarás a la Play.
Una hora más tarde.
- Mamá ya he terminado los ejercicios. Puedo entonces jugar a la play.

4. - Nos vemos pues la semana que viene, ¿no?
- Sí, si no hablamos antes, hasta entonces.

5. Si no consigues el dinero, entonces atente a las consecuencias.

safecreative
1410122322802
INFO ABOUT RIGHTS

A. Entonces referido al momento que se está hablando

B. Valor consecutivo equivalente a "en tal caso" o "siendo así"

C. Expresión usada como despedida hasta un reencuentro acordado

D. Entonces equivalente a "época o tiempo"

E. Valor consecutivo similar a "por eso"

safecreative
1410122322802
INFO ABOUT RIGHTS

RESUMEN CONECTORES

Pues: es un conector sin a priori un (1) ..... propio que usamos para cohesi onar el discurso. Puede tener di versas (2)....., pero destacan su valor enfático, (3)..... y de continuidad de la (4) .....
También puede ser causal y como pregunta equivaler a (5) (5).....
Generalmente es prescindible en una respuesta pero aporta mayor (6) ..... a esta.

- por qué - narración - expresividad -
- consecutivo - funciones – significado -

Luego: es un conector principalmente ....., en ese sentido equivale a ..... en pasado y futuro. También puede tener un valor consecutivo y con la preposición ..... tener dos significados: como ..... o como obviedad equivalente a "por supuesto".
Con valor ..... también es equivalente a "a continuación".

- expresión enfática - espacial - después - temporal - desde -

Entonces: es otro conector temporal ya que se relaci ona con un ..... anteriormente expresados en el discurso o un momento concreto y corto en el tiempo. También puede tener valor consecutivo, siendo equivalente a ....., además de "por eso".
Por último, con la preposición "hasta", remite a un momento acordado para .....

-"en tal caso" o "siendo así" - una cita en el futuro - periodo o época -

ficha introductoria

nombre de la actividad	Grandes porqués. Licencia Safe Creative: 1410082292085.
autor/es	Estrella A. REDONDO ARJONES.
nivel y destinatarios	B1.
duración	1 hora.
objetivos	Hablar del porqué de las cosas y sus consecuencias.
destrezas	Comprensión escrita, expresión oral y expresión escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Conectores causales y consecutivos y su funcionamiento.
dinámica	En grupos de tres o cuatro y en gran grupo.
material y recursos	Tarjetas.
secuenciación	Esta actividad está inspirada en la propuesta en el manual de Prisma B1, unidad 10, página 120. En primer lugar, los alumnos se agrupan en tres o cuatro y el profesor le reparte una tarjeta a cada uno (Anexo 1): un estudiante pregunta a los demás la cuestión planteada en su tarjeta, sin ofrecer la respuesta, y todos los demás lanzan hipótesis sobre la misma; finalmente ese mismo alumno les lee la respuesta. Esto se repite hasta que el grupo ha hecho hipótesis sobre todas las preguntas de sus tarjetas. En segundo lugar, los alumnos observan los conectores causales y consecutivos de las respuestas y tratan de deducir su funcionamiento gramatical. Tras esto, en gran grupo se comprueba que los alumnos han deducido correctamente el uso de los conectores. Por último, el profesor les reparte tarjetas en blanco (Anexo 2) para que en grupos los alumnos imaginen otros grandes porqués; una vez acaban, pasan sus tarjetas al grupo de al lado, que tendrá que ofrecer una respuesta escrita, usando los conectores vistos apropiadamente.

Anexo 1

safecreative
1410082292085
INFO ABOUT RIGHTS

¿Por qué estornudamos?

El estornudo está causado por la irritación de las membranas mucosas de la nariz o de la garganta debido a elementos extraños en las vías respiratorias.

¿Por qué bostezamos?

El bostezo es un mecanismo involuntario y natural de aviso, tanto en los humanos como en los animales: bostezamos debido a que el organismo necesita reposo o un cambio de actividad.

¿Por qué lloramos?

Hay tres tipos de lágrimas. Dado que en las lágrimas emocionales hay hormonas que contienen toxinas, lloramos para eliminarlas; POR ELLO, cuando lloramos nos sentimos liberados.

¿Por qué las personas tenemos diferentes colores de piel?

Visto que las horas de sol y la inclinación del sol varían de unas regiones a otras, existen diferentes colores de piel. Las pieles oscuras no suelen desarrollar melanomas pero tienen problemas para asimilar la vitamina D, lo que deriva en raquitismo; las pieles claras lo contrario. POR CONSIGUIENTE, las personas oscuras son más sanas en condiciones extremas de sol, y las personas claras cuando falta luz solar.

¿Por qué tenemos cejas?

Tenemos cejas porque ayudan a la visión ya que cuando sudamos los arcos que forman las cejas desvían el sudor hacia los lados de la cara. GRACIAS A ELLO se evita que el sudor nos entre en los ojos.

¿Cómo es que los hombres tienen pezones?

Puesto que todos los embriones son feminoides hasta la sexta semana y los pezones se desarrollan antes, todos tenemos pezones. A partir de entonces, el embrión masculino adquiere características masculinas y, POR LO TANTO, no desarrolla glándulas mamarias.

¿Por qué los hombres las prefieren rubias?

Es una cuestión de tacto, no de vista. En nuestra especie una mujer es más femenina cuanto más infantil parece ya que despierta el deseo de protección en el macho. Si los hombres prefieren el pelo de color rubio no es porque sea más bonito sino porque es más fino y suave, como el de los niños. DE AHÍ QUE haya otros rasgos infantiles presentes en las hembras como menos vello, labios gruesos, narices pequeñas o una estatura menor.

¿Por qué tenemos cinco dedos?

La mano con cinco dedos es común en el reino animal porque los tetrápodos que sobrevivieron hace 325 m.a. tenían cinco dedos. Estos son el ascendiente de todos los anfibios, reptiles, aves y mamíferos actuales (incluyendo animales como los caballos, que han perdido dos dedos).

safecreative
1410082292085
INFO ABOUT RIGHTS

¿Cómo es que hay personas que son daltónicas?

Como las células de la retina filtran y seleccionan el color que detectamos, la ausencia o mal funcionamiento de estas células provoca que no distingamos los colores. Por otro lado, la percepción de colores es subjetiva, DE AHÍ QUE muchas personas vivan sin saber que son daltónicas.

¿Cómo es qué flotan los barcos?

Flotan debido **debido a que** son menos densos que el agua.

¿Por qué la paloma es el símbolo de la paz?

El motivo de ello es bíblico: tras el diluvio universal, Noé envió una paloma para saber si había tierras sin inundar; pasado un tiempo, la paloma regresó con una ramita de olivo en el pico. POR ESO, desde entonces la paloma es el símbolo de la paz.

¿Cómo es que se produce la Aurora Boreal?

La Aurora Boreal se produce **a causa de que** las partículas eléctricas del sol golpean la atmósfera cerca de los polos; POR ESTO, vemos estallidos de color.

¿Por qué se celebra la Tomatina?

Todo fue **por** unos jóvenes. En agosto de 1945 la gente estaba en la plaza del pueblo viendo un desfile y los más jóvenes enfadaron a una persona mayor. De repente la gente cogió los tomates de un puesto de verduras que había y empezaron a tirárselos unos a otros.

¿Por qué el 23 de abril se celebra el Día del Libro?

La causa por la cual se apostó por este día en concreto es la coincidencia del fallecimiento de dos grandes escritores: Miguel de Cervantes y William Shakespeare. DE MODO QUE se trata de una celebración internacional.

¿Cómo es que la mayoría de plantas, árboles y arbustos tienen hojas de color verde?

La causa es un largo proceso de evolución: las plantas terrestres derivan de algas evolucionadas bajo el agua; existen algas de muchos colores pero las primeras algas que conquistaron la tierra eran verdes. La luz solar es muy rica en fotones rojos POR ESO se ha favorecido a las plantas verdes.

¿Por qué los teclados no están ordenados alfabéticamente?

Las teclas de los ordenadores están desordenadas **debido a que** se inspiran en el mecanismo de las máquinas de escribir. Este accionaba un martillo al pulsar cada tecla; **por** pulsar dos o más teclas a la vez los martillos se atascaban, DE MODO QUE al desordenar el teclado había menos errores.

Anexo 2

safecreative
1410082292085
INFO ABOUT RIGHTS

¿Por qué...?

¿Cómo es que...?

¿Por qué...?

¿Cómo es que...?

¿Por qué...?

¿Cómo es que...?

¿Por qué...?

¿Cómo es que...?

nombre de la actividad	¡Quiero ser alcalde! Licencia SafeCreative n.º: 1410152343556
autor/es	Inmaculada BARBASÁN ORTUÑO.
nivel y destinatarios	B.
duración	Aproximadamente una hora dependiendo del número de alumnos.
objetivos	Argumentar opiniones para convencer a una audiencia.
destrezas	Expresión oral y escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Conectores argumentativos de causa, certeza, condición, consecuencia y oposición.
dinámica	Individual y en gran grupo.
material y recursos	Papel para escribir.
secuenciación	El docente plantea esta situación a la clase: las elecciones están próximas y os vais a presentar como candidatos a alcalde de la ciudad en la que vivís en estos momentos. La clave para convencer a vuestros compañeros de que os voten será la distribución del presupuesto. ¿A qué pensáis destinar más dinero y por qué? A continuación escribe en la pizarra los diferentes sectores a los que se puede destinar más o menos dinero, por ejemplo los siguientes: Cultura Educación Industria Infraestructuras y obras públicas Integración social Sanidad Seguridad Protección del medioambiente Turismo

Individualmente han de ordenar estos sectores según su importancia para la ciudad en cuestión, de modo que el que coloquen en primer lugar como más importante también será el que reciba mayor cantidad de dinero del presupuesto y así sucesivamente. A partir de ahí, disponen de unos 20-30 minutos para redactar un discurso argumentando por qué los sectores que han puesto en los primeros lugares son los que deben recibir más dinero. Para ello deben emplear un determinado número y tipo de conectores argumentativos vistos en clase previamente.

secuenciación

Estos conectores argumentativos son de causa (puesto que, por el hecho de que, dado que...), certeza (es evidente que, es indudable que, nadie puede ignorar que, de hecho...), condición (en el caso de que, con tal de que, siempre que...), consecuencia (así pues, por consiguiente, por lo tanto, de manera que...), oposición (contrariamente, no obstante, ahora bien, en cambio...).

A continuación cada alumno, en su papel de candidato, debe tratar de convencer a sus compañeros de que es la mejor opción a la alcaldía de la ciudad. La clase, mientras tanto, puede tomar notas porque, tras las intervenciones, hay una votación secreta en la que todos escriben el nombre del compañero que más les ha gustado como futuro alcalde.

nombre de la actividad	¡Vamos a contar anécdotas! Licencia SafeCreative nº 1409151976124
autor/es	Nerea RUÍZ ARCE, Carmen TARÍN GÓMEZ Y Carmen YEBRA MORENO.
nivel y destinatarios	A2.
duración	1 hora y media.
objetivos	Ser capaz de usar conectores para contar una anécdota o una historia en pasado.
destrezas	Comprensión escrita, expresión y comprensión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Conectores -marcadores del discurso- y el pretérito indefinido.
dinámica	Individual, parejas y grupo-clase.
material y recursos	Hojas adjuntas de ejercicios.
secuenciación	En primer lugar, los alumnos leen el texto con el objetivo de focalizar su atención en el uso de los conectores -marcadores del discurso- a la hora de contar una anécdota en pasado. Después, se les pide que reflexionen conjuntamente sobre la función de los conectores del texto y sobre el tiempo verbal que se usa. Tras esto, se les pregunta si conocen otros conectores diferentes y, por último, tienen que completar las frases con uno de los conectores que aparece en el texto. Tras esta primera fase de familiarización con el uso de los conectores, los alumnos tienen que crear una anécdota ficticia en conjunto. En primer lugar, se escriben los conectores vistos en la pizarra y después se les pregunta sobre lo que significa "anécdota" y una vez hecho, les explicamos que entre todos vamos a contar una anécdota y que para ello hay que construir una frase con uno de los conectores y una de las palabras. Hay que tener en cuenta que los alumnos no podrán usar su propia palabra, deben escoger una que haya escrito otro de sus compañeros. Si se desea, el profesor podría comenzar la historia con una frase para dar pie a que ellos la continúen. Para finalizar, los alumnos tienen que pensar sobre un hecho que hayan vivido con el fin de luego contárselo a tres de sus compañeros. Los alumnos pueden tomar notar, pero téngase en cuenta que no pueden usarlas para contar la anécdota al último de sus compañeros. Por último, se hace una puesta en común donde cada uno cuenta cuál ha sido la anécdota que le ha parecido más divertida.

secuenciación

SOLUCIONES:

Ejercicio 2:
- Tiempo verbal usado: pretérito de indefinido.
- Función de los conectores: se espera que los alumnos indiquen que estas palabras sirven para unir u ordenar la historia.

Ejercicio 3:
- Otros marcadores: se espera que los alumnos conozcan "después", "primero", "por último", "de repente".

Ejercicio 4:
-"el otro día" / "una vez" / "un día"
- "en ese momento" / "de repente"
- "luego" / "más tarde"
-"el otro día" / "una vez" / "un día"

Nerea Ruíz Arce
Carmen Tarín Gómez
Carmen Yebra Moreno

safecreative
1409151976124
INFO ABOUT RIGHTS

¡Vamos a contar anécdotas!

1) En parejas, leed el diálogo que aparece a continuación. Prestad atención a las palabras que aparecen subrayadas.

Marta: ¡Hola Carmen, cuánto tiempo!
Carmen: Hola Marta, ¿qué tal?
M: Pues muy bien. Qué casualidad, el otro día fui al cine y me acordé de ti.
C: ¿Ah sí? ¿Y eso?
M: Porque la protagonista era un poco despistada, como tú, y le pasó lo mismo que a ti una vez.
C: ¿Y qué me pasó?
M: ¿No te acuerdas de un día que fuimos a comprar y te olvidaste el bolso en la tienda?
C: Ah sí, que luego fuimos a buscarlo y la tienda estaba cerrada.
M: Sí, en ese momento te llevaste un buen susto porque tenías la lotería de Navidad de toda la familia en el bolso.
C: Uf, menos mal que lo recuperé más tarde.
M: Oye, por cierto, ¿Qué haces después?
C: Nada especial, ¿quieres quedar a tomar una birra?
M: Sí, llámame y nos vemos.
C: Venga, perfecto, hasta luego.
M: Hasta luego, guapa.

2) ¿Podéis decir que función tienen? ¿Con qué tiempo verbal aparecen estos conectores subrayados?

3) ¿Conocéis otros marcadores que sirvan para lo mismo?

4) Rellenad los huecos de las siguientes frases con uno de los marcadores que habéis aprendido:

- _____ me pasó algo muy gracioso.
- Ayer estaba cocinando y _____ saltó la alarma.
- Miguel vino a la fiesta solo y _____ llegó su novia.
- _____ vi como atracaban a una señora mayor.

safecreative
1409151976124
INFO ABOUT RIGHTS

5) ¡Vamos a contar una anécdota ficticia entre todos! Primero, pensad una palabra (sustantivo o adjetivo) y escribidla en la pizarra. Después, con los conectores que hay en la pizarra, cada uno tiene que formar una frase y continuar la anécdota pero, ¡ojo!: no podéis usar vuestra palabra.

6) ¡Vamos a contar anécdotas! Primero piensa en una anécdota que te haya ocurrido en el pasado para después contársela a tres compañeros. Puedes tomar notas, pero recuerda, al último compañero que se la cuentes has de hacerlo sin tus notas. Tras esto, diréis cuál ha sido la historia más divertida que os han contado.

ficha introductoria

nombre de la actividad	¿Cómo es quién? Licencia SafeCreative n.º: 1410142339859
autor/es	Inmaculada BARBASÁN ORTUÑO.
nivel y destinatarios	B.
duración	30 minutos aproximadamente.
objetivos	Ampliar, practicar y asimilar el vocabulario relacionado con la descripción del carácter y la personalidad.
destrezas	Expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Profundización de adjetivos descriptivos del carácter y la personalidad.
dinámica	En gran grupo.
material y recursos	Fotografías, papel y algún material para pegarlo.
secuenciación	Este juego se emplea para practicar el vocabulario relacionado con la descripción de las personas una vez se ha visto en clase. El objetivo es emplear adjetivos que van más allá de los básicos "simpático, amable, sociable, optimista" que se estudian en A2. Para ello, el profesor previamente habrá trabajado con un campo léxico más rico con adjetivos como por ejemplo: pacífico/a, belicoso/a, cruel, humilde, orgulloso/a, soberbio/a, ambicioso/a, susceptible, desprendido/a, materialista, despistado/a, detallista, piadoso/a, maniático/a, sensible, avaricioso/a, inseguro/a, valiente, cobarde, temerario/a, tenaz, ingenioso/a, reflexivo/a, impulsivo/a... En primer lugar, el profesor pega en la pizarra o en las paredes del aula fotografías de personajes famosos conocidos por todos. Para esta selección, se ha de tener en cuenta tanto la nacionalidad como la edad de los estudiantes: si son franceses, Napoleón funcionará bien; si son adolescentes, Spiderman o Shrek darán más juego que Gandhi. Al no centrarse en la descripción física, el tipo de personaje al que se puede atribuir un determinado carácter suele ser el histórico o bien el personaje de ficción. Si en clase hay diez alumnos, las fotografías deben ser mínimo catorce o quince: evitamos así que el juego resulte demasiado fácil para los últimos que intervienen.

secuenciación

En segundo lugar, conforme van interviniendo (no antes), el profesor asigna a cada alumno una tarjeta diferente donde está escrito uno de estos personajes famosos y se la pega en la frente, la espalda o en algún sitio donde el estudiante no pueda leer el nombre. A continuación, por turnos, el alumno con la tarjeta debe formular preguntas sobre el carácter de su personaje (¿soy ambicioso?) y el resto de la clase les contesta SÍ o NO (o no lo sabemos) hasta que consiguen adivinar de qué personaje se trata.

Para que no pregunten por un adjetivo y acto seguido digan un nombre al azar para probar suerte, el docente les advierte de que solo tienen tres oportunidades para decir tres nombres diferentes y, si se equivocan, pierden su turno.

ficha introductoria

nombre de la actividad	¡Descríbelo! Licencia SafeCREATIVE nº: 1410122322611.
autor/es	Jaume BRINES GANDIA.
nivel y destinatarios	A partir de A2.
duración	20-30 minutos.
objetivos	La descripción de personajes, lugares, elementos religiosos, etc.
destrezas	Comprensión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Describir a través de frases o preguntas a partir de unas tarjetas con dibujos. Uso de vocabulario y verbos que sirvan para la descripción (tener, haber impersonal, ser, etc.)
dinámica	En grupos de cuatro personas.
material y recursos	Fotocopias de las tarjetas.
secuenciación	Con esta actividad se pretende que en grupos de cuatro, los alumnos describan una serie de imágenes, en las cuales hay personajes ficticios (Superman, Spiderman, Blancanieves, etc.), religiosos (Buda, Noé, Moisés), lugares patrimonio de la humanidad (Machu Picchu, Petra, etc.), países (Noruega, Croacia, etc.) y cultural-religiosos (mezquita, iglesia, sinagoga, etc.). Todas estas imágenes aparecen en tarjetas con su correspondiente sustantivo o verbo en castellano para que, además, el alumno aprenda vocabulario. El ejercicio se presenta como una actividad lúdica que puede utilizarse al final de clase para cualquier nivel, pero es interesante poder ponerla en práctica a partir de un nivel A2, justo cuando se han visto en clase las estructuras de descripción (verbos tener, ser, estar, haber impersonal, etc.). Se puede realizar en dos modalidades diferentes. En la modalidad A, cada estudiante se coloca sin mirar la tarjeta en la frente con algún adhesivo (blue tag, celo, etc.), siendo visible para el resto de compañeros pero no para él mismo. Tendrá que realizar hasta 3 preguntas cerradas (sí o no como respuesta) por turno a sus compañeros, hasta tratar de averiguar qué representación tiene en la frente. Cuando ha descubierto una tarjeta toma otra sin mirarla. En la modalidad B, el alumno tiene que describir a sus compañeros una tarjeta ya que estos no saben de qué se trata. El que más tarjetas consigue que descubran sus compañeros a partir de sus descripciones, gana. Se puede poner un tiempo determinado por estudiante y descripción. Imágenes tomadas de http://www.catedu.es/arasaac/

safecreative
1410122322611
INFO ABOUT RIGHTS

¡DESCRÍBELO![1]

Cavernícola

Indiana Jones

Rey

Batman

Vaquero

Hombre lobo

Diablo

Mayordomo

Bufón

[1] Imágenes tomadas de http://www.catedu.es/arasaac/

safecreative
1410122322611
INFO ABOUT RIGHTS

Frankenstein

Gigante

Reina

Lobo feroz

Spiderman

Sultán

Superman

Tarzán

Armadura

Hansel y Gretel

Hada

El flautista de Hamelin

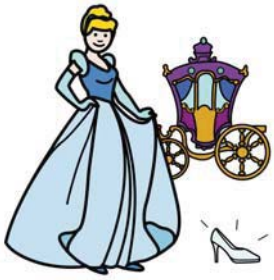
safecreative
1410122322611
INFO ABOUT RIGHTS

Caperucita roja

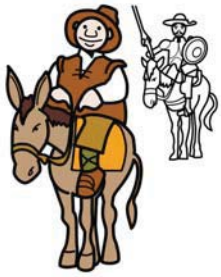
Bruja

Brujo

Blancanieves



Cenicienta



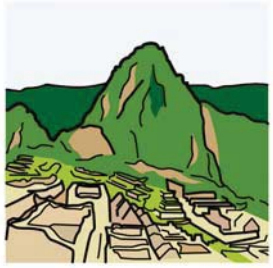
Sancho Panza

El Big Ben

El Coliseo

El Cristo de Corcovado

El Taj Mahal



Machu Picchu

La puerta de Brandenburgo

safecreative
1410122322611
INFO ABOUT RIGHTS

La Sagrada Familia

Petra

Castillo

Cala (Playa)

Polonia

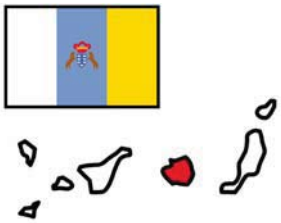
Jamaica

Noruega

Finlandia

Holanda (Países Bajos)

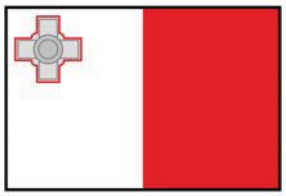
Croacia



GRAN CANARIA

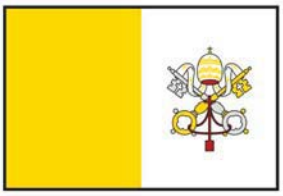
Corea del Sur

safecreative
1410122322611
INFO ABOUT RIGHTS



Malta

Nueva Zelanda



El Vaticano

Todos los santos (Halloween)

Jesús

Cielo

Infierno

Dios

Imán

Obispo

Confesión

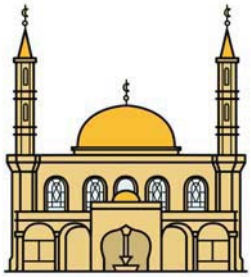
Papa

safecreative
1410122322611
INFO ABOUT RIGHTS

Rezar (Musulmán)

Rezar (Cristiano)

Iglesia



Mezquita

La primera Comunión

Sinagoga

La Torah

La Biblia

El Corán

Buda

Noé

Moisés

nombre de la actividad	¡Descríbeme! Licencia SafeCreative nº 1409041901892.
autor/es	Veronica TARANTINO PARADA. http://laclasedeele.blogspot.com
nivel y destinatarios	A2-B1.
duración	30 minutos - 1 hora.
objetivos	Describir de forma lúdica personajes, objetos, acciones, películas, lugares y profesiones.
destrezas	Expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Léxico y estructuras para practicar la descripción de personajes, objetos, acciones, películas, lugares y profesiones.
dinámica	Grupos.
material y recursos	Tarjetas y dado recortables e imprimibles.
secuenciación	Se trata de un juego por equipos para toda la clase en el que el equipo que obtiene más puntuación gana. La clase se divide en dos equipos (o en más de dos si tenemos una clase muy numerosa) y se echa a suertes qué equipo empieza a tirar el dado. El juego comienza cuando el primer equipo tira el dado de colores que consta de un total de 6 categorías: lugar o monumento (color rojo), personaje (color gris), película (color azul), acción (color verde), objeto (color amarillo) y profesión (color turquesa). Una vez tirado el dado, un alumno del primer equipo coge la tarjeta correspondiente a la categoría y el color que le ha tocado y describe lo que en ella aparezca. Así, por ejemplo, si el dado ha caído en la categoría "película", el alumno debe coger una tarjeta de color azul y describir a sus compañeros la película que aparece en su tarjeta. Los demás alumnos están atentos a la descripción de su compañero y el primer equipo que acierte la palabra descrita en la tarjeta gana un punto. El profesor va apuntando los puntos de cada equipo en la pizarra y el juego finaliza cuando un equipo obtenga, por ejemplo, 15 puntos. Este juego tiene muchísimas variantes que pueden adaptarse en función del tiempo del que disponga el profesor y los alumnos que se tengan. Aquí se proponen algunas de ellas: 1. Si se tienen alumnos dinámicos y activos se puede hacer que, en lugar de describir oralmente todas las tarjetas, describan algunas de ellas haciendo mímica o incluso las dibujen en la pizarra.

Aunque hay tener en cuenta que mediante la mímica y el dibujo utilizarían mucho menos el léxico, ambas son actividades muy refrescantes y divertidas. No hay que olvidar que se trata de un juego y que, como tal, debe resultar divertido e involucrar a los estudiantes.

2. Si se dispone de mucho tiempo, se puede poner como norma que el primer equipo que obtenga dos o tres aciertos para cada categoría gana el juego. De esta manera se alarga más el juego y los equipos tienen que esforzarse en tirar el dado para caer en las categorías cuyos puntos necesitan.

3. También se puede exigir a los estudiantes que el alumno en cuestión describa su tarjeta primero a su equipo y solo si este no acierta, tienen opción de responder los otros equipos.

Por último, es conveniente que antes de empezar a jugar el profesor repase o dé una serie de ideas a los estudiantes acerca de cómo describir:

- un personaje (descripción física, edad, profesión, lugar de residencia, estado civil, gustos, si es ficticio o real, si está vivo o muerto, etc.)

- un objeto (la forma, el tamaño, el color, el material del que está hecho, para qué lo usamos, etc.)

- un lugar (qué podemos visitar en él, qué lengua se habla allí, en qué parte del mundo se encuentra, puntos cardinales, por qué es conocido, etc.)

- una acción (sinónimos y contrarios, cuándo la realizamos, dónde y por qué, etc.)

- una película (año, director, actores, dónde está ambientada, uso de las formas de pasado para describir la trama, final feliz o triste, escena más famosa de la película, etc.)

secuenciación

- una profesión (vestimenta, lugar de trabajo, funciones, utensilios para trabajar, etc.)

safecreative
1409041901892
INFO ABOUT RIGHTS

FICHAS DE LUGARES Y MONUMENTOS

PARÍS (FRANCIA)	LA ESTATUA DE LA LIBERTAD (EE.UU.)	EL BIG BEN (REINO UNIDO)
ROMA (ITALIA)	BARCELONA (ESPAÑA)	MACHU PICCHU (PERÚ)
MADRID (ESPAÑA)	VENECIA (ITALIA)	LA ACRÓPOLIS DE ATENAS (GRECIA)
DUBAI (EMIRATOS ÁRABES)	LAS VEGAS (EE.UU.)	LA GIRALDA DE SEVILLA (ESPAÑA)
NUEVA DELHI (INDIA)	RÍO DE JANEIRO (BRASIL)	LA MEZQUITA DE CÓRDOBA (ESPAÑA)
BERLÍN (ALEMANIA)	LA TORRE INCLINADA (ITALIA)	EL VATICANO (ITALIA)
NUEVA YORK (EE.UU.)	EL TAJ MAHAL (INDIA)	EL EDIFICIO DEL EMPIRE STATE (EE.UU.)
MOSCÚ (RUSIA)	LA GRAN MURALLA CHINA (CHINA)	STONEHENGE (REINO UNIDO)
PEKÍN (CHINA)	LA TORRE EIFFEL (FRANCIA)	LA SAGRADA FAMILIA (ESPAÑA)
TOKIO (JAPÓN)	EL CRISTO REDENTOR (BRASIL)	EL COLISEO ROMANO (ITALIA)

safecreative
1409041901892
INFO ABOUT RIGHTS

FICHAS DE PERSONAJES

SHREK	MARILYN MONROE	JOHN LENNON
ALBERT EINSTEIN	SHAKIRA	BARACK OBAMA
WOLFGANG AMADEUS MOZART	SALVADOR DALÍ	ARNOLD SCHWARZENEGGER
CRISTÓBAL COLÓN	WILL SMITH	HOMER SIMPSON
MICHAEL JACKSON	HARRY POTTER	BATMAN
LADY GAGA	SUPERMAN	DIANA DE GALES (LADY DI)
BOB MARLEY	HULK	JUSTIN BIEBER
ELVIS PRESLEY	ADOLF HITLER	CRISTIANO RONALDO
JENNIFER LÓPEZ	LEONARDO DI CAPRIO	BRUCE LEE
NELSON MANDELA	EL PAPA FRANCISCO	MICKEY MOUSE

safecreative
1409041901892
INFO ABOUT RIGHTS

FICHAS DE PELÍCULAS

SHREK	TITANIC	LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
TOY STORY	PIRATAS DEL CARIBE	MATRIX
EL REY LEÓN	EL SEÑOR DE LOS ANILLOS	EL PADRINO
TARZÁN	GHOST	EL RESPLANDOR
EDUARDO MANOSTIJERAS	MEN IN BLACK	SPIDERMAN
LA BELLA Y LA BESTIA	CREPÚSCULO	E.T.
POCAHONTAS	BRAVEHEART	EL LABERINTO DEL FAUNO
KUNG FU PANDA	EL DIARIO DE NOAH	FORREST GUMP
RÍO	CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE	EL GLADIADOR
BUSCANDO A NEMO	AVATAR	LA VIDA ES BELLA

safecreative
1409041901892
INFO ABOUT RIGHTS

FICHAS DE ACCIONES

APARCAR	RECORDAR	ENVOLVER
AFEITARSE	AYUDAR	FRENAR
VESTIRSE	EXPRESAR	INSULTAR
DUCHARSE	DESCUBRIR	COPIAR
CONDUCIR	PROHIBIR	IMPRIMIR
FUMAR	PERMITIR	PROBAR
ALQUILAR	RELAJARSE	FOTOGRAFIAR
VENDER	SOÑAR	ENTENDER
SERVIR	PAGAR	EXPLICAR
OLVIDARSE	CRITICAR	TRADUCIR

safecreative
1409041901892
INFO ABOUT RIGHTS

FICHAS DE OBJETOS

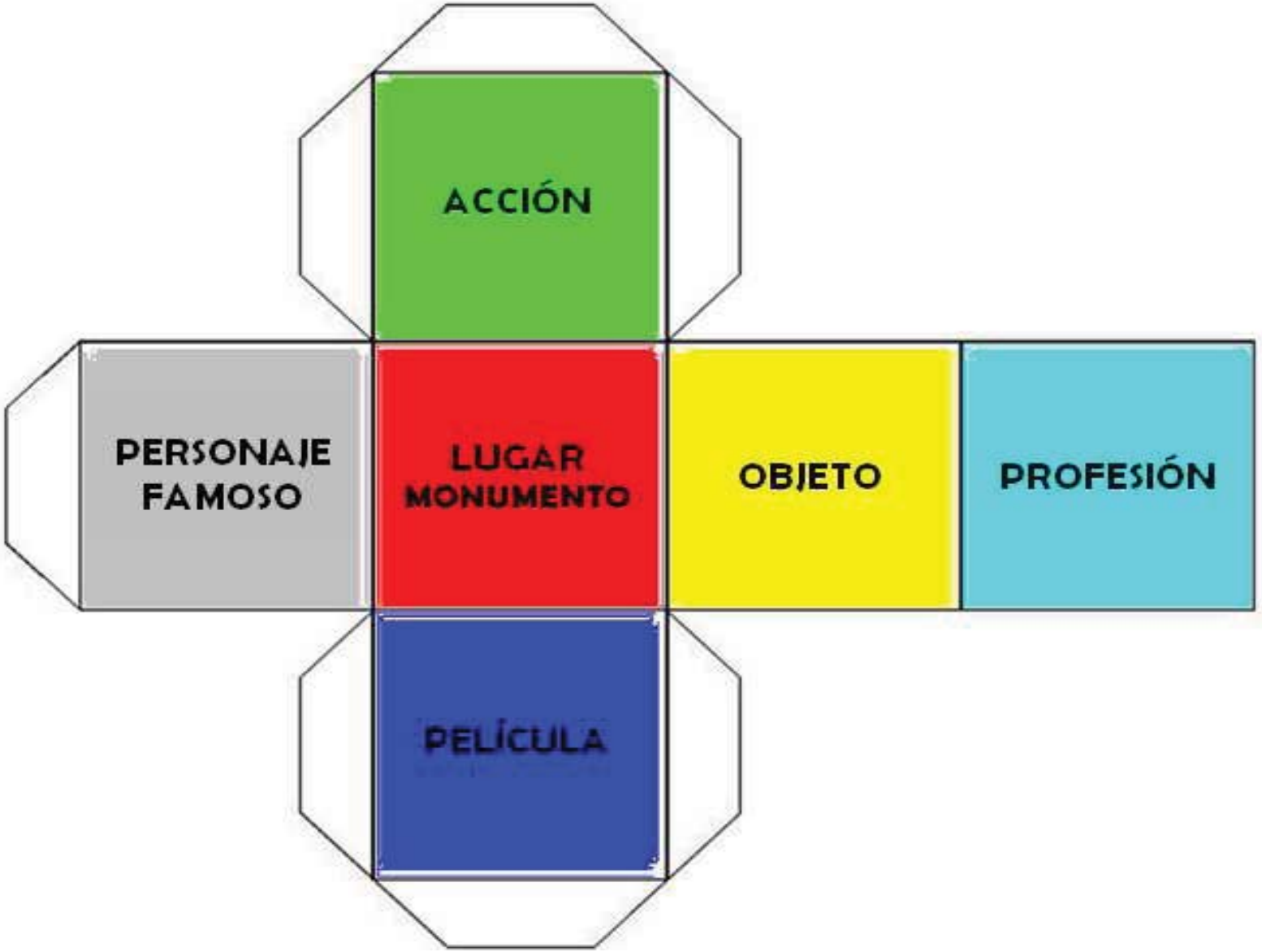
LLAVE	TELEVISOR	TAZA
PARAGUAS	ALFOMBRA	PINZA PARA LA ROPA
SILLA	PAPELERA	DADO
BOTELLA	PILA	BALÓN
TIJERAS	CHUPETE	GAFAS
MOCHILA	BOMBILLA	CALCULADORA
CEPILLO DE DIENTES	CÁMARA DE FOTOS	TECLADO
PORTAVELAS	MONEDA	PLANCHA
RELOJ	CARTERA	CD/DVD
PEINE	ESPEJO	ABANICO

safecreative
1409041901892
INFO ABOUT RIGHTS

FICHAS DE PROFESIÓN

ASTRONAUTA	ESCULTOR	TAXISTA
CARNICERO	ENFERMERO	SOCORRISTA
JARDINERO	CONSTRUCTOR	CATADOR
COCINERO	REPORTERO	RELOJERO
PELUQUERO	ESCULTOR	DISEÑADOR
DEPORTISTA	ELECTRICISTA	CAMARERO
MÚSICO	FOTÓGRAFO	PESCADOR
DENTISTA	GUÍA TURÍSTICO	TORERO
BOMBERO	CARTERO	PILOTO
POLICÍA	MODELO	ACTOR

safecreative
1409041901892
INFO ABOUT RIGHTS



ficha introductoria

nombre de la actividad	Nuestro carácter en imágenes. Licencia SafeCreative nº 1410142339422
autor/es	Adriana REPILA RUIZ.
nivel y destinatarios	A1.
duración	15 minutos.
objetivos	Aprender algunos de los adjetivos de carácter más comunes y sus contrarios a través de imágenes que los representan.
destrezas	Con esta actividad no se pretende practicar ninguna destreza en particular, aunque quizás la que más esté presente sea la interacción oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Adjetivos de carácter y sus contrarios; forma masculina y femenina de los mismos.
dinámica	Toda la clase.
material y recursos	Tarjetas con imágenes y palabras.
secuenciación	Se trata de una actividad muy visual para que los alumnos conozcan algunos de los adjetivos de carácter de uso más frecuente. Ha de estar incluida en una unidad en la que se presente y se practique la descripción de personas, tanto física como de la personalidad. Los alumnos ya deben conocer el vocabulario para describir el físico (partes del cuerpo, ropa, adjetivos de descripción) y las estructuras que se emplean normalmente (ser, tener, llevar). En primer lugar, el profesor muestra las tarjetas con las imágenes del anexo 1 y les pide a los alumnos que las dividan en dos grupos, las que representan cualidades positivas y las que representan cualidades negativas. Una vez hecho, les informa de que cada adjetivo tiene su correspondiente contrario, escoge una imagen al azar y les invita a relacionarla con su pareja contraria. Finalmente, se reparten por un lado las tarjetas del anexo 2 con los adjetivos positivos y por otro lado los adjetivos negativos, y de nuevo se les pide que relacionen cada palabra con la imagen a la que hace referencia.

secuenciación

ORIGEN DE LAS IMÁGENES:
- Las imágenes que representan los adjetivos "simpático/a, antipático/a, alegre, triste, aburrido/a, divertido/a y vago/a" pertenecen a Sergio Palao y están tomadas de http://www.catedu.es/arasaac/pictogramas_color.php

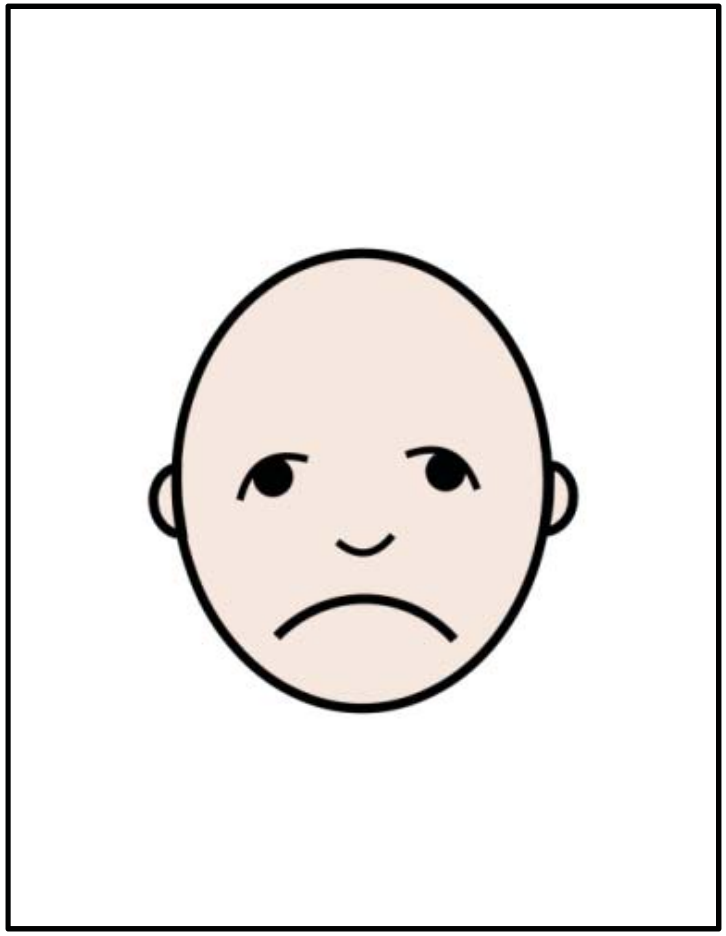
- Las imágenes que representan los adjetivos "trabajador/a" (autor WikiImages), "mentiroso/a" (autor Open Clips), "inteligente" (autor Skeeze) y la imagen del vaso de agua (autor Nemo) están tomadas de la galería www.pixabay.com

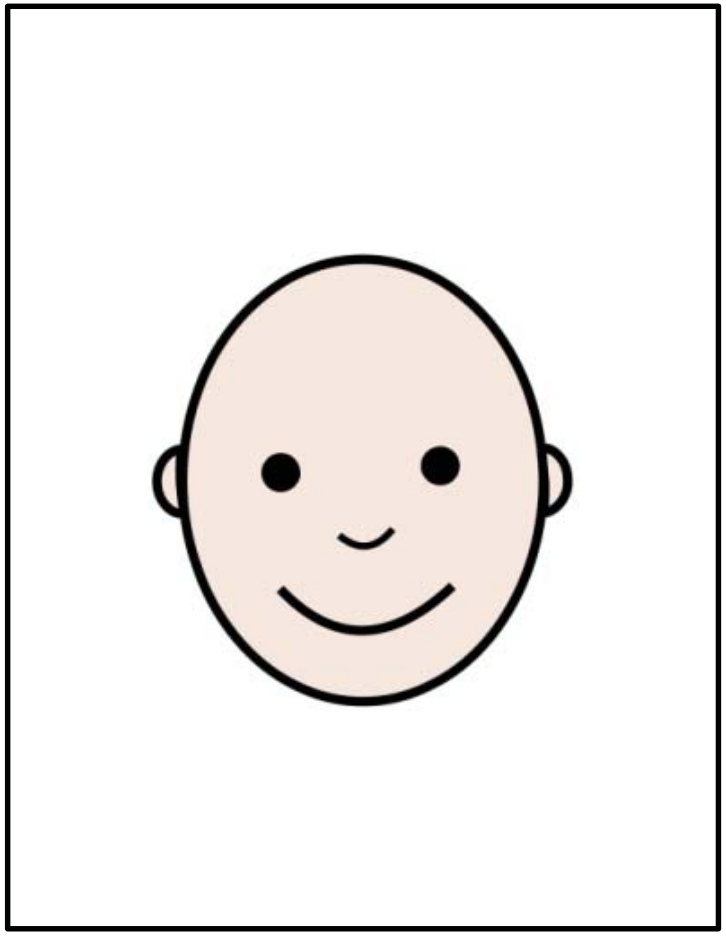
- Las imágen de Homer Simpson que representa el adjetivo "tonto" está tomada de www.flickr.com y su autor es SOCIALisBETTER.

- Las fotos que representan los adjetivos "generoso/a", "egoísta" y "sincero/a" pertenecen a Adriana Repila.

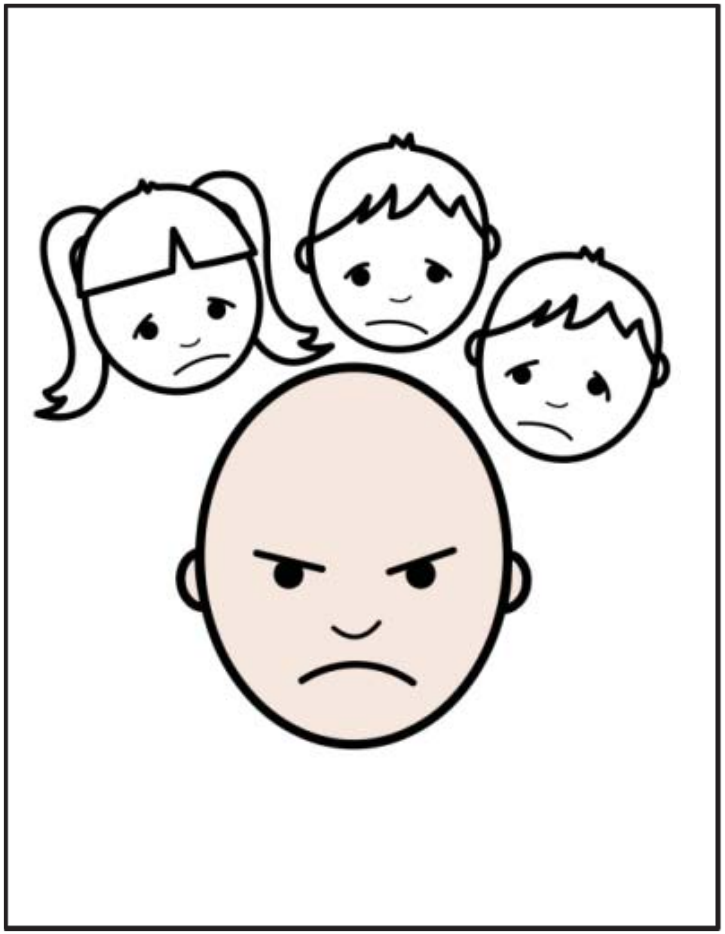
safecreative
1410142339422
INFO ABOUT RIGHTS

ANEXO I: IMÁGENES

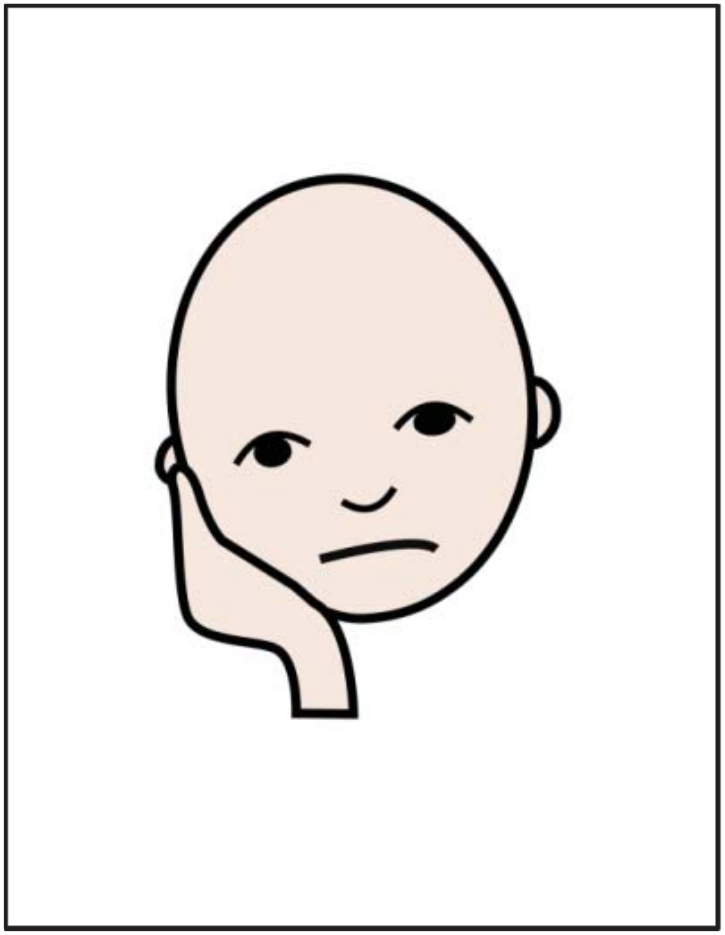




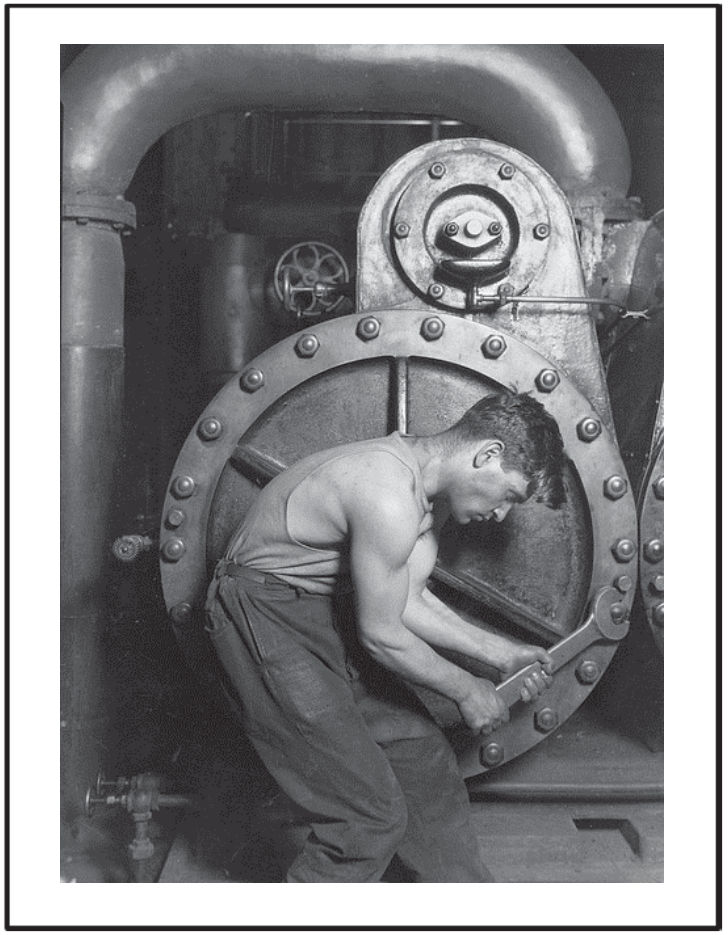
safecreative
1410142339422
INFO ABOUT RIGHTS



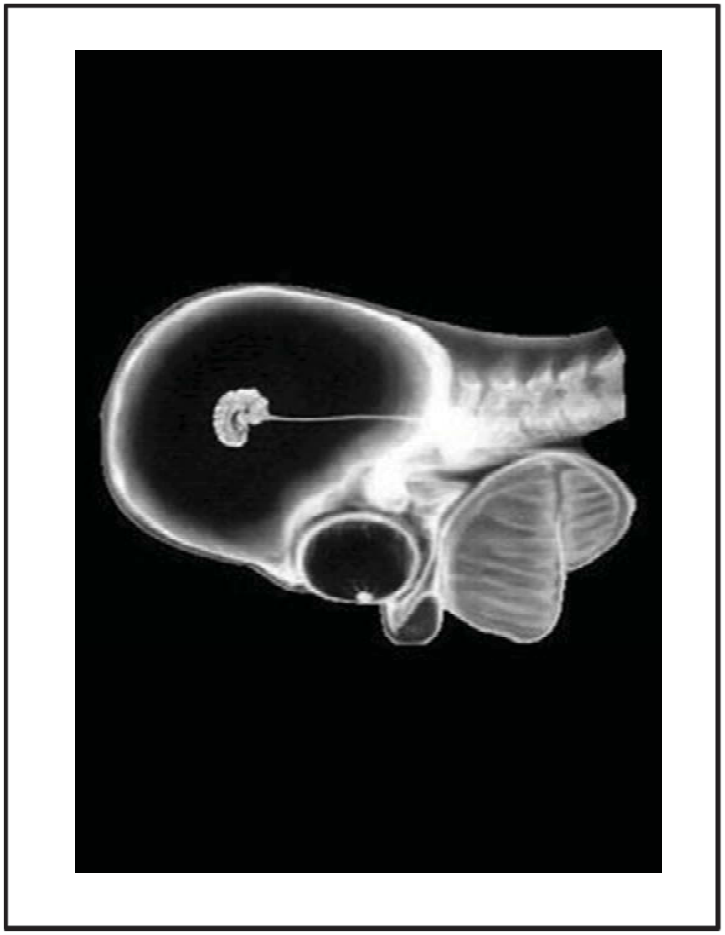
safecreative
1410142339422
INFO ABOUT RIGHTS

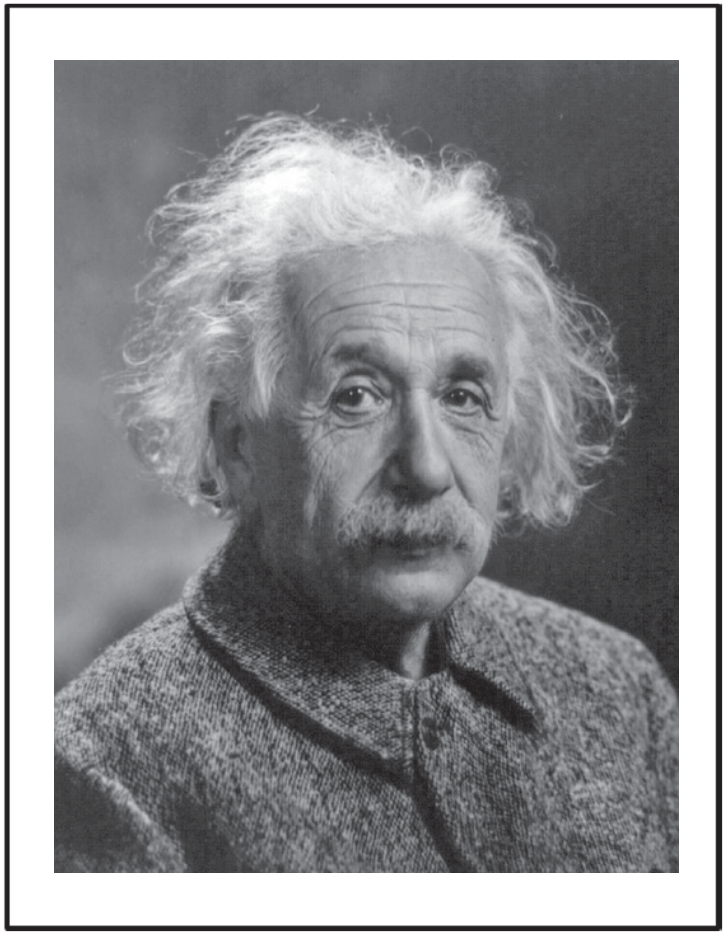


safecreative
1410142339422
INFO ABOUT RIGHTS

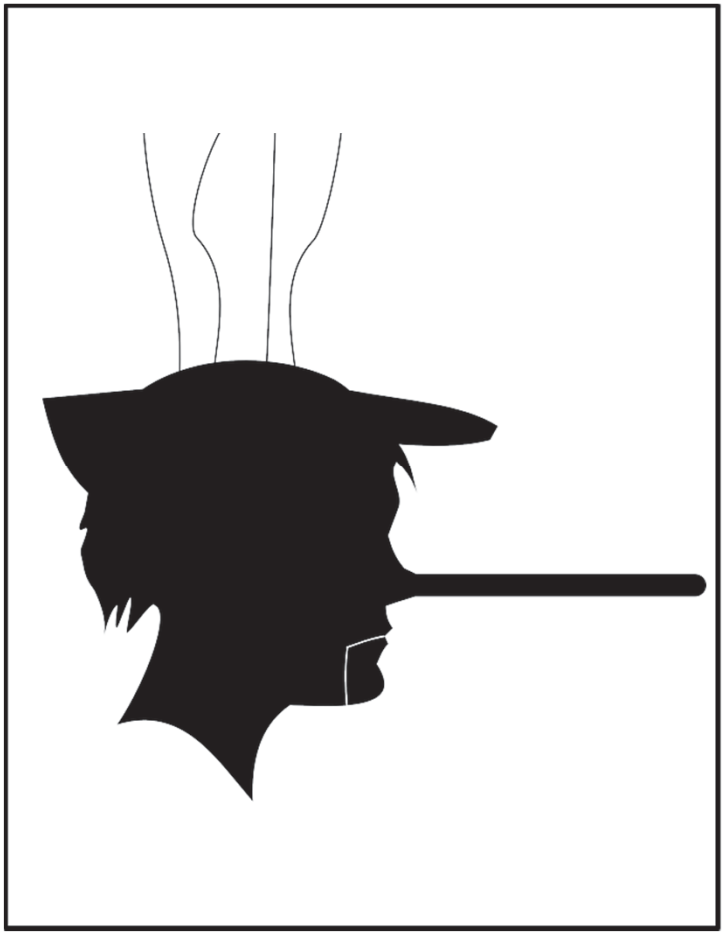


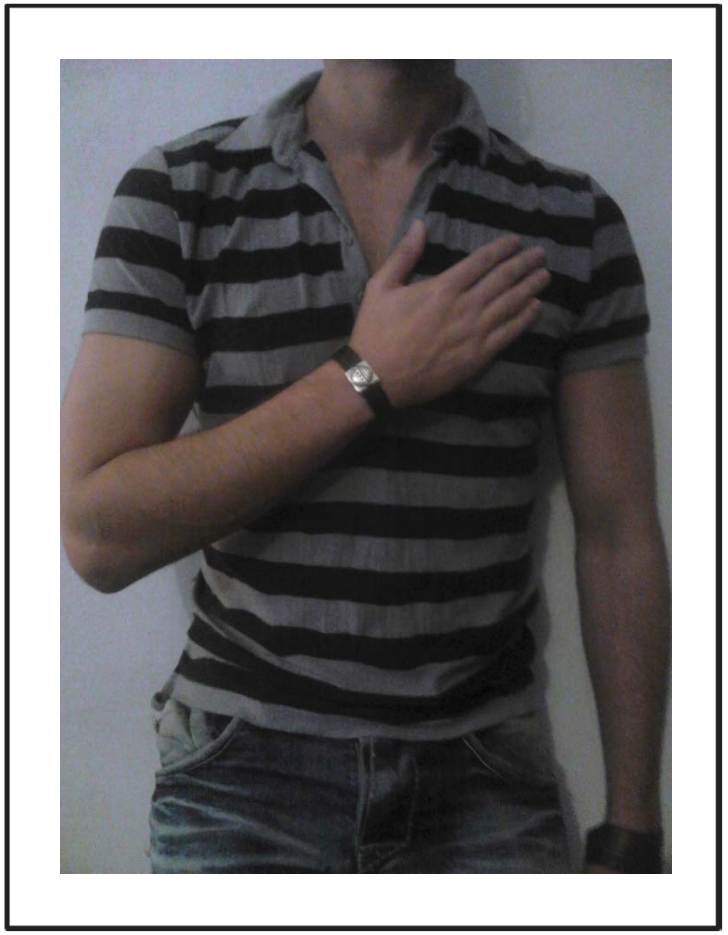
safecreative
1410142339422
INFO ABOUT RIGHTS





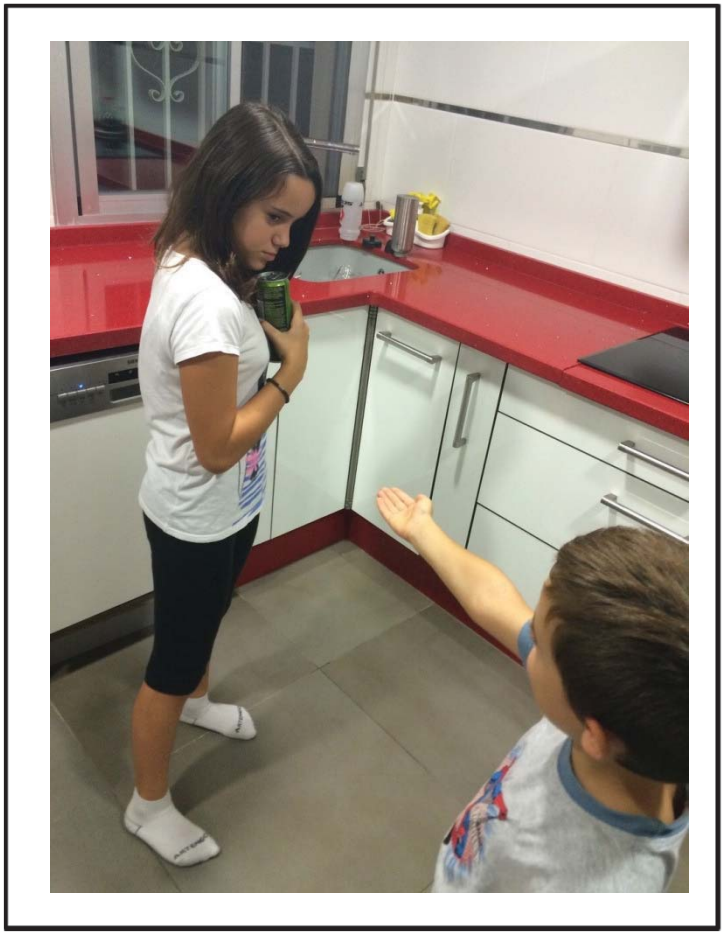
safecreative
1410142339422
INFO ABOUT RIGHTS

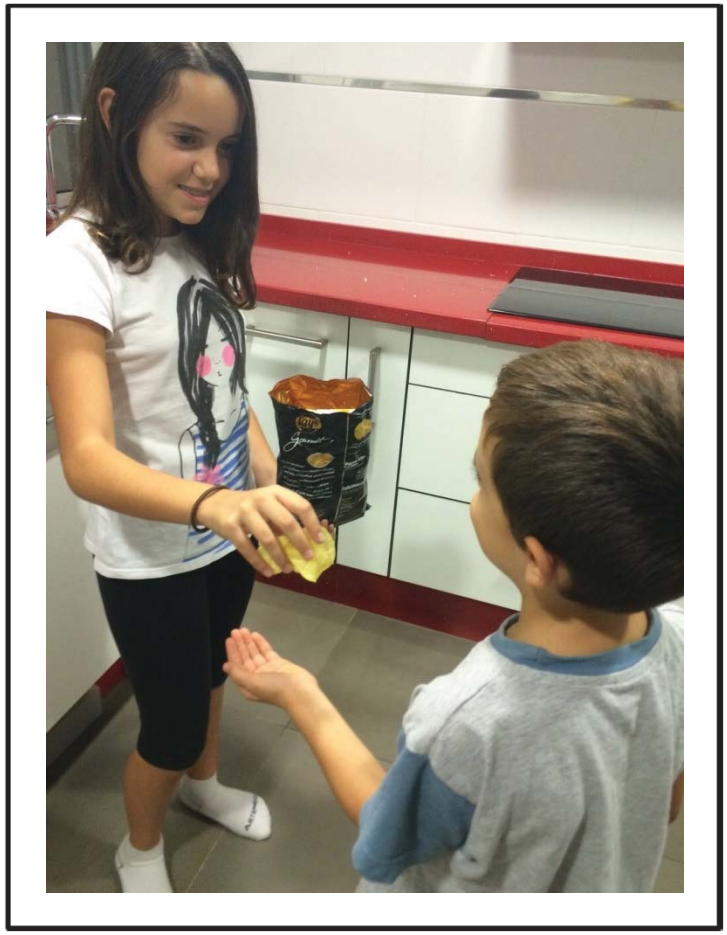




safecreative
1410142339422
INFO ABOUT RIGHTS

safecreative
1410142339422
INFO ABOUT RIGHTS





safecreative
1410142339422
INFO ABOUT RIGHTS

ANEXO II: ADJETIVOS

TRISTE
ALEGRE
ANTIPÁTICO/A
SIMPÁTICO/A
EGOÍSTA

safecreative
1410142339422
INFO ABOUT RIGHTS

GENEROSO/A

TONTO/A

INTELIGENTE

MENTIROSO/A

SINCERO/A

VAGO/A

safecreative
1410142339422
INFO ABOUT RIGHTS

TRABAJADOR/A

PESIMISTA

OPTIMISTA

ABURRIDO/A

DIVERTIDO/A

ficha introductoria

nombre de la actividad	Inventos del futuro. Safe CREATIVE: 1410032257034
autor/es	Federico ESCUDERO ÁLVAREZ.
nivel y destinatarios	A2.
duración	45 minutos.
objetivos	Sistematizar el futuro como tiempo verbal en su conjugación regular e irregular. Hablar de los avances técnicos de la humanidad.
destrezas	Comprensión escrita. Expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	El futuro simple. Léxico científico y tecnológico.
dinámica	En parejas.
material y recursos	Material fotocopiable incluido en la actividad.
secuenciación	La primera actividad es una toma de contacto con el tema de inventos de futuro. Se les propone una serie de avances tecnológicos para que indiquen si serán o no posibles para el año 2050. En la actividad 2 se les da una serie de textos para que comprueben sus respuestas de la actividad anterior. Los verbos en futuro aparecen subrayados o en negrita para que vayan entrando en contacto con esta forma verbal. Las actividades 3 y 4 son de sistematización gramatical del futuro en sus conjugaciones regular e irregular. A través de la inducción, se propone que completen las tablas de abajo. En la actividad 5 pueden por parejas crear una lista de inventos que aparecen en películas y libros de ciencia ficción. La actividad 6 es un vacío de información para completar por parejas sobre la existencia o no de ciertos inventos. Su respuesta simplificada es la siguiente: 1 existe / 2 no existe / 3 existe / 4 existe / 5 existe / 6 existe / 7 existe / 8 no existe/ 9 existe/ 10 existe/ 11 existe/ 12 existe / 13 existe/ 14 existe

safecreative
1410032257027
INFO ABOUT RIGHTS

INVENTOS DEL FUTURO

1 Aquí tienes un aparato llamado segurómetro. Aplícalo a los cuatro puntos de abajo para ver si, según tu opinión, serán posibles o no para el año 2050.

Imposible	Poco Probable	Seguramente	Bastante probable	Muy probable	Seguro Que Sucede

a) La eterna juventud
b) Los ordenadores conscientes
c) El aprendizaje automático de idiomas con una aplicación cerebral
d) La curación del cáncer

2 Ahora lee los siguientes textos[1] y comprueba tus respuestas.

Jóvenes hasta el día de nuestra muerte

Según el ingeniero molecular George Church, en el año 2050 la humanidad **logrará** vencer al envejecimiento.
"Hoy ya contamos con herramientas que nos hacen más fuertes y rápidos. Pero son inorgánicas: un avión, un coche. ¡Pronto serán orgánicas! También tenemos medicinas que nos permiten vivir más. Pero **daremos** un salto: **viviremos** jóvenes hasta el día de nuestra muerte", afirma el genetista. "Hoy, ya se puede invertir el envejecimiento de una célula en el laboratorio. Cuando logremos hacerlo en el interior del cuerpo, **seremos** jóvenes hasta que muramos", añade Church.

Tu mejor amigo será una computadora

El cofundador de Apple Steve Wozniak, opina que los ordenadores **podrán** competir con nosotros en materia sentimental.
"En 40 años **tendremos** ordenadores conscientes, dotados de sentimientos, de su propia personalidad. Tu mejor amigo **será** una computadora. Le **dirás** tus sentimientos. Te **mirará** a la cara y **hará** un reconocimiento de tu estado de ánimo", explica Wozniak.
"Facebook ya no te **preguntará** qué estás pensando, lo **sabrá**". Javier Sirvent, autor de patentes industriales, advierte que en un futuro cercano la tecnología **controlará** totalmente a las personas.
"**Viviremos** conectados: no **podrás** ir a ninguna parte sin que se sepa. Y esto te **obligará** a ser buen ciudadano. Cada vez se **manejarán** más datos que **servirán** para controlar a las personas. **Será** inevitable", opina Sirvent.
El técnico también ha mencionado cambios en la educación, ya que un ser humano no va a necesitar memorizar los conocimientos, **podrá** simplemente descargarlos. "La educación va a cambiar. **Habrá** la posibilidad de insertar el conocimiento directamente en nuestro cerebro", declara Sirvent.

[1] Textos adaptados de http://www.finanzaspersonales.com.co/consumo-inteligente/articulo/predicciones-inventos-para-2050-cientificos/52149Seis inventos que tendremos en el 2050

safecreative
1410032257027
INFO ABOUT RIGHTS

Se aprenderá un idioma cargando una aplicación en el cerebro

Otra gran personalidad en la tecnología, el cofundador de Twitter Evan Henshaw-Plath, asegura que más pronto de lo que cualquiera pueda imaginarse Internet **estará** en nuestras cabezas.
"Las computadoras no son algo tan ajeno a nuestra memoria o nuestra personalidad como puede parecer. De hecho, hay experimentos que demuestran que ambas cosas se pueden manipular mediante reacciones electroquímicas. Por ejemplo, hoy para aprender un idioma tienes que pasar un año estudiando y, aun así, **hablarás** español con un acento americano tan fuerte como el mío. Por ello, cuando puedas instalar una lengua nueva como instalas una aplicación en tu teléfono, lo **harás**", afirma Henshaw-Plath.

Descubriremos que el cáncer está vinculado a enfermedades infecciosas... y las curaremos

El gran luchador contra la malaria Manuel Patarroyo, afirma que "para el año 2020 el 60% de los cánceres **estarán** asociados a enfermedades infecciosas, como virus, bacterias, parásitos y hongos". "No sé si **venceremos** al cáncer para entonces, pero sí **controlaremos** muchas enfermedades infecciosas asociadas a él", opina el científico.
Patarroyo también predice que para el año 2050 los médicos **podrán** saber las enfermedades que uno va a tener durante su vida. "En el ordenador **estará** nuestro genoma y el médico **sabrá** las posibilidades que tenemos de contraer una determinada enfermedad", explica.

3 Como ves, en el texto aparece en negrita o subrayado un nuevo tiempo verbal, el futuro. Completa las terminaciones con la ayuda de los verbos del ejercicio anterior.

Raíz	Terminaciones	Personas
	-**é**	Yo
Cantar	-	Tú
Comer	-	Él/Ella/Usted
Dormir	-	Nosotros/as
	-**éis**	Vosotros/as
	-	Ellos/as/Ustedes

safecreative
1410032257027
INFO ABOUT RIGHTS

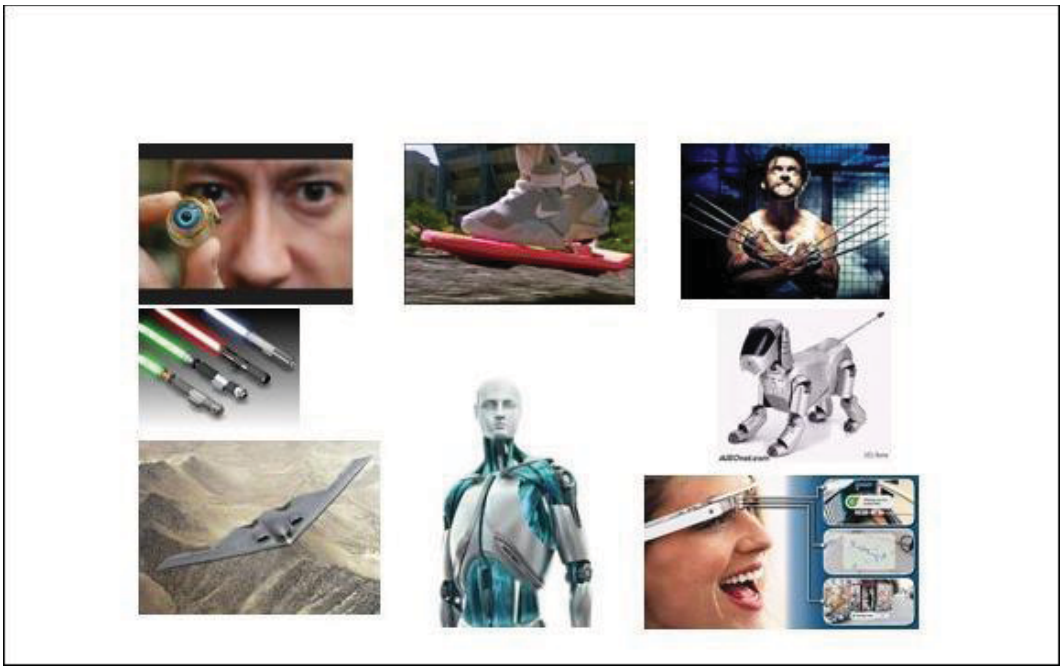
4 Pero también hay unos irregulares en la raíz del verbo. Localiza en los textos anteriores los que faltan en la siguiente tabla y tendrás todos los irregulares del futuro.

Verbo	**Raíz**
Caber	Cabr
Decir	
Haber	
Hacer	
Poder	
Poner	Pondr
Querer	Querr
Saber	
Salir	Saldr
Tener	
Valer	Valdr
Venir	Vendr

safecreative
1410032257027
INFO ABOUT RIGHTS

5 El cine y la literatura de ciencia ficción han introducido inventos que luego han sido posibles. Por ejemplo, Julio Verne avanzó la existencia del submarino y del cohete espacial. ¿Qué otros inventos de películas de ciencia ficción recuerdas? Elabora una lista con tu compañero. Puedes utilizar las siguientes imágenes como ayuda.

Ej. *-¿Te acuerdas de Regreso al futuro?*
-¡Ah, sí! El coche que te permite viajar en el tiempo.



safecreative
1410032257027
INFO ABOUT RIGHTS

ALUMNO A

6 Aplica a los inventos siguientes el segurómetro del ejercicio 1 para comentar si los crees posibles o no. Después, tu compañero te dirá si son realidad o no hoy en día. Él te preguntará también sobre la existencia de otros inventos y tú le responderás.

1 Aviones no tripulados **2** Baterías eternas **3** Cápsula de teletransporte **4** Chips de memoria cerebral **5** Coches voladores **6** Gafas con conexión a internet **7** Impresoras en tres dimensiones

8 Máquina del tiempo. Mm. A pesar de que es un invento recurrente en las películas de ciencia ficción habrá que esperar. **9 Mensajes holográficos**. Existen, pero para que se puedan enviar a través del i-phone habrá que esperar todavía unos años. **10 Robots asistentes**. Ya existen. Se están desarrollando para ayudar a personas discapacitadas. **11 Smarphone con pantalla elástica**. Hay ya un prototipo de pantalla elástica de silicona aunque todavía no se comercializa. **12 Traductor de perros**. Seguro que lo has visto en la película Up. Un grupo de investigadores escandinavos ya ha desarrollado un prototipo. **13 Traje de invisibilidad**. Aunque parezca mentira, una empresa canadiense ha desarrollado esta tecnología. El objetivo es aplicarla a fines militares. **14 Ojo biónico**. Hay ya un prototipo y los científicos afirman que podrá permitir la visión a los ciegos.

safecreative
1410032257027
INFO ABOUT RIGHTS

ALUMNO B

6 Aplica a los inventos siguientes el segurómetro del ejercicio 1 para comentar si los crees posibles o no. Después, tu compañero te dirá si son realidad o no hoy en día. Él te preguntará también sobre la existencia de otros inventos y tú le responderás.

8 Máquina del tiempo
9 Mensajes holográficos
10 Robots asistentes
11 Smarphone con pantalla elástica
12 Traductor de perros
13 Traje de invisibilidad
14 Ojo biónico

1 Aviones no tripulados. Existen. Se llaman drones y se utilizan fundamentalmente en misiones militares.
2 Baterías eternas. No existen todavía pero se está investigando para crearlas.
3 Cápsula de teletransporte. Se ha logrado teletransportar partículas elementales pero para que se llegue a conseguir lo mismo con seres humanos habrá que esperar…
4 Chips de memoria. Parece algo propio de Matrix pero ya existen y han sido probados en ratas de laboratorio.
5 Coches voladores. Existen y probablemente empezarán a comercializarse en 2015.
6 Gafas con conexión a internet. Existen. Es un invento desarrollado por google llamado google glass.
7 Impresoras en tres dimensiones. Existen y además ya se comercializan.

ficha introductoria

nombre de la actividad	La casa del futuro. Safe CREATIVE: 1410032257027
autor/es	Federico ESCUDERO ÁLVAREZ
nivel y destinatarios	A2.
duración	1 hora.
objetivos	Sistematizar la conjugación del futuro simple. Conocer léxico relacionado con la domótica. Proyectar una casa inteligente en función de clientes específicos.
destrezas	Comprensión escrita y expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	El futuro simple. Vocabulario de domótica.
dinámica	En gran grupo, individualmente y por parejas.
material y recursos	Fotocopias adjuntas
secuenciación	La actividad 1 se plantea como una lluvia de ideas en gran grupo sobre la casa del futuro. La actividad 2 introduce un texto con las formas verbales del futuro en negrita para introducir el nuevo tiempo y para que contrasten sus hipótesis de la actividad anterior. Las tablas de los puntos 3 y 4 son la sistematización gramatical del futuro simple en sus formas regulares e irregulares. La actividad 5 es un ejercicio de rellenar huecos para automatizar la conjugación del futuro. La actividad 6 introduce el concepto de domótica. La actividad 7 ejemplifica el concepto anterior con una serie de dispositivos domóticos que tienen que relacionar con sus definiciones. La actividad 8 introduce un vocabulario útil que puede ayudarles a elaborar la tarea final.

La actividad 9 es la tarea final. Consiste en elaborar un proyecto de casa inteligente en función de una serie de clientes con necesidades y problemas específicos. Se les pide que presenten su proyecto usando el futuro y empleando el vocabulario de la actividad anterior. Se puede asignar a cada grupo un cliente diferente y presentar los proyectos ante la clase para que los compañeros añadan sugerencias.

Soluciones del ejercicio 5: combinará / serán / consumirán / tendrán / podrán / desempeñará / habrá.

Soluciones del ejercicio 7: 1a) / 2e) / 3c) / 4f / 5d) / 6c)

secuenciación

safecreative
1410032257034
INFO ABOUT RIGHTS

1 ¿Cómo crees que será la casa del futuro? Con ayuda de estas imágenes y con tus ideas intenta responder a esta pregunta.

2 Aquí tienes un texto en el que se explica cómo será la casa del futuro. Después de leerlo, contrástalo con tus ideas del ejercicio anterior.

La casa del futuro **será** pequeña. Un apartamento de clase media **tendrá** 40 metros cuadrados para aproximadamente 3,5 personas. No **habrá** sala de estar, ni comedor, ni escritorio, solo **tendrá** cocina, baño, cuartos y una única habitación con múltiples funciones. Para preservar la naturaleza, no **habrá** más mármol ni suelos de madera, los materiales **serán** sintéticos.

-Con poco espacio y muchas pantallas electrónicas, estas **servirán** para hacer muchas cosas. Incluso no **tendrá** sentido separar ambientes para diversión o trabajo. Es posible que se trabaje desde nuestras propias casas y se transfiera la información por internet.

-Además de servir como computadora, videojuego y televisión, las pantallas **tendrán** otra función esencial. No **habrá** ventana en todos los apartamentos y **podremos** utilizar la pantalla como un simulador de paisajes externos.

-Por fuera, las casas **serán** de hierro y vidrio, en el interior **habrá** paredes de goma y resina. En su gran mayoría **serán** paredes móviles, así se puede adecuar el espacio a las distintas necesidades de las familias. Los muebles también **serán** adaptables.

-Las cortinas **tendrán** fibra óptica para almacenar la luz solar durante el día y usarla para iluminar el ambiente por la noche.

-Gracias a un sistema de códigos de barra, el frigorífico **será** capaz de monitorear el stock de productos.

Adaptado de http://cazacuriososelblog.blogspot.com.es/2014/01/la-casa-del-futuro-como-seran-las-casas.html

safecreative
1410032257034
INFO ABOUT RIGHTS

3 Como ves, en el texto aparece un nuevo tiempo verbal en negrita: el futuro. Aquí tienes su conjugación.

Raíz	Terminaciones	Personas
	-é	Yo
Cantar	**-ás**	Tú
Comer	**-á**	Él/Ella/Usted
Dormir	**-emos**	Nosotros/as
	-éis	Vosotros/as
	-án	Ellos/as/Ustedes

4 Pero también hay irregulares en la raíz del verbo. Aquí los tienes.

Verbo	Raíz
Caber	Cabr-
Decir	Dir-
Haber	Habr-
Hacer	Har-
Poder	Podr-
Poner	Pondr-
Querer	Querr-
Saber	Sabr-
Salir	Saldr-
Tener	Tendr-
Valer	Valdr-
Venir	Vendr-

5 Y ahora completa el siguiente texto con los verbos en futuro. ¡Atención a los irregulares!

La vivienda del futuro _____ (**combinar**) diseño, tecnología e integración con el medio ambiente. _____ (**ser**) casas energéticamente eficientes, que _____ (**consumir**) poca energía y en muchos casos _____ (**tener**) autosuficiencia energética. Las casas_____ (**poder**) generar toda la energía necesaria para su funcionamiento. La nanotecnología, cada vez más presente en nuestras vidas, _____ (**desempeñar**) un papel importante en la construcción, remodelación y restauración de las casas y en el desarrollo de materiales. Un ejemplo de esto es un nuevo vidrio que se ha desarrollado con nanotecnología que permite bloquear hasta el 99% de los rayos UV.

_____ (**haber**) sensores de luz y temperatura en las ventanas para aprovechar al máximo la luz solar.

safecreative
1410032257034
INFO ABOUT RIGHTS

6 Como has podido ver en los textos de la **actividad 2** y la **actividad 5**, la casa del futuro tendrá muy presente las nuevas tecnologías. Es lo que se llama *Domótica*. Aquí tienes una definición.

Domótica viene de las palabras *domus* (que significa *casa* en latín) y *tica* (de *automática*, en griego, 'que funciona por sí sola'). Se llama *domótica* al conjunto de sistemas capaces de automatizar una vivienda. Esos sistemas aportan servicios de gestión energética, seguridad, bienestar y comunicación, y pueden estar integrados por medio de redes interiores y exteriores de comunicación, cableadas o inalámbricas.

Adaptado de http://es.wikipedia.org/wiki/Dom%C3%B3tica

7 Y aquí tienes una serie de dispositivos domóticos con sus definiciones. Relaciona las dos columnas.

Dispositivo	**Definición**
1 Alarma	a) Dispositivo que avisa en caso de emergencia en el hogar.
2 Controlador de persianas	b) Dispositivo que indica si hay alguien en casa. Gracias a él, se puede regular la iluminación.
3 Detector de presencia	c) Dispositivo que presenta la imagen a través de cámara de los que quieren acceder a la vivienda.
4 Nevera inteligente	d) Dispositivo que regula la salida de agua para el jardín según las necesidades de las plantas.
5 Riego automático	e) Dispositivo que regula la entrada de luz por las ventanas.
6 Vídeo portero	f) Electrodoméstico que indica en pantalla las cantidades de comida y bebida que se necesitan y elabora una lista de la compra.

safecreative
1410032257034
INFO ABOUT RIGHTS

8 Aquí tienes un vocabulario relacionado con la domótica y la casa. Pregunta las palabras que desconozcas a tu profesor.

Verbos	**Sustantivos**
Ahorrar	Ahorro
Aislar	Aire acondicionado
Apagar	Aislamiento
Automatizar	Alarma
Conectar	Alumbrado
Derrochar	Calefacción
Desconectar	Conexión
Desenchufar	Detector
Desperdiciar	Electrodomésticos
Detectar	Energía
Economizar	Gasto
Encender	Monitor
Enchufar	Persiana
Gastar	Riego
Racionalizar	Toldo
Regar	Vídeo portero

safecreative
1410032257034
INFO ABOUT RIGHTS

9 Ahora presenta el proyecto de casa domótica para los siguientes clientes usando el vocabulario anterior.

-Primero, haz una lista con las necesidades y problemas de tu/s cliente/s. -Después, idea una aplicación para resolver sus problemas.

-Presenta tu proyecto a la clase.

-¡No te olvides de usar el futuro!

A Los clientes tienen un chalé situado a las afueras, de dos plantas de 160 metros cuadrados con un jardín de 30 metros cuadrados. Los propietarios son una familia formada por un matrimonio joven que trabaja casi todo el día fuera de casa con dos niños pequeños de seis y siete años que regresan a casa en el autobús escolar antes de que sus padres hayan vuelto de su jornada de trabajo.
B El cliente es dueño de un estudio de 40 metros cuadrados en un edificio en el centro de la ciudad. El propietario es un hombre de 34 años, soltero, que trabaja como *freelance* para una editorial, por lo que necesita un entorno sin ruidos externos para concentrarse. Es un poco despistado y perezoso para hacer la compra y las tareas domésticas.
C Los clientes son propietarios de un apartamento de 130 metros cuadrados situado en el casco histórico de la ciudad, actualmente zona también de fiesta y muy ruidosa. Los propietarios son una pareja de ancianos de 76 años con algunos problemas de movilidad y que casi no saben usar equipos informáticos. Además, son un poco despistados, no controlan si tienen o no la medicación que necesitan, se olvidan de las dosis y del momento de tomarlas.
D La clienta tiene un ático situado en un edificio de diez pisos. Al estar en la parte alta, es una casa fría en invierno y caliente en verano. Su propietaria es una joven de 27 años muy preocupada por el medio ambiente que desea una casa lo más respetuosa posible con la naturaleza.

nombre de la actividad	Meteorología ELE (licencia Safe Creative 1403250423466)
autor/es	César Andrés ACOSTA NARVÁEZ.
nivel y destinatarios	Nivel B1, para estudiantes adolescentes y adultos de español como lengua extranjera.
duración	De 30 a 45 minutos.
objetivos	Practicar por medio de la simulación de un informe meteorológico el uso del futuro simple en español.
destrezas	Competencia escrita, conocimientos socioculturales.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Futuro simple, nombres de países y ciudades del mundo, verbos relacionados con el clima, uso de adjetivos.
dinámica	Individual.
material y recursos	Papel, lápices, pista de audio con el tema de BBC News, computador, Google Earth.
secuenciación	Previamente a la actividad, o en algunos casos en sesiones anteriores, el profesor debe realizar una presentación sobre la gramática y los usos del futuro simple. De entre sus diversos usos, se trabaja el contexto de pronosticar lo que va a pasar en el futuro; acudiendo a la meteorología como herramienta. Los estudiantes deben elegir siete ciudades o países del mundo y escribir cómo va a ser el clima en esos sitios, bien sea el mismo día de la presentación o al día siguiente. Para ello, tienen de 15 a 20 minutos en los que deben redactar el informe meteorológico, usando una lista expresiones y verbos que les son facilitados en una hoja aparte. Los alumnos no solo deben escribir cómo va a ser el clima en los lugares elegidos, sino también deben escribir alguna información turística o relacionada con la historia o la cultura de la ciudad o país. Cada estudiante interpreta a un presentador del servicio meteorológico, por lo tanto, antes de hacer sus muestras debe haber un ambiente propicio; es decir, cada estudiante debe sentarse en el escritorio del profesor como si la mesa fuera parte del escenario. Junto a él, a su izquierda debe ponerse un computador con la imagen de la tierra vista desde la aplicación de Google Earth. Del mismo modo debe ponerse la pista del noticiero de la BBC (a un volumen bajo para que no afecte la concentración). Cuando la presentación de uno termine, se debe dar paso al siguiente estudiante para continuar la actividad hasta que esta finalice.

safecreative
1403250423466
INFO ABOUT RIGHTS

Meteorología ELE

Haber
Lluvia
Durante la tarde
Este
Oeste
Noreste
Noroeste

Baja humedad
Durante la madrugada
Ola de calor
Temperaturas ardientes
Norte
Probabilidad de
Durante la noche

Sureste
Suroeste
Eventualmente
Durante la mañana
Nieve
Llover
Alta humedad

Sur
Durante todo el día
Sol
Llovizna
Tormenta eléctrica
Día soleado

Eventualmente
Baja probabilidad de
Granizo
Huracán
Alta probabilidad de

ficha introductoria

nombre de la actividad	Mi gran noche. Licencia Safe Creative 1408201789639.
autor/es	Victoria VEIGUELA.
nivel y destinatarios	A.2 (jóvenes y adultos).
duración	Una hora aproximadamente.
objetivos	Repaso lúdico del futuro simple de indicativo mediante la explotación de una canción de Raphael.
destrezas	Comprensión auditiva y lectora, expresión oral y escrita, interacción.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Futuro simple de indicativo. Antónimos del léxico de la canción.
dinámica	Individual, en parejas o pequeños grupos, en gran grupo.
material y recursos	Fotocopias del material, tarjetas, pizarra, ordenador conectado a la Red y altavoces o reproductor y CD.
secuenciación	1. Se escribe en la pizarra UNA GRAN NOCHE. Se les pregunta qué creen que pasará y por qué será especial. Se hace una lluvia de ideas que, además de para predecir el contenido de la canción,sirve para ver qué tal conocen el uso y las formas del futuro simple. 2. Si es necesario se repasan las formas prestando atención a los irregulares. Este es un paso opcional pues no suelen presentar problemas. 3. Para practicar un poco más, se sienta a un alumno de espaldas a la pizarra. En ella escribimos palabras relacionadas con la canción aunque no aparezcan en ella de modo que al final se puedan hacer una idea general del tema (por ejemplo mundo, canción, besar, luna, misterio, amor, corazón, ideal, soñar…). Se pueden escribir palabras o expresiones nuevas que hayan salido en la lluvia de ideas. Los compañeros tratan de explicarle a esta persona qué hay escrito en la pizarra. Cuando hayan salido 7 u 8 se da por concluida la fase de acercamiento. Otra opción es escribir las palabras en tarjetas que se reparten para que cada uno las defina para los compañeros. 4. En este momento presentamos muy brevemente a Raphael y escuchamos la canción sin la letra. Tras la audición, en gran grupo, comparamos nuestras hipótesis anteriores con lo que hayan entendido. https://www.youtube.com/watch?v=RA_lLaPX_CE 5. Se les da a los alumnos una fotocopia con la letra de la canción y huecos para que traten de completarla con los verbos en infinitivo que también se les proporcionan. Luego se escucha nuevamente para comprobar.

6. En este momento se hacen en parejas las actividades de comprensión (V/F) y léxico (antónimos, significado). Luego se puede iniciar un debate en pequeños grupos planteando preguntas como ¿El amor es mejor cuando todo está oscuro? ¿Para qué buscan otra puerta? ¿Qué pensáis que sabrá el protagonista por la mañana?
7. La última actividad se realiza en pequeños grupos (3-4 personas): a cada uno se le entrega una tarjeta con un personaje para el que debe describir una gran noche (en futuro). Tras 10 minutos, se leen en voz alta para ver si el grupo es capaz de adivinar quién es el personaje en cuestión.
8. Si es necesario se toma nota de los errores más frecuentes para corregirlos en plenaria.

SOLUCIONES A ¿LO TIENES CLARO?

1. A-F (habla de una noche sin rumbo); B-V (abrazado a mi amor); C-F (sin hablar); D- F (dice al despertar, lo que implica que va a dormir aunque sea poco); E-F (olvidará la tristeza y el mal…)

2. Antónimos:
Alegría- tristeza
Callar- hablar
Cerrar- abrir
Corriente-habitual- especial
Dormir- despertar
Oscuridad- luz
Recordar- olvidar
Siempre- nunca

3. Significado: 1-c, 2-a, 3-d, 4-e, 5-f, 6-b.

IMÁGENES UTILIZADAS
• https://openclipart.org/detail/18523/pope-by-aj
• https://openclipart.org/detail/152947/soccer-by-gnokii
• https://openclipart.org/detail/181801/dancing-couple-by-liftarn-181801
• https://openclipart.org/detail/194882/old-man-with-a-corncob-pipe-by-johnny_automatic-194882
• https://openclipart.org/detail/165656/burglar-by-tzunghaor
• Raphael durante una actuación en Iquique (2011).
• www.vivaiquique.com Fotografía gentileza de Patricio González.
• Se han usado también dos imágenes prediseñadas de Microsoft Word Starter (conversar y escribir)
www.rutaele.es

secuenciación

safecreative
1408201789639
INFO ABOUT RIGHTS

Victoria Veiguela

Intentad completar la canción con estos verbos (¡En futuro!)

Abrir	Ir	Saber x2
Caminar	Olvidar	Salir
Descubrir	Pasar x4	Ser x2
Haber x4	Poder x3	Escuchar

MI GRAN NOCHE

Hoy para mí es un día especial
Hoy…….. por la noche
…… vivir lo que el mundo nos da
Cuando el sol ya se esconde

…….. cantar una dulce canción
A la luz de la luna
Y acariciar y besar a mi amor
Como no lo hice nunca

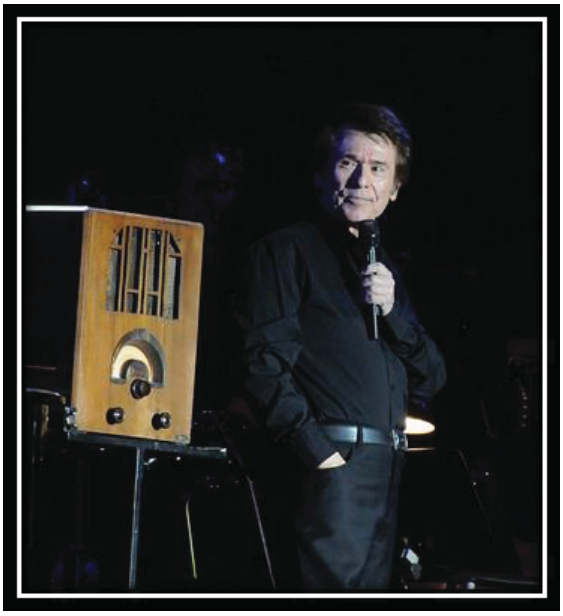
¿Qué ……? ¿Qué misterio……?
Puede ser mi gran noche
Y al despertar ya mi vida……
Algo que no conoce

…….. abrazado a mi amor
Por las calles sin rumbo
…… que el amor es mejor
Cuando todo está oscuro

Y sin hablar nuestros pasos ……..
A buscar otra puerta
Que se…… como mi corazón
Cuando ella se acerca

……., ……. esta noche ideal
Que ella nunca se olvida
…… reír y soñar y bailar
Disfrutando la vida
…… la tristeza y el mal
Y las penas del mundo

Y…….. los violines cantar
En la noche sin rumbo



¿Qué ……? ¿Qué misterio……?
Puede ser mi gran noche
Y al despertar ya mi vida…….
Algo que no conoce
¿Qué ……? ¿Qué misterio……?
Puede ser mi gran noche
¿Qué ……? ¿Qué misterio……?

Digan lo que digan, 1968

safecreative
1408201789639
INFO ABOUT RIGHTS

Victoria Veiguela

¿LO TIENES CLARO?

1. Di si es verdadero o falso y justifica por qué

	V	F
a) El protagonista lo tiene todo planificado.		
b) El protagonista está enamorado.		
c) El protagonista quiere tener una conversación seria con su chica.		
d) El protagonista no va a dormir esa noche.		
e) El protagonista siempre es optimista.		

2. Encuentra en el texto ANTÓNIMOS de:

Alegría
Callar
Cerrar
Corriente-habitual
Dormir
Oscuridad
Recordar
Siempre

3. ¿Qué significa…? Relaciona cada palabra con lo que quiere decir.

1. Abrazar	a. Aproximar.
2. Acercar	b. Dirección que se quiere seguir.
3. Disfrutar	c. Rodear con los brazos.
4. Esconder	d. Sentir satisfacción, gozar.
5. Pena	e. Ocultar, poner donde sea difícil de encontrar.
6. Rumbo	f. Aflicción, tristeza.

4. ¿Qué opináis? Vamos a hablar un poquito…

   a. *¿El amor es mejor cuando todo está oscuro? ¿Por qué?*
   b. *¿Para qué pueden buscar otra puerta?*
   c. *¿Qué pensáis que el protagonista sabrá por la mañana?*

5. A escribir… recibiréis unas tarjetas con unos personajes. **¿Qué pasará en su gran noche?** Atención, la identidad del personaje es secreta. Después, leeremos nuestras historias para adivinar quién puede ser.

safecreative
1408201789639
INFO ABOUT RIGHTS

ANEXO I (Posibles fichas para la actividad de redacción)

UN JUBILADO
UN PROFESOR DE BAILE
UN FUTBOLISTA DE SEGUNDA DIVISIÓN
EL PAPA
UN LADRÓN DE BANCOS

ruta E le

cultura, sociedad y otros

ficha introductoria

nombre de la actividad	En clase con los 5 sentidos. Safe Creative: 1410102304026
autor/es	María José SOLOMANDO FIÉRREZ.
nivel y destinatarios	B2.
duración	1hora y 15 minutos.
objetivos	Compartir en clase vocabulario relacionado con los sentidos. Motivar situaciones en las que se expresan diversos puntos de vista, al mismo tiempo que se comparan aspectos culturales.
destrezas	Expresión oral, compresión escrita y competencia intercultural.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Vocabulario relacionado con los 5 sentidos, especialmente con el oído.
dinámica	En grupos de 3 alumnos.
material y recursos	Fotocopias, artículo periodístico, fotos y tarjetas.
secuenciación	Se empieza preguntando a los alumnos si conocen el nombre de los cinco sentidos en español, para inspirarles tienen 5 imágenes que representan cada uno de ellos (ejercicio 1). A continuación deben leer las 5 informaciones y completarlas con el sentido correspondiente. En el siguiente ejercicio (2) el profesor da una foto con una situación diferente por grupo. Deben debatir qué sentidos se ponen en funcionamiento y que circustancias de la foto lo motiva. Tras unos 5-8 minutos cada grupo presenta la situación al resto de la clase. Una vez hecho lo anterior, se pide que por grupos hagan una reflexión sobre el uso de los sentidos en clase (ejercicio 3). Para ayudarlos tienen varias preguntas y han de elegir 5 objetos concretos que produzcan un estímulo a los 5 sentidos. Después, se lee un artículo de un diario en el que se habla del ruido en clase (ejercicio 4). Se deja un tiempo para que se lea y en grupo comentan las preguntas (a y b).

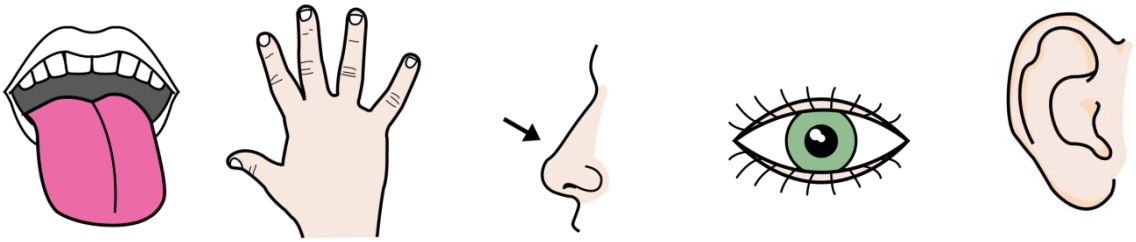
secuenciación

Para terminar, los grupos piensan en los sonidos que se pueden escuchar en clase; el profesor debe insitir en que incluyan también los que resultan molestos para seguir con atención el curso. Se pone en común esto último y se les da tarjetas desordenadas en las que hay imágenes que emparejar con la acción que representan. Cuando el profesor observa que un grupo ha terminado, supervisa si se ha hecho correctamente y, si es así, pide al grupo que piense en una onomatopeya para representar cada acción. Finalmente se dan tarjetas con las onomatopeyas que se utilizan en español de manera que se relacionen con las imágenes y acciones anteriores. Es interesante acabar en gran grupo comentando las onomatopeyas que son diferentes en su país respecto a las que se han visto en clase.

safecreative
1410102304026
INFO ABOUT RIGHTS

En clase con los cinco sentidos

1 ¿Sabes nombrar los cinco sentidos en español? Lee las informaciones[1] a continuación y complétalas con el nombre de cada uno de ellos. Después comenta tu opinión con el compañero[2].



El _____ nunca duerme. Algunos estudios afirman que nuestros sueños están influenciados por los olores que percibimos por la noche.

Nuestro _____ puede tolerar mejor el ruido del despegue de un avión que el llanto de un bebé. Esto sucede para que no solo la madre reaccione cuando un niño necesita ayuda sino que también lo haga cualquier otro adulto de la especie.

Nuestro modo de pensar puede cambiar dependiendo del _____ en cada momento. Ante una situación ambigua o una noticia reaccionamos de manera más flexible si nos encontramos en un lugar o posición más confortable y agradable.

El _____ por la comida picante depende de la personalidad. Algunos estudios lo relacionan con personas a las que les fascina la novedad y el riesgo.

En contra de lo que se cree, leer con poca luz no estropea la _____. Al realizar un mayor esfuerzo lo único que se produce es fatiga visual que puede provocar dolor de cabeza o que veamos las letras borrosas y no podamos continuar la lectura.

[1] Informaciones basadas en artículos de la revista *Muy interesante.*
[2] Imágenes extraídas de www.catedu.es

safecreative
1410102304026
INFO ABOUT RIGHTS

2. Ahora el profesor va a dar una imagen[3] diferente a cada grupo. Tenéis que comentar qué sentidos se ponen en funcionamiento en cada una de ellas y por qué. Después presentaréis la situación al resto de la clase [Anexo 1]

3. Y en clase, ¿se utilizan los 5 sentidos?, ¿qué sentido os parece que es el más importante?, ¿y el que menos? Elegid 5 objetos de la clase que estimulen los 5 sentidos.

4. Leed esta noticia y contestad a estas preguntas: http://www.abc.es/familia-vida-sana/20131110/abci-aulas-silencio-201310241724.html

a. ¿Cómo afecta el ruido en clase desde el punto de vista del profesor y del alumno? Como alumnos, ¿estáis de acuerdo?

b. De los tres problemas que agravan esta situación, ¿cuál diríais que es más grave? Imaginad una posible solución para cada uno de ellos.

5. A continuación, con vuestro grupo vais a hacer una lista de todas las cosas que pueden producir sonidos en clase.

5. a. Vuestro profesor os va a dar unas tarjetas con imágenes[4] y verbos, ¿podéis relacionarlas? [Anexo 2]

5. b. Tenéis un par de minutos para comentar cómo se pueden representar estos sonidos (onomatopeyas). Después vuestro profesor os pasará tarjetas con las onomatopeyas que usamos en español para que las relacionéis con las acciones anteriores, ¿son las mismas que habíais pensado?

Para más información:
http://www.fundeu.es/escribireninternet/tatatachan-95-onomatopeyas/

[3] Fotografías extraídas de www.pixabay.com
[4] Imágenes de www.catedu.es

safecreative
1410102304026
INFO ABOUT RIGHTS

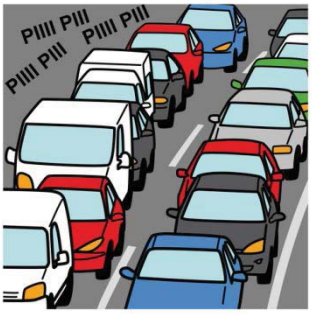
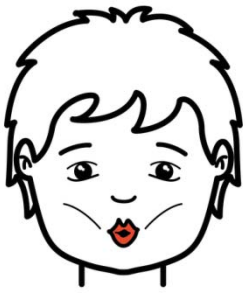
[Anexo 1]

safecreative
1410102304026
INFO ABOUT RIGHTS

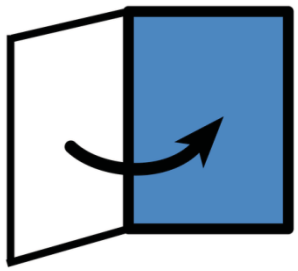
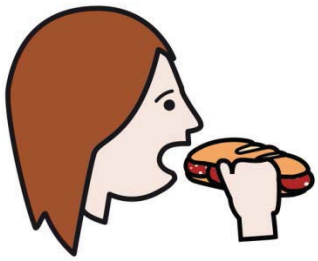
safecreative
1410102304026
INFO ABOUT RIGHTS

safecreative
1410102304026
INFO ABOUT RIGHTS

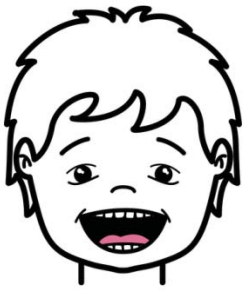
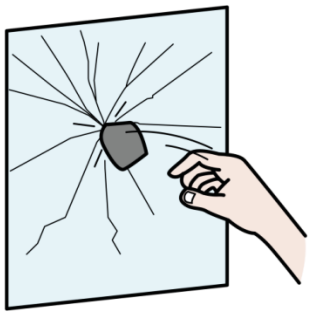
[Anexo 2]

	OÍR UNA AMBULANCIA	NI NO NI NO
	APLAUDIR	PLAS PLAS
	PITAR Y HACER RUIDO DE MOTOR EN UN ATASCO	PI PI BRUM BRUM
	BESAR A ALGUIEN	MUA MUA

safecreative
1410102304026
INFO ABOUT RIGHTS

	CERRARSE UNA VENTANA DE GOLPE	¡PAM!
	COMER	ÑAM ÑAM
	ESTORNUDAR	ACHÍS ACHÍS
	LLAMAR A LA PUERTA	TOC TOC

safecreative
1410102304026
INFO ABOUT RIGHTS

	SONAR UN MÓVIL	RING RING
	REÍRSE	JA,JA,JA
	LOS SEGUNDOS EN UN RELOJ	TIC TAC TIC TAC
	ROMPERSE UN CRISTAL	¡CRAS!

ficha introductoria

nombre de la actividad	¡Qué calor! Licencia Safe Creative nº 1409151973741.
autor/es	Yolanda PÉREZ SINUSÍA.
nivel y destinatarios	A2.
duración	45 minutos (sin contar la elaboración del cartel y la expresión escrita).
objetivos	Que el alumno sea capaz de comprender un anuncio de televisión.
destrezas	Todas las destrezas, especialmente, la comprensión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Dar consejos. El imperativo afirmativo en segunda persona del singular. Léxico sobre el clima y los animales. Las sílabas.
dinámica	Individual, en gran grupo y en pequeños grupos.
material y recursos	Las fotocopias de la actividad; acceso a Internet para proyectar el anuncio; ordenador o televisión.
secuenciación	En primer lugar, los alumnos responden a un cuestionario sobre el tema del calor. Se ponen en común las respuestas (1). Después, se les pregunta si alguna vez han visto anuncios en TV que traten sobre el calor (2.a). El objetivo es que comprendan lo que es un anuncio y el hecho de que normalmente contiene un mensaje persuasivo. Después, se remite al alumno a la página de Internet del Ministerio de Sanidad y Consumo donde se encuentra el anuncio. Primero, lo van a escuchar sin la imagen (2.b) y se trata de que decidan qué mensaje se anuncia en esta publicidad teniendo entonces en cuenta una comprensión global de este. Después (2.c), se ve ya con la imagen y se verifica la respuesta anterior. Asimismo, se reflexiona sobre el proceso por el que han llegado a esa contestación. La actividad 3.a. tiene el objetivo de trabajar un contenido léxico y fonético. Se vuelve a ver el anuncio y se pregunta a los alumnos por los animales y las personas que han visto. Una vez que han contestado oralmente, se les dice que la respuesta se encuentra en las palabras que se les da que están desordenadas por sílabas. Las ordenan, se verifican las respuestas y se asocian las palabras de los animales anteriores con el dibujo (3.b). Con la actividad 3.c. se quiere trabajar el contenido gramatical del modo imperativo en la segunda persona del singular y para ello se pide al alumno que reconozca la forma en la que se transmite la información en el anuncio. Si así lo considera el profesor oportuno, puede aprovechar la ocasión para recordar las otras formas del imperativo o para verlas en forma negativa. En 4.a. se relacionan los consejos que se dan en el anuncio para aguantar el calor lo mejor posible y no deshidratarnos, con las ideas de la columna de la derecha, que expresan la misma idea, pero con otras

palabras. Seguidamente (4.b), se pone en juego la memoria visual del alumno tratando que recuerde el orden de los fotogramas seleccionados del anuncio. Con las actividades 5.a. y 5.b se persigue que el alumno fomente la expresión y la interacción orales y que hable de los consejos que sigue para soportar el calor. También hablan sobre el clima de su país y se hace una puesta en común. Ya en 6.a. se concreta entonces que las funciones de este anuncio son las de dar consejos y persuadir a alguien para que tome medidas para sobrellevar el calor. Posteriormente, se muestra el cartel publicitario en el que se basa esta campaña (puede proyectarse el cartel más grande yendo a la página web indicada), con el fin de que les sirva como modelo para elaborar en pequeños grupos un cartel sobre el tema que decidan libremente, pero en el que también se den una serie de consejos (6.b). Luego, se presentan en clase (6.c).
Como tarea para casa, o bien también se puede realizar en clase, se pide al alumno que redacte una respuesta al correo electrónico en el que un amigo viene a pasar unos días durante el mes de agosto y se le de algunos consejos porque va a hacer mucho calor (7).

secuenciación

SOLUCIONES:

2.b. Dar consejos para ayudarnos cuando hace mucho calor.

3.a. 1. elefante; 2. niños; 3. mayores; 4. monos; 5. leones; 6. cangrejo.

3.b. cebra / monos / leones / elefante / cangrejo

3.c. La forma tú: haz / refréscate / permanece / bebe / evita / cuida / protégete / protégelos

4.a. 1.c; 2.e; 3.a; 4.b y 5.d.

4.b. 1. Imagen nº 3; 2. Imagen nº 2; 3. Imagen nº 1; 4. Imagen nº 4

safecreative
1409151973741
INFO ABOUT RIGHTS

¡QUÉ CALOR!

1. Completa este breve cuestionario sobre el calor.

¡QUÉ CALOR!
a. ¿Qué haces normalmente cuando tienes mucho calor?
☐ Me ducho con agua caliente. ☐ Me pongo ropa fresca. ☐ Salgo a correr. ☐ Voy a la piscina. ☐ Bebo mucha agua. ☐ Doy un paseo por la calle. ☐ Otras cosas:
b. ¿En qué lugares o momentos hace mucho calor?
☐ En verano. ☐ En invierno. ☐ Cuando hay 42º en la calle. ☐ Cuando pongo el aire acondicionado. ☐ En un desierto. ☐ En una sauna. ☐ En una nevera. ☐ Cuando nieva. ☐ Otros lugares o momentos:
c. ¿Quién sufre más las consecuencias del calor?
☐ Las personas mayores. ☐ Los adultos. ☐ Los niños pequeños. ☐ Los animales. ☐ Las plantas. ☐ Todos.

2.a. ¿Has visto alguna vez anuncios en la televisión que hablen sobre el calor? Si es así, ¿para qué sirven?

safecreative
1409151973741
INFO ABOUT RIGHTS

b. Escucha este anuncio de televisión sin ver la imagen. ¿De qué trata?

https://www.msssi.gob.es/campannas/campanas07/videos/calor25_07.mp3

☐ Habla sobre los problemas que da el calor.

☐ Da consejos para ayudarnos cuando hace mucho calor.

☐ Habla sobre las consecuencias del calor en las personas.

c. Ahora ve el anuncio y comprueba tu respuesta. ¿Qué cosas te han ayudado a responder así?

https://www.msssi.gob.es/campannas/campanas07/videos/calor25_07.mpg

3.a. Vuelve a ver el anuncio y observa la imagen. ¿Qué personas y animales has visto? Para ayudarte, te damos las respuestas pero con las sílabas desordenadas. Ordénalas como en el ejemplo.

Ejemplo: **BRASCE:** CE –BRAS

1. **EFANTELE:**
2. **ÑOSNI:**
3. **RESMAYO:**
4. **NOSMO:**
5. **OLENES:**
6. **GREJOCAN:**

b. Coloca el nombre de los animales anteriores debajo de cada imagen.

……. ……. ……. ……. …….

En http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/

c. Ahora presta atención a las formas en imperativo que utiliza el anuncio para dar consejos contra el calor y escríbelas. ¿Qué forma utiliza, "tú" o "usted"?

safecreative
1409151973741
INFO ABOUT RIGHTS

📖 **4.a. Relaciona las frases que aparecen en el anuncio con las que tienen un significado parecido:**

1. Contra el calor, haz caso a la naturaleza. Es sabia. Refréscate.	a. Bebe sin esperar a tener sed.
2. Permanece en lugares frescos.	b. Protégete del sol.
3. Bebe frecuentemente agua.	c. Toma una ducha o un baño.
4. Evita las actividades intensas en las horas más calurosas.	d. Visita diariamente a tus seres queridos.
5. Cuida de los niños, mayores y enfermos.	e. Busca lugares climatizados.

4.b. ¿Qué tal vas de memoria visual? ¿Qué fotograma aparece primero en el anuncio?

1. Imagen nº …….

safecreative
1409151973741
INFO ABOUT RIGHTS

2. Imagen nº .....

3. Imagen nº .....

4. Imagen nº .....

safecreative
1409151973741
INFO ABOUT RIGHTS

5.a. ¿Y tú? ¿Qué consejos de los anteriores sigues cuando hace mucho calor?

b. ¿Cómo es el clima de tu país en los meses de verano?

6.a. ¿Para qué sirve en concreto el anuncio que acabas de ver?

b. Observad el cartel publicitario del anuncio anterior y en pequeños grupos elaborad vuestro propio cartel en el que escojáis un tema donde aconsejéis algo a alguien.

En https://www.msssi.gob.es/campannas/campanas07/img/prensaCalor7.JPG

c. Presentad vuestro cartel entre los compañeros y colocadlo en un lugar visible de la clase.

7. Un amigo tuyo te ha escrito un correo electrónico en el que dice que quiere visitarte en el mes de agosto en tu país. Respóndele y no olvides:

- Decirle que te alegras de su mensaje.
- Aconsejarle sobre la ropa que tiene que traer.
- Decirle el tiempo que suele hacer.

safecreative
1409151973741
INFO ABOUT RIGHTS

De: luis@hotmail.com
Para: paco@gmail.com
Asunto: ¿Calor?

¡Hola Paco! ¿Cómo estás?

Ya me dirás algo. ¡Anímate y ven pronto!

Un abrazo,

Luis

ruta F le

fuera de juego

nombre de la actividad	¡Me piro a cambiarme de pareja! Licencia SafeCreative nº 1410092298107
autor/es	Adriana REPILA RUIZ.
nivel y destinatarios	B/C.
duración	5 minutos.
objetivos	Cambiar de pareja.
destrezas	No se practica ninguna destreza en particular, ya que se trata únicamente de que los alumnos cambien de asiento haciendo gestos.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Expresiones coloquiales que van acompañadas de un gesto.
dinámica	Toda la clase.
material y recursos	Tarjetas.
secuenciación	Es muy frecuente encontrarse en una clase con que los alumnos se sientan siempre en el mismo lugar o con la misma persona. Para evitar que sea el profesor quien decida y ordene a los estudiantes con quién deben sentarse, he aquí una manera breve y divertida de hacerlo, que introduce, además, uno de los aspectos culturales más característicos de los españoles, los gestos. Se entrega a los alumnos una tarjeta que solo pueden ver ellos mismos. En cada una hay una expresión coloquial que los alumnos deben conocer, bien porque su nivel sea alto, o bien porque se hayan presentado en clase en alguna sesión anterior. En cualquier caso, el profesor tiene que asegurarse antes de que todos conocen las expresiones. Siempre hay dos alumnos que tienen la misma expresión y cada uno ha de encontrar a su pareja realizando un gesto que represente dicha expresión. Esto se puede enfocar de dos maneras: se pueden haber trabajado los gestos en clase previamente, o bien se puede pedir a los alumnos que hagan el gesto que ellos consideren adecuado para la expresión. Una vez que han encontrado a su pareja, se les pide que se sienten juntos durante la sesión de ese día. Cuando todos se hayan sentado, el profesor puede realizar con ellos unas puesta en común sobre los gestos que han hecho y comentar si son propios de sus países, o si ellos tienen alguno similar para la misma expresión, si les ha resultado fácil reconocer a su pareja en caso de no haber hecho el mismo gesto, etc.

safecreative
1410092298107
INFO ABOUT RIGHTS

EXPRESIONES Y GESTOS

ME PIRO (me voy)	ME PIRO (me voy)
ESTOY A DOS VELAS (no tengo dinero)	ESTOY A DOS VELAS (no tengo dinero)
ME PARTO DE RISA (me río mucho)	ME PARTO DE RISA (me río mucho)
VOY PEDO (estoy borracho/a)	VOY PEDO (estoy borracho/a)
¡ESTÁS COMO UNA CABRA! (estás loco)	¡ESTÁS COMO UNA CABRA! (estás loco)
¡HALA, QUÉ PASADA! (esto es increíble)	¡HALA, QUÉ PASADA! (esto es increíble)
¡QUÉ CARA/MORRO TIENES! (eres un/a aprovechado/a)	¡QUÉ CARA/MORRO TIENES! (eres un/a aprovechado/a)
TENGO QUE EMPOLLAR (tengo que estudiar)	TENGO QUE EMPOLLAR (tengo que estudiar)
HAY MOGOLLÓN DE GENTE (hay mucha gente)	HAY MOGOLLÓN DE GENTE (hay mucha gente)
LA CUENTA, POR FAVOR	LA CUENTA, POR FAVOR

ficha introductoria

nombre de la actividad	Primer día: ¿Quién es mi profesor? Licencia SafeCreative nº 1410092300251
autor/es	María José SOLOMANDO FIÉRREZ y Adriana REPILA RUIZ.
nivel y destinatarios	Todos los niveles.
duración	15-20 minutos.
objetivos	La actividad está pensada para crear un clima agradable el primer día de clase y facilitar que los alumnos interactúen entre ellos y con el profesor. Se realiza una vez se ha hecho una primera presentación.
destrezas	Expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Se puede trabajar el vocabulario o las estructuras adecuadas al nivel del curso incluyéndolos en las frases con información sobre el profesor.
dinámica	Grupos de tres a cinco alumnos.
material y recursos	Imágenes y tarjetas para pegar en la pizarra.
secuenciación	Se reparten 5 pares de tarjetas con datos falsos y verdaderos sobre el profesor por grupos de tres a cinco alumnos. Se les dice que deben decidir cuáles piensan que son verdaderas y cuáles falsas y relacionarlas con una imagen. Las imágenes pueden ser fotos personales del mismo profesor o extraídas de otras fuentes pero que representen la idea a la que hacen referencia las tarjetas. A partir de lo que les sugieran estas imágenes y el profesor, los alumnos deben decidir qué información es verdadera y pegarlas en la pizarra justificando al resto de la clase el porqué de su decisión. Al final el profesor comenta qué grupo ha acertado más.

Adriana Repila Ruiz
Mª José Solomando Fiérrez

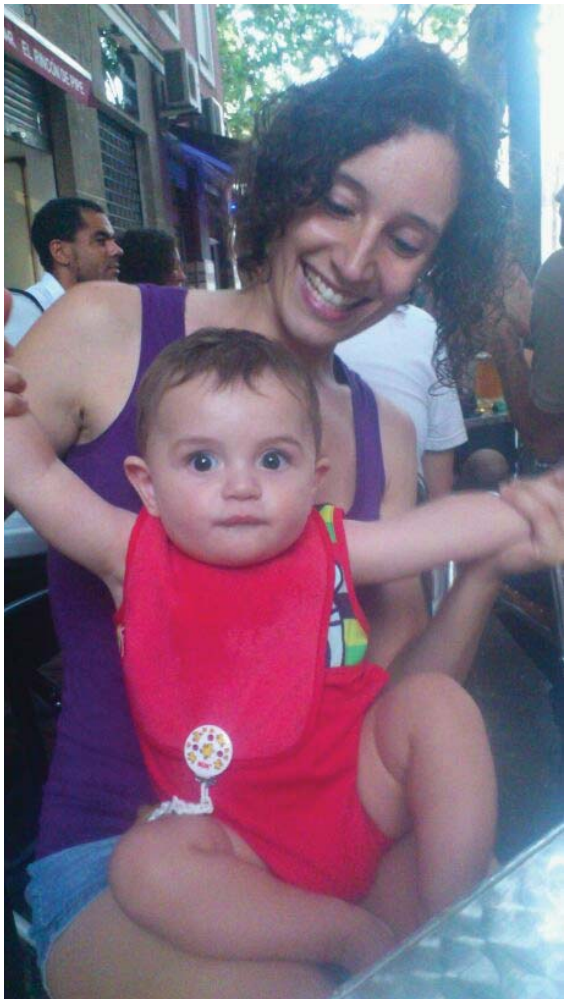
safecreative
1410092300251
INFO ABOUT RIGHTS

Tiene el título de patrón de barco y le encanta navegar.

Su tío tiene un barco y cuando hace buen tiempo van de paseo o a pescar.

Adriana Repila Ruiz
Mª José Solomando Fiérrez

safecreative
1410092300251
INFO ABOUT RIGHTS



Está casada y tiene un hijo de un año.

Tiene novio, pero aún no tienen hijos. Muchos de sus amigos ya los tienen.

¿Quieres colaborar? Instrucciones para los autores.

RutaEle invita a los profesores interesados en nuestro proyecto a participar, compartiendo experiencias en el aula y materiales y actividades.

RutaEle revista digital de innovación educativa para profesores de E/LE es cuatrimestral, por lo tanto, se publican tres revistas al año: 15 de febrero, 15 de junio y 15 de octubre. La fecha límite de recepción de actividades es el día 15 del mes anterior a la publicación, es decir, 30 días antes de la publicación: 15 de enero, 15 de mayo y 15 de septiembre.

Los trabajos publicados deberán ser originales y su aceptación se comunicará a los interesados con un máximo de 15 días posteriores a su recepción.

El procedimiento empleado para la selección de artículos a publicar consiste en la revisión y evaluación individual por un mínimo de tres miembros del consejo editorial que ponderan su idoneidad, originalidad y adecuación a las normas de publicación de la revista. En cualquier caso, una vez publicado un material, el autor o los autores son responsables de los mismos y de su contenido.

Para publicar tenéis que seguir el siguiente formato: en el encabezamiento aparece a la izquierda el nombre del autor y a la derecha la etiqueta Safecreative que identifica la actividad. A pie de página a la izquierda está el logo de la Web y revista digital RutaEle y a la derecha la dirección Web de RutaEle.
Podéis descargar una plantilla Word desde el apartado ¿Quieres colaborar? dentro de la pestaña Presentación. Desde esta misma pestaña se descarga la ficha técnica que debe rellenarse con la información de la actividad: en esta ficha, junto al título de la actividad, tiene que aparecer el número de Licencia Safe Creative.
RutaEle recomienda proteger los materiales publicados mediante licencia Creative Commons Reconocimient-No comercial-CompartirIgual (by-nc-sa).
Una vez tengáis ambos documentos, es decir, la ficha completa y la actividad con sus anexos si los tiene, hay que combinarlos en un único archivo pdf y enviar el material a:
redaccion@rutaele.es

Las actividades se nombran como se muestra a continuación:
Rn_SECCIÓN_Título_INICIALES DEL AUTOR/ES_NIVEL

Si la actividad pertenece a la sección Comecocos, la cual se subdivide en cuatro, la nomenclatura es:
Rn_SECCIÓN_Subsección_Título_INICIALES DEL AUTOR/ES_NIVEL

Las normas de edición son:
Respecto a la Fuente: libre para el título, Trebuchet MS 12 para el texto y Trebuchet MS 10 para la filiación y las notas a pie de página.
En cuanto al Interlineado: sencillo (para el texto, notas a pie de página y bibliografía).
La Alineación: justificada
Los Márgenes: superior 2'5 cm, inferior 2'5 cm, izquierdo 3 cm, derecho 3cm, encabezado 1'25 cm y pie de página 1'25 cm.

Para más información acerca de las normas de estilo podéis visitar la pestaña Preguntas frecuentes.

RutaEle espera que os interese este proyecto. Además, podéis ayudar a difundir RutaEle incluyendo en vuestra Web o blog el logo o el código html de RutaEle.

Crea. Comparte. Emociona.
El equipo de redacción RutaEle.