

nombre de la actividad	A tu medida. Licencia Safe Creative #1601136246530.
autor/es	Roberto ORTÍ TERUEL, María Ángeles GARCÍA COLLADO.
nivel y destinatarios	B2-C1.
duración	Una sesión de clase (2 horas).
objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Establecer comparaciones entre personas.</li><li>- Hablar de parecidos.</li><li>- Expresar preferencias en las relaciones interpersonales.</li></ul>
destrezas	Destrezas integradas: expresión oral/expresión escrita, comprensión auditiva/comprensión lectora.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Léxicos: uso de expresiones y locuciones españolas relacionadas con las semejanzas y diferencias. Funcionales: establecer comparaciones, expresar preferencias, realizar descripciones. Comunicativos: desarrollo de la competencia intercultural.
dinámica	Individual, parejas y gran grupo.
material y recursos	Audiovisuales (preferentemente Pizarra Digital Interactiva), Internet y Fichas.
secuenciación	<p>El lenguaje cinematográfico nos permite presentar en clase situaciones comunicativas, cuando se trata de cine de animación cobra especial importancia la narratividad (por lo general, lineal) y la descripción de los personajes que aparecen en la ficción (por su carácter enfático o caricaturesco). Por ello, se proponen actividades para antes, durante y después del visionado que permitirán a los alumnos sacar partido de esta película. Con el cortometraje "Alma" (Rodrigo Blaas, 2009, 6 minutos de duración, sin diálogos y con música), el profesor va a proponer a los estudiantes reflexionar sobre las comparaciones, los parecidos y las semejanzas. Se han diseñado actividades para el nivel avanzado y superior, pero este cortometraje también es fácil de proyectar en clases de nivel inicial e intermedio.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. PRE-VISIONADO: el profesor propone a los alumnos una serie de preguntas de reflexión sobre las expresiones españolas y locuciones frecuentes para expresar parecidos; también, les sugiere pensar en el significado de la palabra "Alma" (nombre de la protagonista del cortometraje) y su significado en algunas expresiones españolas. Trabajan por parejas y pequeños grupos.</li><li>2. VISIONADO: la descripción del personaje principal del cortometraje permite establecer parecidos y crear un perfil psicológico de la protagonista de la narración; asimismo, la descripción del espacio donde ocurre la acción es útil para practicar las expresiones vistas anteriormente.</li><li>3. POST-VISIONADO: es interesante que el profesor pida a los alumnos, por parejas o pequeños grupos, que expliquen el final de la historia dado que es misterioso. La explicación del enigma de la historia es motivador y obliga a desarrollar la imaginación de los alumnos, así como la utilización de recursos expresivos necesarios para argumentar las ideas.</li></ol>

## A TU MEDIDA



Cortometraje “Alma”  
(Rodrigo Blaas, 2009, 6 minutos,  
cortometraje de animación ganador  
del Premio al Mejor Corto Animado en  
el LA Short Fest y Animacor-Festival  
Internacional de Cine de Animación en  
España).

Enlace a Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=S1zd51czgEc>

### A. ACTIVIDADES DE PREVISIONADO



A1. Es cosa de dos. Actividad oral  
Antes de ver el cortometraje  
“Alma”, observa los tres  
fotogramas de la izquierda y  
responde en voz alta a unas  
preguntas de reflexión relacionadas  
con la comparación de personas y  
hablar de parecidos.

▪ **Contesta a estas preguntas:**  
a.- Al comparar establecemos  
relaciones de semejanza o  
diferencia.

Señala en estas frases si se trata de  
una semejanza o una diferencia:

- 1. “Esta niña **es idéntica a** la del escaparate”
  - semejanza  diferencia
- 2. “La niña en el colegio **no es como** dicen sus padres”
  - semejanza  diferencia
- 3. “La muñeca del catálogo **no se parece nada** a la de la tienda”
  - semejanza  diferencia
- 4. “Una hermana **es igual al** padre y la otra a la madre”
  - semejanza  diferencia



b.- En español hay muchas expresiones con la palabra “alma”. Lee estas frases:

- “Te agradezco con el alma que cuentas conmigo”
- “La cara es el espejo del alma”
- “No se ve un alma en la calle”
- “Corre como alma que lleva el diablo”
- “Se me cayó el alma a los pies”
- “Lo siento en el alma”
- “Estoy con alma en vilo”

▪ ¿Cuál de estas expresiones se refiere a parecidos o comparaciones? Márcala y explica aquí su significado:

*La expresión quiere decir que...*

## A2. Salvar las apariencias. Actividad escrita/oral

a.- Lee la siguiente lista de expresiones y, con tu compañero de clase, subraya la explicación que en vuestra opinión se corresponde al significado:

Expresión	Explicación
1. “Son como dos gotas de agua”	1. transparentes - iguales - sinceras
2. “De tal palo, tal astilla”	2. duros - rotos - parecidos
3. “Son tal para cual”	3. se identifican - se enfadan
4. “Ha salido a su familia paterna”	4. no tiene padre - es como su padre
5. “Es clavada a su madre”	5. parecida a su madre - diferente a su madre
6. “Se asemejan”	6. se alejan - son similares
7. “Dios los cría y ellos se juntan”	7. son afines - son ajenos

b.- Puesta en común, por parejas de estudiantes comentad a vuestros compañeros las expresiones que habéis subrayado y llegad a un acuerdo sobre la más acertada.

c.- **Preguntas de reflexión:** *cuando te relacionas con los demás, ¿te gusta estar con personas que se parecen a ti o con aquellas que son diferentes?, ¿por qué?; bajo tu punto de vista, ¿crees que es importante tener mucha afinidad con alguien para ser su amigo?, ¿por qué?, ¿piensas que es importante parecerse a las personas con las que te llevas bien?, ¿se pueden tener buenos amigos siendo personas muy distintas?, ¿qué tipo de personas te atraen más, las que son como tú (con las que compartes intereses o aficiones) o las que no lo son (las que hacen actividades nuevas y desconocidas para ti)?*

## VISIONADO DEL CORTOMETRAJE



### B. ACTIVIDADES DE VISIONADO



#### B1. Las apariencias engañan. Actividad escrita/oral



a.- El visionado del cortometraje se va a realizar en tres momentos, correspondientes a las tres secuencias del film.

▪ Cada vez que se detenga la proyección en cada “pausa de imágenes” tienes que escribir, con tu compañero de clase, las siguientes informaciones:

c.- Observa este fotograma del cortometraje: ¿qué te sugiere?



#### Parte 1 (minutos 0-1')

##### descripción de Alma:

describe el personaje protagonista, el lugar en el que se encuentra y las actividades que realiza.

#### Parte 2 (1'-2':30") la tienda de juguetes:

escribe las primeras reacciones de Alma en el interior de la juguetería, describe el interior de la tienda.

#### Parte 3 (2':30"-5':30") Alma y su alter ego:

cuenta lo que ocurre en el interior de la juguetería, imagina y explica el misterio final.

b.- Puesta en común en gran grupo de las observaciones e interpretaciones que se han hecho respecto a lo que pasa en el cortometraje.

*¿Pienso que Alma...*



B2. No es oro todo lo que reluce. Tras la puesta en común, escribe con tu compañero las ideas principales de las tres partes del cortometraje:

Parte 1 Descripción de Alma	
Parte 2 La tienda de juguetes	
Parte 3 Alma y su alter ego	

### C. ACTIVIDADES DE POST-VISIONADO



▪ Bajo tu punto de vista, ¿es conveniente **abrir el alma a otra persona?**, ¿por qué?, ¿es positivo confesar nuestros deseos a los demás? Justifica tu respuesta.

b.- Cuidado con tus deseos, se pueden cumplir. Dicen que basta con decir lo que queremos para cambiar las cosas, en el cortometraje Alma desea una muñeca, ¿por qué se ha quedado atrapada dentro de ella?

▪ Marca una de estas posibles respuestas que explican la causa del misterio de la juguetería:

- Los deseos son mágicos
- Querer lo que conocemos no siempre es lo mejor
- Si te gusta mucho algo es mejor ir a por ello

► ¿La historia nunca termina?

**ACTIVIDAD FINAL:** Imagina que eres la/el nuevo protagonista de esta historia. Escribe un nuevo final en el que no quedes atrapado en la elección de tu alter ego, de alguien como tú, sino que busques una persona muy diferente.



**Abrir el alma a alguien.**  
Actividad oral

a.- ¿Sabes qué quiere decir la expresión **“abrir el alma a alguien”**?, señala la respuesta:

- matar a una persona
- confesar tu intimidad a otro
- ser generoso con alguien

▪ En caso afirmativo ¿cuándo **“has abierto tu alma a otra persona”**?

## Guía didáctica



Podemos comparar personas, seres o cosas que poseen características relacionadas. Si no es así, es difícil establecer comparaciones en la comunicación interpersonal. En general, comparamos características o cantidades (en español, cuando se trata de características usamos adjetivos y, en el caso de cantidades, sustantivos o adverbios). También, al comparar o hablar de parecidos podemos indicar mayor o menor intensidad, estos usos enfáticos forman parte de las expresiones idiomáticas de nuestra lengua. A partir del cortometraje de animación *Alma* (Rodrigo Blaas, 2009) se proponen una serie de actividades que inciden en estos usos expresivos genuinos del español que difícilmente podemos explicar o traducir de forma literal a otras lenguas. Es por ello que esta propuesta, a partir de un cortometraje de animación sin diálogos, está dirigida a estudiantes de nivel avanzado o superior (aunque bien se pudiera usar este corto para otras propuestas para niveles de dominio más básicos o nivel intermedio).

**A1. Es cosa de dos.** En esta actividad antes del visionado del cortometraje se presentan expresiones idiomáticas muy conocidas a partir del nombre de la protagonista con el objetivo de establecer el nivel de dominio y delimitar el contexto de la propuesta; entre estas expresiones una de ellas, “[La cara es el espejo del alma](#)”, se refiere expresivamente a la relación de semejanza entre lo que decimos con nuestro lenguaje no verbal y lo que pensamos.

**A2. Salvar las apariencias.** Es interesante que los alumnos conozcan expresiones muy frecuentes en el uso referidas a la semejanza y parecidos entre personas:

Expresión	Explicación
1. “ <a href="#">Son como dos gotas de agua</a> ”	1. transparentes - <a href="#">iguales</a> - sinceras
2. “ <a href="#">De tal palo, tal astilla</a> ”	2. duros - rotos - <a href="#">parecidos</a>
3. “ <a href="#">Son tal para cual</a> ”	3. <a href="#">se identifican</a> - se enfadan
4. “ <a href="#">Ha salido a su familia paterna</a> ”	4. no tiene padre - <a href="#">es como su padre</a>
5. “ <a href="#">Es clavada a su madre</a> ”	5. <a href="#">parecida a su madre</a> - diferente a su madre

6. “Se asemejan”	6. se alejan - son similares
7. “Dios los cría y ellos se juntan”	7. son afines - son ajenos

**B1. Las apariencias engañan.** El visionado permite a los alumnos conocer una sencilla historia, un cuento de navidad, en el cual un misterioso y fantástico final deja al espectador ante la encrucijada de un enigma. Para comprender esta narración, se propone a los alumnos la reflexión sobre los ejes sobre los que se construyen las tres partes de la historia: la semejanza de Alma con la muñeca del escaparate, la búsqueda de la muñeca en el interior de la juguetería y, al final, la sorpresa de Alma al encontrar la muñeca en una estantería y quedar atrapada. **B2. No es oro todo lo que reluce.** Esta actividad permite a los alumnos utilizar las expresiones sobre semejanzas y parecidos del apartado anterior.

**C. Abrir el alma a alguien.** Con esta expresión nos referimos en español a confesar nuestra intimidad a otra persona. Los estudiantes pueden debatir sobre el hecho de que la mayoría de las personas busca interlocutores con los que tiene un alto grado de afinidad (edad, sexo, condición social y educativa, laboral, gustos, aficiones) para intercambiar confidencias y secretos privados; no obstante, hay excepciones que confirman la regla, y de esas excepciones es el momento de hablar en clase. **Cuidado con tus deseos, se pueden cumplir.** El poder de invocar es innegable, de hecho es bien conocido que en nuestra sociedad los medios de comunicación usan las profecías autorrealizadas como un tipo de predicción que, una vez hecha, es en sí misma la causa de que se haga realidad. Es por ello que la causa del misterio de la juguetería puede ser que *querer lo que conocemos no siempre es lo mejor*. Ello nos puede hacer reflexionar en clase de español sobre la importancia de ir más allá de la apariencia de las personas y las primeras impresiones que nos causan los demás. Esta no es una cuestión baladí, ya que la mayoría de los hablantes de una lengua extranjera se sienten inhibidos o intimidados cuando establecen sus primeros contactos comunicativos en el idioma que aprenden y temen ser juzgados negativamente por sus interlocutores nativos. Si deseamos aprender un idioma para ser idénticos a los hablantes nativos podemos estar lejos de cumplir un objetivo importante: usar la lengua para comunicarnos desde los primeros niveles de aprendizaje.

**Actividad final. ¿La historia nunca termina?** Con esta actividad que plantea contar la historia a la inversa, los alumnos pueden narrar un encuentro intercultural entre personas muy diferentes que, a pesar de no tener aparentemente nada en común, establecen vínculos y relaciones interpersonales.

