

ruta **E** le 11



RutaEle revista digital de innovación educativa para profesores de E/LE.

Coordinador general: Inmaculada Barbasán / Consejo editorial: Inmaculada Barbasán, Jaume Brines, Estrella Redondo y M^a José Solomando / Responsable editorial: Estrella Redondo / Coordinador n.º 11: Estrella Redondo / Diseño y maquetación: Inmaculada Barbasán, Jaime García y Estrella Redondo / Colaboradores: Jaime García y Federico Di Lillo / Foto de portada: Inmaculada Barbasán / URL de la revista: <http://www.rutaele.es/editorial-r11/> / Web: www.rutaele.es / Email: info@rutaele.es / Redacción: redaccion@rutaele.es

EDITORIAL

05

RESEÑA INVITADO

07

José Ramón Rodríguez

UNIDAD DIDÁCTICA

09

El eneagrama

11

Federico Escudero

COMECOCOS

51

Expresión de deseo

El dado de los deseos/B2

53

Àngels Sancho

Os deseo que.../B1-C1

55

Cristina García

Que aproveche/B1

59

Estrella Redondo

Quiero... que me quedes tú/A2-B1

63

Estrella Redondo

Tiempo condicional

¿El mejor o el peor trabajo del mundo?/A2

70

M^a José Solomando

Una aventura a través del tiempo condicional/B1

77

Federico Escudero
Jesús Pulido

¡Vaya país!/C1

101

Rubén Rodríguez

Estilo indirecto

Donde dije digo/B2-C1	106	Roberto Ortí y M ^a Ángeles García
Espiral de estilo indirecto I/B1	117	Jaume Brines
Espiral de estilo indirecto II/B2	124	Jaume Brines
¡Menudo día de perros!/B1	131	Inmaculada Barbasán

CULTURA, SOCIEDAD Y OTROS **135**

Cosas de la tele/B1	137	Inés Gutiérrez y Mara Fuentes
Monólogo de humor en la maleta/B2-C	140	Yolanda Pérez
No fastidies. Quita, quita/B2-C1	149	María Hernando
Nuestras fiestas/C	167	Natalia Barallo

FUERA DE JUEGO **177**

Escalera de presente/A	179	M ^a José Solomando
¿Qué libro nos recomiendas?/A2-C	180	Inmaculada Barbasán

Editorial

Revista 11, junio 2015

Editorial RutaEle n.º 11

La ejecución de cada uno de los proyectos fundacionales que emprendemos en la vida suele producirse en compañía de personas a las que estimamos y admiramos. Así ha sido en el caso de RutaEle: durante 2012, 2013 y 2014 esta ruta ha sido trazada por cinco amigos y profesores, y juntos, el pasado febrero de 2015, celebramos la publicación de 10 números. Mas, como ya se sabe, a menudo los caminos se bifurcan: así pues, sirva este editorial como homenaje a Adriana Repila, amiga, colega y, ahora, ex rutería.

En cuanto al presente número cuenta con más colaboradores que en anteriores ocasiones, de ahí que Inmaculada Barbasán, Jaume Brines, Estrella Redondo y María José Solomando quieran felicitarse y felicitar a todos aquellos que han ayudado a crear y difundir RutaEle: gracias a los colaboradores y profesores invitados por sus inestimables aportaciones, a los profesores de E/LE por su excelente acogida, a [Guillermo Gómez](#) y [Daniel Hernández](#) por las entrevistas realizadas a los miembros de RutaEle, a Javier Villatoro y Roberto Cuadros por darnos la oportunidad de formar parte de la publicación [Twitter en la enseñanza y el aprendizaje de E/LE](#); y al Foroele de la Facultad de Filología de la Universidad de Valencia por nuestra mutua colaboración; y, por supuesto, gracias a todas aquellas personas y entidades que nos difunden a través de sus blogs, webs y redes sociales.

El número 11 cuenta con la reseña del profesor José Ramón Rodríguez, a quien sin duda conocéis por las frescas ideas que comparte en su [blog](#).

A esta le sigue *El eneagrama*, la unidad didáctica, con la que nos adentraremos en los tipos de personalidad.

La sección de Comecocos en esta ocasión se ocupa de la expresión de deseo, el tiempo condicional (simple y compuesto) y el estilo indirecto.

Cultura, sociedad y otros se compone de cuatro actividades: *Cosas de la tele*, *El monólogo de humor en la maleta*, *No fastidies* y *Nuestras fiestas*.

Escalera de presente, en Fuera de juego, nos ofrece una forma amena de trabajar el Presente Simple; la revista se cierra con *¿Qué libro nos recomendamos?*

Disfrutad de este nuevo número.

Equipo de RutaEle

RESEÑA INVITADO RutaEle revista n.º 11 (junio 2015)

He pensado mucho qué escribir en este espacio desde que recibí la amable invitación de los amigos de RutaELE para aparecer en esta sección por la que ya han pasado muchos colegas y compañeros: Guillermo, María, Daniel, Ricardo, entre otros. Lo primero que hice fue releer lo que estos otros profesores habían escrito y me resultó interesante descubrir que más de uno hablaba de esa búsqueda del material perfecto como quien busca el Santo Grial que, en el fondo, creo que es una búsqueda, totalmente lícita, de seguridad, en esos primeros pasos en la docencia. En mi caso, creo que lo que me angustiaba era el tiempo... quedarme corto. Era un sueño (pesadilla, más bien) recurrente: se me acababan las actividades pero no la clase...

En estas semanas de reflexión sobre lo que quería contar en estas líneas me parece haber llegado a la conclusión de que la enseñanza de español como lengua extranjera, más conocido como “el mundo del ELE” provoca en los profesores ciertos cambios vitales que me he permitido resumir (reducir) en fases. ¿Me acompañan?

Fase 1. Enamoramiento: la vida se ve con otros ojos

La primera etapa es la de enamoramiento (casi) incondicional por la labor de enseñar tu lengua y tu cultura a alumnos extranjeros. Es una fase de descubrimiento y aprendizaje sobre “lo tuyo” que te hace empezar a ver el mundo con otros ojos. Y es a fase de descubrimiento de una profesión que, en mi caso, casi desconocía que existía. Para mí fueron los meses en los que encontré una vocación.

Te planteas millones de porqués que antes no te quitaban el sueño, redescubres un país y una cultura, le das sentido a mucho de lo estudiado en la carrera, estás atento a las conversaciones a tu alrededor: te preguntas por qué tu amigo ha usado ese tiempo verbal o si es la hora de un café o una cerveza. Te das cuenta de algo muy grande: tu vida es tu objeto de trabajo, tu fuente de inspiración.

Fase 2. Mitológica: el síndrome de Diógenes como una espada de Damocles

Pero además de ser una fuente de inspiración o, precisamente por ello, la vida es una fuente inagotable de recursos: llega la segunda fase, esa en la que todo te parece susceptible de ser llevado al aula, ves un fin pedagógico en cualquier cosa, descubres una utilidad a todo lo que te rodea, la vida es didactizable. Y cuando digo todo quiero decir todo: desde un artículo de un periódico hasta el folleto del supermercado, desde el impreso de inscripción a la piscina municipal a un abanico de colores, desde una bolsa de Lacasitos a un juego de dados, desde la carta a los Reyes Magos a una madeja de lana.

Es la etapa de acumulación material desmedida y ajeteo mental transitorio. Cajas, carpetas, forros de plástico, tijeras, pegamento, cartulinas, máquina de plastificar... y horas, horas, horas. Esta fase termina pasando pero, con frecuencia, se la recuerda con nostalgia. A veces sufrimos

recaídas, brotes..., pero hemos aprendido a ser selectivos, a saber qué queremos.

Fase 3. Formación continua

Y superamos la fase 2 cuando descubrimos la necesidad de formación continua. Ya no nos contentamos con inventarnos un platillo para calmar el hambre, queremos hacer un curso de cocina. Ya nos hemos cansado de sobrevivir a base de comida rápida, nos apetece ir a un buen restaurante.

Sinceramente creo que pocos profesionales están tan bien formados y tan actualizados como los profesores de lenguas extranjeras y, en concreto, como los profesores de ELE. Jornadas, encuentros, congresos, foros, cursos presenciales, cursos a distancia, cursos semipresenciales, másteres, expertos..., la oferta es enorme (¿excesiva?) y las ganas de invertir horas, días, fines de semana y vacaciones en dicha formación me hace pensar en que sea una enfermedad y/o vicio. Pero una enfermedad o vicio necesario y gratificante que te hacen crecer, que te ayudan a confirmar creencias e intuiciones propias y que te abren puertas a nuevas dimensiones. De ese modo accedí a la gramática cognitiva, a la era post-método, a la competencia digital, al enfoque léxico, a las colocaciones léxicas o, más recientemente, a la gamificación. Crecer, crecer, crecer.

Fase 4. La sala de profesores no tiene puertas

Y te das cuenta de que la sala de profesores del centro donde trabajas no tiene puertas. Tienes un PLE, es más, tienes un PLN..., ¡y tú sin saberlo! Un blog en el que compartes tus reflexiones, inquietudes y materiales; tu cuenta de Twitter que se va llenando de profesionales de gran capacidad que te ayudan a crear un filtro de calidad a toda la información que hay en la red; tu perfil en Facebook fusiona lo personal y lo profesional de un modo natural. Las redes sociales son las personas que las conforman y las relaciones que se establecen entre ellas: cooperación, intercambio, formación, encuentro, iniciativas, sinergias, colaboración.

Estas líneas son el fruto de todo lo vivido, de todas estas fases por las que he pasado, por las que tal vez otros profesores también hayan pasado o estén pasando. De todas ellas queda algo. Tal vez no se acaban de superar definitivamente sino que van mutando y van conformando a la persona que somos. En mi caso, así ha sido.

José Ramón Rodríguez

Enforex

[jramonele.com \(http://jramonele.blogspot.com.es/\)](http://jramonele.blogspot.com.es/)

Málaga, junio de 2015

ruta le



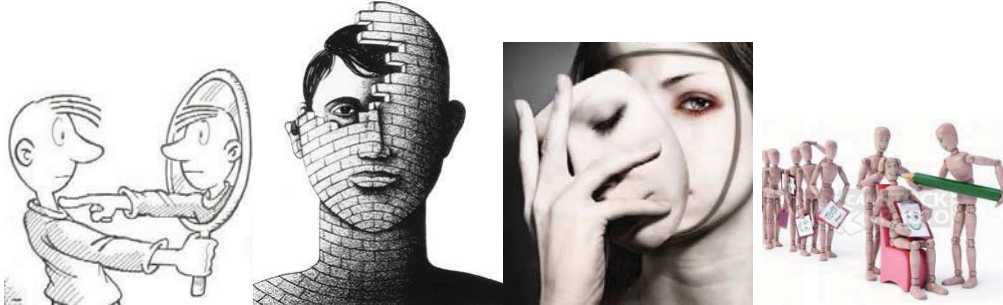
unidad didáctica

ficha introductoria

nombre de la actividad	El eneagrama. Una introducción a los tipos de personalidad.
autor/es	Federico ESCUDERO ÁLVAREZ.
nivel y destinatarios	B2.
duración	Tres sesiones de una hora.
objetivos	Ampliar el vocabulario de los adjetivos de personalidad. Presentar el pretérito imperfecto de subjuntivo y las condicionales tipo 2.
destrezas	Comprensión escrita y expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Expresar enfado. Los adjetivos de personalidad. El pretérito imperfecto de subjuntivo. Las oraciones condicionales tipo 2.
dinámica	Individual, parejas y grupos.
material y recursos	Fotocopias y material complementario.
secuenciación	<p>El ejercicio 0 sirve de introducción al tema a través de las citas, las imágenes y el audio.</p> <p>El ejercicio 1 sirve para relacionar los nombres de los eneatisos con sus descripciones.</p> <p>Para asimilar el léxico anterior, pueden jugar al dominó incluido en el anexo II.</p> <p>Se les pide que relacionen los personajes del ejercicio 2 con su eneatiso. Se les puede pedir que añadan otros personajes de cada eneatiso.</p> <p>Se les pregunta a qué eneatiso creen que corresponden y luego se les aplica el test del ejercicio 5.</p> <p>El ejercicio 6 sirve como presentación del pretérito imperfecto de subjuntivo. Se puede completar jugando al dominó incluido en el anexo III.</p> <p>Con el ejercicio 7, se hace la práctica semilibre para practicar el pretérito imperfecto del subjuntivo.</p> <p>El ejercicio 8 introduce las condicionales tipo 2.</p> <p>El ejercicio 9 sirve como práctica semilibre de las condicionales tipo 2.</p> <p>El ejercicio 10 propone un input de descripción de personalidad para hacer el ejercicio 11 a modo de tarea final.</p>

Introducción

Observa las siguientes imágenes y citas. ¿Qué crees que tienen en común?
¿Estás de acuerdo con las citas?



Sé tú, e intenta ser feliz, pero sobre todo, sé tú.
Charlie Chaplin, actor y humorista británico (1889-1977)

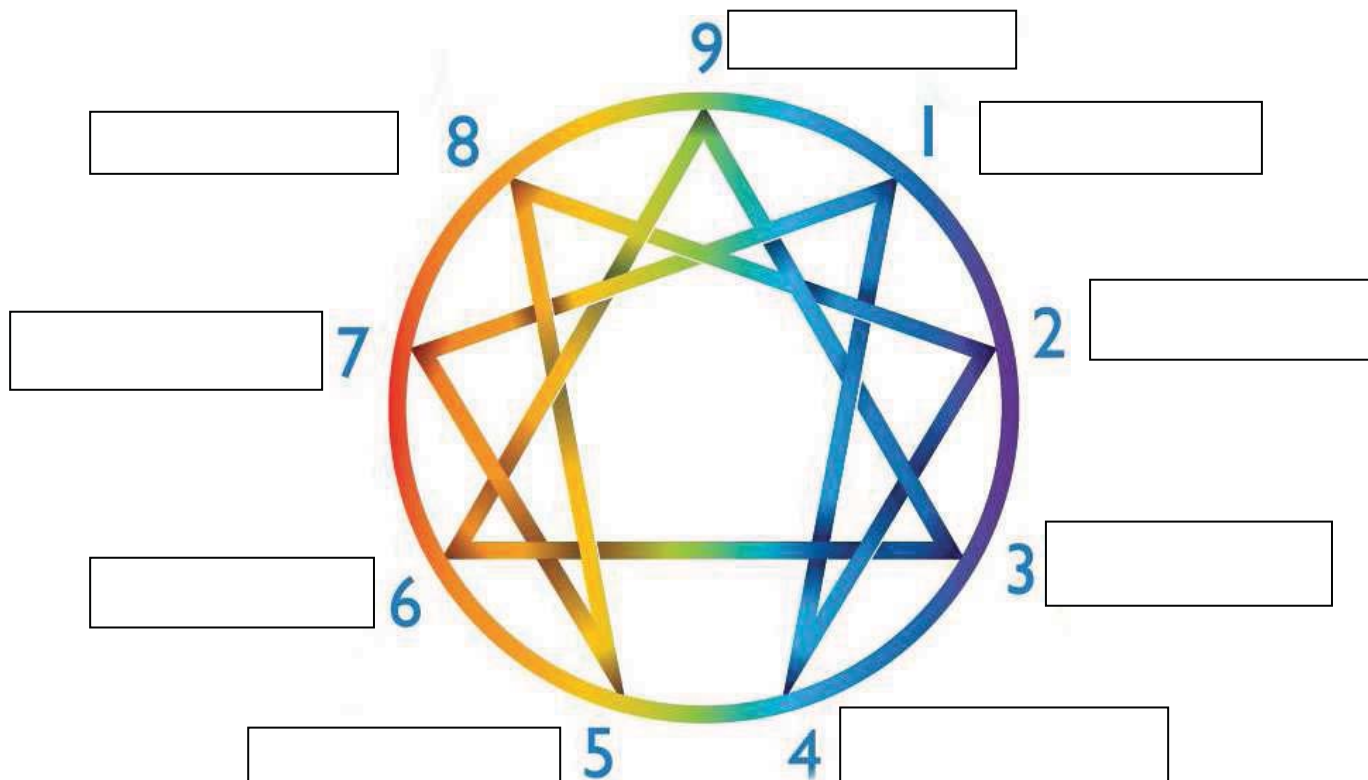
Toda persona tiene tres caracteres: el que exhibe, el que tiene y el que cree tener.

Alphonse Karr, periodista y novelista francés (1808-1890)

Dime lo que crees ser y te diré lo que no eres.
Henri-Frédéric Amiel, filósofo suizo (1821-1881)

No vemos las cosas como son, sino como somos.
Jiddu Krishnamurti, escritor indio (1895-1986)

0 Como has podido observar, las citas anteriores tienen en común el tema de la personalidad. Aquí tienes el eneagrama, una propuesta de clasificación de los diferentes tipos de personalidad representados en la siguiente figura.



Marca si crees que las siguientes afirmaciones sobre el eneagrama son verdaderas o falsas. Después, escucha el siguiente fragmento de este programa de radio¹ y comprueba si has acertado o no.

	V	F
1 “Eneagrama” es una palabra de origen griego.		
2 El eneagrama tiene relación con la numerología.		
3 El eneagrama describe nueve tipos diferentes de personalidad.		
4 El conocimiento del eneagrama se aplica solo a creyentes de determinadas religiones.		
5 El eneagrama es una herramienta que sirve para conocerse a uno mismo.		

¹ Disponible en http://www.ivoox.com/eneagrama-que-es-eneagrama-jessie-14-audios-mp3_rf_3952004_1.html

1 Como has escuchado, el eneagrama describe nueve tipos de personalidad diferentes o eneatis. Aquí tienes las etiquetas de cada uno de ellos y sus descripciones correspondientes. Relaciona cada etiqueta con la descripción del recuadro azul y luego colócala en el eneagrama de la página anterior.

ayudador- desafiador-entusiasta-investigador-leal-pacificador-reformador-romántico-triunfador

Eneatis 1 - El ____1____. Desean hacer lo correcto y se esfuerzan por cambiar la realidad para mejorarla. En su estado más sano, son idealistas, de sólidos principios éticos, perfeccionistas, comprometidos, disciplinados y ordenados. Su búsqueda de la perfección les puede llevar a una ira que intentan reprimir.

Hay muchos personajes históricos con este estilo de personalidad, como la política inglesa ____a____. Entre los de ficción, un ejemplo sería Mary Poppins.

Eneatis 2 - El ____2____. Desean ser amados, necesitados y apreciados, por eso están orientados hacia los demás. Son generosos, se preocupan de las necesidades ajenas y a veces toman un rol parental. Suelen seducir para conseguir lo que necesitan. En su estado más sano, son realmente altruistas.

Un personaje real de este estilo de personalidad es la religiosa ____b____. En la ficción, Wendy (Peter Pan) y Lois Griffin (*Padre de Familia*).

Eneatis 3 - El ____3____. Desean sentirse valiosos y deseables. Están muy seguros de sí mismos. Tienen grandes habilidades sociales. Son buenos comunicadores, camaleónicos, competitivos, vanidosos y orientados al éxito. Su imagen es muy importante: se preocupan por lo que los demás piensen de ellos.

Dentro de este estilo encontramos a James Bond en la ficción o al futbolista ____c____ en la vida real.

Eneatis 4 - El ____4____. Desean crear y rodearse de cosas bellas, suelen sentir lo contrario al grupo. Son individualistas, temperamentales, sensibles y compasivos. Sienten que son diferentes o extraños y tienen necesidad de conmover. Buscan un salvador. Son muy creativos, por lo que muchos son artistas.

Un ejemplo real es la pintora ____d____, en la ficción, Eduardo Manos-tijeras.

Eneatipo 5 - El _____ 5 _____. Desean obtener conocimiento y entender el mundo que les rodea. Son introvertidos, un poco misántropos, curiosos, no les gusta mucho el contacto físico y marcan un distanciamiento emocional, pero crean cosas increíbles para los demás.

Un claro ejemplo es el físico _____ e _____ o el personaje Sheldon Cooper de la serie *Big Bang Theory*.

Eneatipo 6 - El _____ 6 _____. Son personas con gran afinidad a las normas. Son buenos asistentes y amigos. A la vez, pueden estar cargados de miedos e imaginarse los peores escenarios. Necesitan de la autoridad o de un guía y al mismo tiempo huyen de ella. A veces parecieran mostrarse muy seguros y autoconfiados pero interiormente prevalecen la duda y los miedos. En su estado más sano, son valientes y muy buenos compañeros.

Entre ellos tenemos al cineasta _____ f _____, Entre los de ficción tenemos a C-3PO (*Star Wars*) y Milhouse (*Los Simpson*).

Eneatipo 7 - El _____ 7 _____. Son los hedonistas, atraídos por el placer y llenos de alegría y ganas de disfrutar. Suelen hacer planes con muchas ganas y, cuando se aburren, los dejan. Pueden huir de la realidad y no hacerse cargo de sus compromisos, responsabilidades y obligaciones a largo plazo. En su estado más sano son muy animadores y capaces de disfrutar de la vida como nadie.

Algunos de los personajes conocidos con este estilo de personalidad son Jim Carrey, entre los de ficción, _____ g _____ el niño que no quería crecer.

Eneatipo 8 - El _____ 8 _____. Desean tener el control de todas las situaciones y probar su fuerza. Son autoritarios, dominantes, vengativos, desafiantes, rebeldes, apasionados, decididos y autónomos. Buscan el poder y control, son líderes natos. Detestan la debilidad propia y ajena. En su estado más sano, son protectores.

Como ejemplo podemos ver a Julio Cesar o a _____ h _____ de *La guerra de las galaxias* en la ficción.

Eneatipo 9 - El _____ 9 _____. Desean crear y mantener estabilidad a su alrededor. No les gusta el conflicto, del que con frecuencia huyen. Pueden caer en la pereza. Se mimetizan con el entorno y les cuesta mucho expresar sus necesidades. Entienden todas las opciones y es muy difícil discutir con ellos pues no dan lugar a la discusión. Son tranquilos, serenos y calmados. En su estado más sano, son muy buenos mediadores.

Entre los personajes con este estilo de personalidad está Nelson Mandela² o el líder religioso _____ i _____.

² Texto adaptado de <http://eneagramadelapersonalidad.com/2013/07/11/nueve-estilos-de-personalidad-nueve-tipos-de-personas-el-eneagrama/>

2 Aquí tienes a una serie de personajes famosos, unos reales y otros de ficción. Relaciona sus nombres con sus fotos e intenta descubrir a qué eneatispo pertenece cada uno. Coloca sus nombres en los **recuadros verdes** del ejercicio anterior.

Albert Einstein - Dalai Lama - Darth Vader - Frida Kahlo - Cristiano Ronaldo
- Margaret Thatcher - Madre Teresa de Calcuta - Peter Pan - Woody Allen

1 	2 	3 
4 	5 	6 
7 	8 	9 

3 ¿Puedes citar otros personajes reales o de ficción que sean representativos de cada eneatispo?

Ej. *-Yo creo que Cristian Grey es un eneatispo 8, la obsesión por el poder y el control...*

-¿El desafiador?

-Sí, yo también lo creo.

4 ¿Y tú? ¿A qué eneatispo crees que correspondes? Justifica tu respuesta.

Ej. *Yo creo que soy un tipo 7, un entusiasta. Soy bueno animando las fiestas. Me gusta pintar y tocar la guitarra aunque nunca he ido a clases y, la verdad, no soy demasiado constante. No soporto un trabajo de oficina, por eso trabajo como autónomo.*

5 Ahora vamos a descubrir si has acertado o no. Escoge el texto de la página siguiente³ con el que te sientas más identificado del **grupo I** y del **grupo II**. Así tendrás una combinación de letras que te dirán cuál es tu eneatispo. Si, por ejemplo, te sientes identificado con el **texto B** del **grupo I** y con el **texto Y** del **grupo II**, perteneces al **grupo BY** que corresponde con el **eneatispo 4**, el romántico.

GRUPO I

A. Tiendo a ser independiente y segur@. Me fijo objetivos, me comprometo con ellos y deseo que ocurran las cosas. No me gusta quedarme sentad@, prefiero realizar algo grande y dejar mi huella. No busco enfrentamientos, pero no me dejo dirigir. Sé lo que quiero y voy a por ello. Tiendo a trabajar mucho y a disfrutar mucho.

B. Tiendo a estar callad@ y estoy acostumbrado a estar sol@. Normalmente no llamo mucho la atención en el aspecto social, e intento no imponerme por la fuerza. No me siento cómod@ destacando sobre los demás ni siendo competitiv@. Muchos dirían que tengo algo de soñador, pues disfruto con mi imaginación. Puedo estar bastante a gusto sin pensar que tengo que ser activ@ todo el tiempo.

C. Tiendo a ser responsable y entregad@. Me siento fatal si no cumplo mis compromisos o no hago lo que se espera de mí. Deseo que los demás sepan que haré todo lo que crea que es mejor para ellos. Con frecuencia hago sacrificios personales por el bien de otros, lo sepan o no lo sepan. No suelo cuidar bien de mí mism@; hago el trabajo que hay que hacer y me relajo (y hago lo que realmente deseo) si me queda tiempo.

GRUPO II

X. Soy una persona que normalmente mantiene una actitud positiva y piensa que todo va a ir a mejor. Suelo entusiasmarme por las cosas y no me cuesta encontrar en qué ocuparme. Me gusta estar con gente y ayudar a otros a ser felices; me agrada compartir con ellos mi bienestar. (No siempre me siento fabulosamente bien, pero trato de que nadie se dé cuenta.) Sin embargo, mantener esta actitud positiva ha significado a veces dejar pasar demasiado tiempo sin ocuparme de mis problemas.

Y. Soy una persona que tiene fuertes sentimientos, la mayoría de la gente lo nota cuando me siento desgraciad@ por algo. Sé ser reservad@ con los demás, pero soy más sensible de lo que deo ver. Deseo saber con quiénes y con qué puedo contar. Cuando estoy alterad@ por algo deseo que los demás reaccionen y se emocionen tanto como yo. Conozco las reglas, pero no quiero que me digan lo que tengo que hacer. Quiero decidir por mí mism@.

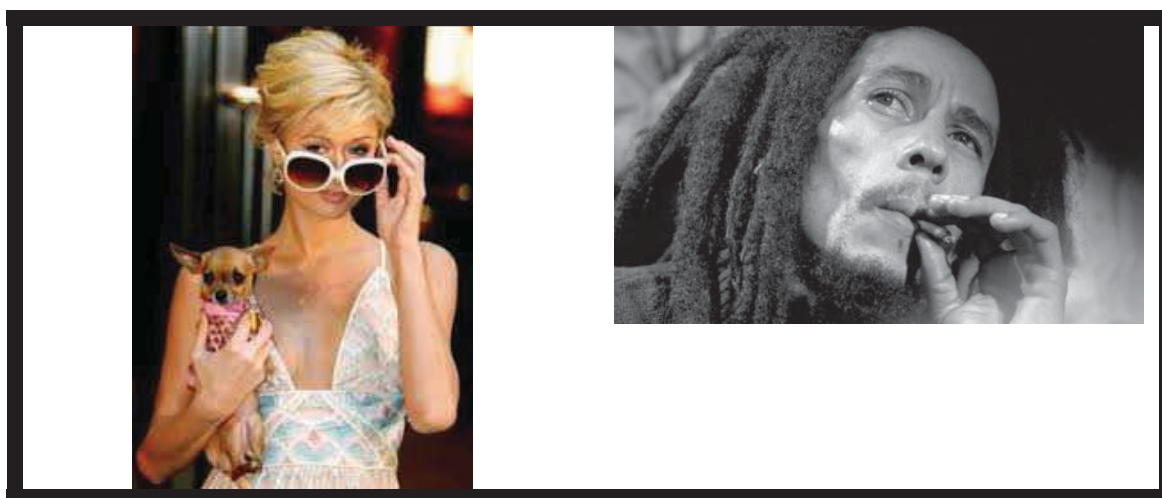
Z. Tiendo a controlarme y a ser lógic@, me desagrada hacer frente a los sentimientos. Soy eficiente, incluso perfeccionista, y prefiero trabajar sol@. Cuando hay problemas o conflictos personales intento no meter mis sentimientos por medio. Algunos dicen que soy demasiado frí@ y objetiv@, pero no quiero que mis reacciones emocionales me distraigan de lo que realmente me importa. Por lo general, no muestro mis emociones cuando otras personas «me fastidian».

Pasa a la página siguiente y tendrás la clave de a qué eneatispo perteneces.

³ Textos extraídos de http://www.formarse.com.ar/libros_gratis/inspiradores/La%20Sabidur%C3%ADa%20del%20Eneagrama%20%28Grupo%20%29.pdf en el libro titulado *La sabiduría del eneagrama* de Don Richard Riso y Russ Hudson.

AX 7 El entusiasta.	BX 9 El pacificador.	CX 2 El ayudador.
AY 8 El desafiador.	BY 4 El romántico.	CY 6 El leal.
AZ 3 El triunfador.	BZ 5 El investigador.	CZ 1 El reformador.

6 Las parejas imposibles. A veces hay eneatisos que son incompatibles. Paris Hilton es un **eneatiso 7**, entusiasta con tendencia al hedonismo, y Bob Marley un **eneatiso 4**, un romántico con tendencia al individualismo. Después de su boda, tuvo lugar su divorcio expés. Las frases de abajo expresan los motivos por los que su convivencia se hizo insoportable. Marca si la frase la dice Bob o Paris.



	Bob	Paris
1 No me gustaba que fumara marihuana en casa.		
2 Me molestaba que fuera tan descuidado con su aspecto personal.		
3 Me ponía nervioso que estuviera siempre de compras.		
4 Odiaba que tuviera ese pelo tan largo y sucio.		
5 Me daba rabia que no le gustara mi mascota.		
6 Me enfadaba que viniera tan tarde a casa después de sus conciertos.		
7 Me desagradaba que hubiera tantos productos cosméticos en el baño de casa.		
8 Me ponía de mal humor que hiciera tanto ruido cuando ensayaba.		
9 Me sacaba de quicio que me dijera que gastaba demasiado dinero en ropa.		
10 Estaba harta de que pusiera los pies encima de la mesa.		

UN POCO DE GRAMÁTICA

EL PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO-MORFOLOGÍA Y USOS

Como ves, en **negrita** aparece un tiempo verbal nuevo, el pretérito imperfecto de subjuntivo. Trata de completar la regla de su formación.

Para formar el imperfecto del subjuntivo, tomamos la tercera persona del plural del _____, quitamos -ron y ponemos las siguientes terminaciones: -ra, -ras, -ra, -ramos, -rais, -ran. (o -se, -ses, -se, -semos, -seis, -sen.)

Aquí tienes su conjugación regular.

Verbos en -AR	Verbos en -ER	Verbos en -IR
habl-ARA/ASE habl-ARAS/ASES habl-ARA/ASE habl-ÁRAMOS/ÁSEMOS habl-ARAI/ASEIS habl-ARAN/ASEN	com-IERA/IESE com-IERAS/IESES com-IERA/IESE com-IÉRAMOS/IÉSEMOS com-IERAI/IESEIS com-IERAN/IESEN	viv-IERA/IESE viv-IERAS/IESES viv-IERA/IESE viv-IÉRAMOS/IÉSEMOS viv-IERAI/IESEIS viv-IERAN/IESEN

Y aquí sus irregulares. Completa la tabla con los verbos en **negrita** del **ejercicio 6** y luego juega con el dominó que te va a entregar tu profesor.

andar caber dar decir estar haber hacer ir poder poner querer saber ser tener traer venir		anduviera cupiera diera _____ _____ _____ _____ fuera pudiera _____ quisiera supiera _____ _____ trajera _____
--	--	---

En cuanto al uso del pretérito imperfecto de subjuntivo, se emplea si el verbo de la oración principal va en pasado.

-No me **gustaba** que me **dijera** siempre lo que tenía que hacer.

7 Y Aquí tienes otras parejas imposibles. Expresa los desacuerdos que les han llevado al divorcio con las siguientes expresiones utilizando el pretérito imperfecto de subjuntivo.

No me gustaba que-Me ponía nervios@ que-Me ponía de mal humor que-Me sacaba de quicio que-Me desagradaba que-Me daba rabia que-Me daba vergüenza que-Me enfadaba que-Me irritaba que-Me molestaba que-Me fastidiaba que-Odiaba que



8 Aquí tienes un test de personalidad. Añade otras siete cuestiones.

- 1 Señale su principal defecto y su principal virtud.
- 2 Si pudiera, ¿qué aspecto de sí mismo le **gustaría** cambiar?
- 3 Si pudiera cambiar de profesión, ¿cuál **elegiría**?
- 4 Si tuviera que escoger una cita o un proverbio con el que se identificara, ¿cuál **sería**?
- 5 ¿Qué personaje histórico le gustaría ser?
- 6 ¿Con qué personaje de ficción se identificaría?
- 7 Si fuera presidente del gobierno, ¿cuál **sería** su primera medida?
- 8 Está completamente seguro de que su relación de pareja ha terminado y quiere decírselo a la otra persona. ¿Cómo lo haría?
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15

UN POCO DE GRAMÁTICA LAS CONDICIONALES TIPO 2

Como ves, en algunas de las cuestiones anteriores aparece el pretérito imperfecto de subjuntivo en combinación con el condicional para formar una estructura nueva: las condicionales de segundo tipo, que expresan una condición de realización poco posible (*Si pudiera cambiar de profesión sería detective*) o irreal (*Si fuera un personaje histórico me gustaría ser Napoleón*). Completa la tabla siguiente para obtener la regla.

La estructura es la siguiente:

Si + _____. + _____.

Y aquí tienes una revisión del condicional.

Persona	-ar hablar	-er aprender	-ir vivir
Yo	hablar <u>ía</u>	aprender <u>ía</u>	vivir <u>ía</u>
Tú	hablar <u>ías</u>	aprender <u>ías</u>	vivir <u>ías</u>
Él/ella/usted	hablar <u>ía</u>	aprender <u>ía</u>	vivir <u>ía</u>
Nosotros/-as	hablar <u>íamos</u>	aprender <u>íamos</u>	vivir <u>íamos</u>
Vosotros/-as	hablar <u>íais</u>	aprender <u>íais</u>	vivir <u>íais</u>
Ellos/ellas/ustedes	hablar <u>ían</u>	aprender <u>ían</u>	vivir <u>ían</u>

Recuerda que sus irregulares son los mismos que los del futuro.

infinitivo	condicional simple
caber	cab <u>ría</u> , cab <u>rías</u> , cab <u>ría</u> , cab <u>ríamos</u> , cab <u>ríais</u> , cab <u>rían</u>
decir	dir <u>ía</u> , dir <u>ías</u> , dir <u>ía</u> , dir <u>íamos</u> , dir <u>íais</u> , dir <u>ían</u>
hacer	har <u>ía</u> , har <u>ías</u> , har <u>ía</u> , har <u>íamos</u> , har <u>íais</u> , har <u>ían</u>
poder	pod <u>ría</u> , pod <u>rías</u> , pod <u>ría</u> , pod <u>ríamos</u> , pod <u>ríais</u> , pod <u>rían</u>
poner	pond <u>ría</u> , pond <u>rías</u> , pond <u>ría</u> , pond <u>ríamos</u> , pond <u>ríais</u> , pond <u>rían</u>
querer	quer <u>ría</u> , quer <u>rías</u> , quer <u>ría</u> , quer <u>ríamos</u> , quer <u>ríais</u> , quer <u>rían</u>
saber	sabr <u>ía</u> , sabr <u>ías</u> , sabr <u>ía</u> , sabr <u>íamos</u> , sabr <u>íais</u> , sabr <u>ían</u>
salir	sald <u>ría</u> , sald <u>rías</u> , sald <u>ría</u> , sald <u>ríamos</u> , sald <u>ríais</u> , sald <u>rían</u>
tener	tendr <u>ía</u> , tendr <u>ías</u> , tendr <u>ía</u> , tendr <u>íamos</u> , tendr <u>íais</u> , tendr <u>ían</u>
valer	valdr <u>ía</u> , valdr <u>ías</u> , valdr <u>ía</u> , valdr <u>íamos</u> , valdr <u>íais</u> , valdr <u>ían</u>
venir	vendr <u>ía</u> , vendr <u>ías</u> , vendr <u>ía</u> , vendr <u>íamos</u> , vendr <u>íais</u> , vendr <u>ían</u>

9 Ahora tu profesor te va a dar una tarjeta con un eneatispo. Responde a las preguntas del cuestionario del **ejercicio 8** que te va a formular un compañero según la personalidad de ese eneatispo. Tu compañero tendrá que averiguar qué eneatispo tienes en tu tarjeta.

10 Completa el perfil de personalidad de Einstein (**eneatispo 5**, el investigador) con los siguientes sustantivos (tabla 1), adjetivos de personalidad (tabla 2) y verbos en pretérito imperfecto de subjuntivo (tabla 3).

Calma-Constancia-Amabilidad
Analíticas-Consejeros-Dominante-Emotivo-Paciente-Solitario
Hacer-Intentar-Ocuparse-Poder-Terminar

Nació en Alemania en 1879, en una familia judía. Sus padres eran Hermann Einstein y Pauline Koch.

Pauline era mujer muy _____adj_____, No le gustaba que Albert no _____verb_____ todo lo que empezaba. Le transmitió su amor por la música y su _____sust_____. De su padre, Hermann, quien, al contrario que la madre, era un hombre muy _____adj_____, heredó rasgos como la _____sust_____ que caracterizó a Albert.

No empezó a hablar hasta la edad de 3 años, por lo que aparentaba tener algún trastorno que le podría producir futuros problemas. Albert era un _____adj_____ : solía evitar la compañía de otros niños de su edad.

Al eneatispo 5 le impulsa el deseo de acumular conocimientos. En sus estudios sacó notas excelentes en ciencias. Su relación con sus profesores fue difícil, puesto que les incomodaba que Einstein _____verb_____ preguntas difíciles de responder ya que estas psiques son _____adj_____, examinan las cosas de forma intelectual y elaboran sus propias teorías.

En 1919 se divorció de su primera esposa, y se casó con una prima suya, Elsa Loewenthal. A Albert le atraía la intelectualidad de las mujeres, pero después lo único que le importaba era tener en casa una asistente que _____verb_____ de las tareas cotidianas. Precisamente, una de las características del eneatispo 5 es el distanciamiento emotivo.

En 1922 ganó el Premio Nobel de Física.

Dejó Alemania en 1932, cansado de que los nazis _____verb_____ desacreditar sus teorías y marchó a Estados Unidos.

En 1939 se dirigió a Roosevelt animándole a emprender un programa de investigación sobre la energía atómica: le horrorizaba la idea de que los alemanes _____verb_____ fabricar una bomba atómica. Tras las explosiones de Hiroshima y Nagasaki, se unió a los científicos que buscaban la manera de impedir el uso futuro de la bomba. De hecho, las personas pertenecientes al eneatispo 5 suelen ser buenos _____sust_____, pues saben escuchar muy bien, pueden mantener la _____sust_____ en cualquier circunstancia y tienen una visión general y objetiva de la realidad. Se preocupan de explicar las cosas y emplean un modo de hablar razonado, lógico y analítico. Einstein murió en 1955 a la edad de 76 años.⁴

⁴ Texto adaptado de <http://eneagramadelapersonalidad.com/2014/05/06/analisis-del-estilo-de-personalidad-de-albert-einstein/>

11 Ahora vamos a convertirnos en psicólogos y hacer un informe lo más detallado posible del perfil de personalidad de un personaje, real o de ficción tomando como ejemplo el texto anterior sobre Einstein.

Nombre y apellido:

Nacionalidad:

Ocupación:

Contexto familiar, social y cultural:

Personalidad:



Anexo I

Transcripción audio contenido en http://www.ivoox.com/eneagrama-que-es-eneagrama-jessie-14-audios-mp3_rf_3952004_1.html

Minutos 0´0-4´36

-JESSIE: Andrea Vargas, ¿cómo estás?

-ANDREA: Muy bien, Jessie. Muy contenta de estar aquí nuevamente contigo.

-JESSIE: Gracias. Adelaida Harrison, ¿cómo estás?

-ADELAIDA: Muy contenta de saber que ya nos escuchan en EE. UU. Un saludo para todos allá y para todo México.

-JESSIE: Eh, bueno, eh, habíamos puesto, eh, la duda, o la inquietud, eh, Adelaida, sobre la mesa deeee, aprovechando el nuevo año, que puede haber gente que nos esté recién sintonizando aquí en la ciudad de México o en el área metropolitana, que puede haber gente que nos esté conociendo, en la parte del eneagrama y en la parte del programa, en estas ciudades que están ahora siendo, eh, parte de esta red maravillosa de doce a una en los EE. UU, volviéramos a retomar y darle una refrescada al origen del eneagrama.

-ADELAIDA: Claro que sí. Eso hicimos y preparamos hoy un condensadito de lo que es el eneagrama para aquellas personas que no lo saben.

-JESSIE: Perfecto.

-ADELAIDA: Lo primero es que la palabra suena rarísima, pero eneagrama viene del griego y significa enea, significa nueve, y grama es gráfica o figura, entonces realmente lo que quiere decir eneagrama es figura de nueve. Es una herramienta muy poderosa de crecimiento personal, de autoconocimiento que, la verdad, nos ayuda a entendernos de manera muy clara nuestra manera de actuar y de reaccionar, de pensar, de sentir también, y otra cosa que quisiera aclarar es que no tiene nada que ver con numerología, ni con horóscopos, ni con religión, ni con nada de eso. Es psicología aplicada.

-ANDREA: Y podríamos decir que es un mapa del comportamiento humano, que describe nueve diferentes tipos de personalidades, nueve maneras de ser, de pensar, de sentir, de reaccionar, de defendernos, y nueve maneras de ver la vida, de percibirla, de filtrarla. Eh, sería como nueve caminos, nueveeee estrategias, en donde yo veo la vida de esta manera y tú la ves diferente. Entonces lo que nos enseña el eneagrama es que vemos la vida de una manera muy reducida, porque creemos que como la vemos es la realidad. Entonces, cuando yo me doy cuenta de que tú la ves totalmente diferente a mí, digo, ah Dios mío. O sea, entonces, hay nueve maneras de ver la vida y que todas son válidas. Ninguna es mejor o peor que otra. Son estrategias.

-ADELAIDA: Este... también es una herramienta milenaria, ¿no? Es importante decir que es universal, que se aplica a todos los seres humanos, a la religión,

o sea, de cualquier religión, de cualquier sexo, de cualquier cultura, aplicada a cualquier nivel social, niños, adultos, etc.

-JESSIE: Bueno, voy a hacer una pregunta como, como si yooo no supiera nada del eneagrama, que la habrán visto muchos, que alguien que sepa, pero que, eh, lo voy a hacer. Esto quiere decir que si hay, que si es una herramienta de autoconocimiento, tiene que ver mucho que ver, eh, la honestidad con la que la enfrenten para conocerme a mí mismo sin engañarme yo solito. Pero si me presentan nueve, nueveeee maneras distintas de conocer al ser humano, eh, ¿quiere decir que tengo de las nueve o que me identifico con una y tengo que conocer de las nueve? ¿Cómo está eso?

-ANDREA: O sea, tenemos de todas, o sea, porque son características humanas, pero va a haber una que te va a predominar en ti, entonces es, ah, esa soy o ese soy. Entonces la idea que esa... está basada el eneagrama en algo que no hemos dicho, en algo al negativo, o sea que son los pecados capitales, entonces no nos gustan, entonces hay veces, por lo que tú dices, se requiere mucha honestidad para decir, bueno, sí, soy envidiosa o miedosa o lujuriosa, o la que quieras, -ahorita las vamos a ir describiendo- ¿para qué? Para que la pueda convertir. Porque de nada me sirve ser otra personalidad. A lo mejor siempre nos vamos por el lado positivo y quiero ser la guapa, la divertida, la simpática, la inteligente, y dices no, no, no va por ahí el eneagrama. Siempre se requiere mucha honestidad y para descubrirte realmente cómo eres.

-ADELAIDA: Sobre todo lo más importante es descubrir qué te mueve a hacer las cosas, la motivación, porque sí tenemos de todo, como bien dices, pero hay algo que me mueve porque yo, porque esa es la estrategia que uso para pertenecer. Y entonces es lo que me mueve a hacer en la vida. Yo voy a buscar seguridad, yo voy a buscar perfección. Siempre. Entonces puedo hacer cosas que son similares pero lo que a mí me mueve es diferente a lo que te mueve a ti.

-JESSIE: Ok. Y díganme una cosa, eh... Las nueve personalidades no tienen un nombre. Simplemente se identifican por número, ¿no...?

-ANDREA: Ajá, y no por ser uno, soy... es mejor el uno que el nueve, porque mucha gente se cree que por el orden son mejores. Entonces el eneagrama les pone un nombrecín para que... si quieres, pero es más práctico manejarlo por números para que ninguna tenga mayor o menor valor.

-JESSIE: ¿Las vamos a conocer hoy?

-ANDREA Y ADELAIDA: Claro, sí, claro, por supuesto.

Anexo II Dominó de adjetivos de personalidad

Paciente	Que actúa según su propio criterio y no según los de la colectividad, que no le gusta trabajar en equipo.
-----------------	---

Individualista	Que tiene una gran habilidad para adaptarse o transformarse según la situación.
-----------------------	---

Camaleónico	Que responde con una ofensa o daño a otro recibido.
--------------------	---

Vengativo	Que le gusta ejercer el poder sobre otros.
-----------	--

Dominante	Que le gusta ser admirado por otros.
-----------	--------------------------------------

Vanidoso	Que desea conocer lo que no sabe.
----------	-----------------------------------

Curioso	Que es reservado, que no expresa fácilmente sus sentimientos.
---------	---

Introvertido	Que genera continuamente nuevas ideas.
--------------	--

Creativo	Que guarda fidelidad y actúa con sinceridad, que es de confianza, buen amigo.
----------	---

Leal	Que posee la capacidad de hablar con un público de manera confiable y amena.
------	--

Comunicador	Que se deja llevar por sus sentimientos, que se emociona con facilidad.
-------------	---

Sensible	Que busca el placer.
----------	----------------------

Hedonista	Que rechaza el trato con los demás, que odia a la humanidad.
------------------	---

Misántropo	Que interviene en una discusión o conflicto para encontrar una solución.
-------------------	---

Mediador	Que consigue la victoria y el éxito.
-----------------	---

Triunfador	Que es capaz de dirigir y organizar personas, equipos, países.
------------	--

Líder	Que lucha contra las normas establecidas.
-------	---

Rebelde	Que no tiene miedo, decidido.
---------	-------------------------------

Valiente	Que siente pena o lástima hacia las desgracias ajenas.
----------	--

Compasivo	Que se interesa por el bien ajeno sin esperar recibir nada a cambio, generoso.
-----------	--

Altruista	Que es sentimental, soñador, algo melancólico, de espíritu artístico y poético.
-----------	---

Romántico	Que lucha o rivaliza con otros para conseguir algo.
------------------	--

Competitivo	Que actúa de forma firme y sin duda.
--------------------	---

Decidido	Que se asusta con facilidad.
-----------------	-------------------------------------

Miedoso	Que presta auxilio y coopera con otras personas.
----------------	---

Ayudador	Que realiza actividades intelectuales y experimenta para aumentar sus conocimientos.
-----------------	---

Investigador	Que desea cambiar o modificar algo para mejorarlo.
---------------------	---

Reformador	Que es sereno y calmado.
------------	--------------------------

Tranquilo	Que tiene gran capacidad intelectual.
-----------	---------------------------------------

Inteligente	Que sabe esperar.
-------------	-------------------

Anexo III Dominó pretérito imperfecto de subjuntivo

DIJERA/DIJESE	TENER (YO-ÉL)
---------------	---------------

TUVIERA/TUVIESE	HABER (YO-ÉL)
-----------------	---------------

HUBIERA/HUBIESE	SENTIR (YO-ÉL)
-----------------	----------------

SINTIERA/SINTIESE	PEDIR (YO-ÉL)
-------------------	---------------

PIDIERA/PIDIESE

PODER (YO-ÉL)

PUDIERA/PUDIESE

PONER (YO-ÉL)

PUSIERA/PUSIESE

DORMIR (YO-ÉL)

DURMIERA/DURMIESE

CAER (YO-TÚ)

CAYERA/CAYESE

QUERER (YO-TÚ)

QUISIERA/QUISIESE	CABER (YO-TÚ)
-------------------	---------------

CUPIERA/CUPIESE	LEER (YO-TÚ)
-----------------	--------------

LEYERA/LEYESE	OÍR (YO-ÉL)
---------------	-------------

OYERA/OYESE	VENIR (YO-ÉL)
-------------	---------------

VINIERA/VINIESE	SER (YO-ÉL)
-----------------	-------------

FUERA/FUESE

ESTAR (YO-ÉL)

ESTUVIERA/ESTUVIESE

SABER (YO-ÉL)

SUPIERA/SUPIESE

HACER (YO-ÉL)

HICIERA/HICIESE

TRAER (YO-ÉL)

TRAJERA/TRAJESE

HUIR (YO-ÉL)

HUYERA/HUYESE

TRADUCIR (YO-ÉL)

TRADUJERA/TRADUJESE

CONSTRUIR (YO-ÉL)

CONSTRUYERA
CONSTRUYESE

MORIR (YO-ÉL)

MURIERA/MURIESE

REÍR (YO-ÉL)

RIERA/RIESE

CONducIR (YO-ÉL)

CONDUJERA/CONDUJESE

ELEGIR (YO-ÉL)

ELIGIERA/ELIGIESE

DAR (YO-ÉL)

DIERA/DIESE

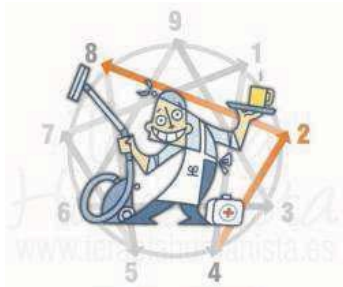
DESTRUIR (YO-ÉL)

DESTRUYERA/
DESTRUYESE

DECIR (YO-ÉL)

Anexo IV Tarjetas eneatis

Ayudador



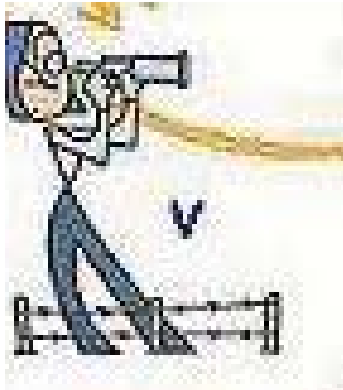
Desafiador



Entusiasta



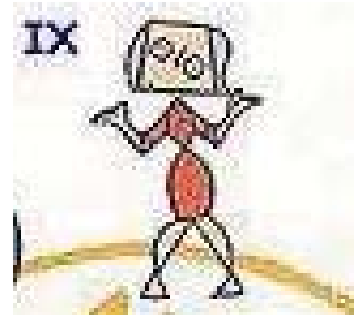
Investigador



Leal



Pacificador



Reformador



Romántico



Triunfador



Anexo V Soluciones - Ejercicios de respuesta cerrada

Ejercicio 0

	V	F
1 “Eneagrama” es una palabra de origen griego.	✓	
2 El eneagrama tiene relación con la numerología.		✓
3 El eneagrama describe nueve tipos diferentes de personalidad.	✓	
4 El conocimiento del eneagrama se aplica solo a creyentes de determinadas religiones.		✓
5 El eneagrama es una herramienta que sirve para conocerse a uno mismo.	✓	

Ejercicio 1

1 Reformador	2 Ayudador	3 El triunfador
4 Romántico	5 investigador	6 leal
7 entusiasta	8 desafiador	9 pacificador

Ejercicio 2

1 Einstein	2 Woody Allen	3 Cristiano Ronaldo
4 Frida Kahlo	4 Margaret Thatcher	5 Madre Teresa de Calcuta
6 Darth Vader	7 Peter Pan	8 Dalai Lama

a) Margaret Thatcher	b) Madre Teresa de Calcuta	c) James Bond
d) Frida Kalho	e) Albert Einstein	f) Woody Allen
g) Peter Pan	h) Darth Vader	i) Dalai Lama

Ejercicio 5

	Bob	Paris
1 No me gustaba que fumara marihuana en casa.		✓
2 Me molestaba que fuera tan descuidado con su aspecto personal.		✓
3 Me ponía nervioso que estuviera siempre de compras.	✓	
4 Odiaba que tuviera ese pelo tan largo y sucio.		✓
5 Me daba rabia que no le gustara mi mascota.		✓
6 Me enfadaba que viniera tan tarde a casa después de sus conciertos.		✓
7 Me desagradaba que hubiera tantos productos cosméticos en el baño de casa.	✓	
8 Me ponía de mal humor que hiciera tanto ruido cuando ensayaba.		✓
9 Me sacaba de quicio que me dijera que gastaba demasiado dinero en ropa.		✓
10 Estaba harta de que pusiera los pies encima de la mesa.		✓

Ejercicio 10

Nació en Alemania en 1879, en una familia judía. Sus padres eran Hermann Einstein y Pauline Koch.

Pauline era mujer muy **dominante**, No le gustaba que Albert no **terminara** todo lo que empezaba. Le transmitió su amor por la música y su **constancia**. De su padre, Hermann, quien, al contrario que la madre, era un hombre muy **paciente**, heredó rasgos como la **amabilidad** que caracterizó a Albert.

No empezó a hablar hasta la edad de 3 años, por lo que aparentaba tener algún trastorno que le podría producir futuros problemas. Albert era un **solitario**: solía evitar la compañía de otros niños de su edad.

Al eneatispo 5 le impulsa el deseo de acumular conocimientos. En sus estudios sacó notas excelentes en ciencias. Su relación con sus profesores fue difícil, puesto que les incomodaba que Einstein **hiciera** preguntas difíciles de responder ya que estas psiques son **analíticas**, examinan las cosas de forma intelectual y elaboran sus propias teorías.

En 1919 se divorció de su primera esposa, y se casó con una prima suya, Elsa Loewenthal. A Albert le atraía la intelectualidad de las mujeres, pero después lo único que le importaba era tener en casa una asistenta que **se ocupara** de las tareas cotidianas. Precisamente, una de las características del eneatispo 5 es el distanciamiento emotivo.

En 1922 ganó el Premio Nobel de Física.

Dejó Alemania en 1932, cansado de que los nazis **intentaran** desacreditar sus teorías y marchó a Estados Unidos.

En 1939, se dirigió al presidente Roosevelt animándole a emprender un programa de investigación sobre la energía atómica puesto que le horrorizaba la idea de que los alemanes **pudieran** fabricar una bomba atómica pero tras

las explosiones de Hiroshima y Nagasaki, se unió a los científicos que buscaban la manera de impedir el uso futuro de la bomba. De hecho, las personas pertenecientes al eneatispo 5 suelen ser buenos **consejeros**, pues saben escuchar muy bien, pueden mantener la **calma** en cualquier circunstancia y tienen una visión general y objetiva de las cosas. Se preocupan de explicar las cosas y emplean un modo de hablar razonado, lógico y analítico.

Einstein murió en 1955 a la edad de 76 años.

Ejercicio 11

Los personajes de ficción de la fotografía son (de izquierda a derecha y de arriba abajo): Bart Simpson, Batman, Sheldom Cooper, Shrek, Gollum, Joker.

Los personajes reales son (de izquierda a derecha y de arriba abajo): Leonardo da Vinci, Gandhi, Marie Curie, Madonna, Hitler, Evita.

Anexo VI

La actividad propuesta se puede usar para completar las unidades de los siguientes manuales:

V.V.A.A.: *Abanico*. Barcelona. Difusión, 2006. (Unidad 1. *La cara es el espejo del alma*)

V.V.A.A.: *Aula 4*. Barcelona, Difusión, 2007. (Unidad 1. *Maneras de vivir*)

V.V.A.A.: *Ele actual B2*. Madrid. Editorial SM, 2012. (Unidad 9. *Carácter y sentimientos*)

V.V.A.A.: *Etapas plus B2.1.*, Madrid, Edinumen, 2012. (Unidad 7. *Inteligencias múltiples*)

V.V.A.A.: *Gente 3*. Barcelona, Difusión, 2005. (Unidad 10. *Gente y emociones*)

Material on line:

http://www.youtube.com/watch?v=_KBvoNE22GU Ejemplos de las personalidades del eneagrama con personajes de cine y televisión

www.ccaagrajau.com.br/download/oraciones-condicionales.ppt Power point con explicaciones y ejercicios de los dos primeros tipos condicionales en español.

<http://www.elmundo.es/elmundo/2012/04/18/noticias/1334742987.html> Artículo del diario *El mundo* sobre el eneagrama de personalidad asociado al coaching.

http://elpais.com/elpais/2014/08/01/eps/1406890388_987753.html Artículo del diario *El país* sobre el eneagrama de personalidad.

<http://eneagramadelapersonalidad.com/peliculas-y-personajes-con-eneagrama/> Análisis de la personalidad de personajes reales y de ficción a través del eneagrama de personalidad.

http://es.wikipedia.org/wiki/Eneagrama_de_la_personalidad Artículo de Wikipedia sobre el eneagrama de personalidad.

http://www.formarse.com.ar/libros_gratis/inspiradores/La%20Sabidur%C3%ADa%20del%20Eneagrama%20%28Grupo%20%29.pdf Libro titulado *La sabiduría del eneagrama* de Don Richard Riso y y Russ Hudson.

http://www.ivoox.com/podcast-eneagrama-conocete_sq_f184197_1.html Recopilación de podcasts sobre el eneagrama.

http://www.ivoox.com/eneagrama-que-es-eneagrama-jessie-14-audios-mp3_rf_3952004_1.html Audio de presentación sobre el eneagrama.

www.marcoele.com/descargas/7/condicionales_rodriguez.pps Power point de José Ramón Rodríguez Martín sobre los tres tipos de condicionales en español.

<http://micoach.es/eneagrama.html> test de 180 preguntas para descubrir el tipo de personalidad que tenemos según el eneagrama.

<http://www.personarte.com/pasiones/pasion01.htm> Página web con ilustraciones y textos explicativos de los eneatis.

ruta le

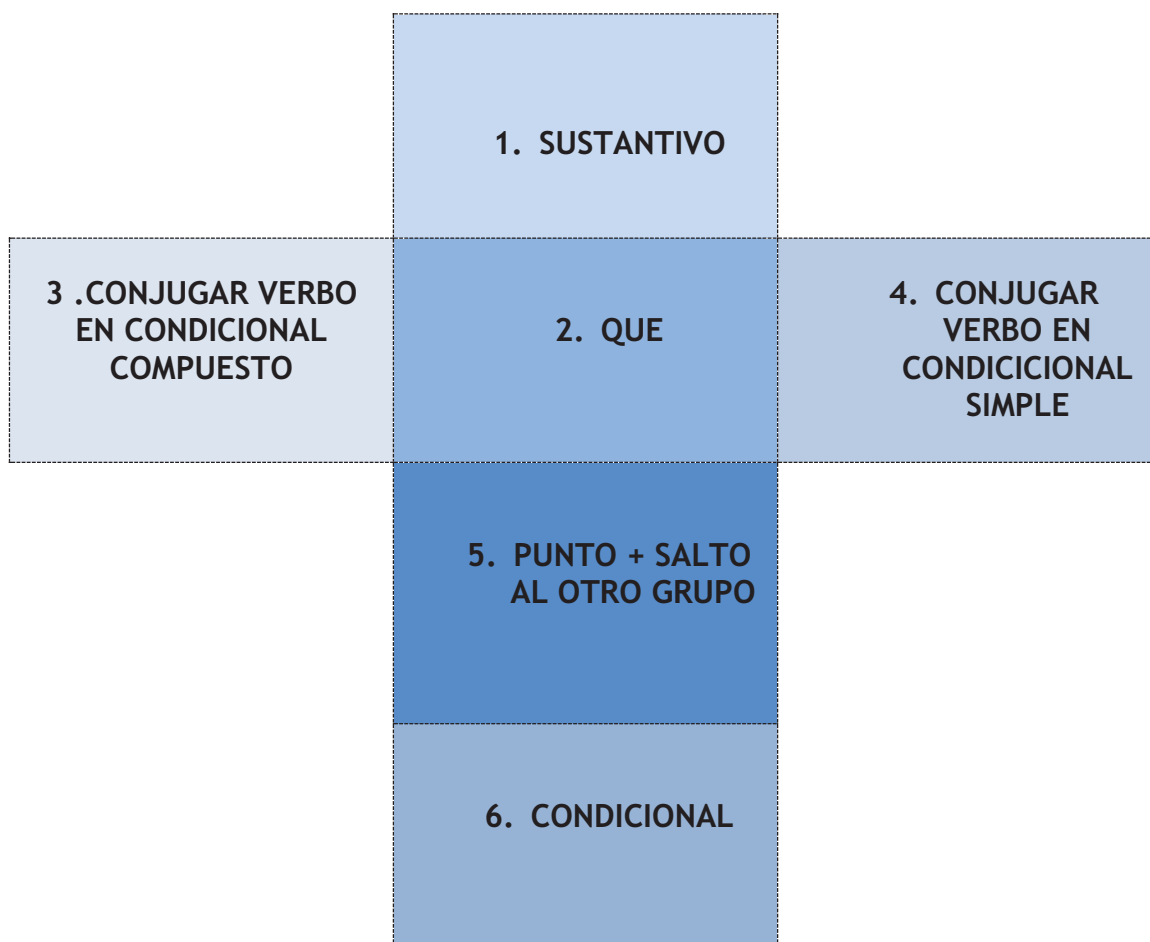


ficha introductoria

nombre de la actividad	El dado de los deseos. Licencia SafeCreative n.º: 1505134080069.
autor/es	M. Àngels SANCHO AMORÓS.
nivel y destinatarios	B2.
duración	20-25 minutos.
objetivos	Practicar la elaboración de frases con los diferentes modos de expresar los deseos en español.
destrezas	Expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Diferentes formas de expresar los deseos en español: conjunción que, condicional simple, condicional compuesto o sustantivo.
dinámica	Grupos reducidos de 3-4 personas y todo el grupo-clase.
material y recursos	Dado y ficha de control que se puede copiar en la pizarra.
secuenciación	<p>Es importante tener en cuenta que previamente se deben haber estudiado las formas del condicional simple y compuesto, además del subjuntivo (que se forma con la conjunción que).</p> <p>Se divide la clase en grupos pequeños de entre 3 y cuatro personas máximo.</p> <p>Cada grupo realiza una tirada de forma alterna con el dado, de modo que cada vez tire un componente diferente y se repite hasta que todos hayan participado dos veces como mínimo. En cada tirada un estudiante distinto debe elaborar una frase sin la ayuda de sus compañeros.</p> <p>En la hoja donde se reproduce el dado cada número indica que se debe construir una frase con el tiempo verbal o el elemento (sustantivo o que empiece por la conjunción “que”) que indica. Cada frase bien elaborada equivale a un punto que se recoge en la ficha de control. Gana el grupo que más puntos tiene.</p>

Instrucciones: Cada grupo realiza una tirada de forma alterna de modo que cada vez tire un componente diferente y se repite hasta que todos hayan participado dos veces.

ANEXO 1. DADO



ANEXO 2. FICHA DE CONTROL

FICHA DE CONTROL DE PARTICIPACIÓN DE LOS GRUPOS				
GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 4	GRUPO 5

ficha introductoria

nombre de la actividad	Os deseo que... Licencia SafeCreative nº: 15050940522670
autor/es	Cristina García Sánchez.
nivel y destinatarios	B1, B2 y C1.
duración	40 minutos.
objetivos	Expresar deseos mediante distintas estructuras gramaticales y léxicas.
destrezas	Expresión escrita. Comprensión oral y escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Estructuras para expresar deseo. Presente del Subjuntivo. Léxico de viajes, ciudades, vacaciones, familia, salud y vivienda.
dinámica	Individual y/o grupal.
material y recursos	Conexión a Internet.
secuenciación	<p>La presente actividad pretende ofrecer una revisión de la expresión del deseo y del vocabulario relacionado con los viajes, la familia, la salud y la vivienda.</p> <p>Para poder realizar esta actividad es imprescindible tener acceso a Internet, se puede acceder a Thinglink desde cualquier dispositivo móvil o bien desde un ordenador. No es necesario tener cuenta en esta plataforma para realizar la actividad.</p> <p>En la mayoría de las bodas podemos encontrar el típico libro de firmas, donde los invitados escriben mensajes a recién casados. En esta ocasión, dichos mensajes los vamos a escribir a través del programa Thinglink. En la imagen podemos ver un florero de cristal lleno de piedras, y unos corazones rojos y verdes. Los estudiantes deben pasar su cursor sobre los iconos para poder acceder a las preguntas. Esta primera parte es un trabajo individual. Cada estudiante debe disponer de acceso a la imagen para poder ir completando las preguntas en su cuaderno y posteriormente comentarlas con el resto de compañeros.</p> <p>En la imagen vamos a encontrar cuatro corazones rojos con pequeñas pistas para que puedan completar su deseo; mientras que en los tres corazones verdes podrán expresar su deseo libremente.</p> <p>1) El primer corazón rojo está acompañado de una imagen con distintos lugares conocidos para ir de vacaciones. Los alumnos pueden completarla con verbos como: viajar, visitar, conocer o descubrir. Podemos profundizar sobre sus propios deseos de viajar, si conocen los lugares de las postales.</p>

secuenciación

2) En el segundo corazón rojo, vemos una fotografía de varios bebés. Pueden completar la frase con: tener o formar una familia. Podemos revisar el vocabulario de la familia, preguntarles si su familia es grande, qué diferencias encuentran con las familias actuales y las de sus abuelos.

3) En el tercer corazón rojo encontramos un enlace a una web sobre los diez secretos para vivir más años. Esta parte de la actividad supone desarrollar la comprensión lectora y además podemos iniciar un debate sobre algunos de los consejos que nos sugiere la página. Además de realizar un breve repaso sobre el vocabulario relacionado con el cuerpo y la salud.

4) En el cuarto corazón rojo encontramos un vídeo sobre casas fabulosas. De nuevo en grupo, podemos iniciar una lluvia de ideas sobre qué partes debe tener una casa para ser increíble, y así pueden explicarnos cómo es su casa ideal. Revisión del vocabulario de la vivienda.

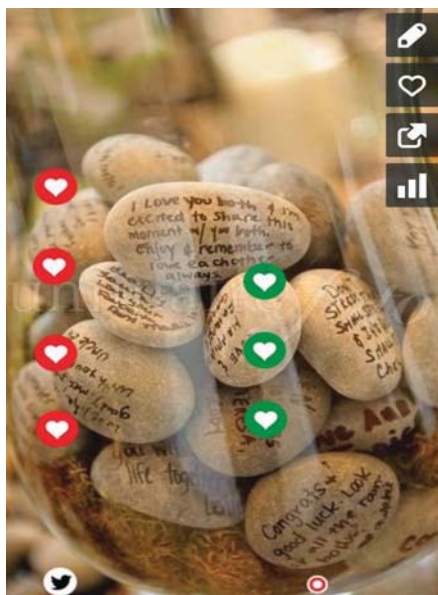
5) Los tres corazones verdes no contienen nueva información y los estudiantes pueden escribir sus deseos libremente.

En la mayoría de las bodas podemos encontrar el típico libro de firmas, donde los invitados escriben mensajes a los recién casados. En esta ocasión, vamos a escribirlos en un florero de cristal lleno de piedras.

Para realizar esta actividad necesitas pinchar en el siguiente enlace:
<https://www.thinglink.com/scene/541655847051198466>

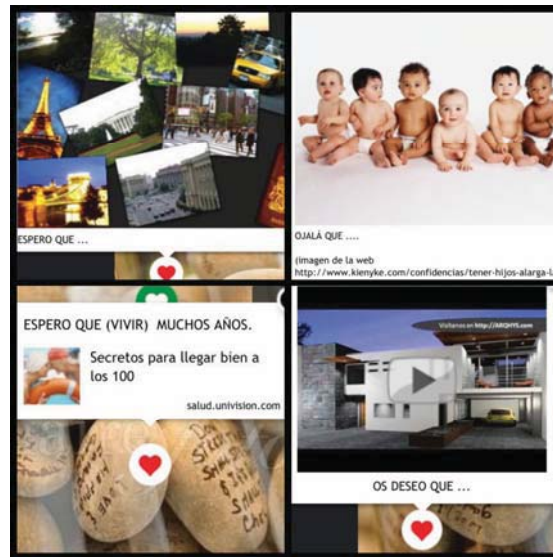
Observa los corazones rojos y verdes, si pasas el cursor sobre ellos puedes acceder a las preguntas. Anota tus deseos en tu cuaderno.

En la imagen vamos a encontrar cuatros corazones rojos con pequeñas pistas para que puedan completar su deseo; mientras que en los tres corazones verdes podréis expresar vuestros deseos libremente.



- El primer corazón rojo está acompañado de una imagen con distintos lugares conocidos para ir de vacaciones.

¿Conoces algunos de esos lugares? ¿Te gustaría visitarlos?
¿Cuál es tu lugar preferido para ir de vacaciones?



- En el segundo corazón rojo, vemos una fotografía de varios bebés.

¿Cómo es tu familia? ¿Es una familia grande?
¿Qué diferencias encuentras entre las familias actuales y las de tus abuelos?

- En el tercer corazón rojo hay un enlace a una web sobre los diez secretos para vivir más años con algunos consejos de salud.

¿Qué te parecen?

- En el cuarto corazón encontramos un vídeo sobre casas fabulosas.

¿Cómo es tu casa ideal? ¿En el campo o en la ciudad?
¿Cuántas habitaciones debe tener?

- En los tres corazones verdes puedes escribir tus deseos libremente.

ficha introductoria

nombre de la actividad	Que aproveche. Licencia Safe Creative: 1504173866870.
autor/es	Estrella A. REDONDO ARJONES.
nivel y destinatarios	B1.
duración	30 minutos.
objetivos	Interiorizar expresiones sociales de uso común. Jugar y competir en español.
destrezas	Comprensión escrita, comprensión oral y expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Expresiones sociales de deseo formadas con Que+subjuntivo.
dinámica	En grupos pequeños, grupo mediano y gran grupo. También one to one (profesor-alumno) y parejas.
material y recursos	Tarjetas y chucherías (premio para incentivar la competitividad.)
secuenciación	<p>Las tarjetas amarillas son imágenes con situaciones sociales, las verdes describen las tarjetas amarillas y las rosas expresan un deseo con "Que + subjuntivo" aplicable a las situaciones de las tarjetas amarillas.</p> <p>Los alumnos en grupos de tres o cuatro tienen que relacionar las tarjetas de color amarillo con las de color verde y después se corrige en gran grupo. A continuación el profesor entrega a los grupos las tarjetas rosas que deben relacionar con las anteriores y nuevamente se corrige en gran grupo. Entonces el profesor retira las tarjetas verdes y las rosas y divide la clase en dos grandes grupos que compiten entre sí: el profesor muestra una por una las tarjetas amarillas y los grupos tienen que decir la expresión con "Que + subjuntivo" correspondiente; el primero que dice la expresión gana 1 punto, el grupo con más puntos gana el juego y con ello unas chucherías.</p> <p>En caso de una clase individual, varía la última parte: en vez de una competición, el alumno tiene que recordar la expresión adecuada cada vez a mayor velocidad.</p> <p>La actividad funciona estupendamente en grupos de dos: el alumno que pierde puede invitar a un café al otro alumno, lo cual es un incentivo estupendo.</p> <p>Lo mejor de esta actividad es que el profesor, cada cierto tiempo, vuelve a traer las tarjetas al aula, los alumnos vuelven a competir y con ello se familiarizan cada vez más con estas expresiones.</p>

secuenciación

Soluciones: las tarjetas están ordenadas, de manera que a la primera tarjeta amarilla (chico en ordenador), le corresponden la primera verde (quedarse trabajando) y la primera rosa (¡Que te cunda!), y así sucesivamente.

Esta actividad se puede complementar con otra mía, de índole práctica, publicada en el presente número 11 de RutaEle: con R11_COMECOCOS_expresion-de-deseo_quiero-que-me-quedes-tu_ER_B1

Imágenes con Creative Commons tomadas de el Portal Aragonés de la Comunicación Aumentativa y Alternativa por Sergio Palao.

				
				
				
QUEDARSE TRABAJANDO	TENER UNA ENTREVISTA DE TRABAJO	ESTAR ENFERMO	EMPEZAR A COMER	CASARSE
TENER DOLOR	ESTAR CANSADO	SALIR DE FIESTA	SER MI CUMPLEAÑOS	IRSE DE VACACIONES
TENER UN EXAMEN	TENER UNA REUNIÓN DE TRABAJO	IRSE A DORMIR	HACER UNA OBRA DE TEATRO	VIAJAR

<i>¡Que te cunda!</i>	<i>¡Que tengas suerte!/ ¡Que vaya bien!</i>	<i>¡Que te mejores!</i>	<i>¡Que aproveche!</i>	<i>¡Que seáis muy felices!</i>
<i>¡Que no sea nada!</i>	<i>¡Que descanses!</i>	<i>¡Que te lo pases bien!/ ¡Que te diviertas!</i>	<i>¡Que cumplas muchos más!</i>	<i>¡Que te lo pases bien!/ ¡Que te diviertas!</i>
<i>¡Que tengas suerte!/ ¡Que vaya bien!</i>	<i>¡Que sea leve!</i>	<i>¡Que descanses!/ ¡Que duermas bien!</i>	<i>¡Que te rompas una pierna!</i>	<i>¡Que tengas un buen viaje!</i>

ficha introductoria

nombre de la actividad	Quiero... que me quedas tú. Licencia Safe Creative: 1504173866887.
autor/es	Estrella A. REDONDO ARJONES.
nivel y destinatarios	A2 y B1.
duración	45 minutos.
objetivos	Expresar deseos.
destrezas	Comprensión escrita y comprensión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Deseo con "Que+subjuntivo".
dinámica	En parejas y gran grupo.
material y recursos	Fotocopia de la actividad, reproductor de DVD o acceso a Internet.
secuenciación	<p>Esta actividad está inspirada en la propuesta en el manual de ¡Bien dicho!, unidad 13, página 186; CLT: Roma, 2006.</p> <p>Los alumnos escuchan la canción "Que me quedas tú" de Shakira hasta el minuto [1:13] sin que el profesor les indique qué canción es ni quién la canta. Luego, el profesor les pregunta si conocen a la artista o la canción (apartado a) del ejercicio 1) y hablan sobre ello. Entonces les entrega la fotocopia de la actividad: los estudiantes vuelven a escuchar la canción, esta vez en su totalidad, y completan las palabras que faltan; después lo comentan con sus compañeros y, si es necesario, vuelven a escuchar la canción; por último se corrige en gran grupo (b y c.) Como los verbos que aparecen en la canción pueden ser difíciles para los alumnos de A2-B1, el profesor aclara el significado si es necesario (d). En el ejercicio 2 los alumnos reflexionan sobre el uso de "Que+subjuntivo" para deseo (ejercicio 2, apartado a) y se familiarizan con otras formas de expresar deseo en castellano (b y c). Para terminar, en el ejercicio 3 ponen en práctica lo aprendido.</p> <p>Esta actividad se puede complementar con otra mía, de índole práctica, publicada en el presente número 11 de RutaEle: con R11_COMECOCOS_expresion-de-deseo_que-aproveche_ER_B1</p> <p>Imagen "Shakira" tomada de Flickr por Alex-Indigo; imágenes "Soplar" y "Estrella" tomadas del Portal Aragonés de la Comunicación Aumentativa y Alternativa, por Sergio Palao.</p>

QUIERO... que Me quedes TU

1. Hoy vamos a escuchar parte de una canción [1:13].

a) ¿Conocéis a la artista? ¿Qué sabéis sobre ella? ¿Os suena la canción? ¿Sabéis cómo se llama y de qué va? (si no lo sabéis, no pasa nada, después de escucharla lo comentaremos.)

b) Ahora la escuchadla en su totalidad y tratad de completar las palabras que faltan:

*Que se arruinen los canales de 1. _____
con lo mucho que odio la 2. _____.
Que se vuelvan anticuadas las 3. _____.
y se extingan todas las puestas de 4. _____.
Que se supriman las doctrinas y deberes.
Que se terminen las películas de 5. _____.
Que se destruyan en el 6. _____ los placeres
y que se escriba hoy una última 7. _____.*

ESTRIBILLO

*Pero que me quedes tú,
me quede tu 8. _____.
y el 9. _____ que inventas cada día.
Y que me quede aquí
después del ocaso
para siempre tu melancolía.
Porque yo, yo sí
que dependo de ti.
Y si me quedas tú
me queda la 10. _____.*

*Que desaparezcan todos los 11. _____.
y que se coman las sobras de mi inocencia.
Que se vayan uno a uno los 12. _____.
y acribillen mi pedazo de conciencia.
Que se consuman las palabras en los 13. _____.
Que contaminen todo el agua del 14. _____.
o que renuncien los filántropos y sabios
y que se muera hoy hasta el último 15. _____.*

ESTRIBILLO (Bis)

- c) Ahora comparad lo que habéis escrito con lo escrito por un compañero; si es necesario, escuchad de nuevo la canción; por último, con ayuda del profesor, comprobad vuestras respuestas.
- d) A continuación tenéis los infinitivos de algunos verbos que aparecen en la canción, ¿conocéis el significado de todos ellos?:
- acribillar - extinguir - suprimir - consumir - contaminar - renunciar -
 - morir - terminar - destruir - escribir - quedar - desaparecer -
 - comer - volver - ir -

2. Y ahora, ¿sabríais decir de qué habla esta canción y cuál creéis que es su título?

a) Shakira utiliza a menudo la estructura *Que + [subjuntivo]*, ¿qué expresa al utilizarla? (Marca con una X):

- ☐ Opinión
- ☐ Deseo
- ☐ Hipótesis y probabilidad



b) ¿Cuáles de los siguientes ejemplos expresan deseo en español? (Marca con una X):

- ☐ ¡Que aproveche!
- ☐ Mis padres quieren que me saque el carnet de conducir
- ☐ Ojalá apruebe el examen de español
- ☐ Quizá apruebe el examen de español
- ☐ Igual están cansados, ¿no?
- ☐ ¡Que cumplas muchos más!
- ☐ Probablemente vayamos mañana a la playa, ¿te vienes?
- ☐ Tal vez vayamos de compras mañana
- ☐ Mis padres quieren comprarse un coche nuevo.

O sea, podemos expresar deseo en español usando:

1) Que + subjuntivo:

Ejemplos:

2) Ojalá + subjuntivo:

Ejemplos:

3) *Desear/Querer/Esperar/Tener ganas de/...* + infinitivo:

Ejemplos:

4) *Desear/Querer/Esperar/Tener ganas de/...* + que + subjuntivo:

Ejemplos:

c) Coloca estos ejemplos en la explicación gramatical anterior:

Mis padres quieren comprarse un coche nuevo - ¡Ojalá me den la beca Erasmus! - ¡Que os lo paséis bien! - Espero sacar buenas notas en los exámenes - Mis padres quieren que me saque el carnet de conducir - ¡Que cumplas muchos más! - ¡Que duermas bien! - Espero que mi novio me regale esas zapatillas - ¡Que aproveche! - Ojalá apruebe el examen de español

Ahora, observad y comparad:

1) MISMO SUJETO > Verbo + infinitivo



*Mis padres quieren (mis padres) comprarse un coche nuevo
Peter Pan no quiere crecer*

2) DISTINTO SUJETO > Verbo + que + subjuntivo



*Mis padres quieren que me saque el carnet de conducir
Pinocho no quiere que le crezca la nariz*



3. Pedimos deseos cuando soplamos las velas de nuestro cumpleaños o cuando por la noche vemos una estrella fugaz. Y tú, ¿tienes algún deseo para los próximos meses?

Espero aprobar los exámenes de enero/junio.



SOLUCIONES

Ejercicio 1. a.:

Shakira, *Que me quedes tú*.

Ejercicio 1, b.

Que me quedes tú

*Que se arruinen los canales de noticias
con lo mucho que odio la televisión
Que se vuelvan anticuadas las sonrisas
Y se extingan todas las puestas de sol.
Que se supriman las doctrinas y deberes.
Que se terminen las películas de acción.
Que se destruyan en el mundo los placeres
y que se escriba hoy una última canción*

ESTRIBILLO

*Pero que me quedes tú
y me quede tu abrazo
y el beso que inventas cada día
y que me quede aquí
después del ocaso
para siempre tu melancolía.
Porque yo, yo sí, sí
que dependo de ti
Y si me quedas tú
me queda la vida*

*Que desaparezcan todos los vecinos
y se coman las sobras de mi inocencia.
Que se vayan uno a uno los amigos
y acribillen mi pedazo de conciencia
Que se consuman las palabras en los labios.
Que contaminen todo el agua del planeta
o que renuncien los filántropos y sabios
y que se muera hoy hasta el último poeta.*

ESTRIBILLO (Bis)

Ejercicio 2.

De amor. *Que me quedes tú*.

Ejercicio 2. a.

Deseo.

Ejercicio 3.

¡Que aproveche!
Mis padres quieren que me saque el carnet de conducir
Ojalá apruebe el examen de español
Mis padres quieren comprarse un coche nuevo
¡Que cumplas muchos más!

Ejercicio 4.c y d.

- 1) Ojalá + subjuntivo
Ejemplos: ¡Ojalá me den la beca Erasmus!; Ojalá apruebe el examen de español
- 2) Que + subjuntivo
Ejemplos: ¡Que os lo paséis bien!; ¡Que cumplas muchos más!; ¡Que duermas bien!; ¡Que aproveche!
- 3) Desear/Querer/Esperar + infinitivo
Ejemplos: Mis padres quieren comprarse un coche nuevo; Espero sacar buenas notas en los exámenes
- 4) Desear/Querer/Esperar + que + subjuntivo
Ejemplos: Mis padres quieren que me saque el carnet de conducir; Espero que mi novio me regale esas zapatillas

ficha introductoria

nombre de la actividad	¿El mejor o el peor trabajo del mundo? Número de registro:1506044256292.
autor/es	María José SOLOMANDO FIÉRREZ.
nivel y destinatarios	A1+/A2.
duración	1 hora y 30 minutos.
objetivos	Practicar algunos usos frecuentes del condicional simple.
destrezas	Expresión oral y escrita, comprensión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Aprender de manera dinámica a expresar situaciones hipótéticas, deseos, consejos y peticiones de cortesía.
dinámica	En parejas e individual.
material y recursos	Fotocopias y vídeo de Youtube.
secuenciación	<p>Para comenzar, en parejas los estudiantes deben responder a las preguntas del ejercicio (1. a.) , después tienen que comentar la lista de los mejores trabajos que aparecen en una canal de Youtube y explicar en qué consiste cada uno (1. b.) . Para completar su idea se visiona el vídeo de dicha página, el cual aporta más información sobre el tema (1. c.).</p> <p>En el siguiente ejercicio (2) se lee un testimonio en el que un compañero describe cómo sería el mejor trabajo para él y por qué lo aceptaría. A partir de él se observan las formas verbales del tiempo condicional, se visualizan en la tabla que hay a continuación y se pide al alumno que ponga atención en las terminaciones de este tiempo verbal. La tabla se puede completar o servir simplemente de modelo visual a partir del cual extraer las desinencias. Para terminar con esta parte, se añaden los verbos irregulares en este tiempo y se insiste al estudiante en que la terminación es la misma que se ha practicado.</p> <p>Tras la práctica anterior, se introducen los usos del condicional. En primer lugar remarcamos el uso con un valor hipotético ya que es el que se ha usado en las dos primeras actividades. Después se lee</p>

secuenciación

el mail en el que parecen dos funciones nuevas (3. a y 3. b.): la cortesía y los consejos. Cada una de ellas está evidenciada en un color diferente. En el caso de que se utilicen fotocopias en blanco y negro, se puede proponer a los estudiantes que hagan esta diferenciación cromática ellos mismos. Una vez se han comprendido estos dos valores, los alumnos deben escribir un mail en el que los utilicen.

Para finalizar, se recuerdan las tres situaciones vistas en clase y se propone una práctica por parejas. Se debe imaginar que un amigo ha de elegir entre tres trabajos que podrían ser considerados de los peores del mundo. Los estudiantes deben valorar cuál sería el más adecuado e imaginar consejos para facilitar la labor a este amigo.



¿El mejor o el peor trabajo del mundo?¹

1. a) Comenta con tu compañero cuáles piensas que son el mejor y el peor trabajo del mundo. ¿Cuál te gustaría realizar y por qué? ¿Qué estarías dispuesto a hacer para conseguirlo? ¿Qué cosas cambiarían en tu vida en caso de conseguirlo?

b) Aquí tienes una lista de los 10 mejores trabajos del mundo según una página web dedicada a hacer rankings². Mírala con tu compañero y comentad en qué pensáis que consiste cada uno.

Los mejores trabajos del mundo

1. Conserje de una isla paradisíaca
2. Comprador de coches
3. Comprador de ropa
4. Examinador de camas de lujo
5. Probador de videojuegos
6. Catador de licor y vino
7. Examinador de toboganes de agua
8. Presentador de un programa sobre fiestas
9. Crítico gastronómico
10. Crítico de hoteles

c) Ahora mirad el vídeo y comprobad si coincide con vuestras ideas.

2. Este compañero amante de los animales ha pensado en el mejor trabajo del mundo según sus gustos personales y os explica cuáles son las razones para él, ¿a qué trabajo se refiere? ¿Aceptarías un trabajo así? Observa las formas verbales utilizadas y completa la tabla.

“Me encantaría trabajar de esto porque **sería** feliz buceando todo el día. Me **pasaría** la semana al aire libre y tomando el sol. Mis animales y yo **nos divertiríamos** durante horas en el agua y seguro que muchos amigos **verían** mis fotos y me **visitarían** para disfrutar de esta aventura conmigo. No sé si mi novia **estaría** muy contenta por la distancia, pero ¿tú no **aceptarías** una oportunidad como esta?

¹ Todas las imágenes extraídas de http://www.catedu.es/arasaac/pictogramas_color.php, autor: Sergio Palao. Licencia

² RankingTen: <https://www.youtube.com/watch?v=a0fJtRmd43U>

En esta tabla están los tiempos que ha utilizado vuestro compañero cuando imaginaba su trabajo ideal:

	Estar	Aceptar	Ser	Ver	Divertirse
Yo			Sería		
Tú		Aceptarías			
Él/Ella/Usted	Estaría				
Nosotros/as					Nos divertiríamos
Vosotros/as		Aceptaríais			
Ellos/Ellas/Uds.				Verían	

Este tiempo se llama condicional simple y como ves mantiene con todos los verbos las mismas terminaciones. Es decir:

INFINITIVO+ ____/____/____/____/____/____/____/

Pero, cuidado, hay algunos verbos que sufren cambios en el infinitivo aunque conservan las terminaciones que hemos mencionado antes. Aquí los tienes:

Tendr-
 Vendr-
 Valdr-
 Saldr-
 Pondr-
 Dir-
 Har
 Podr-
 Cabr-
 Querr-
 Habr-
 Sabr-

____/____/____/____/____/____/____/

Como ves, con este tiempo podemos **expresar situaciones imaginarias** sobre nuestro presente o futuro..., pero también nos sirve en otras situaciones. Lee esta oferta de trabajo:

Se busca supervisor de las islas de la gran barrera de Coral en Queensland, Australia.
 Sueldo 150.00 euros durante seis meses.
 Incluye: casa a pie de playa, moto y coche de empresa.

3. a) Alex ha conseguido este trabajo pero aunque ahora vive en un entorno idílico hay cosas de España que echa de menos. Sus padres van a visitarlo dentro de unas semanas así que quiere pedirles un par de favores. Lee el mail:

Vacaciones _ ↗ ✕

papisalexohyeah@gmailito.com

Vacaciones

Queridos papás:

Estoy muy emocionado porque en breve vamos a estar juntos y sé que os va a encantar. Estoy muy bien aunque esto no tiene nada que ver con España... Por la cantidad de preguntas que me hacéis veo que también tenéis muchas ganas de venir. Espero resolveros algunas dudas.

En primer lugar, **si yo fuera papá metería** en la maleta un montón de libros. La única librería de la región está en otra isla y casi todos los libros están en inglés.

Yo que vosotros iría un poco a la playa en Valencia antes de venir. Aquí el sol es muy fuerte y es muy fácil quemarse.

Podríaís contratar algún curso de iniciación al submarinismo, mamá es muy aventurera y le va a encantar. Ver la barrera coralina es impresionante.

Ah y **yo de vosotros me tomaría** con mucha paciencia la cantidad de horas que os esperan de viaje. Es agotador pero al menos estáis juntos. Y si os sentís muy cansados no olvidéis dar algún paseíto por el avión para reactivar la circulación

Por último, me gustaría pedirlos un par de "favorcillos": echo muchísimo de menos cenar con una buena botella de vino tinto de Ribera del Duero, **¿me traeríais** un par de cajas para darme este capricho de vez en cuando? Por otra parte, haciendo surf he perdido las gafas de sol graduadas que me regaló mamá estas Navidades; sí soy un desastre lo sé... **¿podríaís** comprarme otras iguales? Con el sol que hace aquí son como una segunda piel. Por supuesto que luego os devolvería todos los gastos.

Muchísimas gracias, os quiero muchísimo y os espero impaciente.

Alex

Enviar

⌂
📎
📁
🖼️
🔗
😊

Guardado 🗑️ ⌵

b) En esta carta Alex utiliza el tiempo que estamos practicando con dos objetivos:

- Dar consejos a sus padres
- Pedirles un favor amablemente

Busca los ejemplos de cada uno en el texto y colócalos debajo de cada función.

c) Ahora imagina que tu familia o tus mejores amigos están a punto de visitarte. Escribe una carta dándoles consejos para mejorar su estancia y pídeles algún favor.

Mensaje nuevo

Para

De

Asunto

Cc

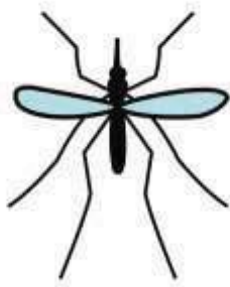
Cco

Recuerda los usos del condicional simple en español que hemos practicado:

- **Expresar deseos o situaciones hipotéticas sobre el presente y futuro.**
“Me encantaría pasar un año viajando por el mundo”
- **Pedir de manera más amable y educada.**
“No funciona mi portátil, ¿me dejarías un momento el tuyo para consultar un mail?”
- **Dar consejos a otras personas.**
“Yo en tu lugar ahorraría un poco de dinero para poder viajar este verano”

Para finalizar:

Un amigo quiere conseguir dinero urgentemente para irse de viaje todo el verano. Para ello se ha propuesto trabajar durante unos meses. Como no es muy fácil encontrar trabajo, está dispuesto a aceptar uno de estos de estos tres trabajos ya que mucha gente los rechaza por las duras condiciones, aunque están bien pagados. Por parejas, pensad cómo le ayudaríais a tomar una decisión y qué consejos le daríais para que le sea menos duro.



Probador de trajes para
tiburones



Limpiador de escenas
del crimen



Conejillo de indias para
mosquitos portadores de
malaria.

ficha introductoria

nombre de la actividad	Una aventura a través del tiempo condicional.
autor/es	Jesús Pulido Ruiz y Federico Escudero Álvarez.
nivel y destinatarios	B1.
duración	Una sesión de hora y media.
objetivos	Presentar de una forma inductiva el modo condicional en su conjugación y usos.
destrezas	Comprensión escrita y expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	El condicional.
dinámica	Parejas y gran grupo.
material y recursos	Fotocopias adjuntas y power point.
secuenciación	<p>En el ejercicio 1 se reparten a los estudiantes dos tipos diferentes de tarjetas (anexo I) con diversos usos del condicional.</p> <p>Luego, se cambian las parejas para completar información (ejercicio 2).</p> <p>Finalmente se hace la puesta en común (ejercicio 3).</p> <p>En el ejercicio 4, con los ejemplos de las tarjetas, se completa la tabla con la conjugación.</p> <p>En el ejercicio 5 se juega con el dominó del Anexo II para completar la conjugación de los irregulares.</p> <p>El ejercicio 6 incide en la práctica de los diferentes usos del condicional.</p> <p>El ejercicio 7 se basa en la presentación en power point adjunta.</p> <p>El ejercicio 8 se basa en diferentes enigmas contenidos en las tarjetas del Anexo III para que expresen hipótesis utilizando el condicional.</p> <p>El ejercicio 9 consiste en las respuestas a esos enigmas por parte del profesor para contrastar con las hipótesis del ejercicio anterior.</p> <p>El ejercicio 10 consiste en una recopilación de la teoría gramatical aprendida sobre el modo condicional.</p>

- UNA AVENTURA A TRAVÉS DEL CONDICIONAL -

1 Hoy vamos a aprender un nuevo tiempo verbal, el profesor/a va a formar parejas y os va a repartir tarjetas, tenéis que pensar en un contexto para las frases que vais a recibir y reflexionar sobre el tiempo verbal empleado y para qué lo usamos.

2 El profesor/a va a combinar las parejas que habéis formado. Vuestro nuevo compañero/a ha trabajado también con este tiempo verbal. Explica los usos que has aprendido con tu tarjeta y aprende los que tu compañero/a te explique con su tarjeta.

3 Ahora es el momento de hablar toda la clase con el profesor/a. ¿Qué funciones habéis encontrado para este nuevo tiempo verbal? No dudéis en expresar vuestras ideas y dudas.

4 Además, vamos a escribir la conjugación en la pizarra. En vuestras tarjetas os habéis encontrado verbos en condicional para muchas de las personas, así que ayudad al profesor a completar sus terminaciones ¿No os parece similar a algún otro verbo que ya habéis estudiado?

EL CONDICIONAL			
PERSONA	VERBOS EN -AR	VERBOS EN -ER	VERBOS EN -IR
1ª singular	Bailar __	Comer __	Vivir __
2ª singular	Bailar __	Comer __	Vivir __
3ª singular	Bailar __	Comer __	Vivir__
1ª plural	Bailar __	Comer ____	Vivir __
2ª plural	Bailar __	Comer ____	Vivir __
3ª plural	Bailar __	Comer __	Vivir __

5 Además, el condicional presenta algunos irregulares. Juega con el dominó que te va a entregar tu profesor/a y completa después la siguiente tabla ¿Sigue siendo similar al otro tiempo verbal del que hablábamos antes?

Infinitivo	Raíz	Terminaciones
Caber		
Decir		
Hacer		
Poder		
Poner		
Querer		
Saber		
Salir		
Tener		
Valer		
Venir		

6.1. Es hora de practicar con ejercicios todos los usos que has aprendido. Relaciona las frases en imperativo de la columna de la izquierda con su expresión suavizada en la columna de la derecha.

1 Atiéndame, por favor. Tengo prisa.	a) ¿Tendría la amabilidad de indicarme una parada de taxis?
2 Pásame la sal.	b) ¿Querría atenderme, por favor? Tengo prisa.
3 Sujétame la puerta.	c) ¿Me haría el favor de ayudarme a subir al tren?
4 ¿Dónde hay una parada de taxis?	d) ¿Sería tan amable de sujetarme la puerta?
5 Ayúdeme a subir al tren.	e) ¿Podrías pasarme la sal?
6 Déjame pasar.	f) ¿Te importaría dejarme pasar?

¿A qué uso pertenece este ejercicio?



6.2. Ahora suaviza las siguientes peticiones utilizando el condicional ayudándote de las fórmulas del ejercicio anterior.

1 Cierra la puerta.	a)
2 Devuélveme el libro.	b)
3 ¿Dónde está Luis?	c)
4 ¿Quién es el último en la cola?	d)
5 Ve a la tienda a comprar huevos.	e)

6.3. Completa la siguiente tabla con invitaciones usando el condicional, puedes emplear verbos como *gustar*, *apetecer*, *querer*...

1 Quieres invitar a alguien a ir al cine y a cenar.	a) ¿Te gustaría ir al cine esta tarde? Luego podríamos cenar en algún restaurante.
2 Quieres invitar a alguien a tu fiesta de cumpleaños.	
3 Quieres invitar a alguien a tomar un café.	
4 Quieres invitar a alguien a un concierto de música clásica.	

¿De qué uso se trata?



6.4. Ahora completa la tabla expresando deseos para las siguientes situaciones usando el condicional.

1 Tienes hambre, pero no hay nada en la nevera.	Me comería ahora mismo un bocadillo de calamares.
2, Pasas por un escaparate de ropa genial, pero no tienes dinero.	
3 Tienes sueño, pero estás en mitad de tu fiesta de cumpleaños.	
4 Estás cansado, pero estás en el trabajo.	

¿De qué uso se trata ahora?



6.5. Relaciona las frases de la columna de la izquierda con la de la columna de la derecha.

1 Tengo un examen mañana y todavía no he estudiado nada.	a) Tendrías que hacer un poco de deporte.
2 Está lloviendo mucho y no tengo paraguas.	b) Yo que tú pediría uno prestado.
3 Últimamente estoy engordando un poco.	c) Deberías centrarte y trabajar un poco.
4 Estoy demasiado estresado en mi trabajo.	d) Podrías pedir unas vacaciones a tu jefe.

6.6. Elabora tus propias sugerencias a las situaciones de la columna de la izquierda.

1 Te acaba de morder un perro.	a)
2 Hay un atasco y vas a llegar tarde a una entrevista de trabajo.	b)
3 Quieres ir a la playa pero ha amanecido nublado.	c)
4 Vas a llegar tarde a casa y no tienes crédito en el teléfono móvil.	d)

¿Cuál es este uso? ¿Cuál nos falta?



7 Para practicar el último vamos a hacer una actividad diferente, primero observa la presentación que el profesor/a va a poner.

8 Ahora que ya sabes de qué trata el tema, el profesor/a va a formar grupos de tres personas. Lee a tus compañeros/as la ficha que vas a recibir y llegad a un acuerdo sobre cuáles podrían ser las posibles soluciones al enigma. No olvidéis usar el tiempo condicional para expresar vuestras hipótesis.

9 El profesor/a va a dar las teorías más aceptadas para los enigmas, escucha y escribe la solución debajo de vuestras hipótesis ¿Habéis acertado?

10 Y por último, teniendo en cuenta todo lo que has aprendido, completa el siguiente cuadro sobre la formación y los usos del condicional.

-El condicional simple se forma tomando el infinitivo y añadiendo las terminaciones __, __, __, __, __, __.

-Sus irregulares son los mismos que los del _____.

-El condicional se usa fundamentalmente para:

-Pedir de forma cortés con estructuras del tipo *¿Tendría la amabilidad de + inf.?* o _____, _____, _____ y _____.

-Invitar con verbos como *gustar*, _____ y _____.

-Expresar deseos difíciles de realizar.

-Sugerir con estructuras del tipo *Yo que tú + cond.*, _____ y _____.

-Expresar hipótesis

Anexo I: Tarjetas para deducir los usos del condicional por parejas

PAREJAS A

Aquí hay una serie de parejas de frases. ¿Qué diferencias de significado hay entre ellas? ¿Podéis imaginar un contexto para cada una? Discutidlo o escribidlo.

Caso 1	¿Te gusta ir al cine?
	¿Te gustaría ir al cine?

Caso 2	No debes salir sin abrigo.
	No deberías salir sin abrigo.

Caso 3	Qué sueño tengo. Me voy a la cama ahora mismo.
	Qué sueño tengo. Me iría a la cama ahora mismo.

Ahora, aquí tenéis otras tres parejas de frases, son casi una repetición del ejercicio anterior. A cada pareja anterior le corresponde una pareja ahora. ¿Cómo las unes?

Caso A	No fumes aquí.
	Yo que tú no fumaría aquí.

Caso B	Hace mucho calor, me voy a tomar una cerveza.
	Hace mucho calor, me tomaría una cerveza.

Caso C	¿Vas a un concierto mañana?
	¿Irías a un concierto mañana?

Habéis visto que en la segunda oración de todas estas parejas hay un nuevo tiempo verbal, pensad qué tres funciones cumple, ¿podría ser alguna de estas?

HABLAR SOBRE GUSTOS | MOSTRAR ACUERDO | REALIZAR PLANES
INVITAR | REFORMULAR | EXPRESAR DESEOS DIFÍCILES DE REALIZAR
HACER COMPARACIONES | SUGERIR | EXPRESAR OBLIGACIÓN

PAREJAS B

Aquí hay una serie de parejas de frases. ¿Qué diferencias de significado hay entre ellas? ¿Podéis imaginar un contexto para cada una? Discutidlo o escribidlo.

Caso 1	Pásame el azúcar.
	¿Podrías pasarme el azúcar?

Caso 2	¿Te gusta ir al cine?
	¿Te gustaría ir al cine?

Caso 3	Llegó a casa a las doce.
	Serían las doce cuando llegó a casa.

Ahora, aquí tenéis otras tres parejas de frases, son casi una repetición del ejercicio anterior. A cada pareja anterior le corresponde una pareja ahora. ¿Cómo las unes?

Caso A	Vosotros nunca ganáis al Real Madrid.
	Vosotros nunca ganaríais al Real Madrid.

Caso B	Siéntate un momento.
	¿Podría sentarse un momento?

Caso C	¿Vas a un concierto mañana?
	¿Irías a un concierto mañana?

Habéis visto que en la segunda oración de todas estas parejas hay un nuevo tiempo verbal, pensad qué tres funciones cumple. ¿Podría ser alguna de estas?

HABLAR SOBRE GUSTOS | PEDIR DE FORMA CORTÉS | REALIZAR PLANES
MOSTRAR ACUERDO | REALIZAR HIPÓTESIS | REFORMULAR
HACER COMPARACIONES | INVITAR | EXPRESAR OBLIGACIÓN

Anexo II: Dominó del condicional

SALDRÍA	TENER (YO-TÚ)
TENDRÍA	VALER (YO-TÚ)
VALDRÍA	SER (YO-TÚ)

SERÍA

IR (YO-TÚ)

IRÍA

ESTAR (YO-TÚ)

ESTARÍA

QUERER (YO-TÚ)

QUERRÍA

DECIR (YO-TÚ)

DIRÍA

HACER (YO-TÚ)

HARÍA

PONER (YO-TÚ)

PONDRÍA

VOLVER (YO-TÚ)

VOLVERÍA

PODER (YO-TÚ)

PODRÍA

GUSTAR (YO-TÚ)

GUSTARÍA

VENIR (YO-TÚ)

VENDRÍA

OÍR (YO-TÚ)

OIRÍA

CABER (YO-TÚ)

CABRÍA

OLER (YO-TÚ)

OLERÍA

HABER (YO-TÚ)

HABRÍA

HUIR (YO-TÚ)

HUIRÍA

SABER (YO-TÚ)

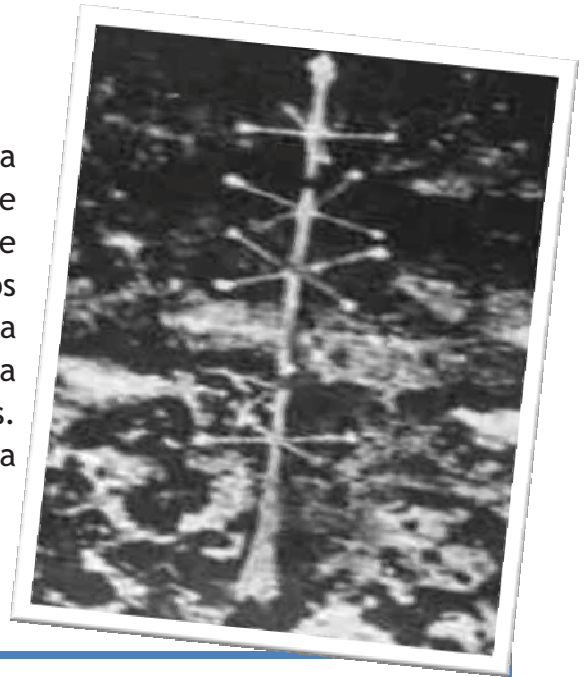
SABRÍA

SALIR (YO-TÚ)

Anexo III: Fichas para expresar hipótesis

CASO 1 - La Antena del Eltanin

En 1964, el buque de investigación científica “Eltanin” se encontraba al oeste de Cabo de Hornos (cerca de Chile) con la misión de explorar el fondo marino. En su estudio, los investigadores encontraron esta extraña fotografía de un objeto que podría ser una antena a una profundidad de 3.904 metros. Con la tecnología de aquella época era imposible llegar hasta esa profundidad. A partir de entonces, todo tipo de teorías aparecieron para explicar este caso.



Vuestras hipótesis	
Realidad	

CASO 2 - El mecanismo de Antikitera

En 1923, se encontró este objeto entre los restos de un naufragio ocurrido alrededor del año 205 a.c. en las costas de Grecia. Al principio no se le dio importancia, pero el historiador Derek J. de Solla Price (1922-1983) descubrió que era capaz de hacer funciones asombrosas. A partir de entonces se le llama el *mecanismo de Antikitera* y sigue siendo motivo de numerosos estudios por universidades de todo el mundo.



Vuestras hipótesis	
Realidad	

CASO 3 - Las baterías de Bagdad

Este famoso objeto pertenece al siglo II d.c. y fue encontrado en un pueblo cerca de Bagdad en 1936. Consta de tres elementos: un recipiente de arcilla, un cilindro de cobre y una vara de hierro. Los arqueólogos que lo encontraron decían que sería posible producir electricidad con ellos, pero desde entonces siguen discutiendo acerca de su utilidad. Desparecieron en el año 2003 durante la guerra, alimentando aún más su misterio.



Vuestras hipótesis	
Realidad	

CASO 4 (opcional) - El penique de Maine

Durante las excavaciones realizadas en 1957 en un antiguo lugar indígena de EE. UU., se encontró el fragmento de una moneda. Después de investigar, el historiador Guy Mellgren dijo que podría tratarse de un penique de origen nórdico del rey Olaf (1065 - 1080).

Escribe un breve ensayo sobre las posibles hipótesis relacionadas con este descubrimiento.



Anexo IV: Claves de los ejercicios de respuesta cerrada

PAREJAS A

Caso 1	¿Te gusta ir al cine? <i>Para preguntar por gustos y aficiones.</i>
	¿Te gustaría ir al cine? <i>Para invitar.</i>
Caso 2	No debes salir sin abrigo. <i>Para ordenar.</i>
	No deberías salir sin abrigo. <i>Para sugerir.</i>
Caso 3	Qué sueño tengo. Me voy a la cama ahora mismo. <i>Para indicar que se va a realizar un plan.</i>
	Qué sueño tengo. Me iría a la cama ahora mismo. <i>Para expresar un deseo difícil de cumplir.</i>
Caso A (Se relaciona con el caso 2)	No fumes aquí. <i>Para ordenar.</i>
	Yo que tú no fumaría aquí. <i>Para sugerir.</i>
Caso B (Se relaciona con el caso 3)	Hace mucho calor, me voy a tomar una cerveza. <i>Para indicar que se va a realizar un plan.</i>
	Hace mucho calor, me tomaría una cerveza. <i>Para expresar un deseo difícil de cumplir.</i>
Caso C (Se relaciona con el caso 1)	¿Vas a un concierto mañana? <i>Para preguntar por planes.</i>
	¿Irías a un concierto mañana? <i>Para invitar.</i>

PAREJAS B

Caso 1	Pásame el azúcar. <i>Para ordenar.</i>
	¿Podrías pasarme el azúcar? <i>Para pedir de forma cortés.</i>
Caso 2	¿Te gusta ir al cine? <i>Para preguntar por gustos y aficiones.</i>
	¿Te gustaría ir al cine? <i>Para invitar.</i>
Caso 3	Llegó a casa a las doce. <i>Expresar un hecho.</i>
	Serían las doce cuando llegó a casa. <i>Expresar una hipótesis.</i>
Caso A (Se relaciona con el caso 3)	Vosotros nunca ganáis al Real Madrid. <i>Expresar un hecho.</i>
	Vosotros nunca ganaríais al Real Madrid. <i>Expresar una hipótesis.</i>
Caso B (Se relaciona con el caso 1)	Siéntate un momento. <i>Para ordenar.</i>
	¿Podría sentarse un momento? <i>Para pedir de forma cortés.</i>
Caso C (Se relaciona con el caso 2)	¿Vas a un concierto mañana? <i>Para preguntar por planes.</i>
	¿Irías a un concierto mañana? <i>Para invitar.</i>

Ejercicio 4

EL TIEMPO CONDICIONAL			
PERSONA	VERBOS EN -AR	VERBOS EN -ER	VERBOS EN -IR
1ª singular	Bailar ía	Comer ía	Vivir ía
2ª singular	Bailar ías	Comer ías	Vivir ías
3ª singular	Bailar ía	Comer ía	Vivir ía
1ª plural	Bailar íamos	Comer íamos	Vivir íamos
2ª plural	Bailar íais	Comer íais	Vivir íais
3ª plural	Bailar ían	Comer ían	Vivir ían

Ejercicio 5

Infinitivo	Raíz	Terminaciones
Caber	Cabr	ía ías ía íamos íais ían
Decir	Dir	
Hacer	Har	
Poder	Podr	
Poner	Pondr	
Querer	Querr	
Saber	Sabr	
Salir	Saldr	
Tener	Tendr	
Valer	Valdr	
Venir	Vendr	

Ejercicio 6.1. El ejercicio se relaciona con el uso de pedir de forma cortés.

1b	2e	3d	4a	5c	6f
----	----	----	----	----	----

Ejercicio 6.3. El ejercicio se relaciona con el uso de invitar.

Ejercicio 6.4. El ejercicio se relaciona con el uso de expresar deseos difíciles de cumplir.

Ejercicio 6.5. El ejercicio se relaciona con el uso de sugerir.

1c	2b	3a	4d
----	----	----	----

Ejercicio 10

- El **condicional simple** se forma tomando el **infinitivo** y añadiendo las **terminaciones** ía, ías, ía, íamos, íais, ían.
- Sus **irregulares** son los mismos que los del futuro.
- El condicional **se usa** fundamentalmente para:
 - Pedir de forma cortés** con estructuras del tipo *¿Tendría la amabilidad de + inf.?* *¿Querría + inf.?*, *¿Me haría/s el favor de + inf.?* , *¿Sería tan amable de + inf.?* y *¿Te importaría + inf.?*
 - Invitar** con verbos como *gustar*, *apetecer* y *querer*.
 - Expresar deseos** difíciles de realizar.
 - Sugerir** con estructuras del tipo *Yo que tú + cond.*, *Deberías + inf.*, *Podrías+ inf.* y *Tendrías que + inf.?*.
 - Expresar hipótesis**

ficha introductoria

nombre de la actividad	¡Vaya país! Licencia SafeCreative: 1505264178612.
autor/es	Rubén RODRÍGUEZ CUBIELLA.
nivel y destinatarios	C1.
duración	Una sesión de una hora.
objetivos	Presentar a los alumnos titulares reales de la prensa española sobre problemas actuales del país y hacer que, en pequeños grupos, piensen en qué harían para solventarlos.
destrezas	Expresión escrita. Expresión e interacción orales.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	El condicional: simple y compuesto. Vocabulario sobre los temas que preocupan en España. Expresar hipótesis y opiniones.
dinámica	Trabajo individual y en grupos.
material y recursos	Tarjetas con titulares.
secuenciación	<p>En primer lugar, pedimos a los alumnos que piensen en todos los problemas que se pueden dar en un país para repasar vocabulario. A continuación incluyo algunos ejemplos:</p> <p>PROBLEMAS DE UN PAÍS Narcotráfico, prostitución, violencia callejera, alcoholismo, tasa alta de suicidio, corrupción, fraude fiscal, fracaso escolar, acoso escolar ("bullying"), privatización...</p> <p>Una vez tengamos esa nube de palabras preparada, pasamos a la siguiente parte. Vamos a pedirles al alumnado que se pongan en tres grupos y a darles la opción de elegir entre cuatro ministerios: Sanidad, Trabajo, Educación y Economía. Si el grupo tiene más de 15 personas se pueden repetir los ministerios o podemos añadir algún otro. Si tenemos un grupo particularmente imaginativo quizá ellos piensen en uno concreto.</p> <p>Una vez que hayan decidido, les entregamos la tarjeta de su ministerio. Cada una de estas tiene una serie de titulares relacionados con problemas del país que deberían ser tratados por ese ministerio. Se leen los titulares y se propone a los alumnos que piensen en qué harían para solucionarlos. Al estar en un nivel C1, les animamos a que utilicen un vocabulario amplio y oraciones complejas.</p>

secuenciación

Finalmente, los grupos deben hacer una especie de discurso en el que expliquen las cosas que harían para solucionar el problema o las cosas que habrían hecho para evitarlo. Para cerrar la sesión, podemos preguntarles sobre su propio país.

ICONOS

Los iconos que representan las distintas destrezas tienen Licencia Creative Commons y provienen de la web Mr Icons. <http://www.mricons.com/>

¡VAYA PAÍS!



En grupos, pensad acerca de los problemas que pueden afectar a un país. Quizá os ayuden las siguientes palabras. Anotad palabras y expresiones relacionadas con cada una de ellas.

TRABAJO	SALUD	DINERO	SEGURIDAD	ESCUELA
---------	-------	--------	-----------	---------



Pongámonos en situación. Formad pequeños grupos e imaginad que queréis optar a sustituir a uno de los ministros actuales. Elegid uno de los cuatro ministerios que aparecen a continuación y pensad en qué haríais si se os diera la oportunidad de haceros cargo de él.

TRABAJO	SANIDAD	ECONOMÍA	EDUCACIÓN
---------	---------	----------	-----------

MINISTERIO DE TRABAJO

España no puede sobrevivir creando empleo precario.

El banco de España advierte que la fuga de cerebros puede exacerbar los efectos de la crisis.

El paro juvenil se ha triplicado durante la crisis.

MINISTERIO DE SANIDAD

España destaca en la UE por los recortes en el gasto sanitario.

Crece la privatización en la sanidad pública.

Aumentan los precios de los fármacos.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

El abandono escolar en España duplica al Europeo.

Solo el 15% de los españoles conoce otro idioma.

La inversión en educación cae un 11%.

MINISTERIO DE ECONOMÍA

La banca refuerza los controles
contra el blanqueo de capital.

El Banco de España advierte de una
bajada de las pensiones.

Cae el Salario Mínimo
Interprofesional (750 € al mes).

ficha introductoria

nombre de la actividad	Donde dije digo. Licencia Safe Creative:1505114065154.
autor/es	Roberto ORTÍ TERUEL y María Ángeles GARCÍA COLLADO.
nivel y destinatarios	B2-C1 (MCER).
duración	Una sesión de clase (2 horas, 30 minutos).
objetivos	Uso del estilo indirecto. Reflexión sobre la incidencia del lenguaje cinematográfico en el discurso audiovisual.
destrezas	Destrezas integradas: comprensión lectora / auditiva, expresión escrita / oral. Comprensión audiovisual.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Funcionales: referir un mensaje de otra persona. Gramaticales: Uso del estilo indirecto en español, transformación de la conjugación y elementos discursivos que expresan que se trata de un mensaje referido.
dinámica	Individual, parejas y gran grupo.
material y recursos	Internet (cortometraje Lo que tú quieras oír, de Guillermo Zapata, año 2005) y fichas.
secuenciación	<p>1. Actividades de PRE-VISIONADO: el profesor hace a sus alumnos una serie de preguntas sobre el uso de los contestadores automáticos y mensajes de voz en dispositivos digitales. A continuación, los alumnos responden a una serie de preguntas abiertas sobre los mensajes que les gusta oír por teléfono y los que no.</p> <p>2. Actividades de VISIONADO: en estas actividades se propone a los estudiantes transformar un mensaje de un contestador automático de acuerdo a las reglas gramaticales del estilo indirecto (cambios en la conjugación verbal, pronombres, artículos, demostrativos, expresiones de tiempo y lugar). A continuación se propone a los alumnos una reflexión sobre el lenguaje cinematográfico y sus claves, ya que al trasladar un mensaje audiovisual es imprescindible tener en cuenta este aspecto. El trabajo se centra en los tipos de plano y el fundido en negro (nivel elemental). Para ello les entrega a cada uno dos fichas en las que encontrarán definiciones que les ayudarán a identificar correctamente las imágenes y determinar su semiótica o sentido discursivo. Por último, se reflexiona sobre la música y su papel en la historia.</p> <p>3. Actividades de POST-VISIONADO: en estas actividades el profesor propone a los alumnos pensar en la pragmática o intención de nuestros mensajes a través de preguntas de reflexión. La tarea final de escribir un mensaje y trasladarlo de forma positiva facilita que los aprendices pongan en práctica los aspectos que se han tratado.</p>

DONDE DIJE DIGO



Cortometraje “Lo que tú quieras oír”
(Guillermo Zapata, 2005, 8 minutos,
cortometraje).

Enlace a Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=12Z3J1uzd0Q>



Vídeo en español más popular en
Youtube, más de 100.000.000
reproducciones. Publicado bajo una
licencia *Creative Commons*.

A. ACTIVIDADES DE PREVISIONADO

A1. Mensajes de voz

El teléfono nos permite comunicarnos a tiempo real, pero también dejar mensajes de voz que serán escuchados después de su grabación. Esto hace que, en ocasiones, los mensajes contengan informaciones diferentes a las conversaciones (avisos, recordatorios, advertencias, incluso reproches, amenazas y malas noticias).



Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de mensajes se suelen dejar en los contestadores automáticos o en los buzones de voz?, ¿te gusta grabar mensajes?, ¿por qué?
- Cuando ves que has recibido un mensaje de voz, ¿te alegras o preocupas?, ¿lo escuchas

inmediatamente o esperas?,
¿por qué?

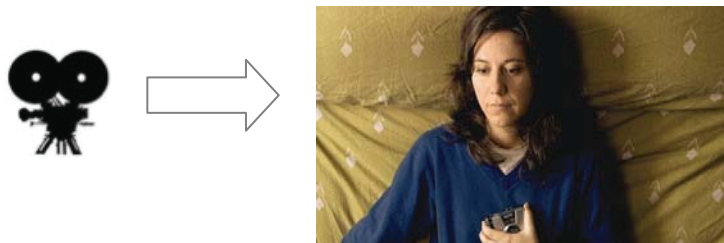
c. Lee el título del cortometraje que vamos a ver: “*Lo que tú quieras oír*”. En tu opinión, ¿qué mensajes nos gusta escuchar cuando abrimos el buzón de voz y cuáles no? Elabora una breve lista con tu compañero de clase en la cual cites 3 tipos de mensajes que quieres escuchar en el buzón de voz del teléfono y otros 3 que no (por ejemplo, me gusta oír el mensaje “*Te invito al cine ¿a qué hora quedamos?*” y no “*Te aviso de que mañana hay examen a primera hora*”).

<i>Mensajes que quiero oír</i>	<i>Mensajes que no quiero oír</i>
-	-
-	-
-	-

A2. Mensajes y reacciones

- a. A veces, recibimos mensajes e informaciones que no nos gustan y **“hacemos oídos sordos”** ¿sabes qué significa esta expresión?
- b. ¿Alguna vez no te has querido dar por enterado de una noticia?, ¿por qué?, ¿ha influido la forma como te la han transmitido, el contenido o ambas cosas?
- c. Negar la realidad es una reacción natural ante los problemas. Algunas personas no afrontan las situaciones que viven, no quieren darse cuenta de lo que ocurre a su alrededor y suelen usar la imaginación, ¿cuándo decimos que alguien tiene mucha fantasía?

VISIONADO DEL CORTOMETRAJE



B. ACTIVIDADES DE VISIONADO



B1. Mensajes reveladores.

Actividad escrita/oral

a. Sofía abre la puerta de su casa con una mano mientras que con la otra sujeta su teléfono móvil, ya que está hablando con una compañera de trabajo. A través de esta conversación conocemos a la protagonista, señala verdadero o falso las siguientes afirmaciones:

- Sofía es informática ☐ V / ☐ F
- Le gusta su trabajo ☐ V / ☐ F
- Está casada ☐ V / ☐ F

b. ¿Cuál es el tema de la película?

- ☐ El amor ☐ El desamor

c. A partir de las conversaciones que escuchamos también conocemos a los otros personajes de la película ¿puedes describirlos? (piensa en 2 adjetivos para cada uno):

Amiga de Sofía	Miguel
-	-
-	-

d. Sofía escucha un mensaje de su novio y descubre la verdad de su relación, ¿cómo reacciona?, ¿comprendes este tipo de reacción? Marca algunos de los sentimientos de esta lista para describir la evolución de Sofía a lo largo del corto:

- ☐ triste
- ☐ alegre
- ☐ ilusionada
- ☐ decepcionada
- ☐ desconsolada
- ☐ aliviada

▪ Puesta en común.



B2. Mensajes subliminales. Actividad lectora/escrita y oral.

a. Contar un mensaje

En la grabación que escucha Sofía hay una noticia que le afecta mucho, lee esta transcripción del mensaje:

"No voy a volver a casa, ni esta noche ni ninguna otra, es que necesito que me des algo de tiempo. Porque tengo que pensar, aunque sé que puede que no lo merezca. No quiero volver. Tú estás con tus niños y tus plantas. Durante meses he pensado en intentar salvar lo nuestro, pero no, no es verdad. No quiero ser un inmaduro y lo he sido mucho tiempo por no decirte lo que pensaba. Ahora dirás que soy un cerdo, claro, yo lo pensaría, pero pronto habrás hecho tu vida al margen de mí. Yo lo necesito, necesito marcharme. Salir de esa casa. Ahora te echo de menos, pero pasará. Ya no te quiero, no quiero salvar lo que queda de nosotros. Lo siento por no tener fuerza para decirte esto a la cara, pero si lo hablamos me quedo, y no quiero quedarme."

A continuación, por parejas, escribid un texto en el que contéis por escrito a otros compañeros de clase este mensaje, podéis empezar así:



Miguel le dijo a Sofía que
no iba a volver a casa...

Recordad que cuando se reproduce lo que ha dicho una persona no repetimos exactamente lo mismo, sino que se cuenta lo esencial del mensaje con algunos cambios (estilo indirecto): cambios en los pronombres, en la información de lugar y tiempo, en la conjugación (persona, tiempo); si la frase es enunciativa, se introduce con "que" y si es interrogativa con "si". Los principales cambios en la conjugación son los siguientes:

Estilo directo	Estilo indirecto
presente	Pretérito imperfecto
Pretérito indefinido	Pretérito pluscuamperfecto
Pretérito perfecto	

Pretérito imperfecto	Pretérito imperfecto / pluscuamperfecto
Futuro simple	Condicional simple
Condicional simple	
Futuro compuesto	Condicional compuesto
Condicional compuesto	
Imperativo	Presente de subjuntivo
Presente de subjuntivo	Pretérito imperfecto de subjuntivo
Pretérito imperfecto de subjuntivo	
Pretérito perfecto de subjuntivo	Pluscuamperfecto de subjuntivo

Además, es importante al trasladar lo que ha dicho otra persona utilizar algún verbo que exprese una declaración u opinión: decir, afirmar, negar, contar, explicar, informar, responder, creer, pretender, exigir, exclamar...

Una vez escrito este texto en el que se cuenta el mensaje de Miguel, intercambiadlo con otra pareja de compañeros de vuestra clase y leed la versión que han elaborado, comparando su resultado con el vuestro.



b. Transformar un mensaje

En el cortometraje, Sofía queda impresionada al recibir el mensaje de Miguel y reacciona cambiándolo. Con tu compañero de clase, vuelve al mensaje de Miguel y haced los cambios adecuados para que sea una carta de amor. En esta ocasión no lo trasladéis ni lo volváis a escribir sino que, con un bolígrafo, tachad las palabras que sobren para que el resultado sea, al final, el de una carta de amor:

"[No] voy a volver a casa, [ni] esta noche [ni ninguna otra], es que necesito que me des algo de tiempo. Porque tengo que pensar, aunque sé que puede que no lo merezca. [No] quiero volver..."

Ahora, poned en común las respuestas con el resto del grupo. A continuación, podéis terminar de escribir esta carta de amor dando vuestro "toque", es decir, añadiendo nuevas expresiones e informaciones para que sea más personal. Después, cada pareja intercambia con otra de clase su carta (la pareja que está a su derecha, por ejemplo), y lee en voz alta la carta que ha recibido de sus compañeros.



B3. Mensajes en imágenes. Actividad audiovisual. Segundo visionado



Ahora vamos a realizar un segundo visionado del cortometraje, esta vez es necesario prestar atención al lenguaje cinematográfico, en especial a estos dos aspectos: los fundidos en negro y los tipos de planos. Lee con atención estas dos fichas, e intenta identificar cuando veas el cortometraje los aspectos a los que se refieren:

FICHA 1

Fundido en negro

Se oscurece la imagen hasta ser completamente negra.
Se utiliza para cerrar una secuencia.
Expresa cambios importantes (lugar, tiempo, personajes).

FICHA 2

Tipos de plano

Plano general: muestra el entorno que rodea una persona

Primer plano: rostro y hombros, objetos de cerca

Plano detalle: para destacar un elemento

Plano medio: de cintura para arriba, realidad entre sujetos

Plano encadenado: sustitución de un plano por otro, por superposición, expresa el paso del tiempo.

a. Responde a las siguientes preguntas:

a1. El lenguaje cinematográfico nos ofrece mensajes que nos ayudan a comprender la película. En este cortometraje los fundidos en negro marcan las tres partes en que se divide la historia. ¿En qué momento aparecen los fundidos en negro?, ¿qué efecto provocan?, ¿cuáles son las tres partes en que se divide el cortometraje?

Parte 1:

Parte 2:

Parte 3:

a2. Observa los siguientes fotogramas y responde: ¿en qué parte de la película aparecen los planos encadenados?, ¿qué expresan?



b. A lo largo del cortometraje hay muchos cambios de plano, ¿qué tipo de planos predominan? Escribe debajo de estos fotogramas el tipo de plano que es, de acuerdo a las informaciones de la ficha 2:



PLANO 1:



PLANO 2:



PLANO 3:



PLANO 4:



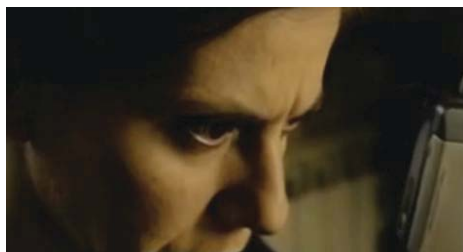
PLANO 5:



PLANO 6:

B4. Mensajes musicales. Actividad de comprensión auditiva.

En el cortometraje la música tiene una presencia importante. ¿Qué tipo de música es?, ¿cuántas canciones has escuchado?, ¿qué aportan a la historia?



C. ACTIVIDADES DE POST-VISIONADO



A. Tener la última palabra.

Actividad oral

a. Sofía combate su tristeza cambiando el mensaje del contestador automático, lo transforma de negativo a positivo.

- En tu opinión, ¿es importante la forma de dar una mala noticia?, ¿por qué?, ¿que es mejor, dar una mala noticia por teléfono o en persona?

b. ¿Conoces la expresión “*tener la última palabra*”? Marca una de estas respuestas:

- ☐ la palabra “fin”
- ☐ una decisión definitiva
- ☐ un resumen de lo dicho

c. Al final del corto Sofía dice “no”, ¿a quién?, ¿por qué?



► Mensajes en una botella. ACTIVIDAD FINAL

Escribe un mensaje a un compañero de clase en el que le des una mala noticia, después intercámbialo con él y cuenta a los demás en voz alta lo que te ha dicho. Presta atención a las expresiones de tiempo, lugar y persona, ya que las tienes que modificar para trasladar este tipo de texto de acuerdo a las reglas del estilo indirecto... Y ¡Atención! Lo más importante es que tienes que transformarlo y contarlo de forma positiva (100-150 palabras).

Guía didáctica



A. ACTIVIDADES DE PREVISIONADO

A1. Mensajes de voz / A2. Mensajes y reacciones

Los mensajes que dejamos en contestadores automáticos y buzones de voz en dispositivos móviles suelen ser avisos, recados, advertencias, pocas veces se trata de felicitaciones o buenas noticias ya que este tipo de mensajes positivos nos gusta decirlos de viva voz o en persona para ver y compartir la reacción positiva de nuestro interlocutor. Es por ello, para evitar ser testigos de la reacción de quien escucha, dejamos grabados los mensajes que no nos gusta dar. En el cortometraje la protagonista, Sofía, es abandonada por su novio a través de una grabación en un contestador automático. Es muy interesante, ya que nosotros como espectadores somos testigos de lo que nadie más va a ver, la reacción de la joven y su forma imaginativa y fantasiosa de superar una experiencia traumática: negando la realidad y teniendo la última palabra. En este sentido, la expresión “*hacer oídos sordos*” significa “no atender, no darse por enterado de lo que se dice” y “*tener la última palabra*”, tomar una decisión que se da como definitiva e inalterable (*Diccionario de la Lengua*, Real Academia Española).

B. ACTIVIDADES DE VISIONADO

B1. Mensajes reveladores / B2. Mensajes subliminales

Los mensajes que decimos a través del teléfono, o los que grabamos, tienen mucha más información que la explícita de nuestras palabras. A través de nuestro vocabulario, entonación, volumen de voz, pausas e interrupciones, se manifiestan rasgos de nuestra personalidad y la intención de quien habla. Abandonar a una novia / un novio por teléfono no es una actitud propia de una persona madura y responsable, de ahí el shock que recibe la protagonista.

Las respuestas adecuadas en B1.a son: Sofía es una joven maestra, le encanta su trabajo, está soltera y enamorada de su novio. B1.b: el tema del cortometraje es el desamor. B1.c: la amiga de Sofía es amable y leal; Miguel es inmaduro e irresponsable. B1.d: Sofía está triste, decepcionada, aliviada.

Por otra parte, para trasladar un mensaje es necesario dominar la técnica del estilo indirecto que exige saber cambiar bastantes elementos del discurso

para salvaguardar la coherencia y corrección. Es por ello que el nivel B2 del MCER es el adecuado para que los aprendices de ELE practiquen esta compleja cuestión comunicativa.

El mensaje de Miguel, transformado en positivo, podría ser el siguiente:

“[No] voy a volver a casa, [ni] esta noche [ni ninguna otra], es que necesito que me des algo de tiempo. Porque tengo que pensar, aunque sé que puede que no lo merezca. [No] quiero volver. Tú estás con tus niños y tus plantas. Durante meses he pensado en [intentar salvar] lo nuestro, [pero no, no es verdad]. [No] quiero [ser un inmaduro y lo he sido mucho tiempo por no] decirte lo que pensaba. [Ahora dirás que soy un cerdo, claro, yo lo pensaría, pero pronto habrás hecho tu vida al margen de mí. Yo lo necesito, necesito marcharme. Salir de esa casa]. Ahora te echo de menos, [pero pasará]. [Ya no] te quiero, [no] quiero salvar lo que queda de nosotros. [Lo siento por no tener fuerza para decirte esto a la cara, pero si] lo hablamos me quedo, y [no] quiero quedarme.”

B3. Mensajes en imágenes

El lenguaje cinematográfico ofrece ricas informaciones a la historia que se desarrolla en el cortometraje. Es por ello que se aconseja realizar un segundo visionado, para focalizar la atención de los alumnos en dos aspectos: los fundidos en negro y los tipos de plano. Dado que ambas cuestiones pueden resultar novedosas para los aprendices, se propone trabajar con dos fichas que aclaran el significado y funcionalidad semiótica de estos dos aspectos técnicos del lenguaje audiovisual.

El profesor reparte las dos fichas en clase y aclara las posibles dudas a los alumnos.

Los fundidos en negro aparecen en tres momentos, marcan tres partes de la historia y tres momentos psicológicos de la protagonista:

1ª parte= Inicio-hasta el minuto 3':50" (Ana escucha la grabación).

2ª parte = minutos 3':50" - 4':22" (Ana queda en shock, después reacciona).

3ª parte = minutos 4':22" - 5':37" (Ana escucha de nuevo la grabación, esta vez la transformada por ella).

Los planos encadenados predominan en el momento psicológico en que Ana empieza a asimilar la noticia (4':02"), marcan el transcurso del tiempo. Llama la atención que en la primera parte, cuando Ana empieza a escuchar la grabación se utiliza un primer plano y paulatinamente la cámara se va alejando para acabar en un plano general, donde se muestra el teléfono y Ana sentada al fondo. Sin embargo, en la última parte, cuando Ana escucha la segunda versión la cámara se mueve en sentido inverso, de lo general se pasa a lo particular. Se parte de un plano general a un primer plano. Este primer plano muestra los sentimientos de Ana. En la última parte predominan

especialmente los planos detalle con valor descriptivo (por ejemplo, perchas sin ropa, la mano con la grabadora, el dibujo. Los planos son más bien de corta duración producen la sensación de que algo está ocurriendo, que la joven está reaccionando).

Los planos de la actividad **b** son:

Plano 1: primer plano

Plano 2: plano general

Plano 3: plano detalle

Plano 4: plano detalle

Plano 5: plano medio

Plano 6: primer plano

Es importante que el profesor señale que esta sucesión de distintos planos se efectúa respetando el *raccord* o continuidad cinematográfica, de manera que cada plano tiene relación con el anterior y contribuye a crear la lógica de la historia que se cuenta.

B4. Mensajes musicales

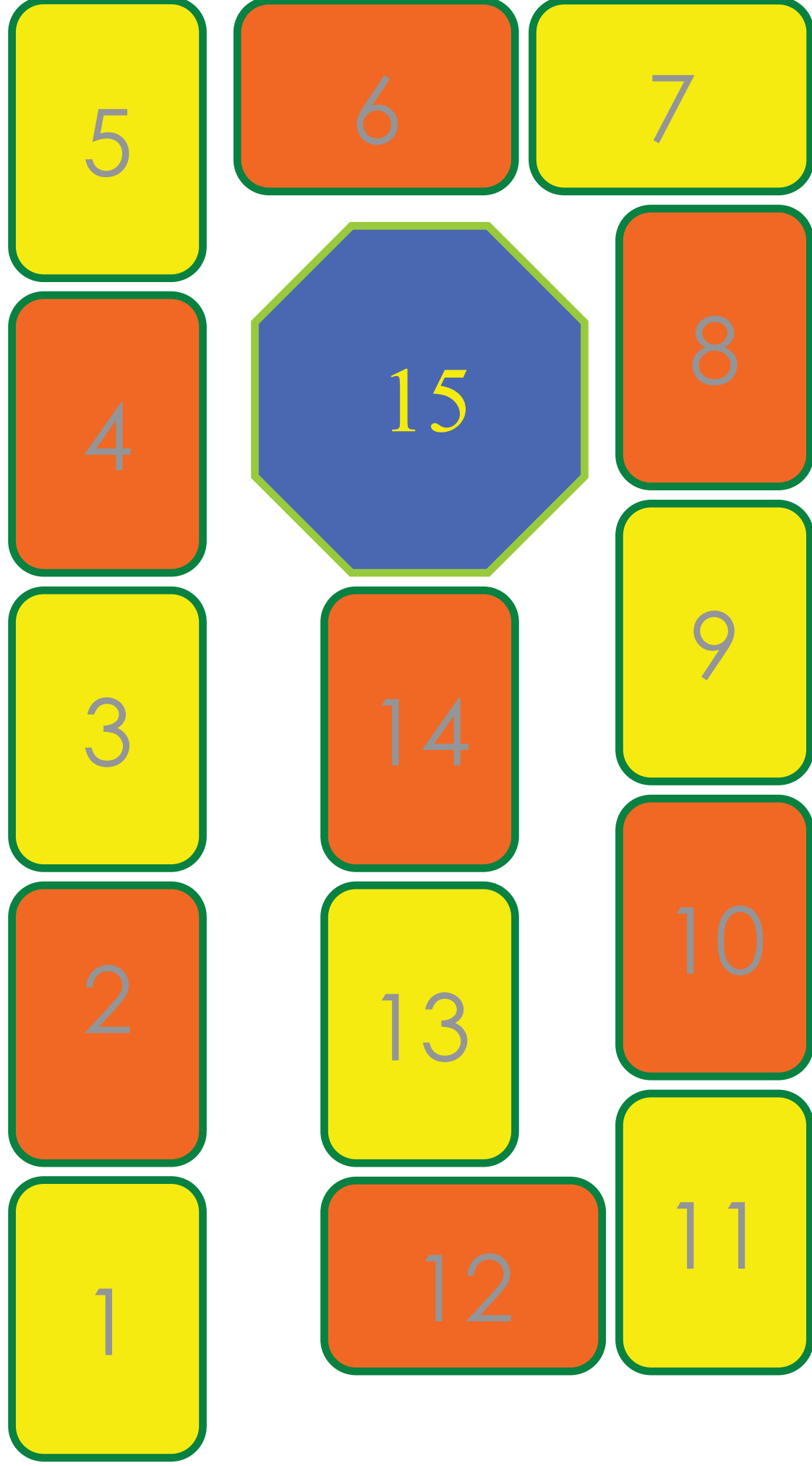
La música tiene un papel importante en el cortometraje. Suenan dos canciones. La primera canción suena cuando se produce el primer fundido en negro (3':50"); es una música triste, Ana se acaba de enterar de que ha sido abandonada. La segunda canción suena cuando aparece el siguiente fundido en negro (4':22"); la música es más alegre, Ana vuelve a enfrentarse a la audición del mensaje con una mentalidad diferente, más positiva, ya que lo ha transformado y ha decidido **tener la última palabra**.



ficha introductoria

nombre de la actividad	Espiral de estilo directo-indirecto I. SafeCREATIVE nº 1506084284156
autor/es	Jaume BRINES GANDIA.
nivel y destinatarios	B1.
duración	20-30 minutos.
objetivos	Consolidar el uso de oraciones en estilo directo e indirecto y su conversión de uno a otro.
destrezas	Expresión oral y escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Oraciones en estilo directo e indirecto.
dinámica	En pequeños grupos, de 2 a 5 personas.
material y recursos	Fotocopias y moneda o dado de 4 caras (tetraedro regular usado en juegos de rol).
secuenciación	<p>Esta actividad está pensada para practicar el uso del estilo directo e indirecto, una vez se han visto sus contenidos en clase. En la Espiral de estilo directo-indirecto I, los alumnos deben consolidar el uso del estilo directo y del indirecto transformando oraciones de un estilo a otro. Para ello necesitan el tablero, que contiene 15 casillas, de las cuales 7 aparecen en color amarillo (números impares, oraciones en estilo directo) y 7 en color naranja (números pares, oraciones en estilo indirecto). La casilla 15 contiene una oración en cada estilo. Cada casilla tiene una tarjeta correspondiente a su número que, a medida que se avanza, van complicando las oraciones.</p> <p>Con una moneda, al inicio de la partida se decide si la cara corresponde al color amarillo o la cruz al naranja, o viceversa. Así cada jugador avanza una casilla en función de la cara o cruz de la moneda (que se tira cada vez que le llega su turno al jugador). El alumno coge el número de tarjeta que le toca en función del tablero, realiza la transformación de un estilo a otro y finalmente la escribe en un papel individual.</p> <p>Al finalizar la partida o si no da tiempo a hacerlo, se realiza la verificación de sus papeles con los solucionarios de las frases, pares e impares. En estos solucionarios aparecen los cambios de las oraciones, en negrita. Cada oración correcta suma un punto y cada errónea resta uno. Al llegar al número 15, el estudiante debe realizar correctamente el cambio de estilo directo a indirecto o viceversa, de las dos oraciones de esta casilla.</p>

ESPIRAL DE ESTILO DIRECTO-INDIRECTO I. TABLERO



Tarjetas Espiral estilo directo-indirecto I

Mi padre (hace 15 minutos):
"¿Puedes llevarme al centro?"

1

Pablo a Anabel: "Esta tarde vamos todos al cine, ¿te apetece venir?"

3

El profesor a sus alumnos (esta mañana): "Para mañana tenéis que hacer todos los ejercicios de la página 23".

5

Pedro a su hermano: "Si quieres puedes venir a mi casa y acabamos de hacer tu trabajo".

7

Ana a su amiga Carolina (esta mañana): "Tráeme los apuntes de mates mañana o no te volveré a dejar nada".

9

El doctor a su paciente (esta mañana): "Vaya a caminar todos los días un mínimo de 45 minutos, le sentará bien".

11

La secretaria a la madre de Juan (a mediodía): "Dígale a Juan que debe venir aquí, al centro de investigaciones, a hacer la entrevista".

13

Paco me ha dicho esta tarde que no puede estudiar por las noches porque llega a casa muy cansado.

2

El presidente del club ha dicho que no hay más presupuesto para fichar.

4

Mi madre me ha dicho que quiere que vaya a ayudarla a limpiar su coche.

6

La profesora dice que sus alumnos quieren que les dé más actividades de juegos de rol.

8

Mi jefe quiere que le lleve de aquí a dos días un breve informe sobre las ventajas y desventajas de hacer cursos de formación.

10

Manuela desea que su abuela se recupere pronto de la operación de cadera.

12

Xavi dijo que estaba seguro de que sus amigos no se olvidarían su cumpleaños.

14

El turista al recepcionista: "Si es posible, queremos una habitación que tenga vistas al mar".

15

El recepcionista le ha advertido de que una habitación con vistas al mar le costaría 10 € de más por día.

Soluciones números impares (de estilo directo a indirecto)

1- Mi padre (hace 15 minutos): "¿Puedes llevarme al centro?".
*Mi padre me ha preguntado **si puedo llevarlo** al centro.*

3- Pablo a Anabel: "Esta tarde vamos todos al cine, ¿te apetece venir?"

*Pablo le ha dicho a Anabel que esta tarde **van** al cine y le ha preguntado si **le** apetece ir (con ellos).*

5- El profesor a sus alumnos (esta mañana): Para mañana tenéis que hacer todos los ejercicios de la página 23".

*El profesor ha dicho esta mañana a sus alumnos que para mañana **tienen** que hacer todos los ejercicios de la página 23.*

7- Pedro a su hermano: "Si quieres puedes venir a mi casa y acabamos de hacer tu trabajo".

*Pedro le ha comentado a su hermano que si **quiere** puede **ir a su** casa y **así acaban/para acabar** de hacer **su** trabajo.*

9- Ana a su amiga Carolina (esta mañana): "Tráeme los apuntes de mates mañana o no te volveré a dejar nada".

*Ana le ha pedido a su amiga que **le lleve sus** apuntes de mates mañana o no **le volverá** a dejar nada.*

11- El doctor a su paciente (esta mañana): "Vaya a caminar todos los días un mínimo de 45 minutos, le sentará bien".

*El doctor ha recomendado a su paciente que vaya a caminar todos los días un mínimo de 45 minutos **porque** le sentará bien.*

13- La secretaria a la madre de Juan (a mediodía): "Dígale a Juan que debe venir aquí, al centro de investigaciones, a hacer la entrevista".

*La secretaria le ha pedido a la madre de Juan que **le diga** que debe **ir allí**, al centro de investigaciones, a hacer la entrevista.*

15- El turista al recepcionista: "Si es posible, queremos una habitación que tenga vistas al mar".

El turista le ha comentado al recepcionista que si es posible, quieren una habitación que tenga vistas al mar.

Soluciones números pares + 15 (de estilo indirecto a directo)

2- Paco me ha dicho esta tarde que no puede estudiar por las noches porque llega a casa muy cansado.

*Paco a mí, esta tarde: "No **puedo** estudiar por las noches porque **llego** a casa muy cansado".*

4- El presidente del club ha dicho que no hay más presupuesto para fichar.

El presidente del club: "No hay más presupuesto para fichar".

6- Mi madre me he dicho que quiere que vaya a ayudarla a limpiar su coche.

*Mi madre a mí: "**Quiero/Me gustaría** que **vengas/vinieras** a **ayudarme** a limpiar **el** coche".*

8- La profesora dice que sus alumnos quieren que les dé más actividades de juegos de rol.

*La profesora: "Mis alumnos **me han pedido**/quieren que les dé más actividades de juegos de rol".*

10- Mi jefe quiere que le lleve de aquí a dos días un breve informe sobre las ventajas y desventajas de hacer cursos de formación.

*Mi jefe me ha dicho: "**Quiero** que me **traigas pasado mañana** un breve informe sobre las ventajas y desventajas de hacer cursos de formación".*

12- Manuela desea que su abuela se recupere pronto de la operación de cadera.

*Manuela: "**Ojalá mi** abuela se recupere pronto de su operación de cadera". // "**Deseo** que **mi** abuela se recupere pronto de **su** operación de cadera".*

14- Xavi dijo que estaba seguro de que sus amigos no se olvidarían de su cumpleaños.

*Xavi: "**Estoy** seguro de mis amigos no se **olvidarán** de **mi** cumpleaños".*

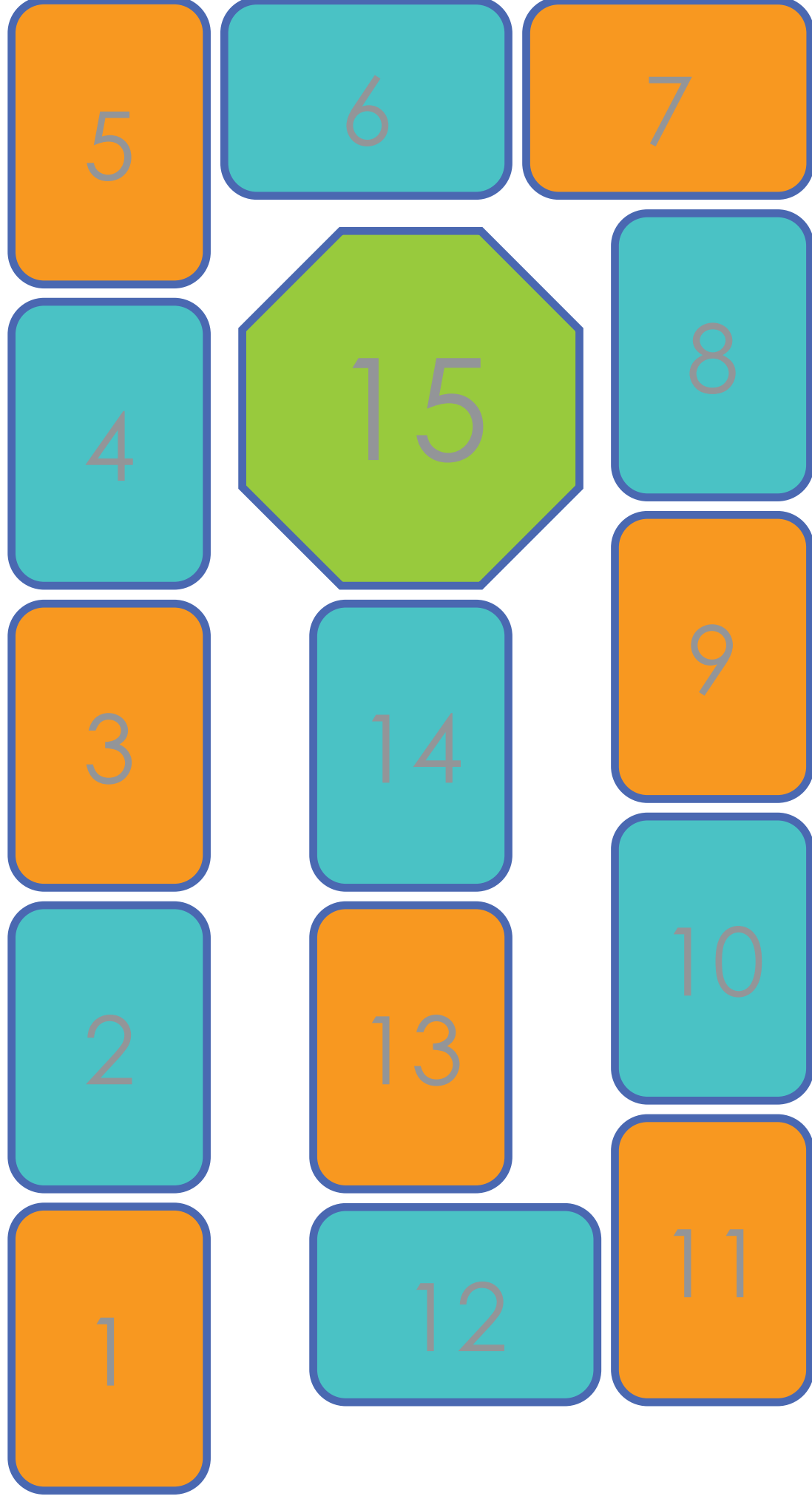
15- El recepcionista le ha advertido de que una habitación con vistas al mar le costaría 10€ de más por día.

*El recepcionista al cliente: "Le **advierto** de que una habitación con vistas al mar le **costará** 10€ de más por día".*

ficha introductoria

nombre de la actividad	Espiral de estilo directo-indirecto II. SafeCREATIVE nº 1506084284170
autor/es	Jaume BRINES GANDIA.
nivel y destinatarios	B2.
duración	20-30 minutos.
objetivos	Consolidar el uso de oraciones en estilo directo e indirecto y su conversión de uno a otro.
destrezas	Expresión oral y escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Oraciones en estilo directo e indirecto, adaptadas al nivel B2.
dinámica	En pequeños grupos, de 2 a 5 personas.
material y recursos	Fotocopias y moneda o dado de 4 caras (tetraedro regular usado en juegos de rol).
secuenciación	<p>Esta actividad está pensada para practicar el uso del estilo directo e indirecto, una vez se han visto sus contenidos en clase. En la Espiral de estilo directo-indirecto II, los alumnos deben consolidar el uso del estilo directo y del indirecto transformando oraciones de un estilo a otro. Para ello necesitan el tablero, que contiene 15 casillas, de las cuales 7 aparecen en color naranja (números impares, oraciones en estilo directo) y 7 en color azul (números pares, oraciones en estilo indirecto). La casilla 15 contiene una oración en cada estilo. Cada casilla tiene una tarjeta correspondiente a su número que, a medida que se avanza, van complicando las oraciones.</p> <p>Con una moneda, al inicio de la partida se decide si la cara corresponde al color naranja o la cruz al azul, o viceversa. Así cada jugador avanza una casilla en función de la cara o cruz de la moneda (que se tira cada vez que le llega su turno al jugador). El alumno coge el número de tarjeta que le toca en función del tablero, realiza la transformación de un estilo a otro y finalmente la escribe en un papel individual.</p> <p>Al finalizar la partida o si no da tiempo a hacerlo, se realiza la verificación de sus papeles con los solucionarios de las frases, pares e impares. En estos solucionarios aparecen los cambios de las oraciones, en negrita. Cada oración correcta suma un punto y cada errónea resta uno. Al llegar al número 15, el estudiante debe realizar correctamente el cambio de estilo directo a indirecto o viceversa, de las dos oraciones de esta casilla.</p>

ESPIRAL DE ESTILO DIRECTO-INDIRECTO II. TABLERO



Tarjetas Espiral estilo directo-indirecto II

Su madre a Juanjo (hoy):
"Antes de venir a casa, ve
al horno y compra una
barra de pan".

1

Mi madre a mi hermano
pequeño (hoy, antes de
cenar): "No quiero que
juegues a la consola ni
veas la tele si no haces los
deberes".

3

Nuria a su madre (esta
mañana, ahora es de
noche): "Después del
trabajo voy a pasar por
casa, te recojo y te dejaré
en la estación".

5

Juan (el día del partido):
"Tengo que ir a casa de
mis padres para recoger mi
ropa".

7

Pablo a sus amigos: "Antes
de que el partido
empezase, fui a un bar
cerca del estadio para que
Ana supiese cómo es el
ambiente de los partidos".

9

El entrenador (hace tres
días): "El equipo tiene que
trabajar más el aspecto
físico para que los
jugadores adquieran un
buen nivel".

11

Jesús: “Bienaventurados sean los mansos porque ellos poseerán la tierra”.

13

María me ha dicho esta mañana que no quiere ir a casa de Pablo porque estará Raúl, su ex novio.

2

El presidente del gobierno ha dicho que bajará los impuestos a los trabajadores autónomos.

4

La secretaria comentó que si no queríamos tener problemas con las retenciones, lo mejor sería dejar el IRPF en el 10%.

6

El alumno afirmó que todavía no sabía qué carrera estudiaría pero que lo decidiría a lo largo de ese último año.

8

El jugador declaró que de no ser por aquella lesión, hubiese podido alcanzar un altísimo nivel lo que restaba de aquella temporada.

10

Carla negó que hubiese copiado en el examen aunque sus respuestas fuesen idénticas a las de su compañera de al lado.

12

El capataz de la obra explicó que no porque hasta entonces hubiese habido pocos trabajadores las obras fueron despacio, sino por todas las trabas administrativas que dificultaron los permisos de obra y les provocaron interrupciones.

14

El sheriff al bandido: "No acerques la mano a tu revólver o serás hombre muerto".

15

El vaquero dijo al sheriff que disparó contra los bandidos para que les dejaran en paz.

Soluciones números impares (de estilo directo a indirecto)

1- Su madre a Juanjo (hoy): "Antes de venir a casa, ve al horno y compra una barra de pan".

*Su madre le ha dicho a Juanjo, que antes de ir a casa **vaya** al horno y **compre** una barra de pan.*

3- Mi madre a mi hermano pequeño (hoy, antes de cenar): "No quiero que juegues a la consola ni veas la tele si no haces tus deberes".

*Mi madre le ha dicho a mi hermano pequeño que antes de cenar no **quiere** que **juegue** a la consola ni vea la tele si no **hace sus** deberes.*

5- Nuria a su madre (esta mañana, ahora es de noche): "Después del trabajo voy a pasar por casa, te recojo y te dejaré en la estación".

*Nuria le ha dicho a su madre esta mañana que después del trabajo **iba a pasar/pasaría** por casa, **la recogía/recogería** y **la dejaría** en la estación.*

7- Juan (el día del partido): "Tengo que ir a casa de mis padres para recoger mi ropa".

*Juan dijo el día del partido que **tenía** que ir a casa de **sus** padres para recoger **su** ropa.*

9- Pablo a sus amigos: "Antes de que el partido empezase, fui a un bar cerca del estadio para que Ana supiese cómo es el ambiente de los partidos".

*Pablo dijo a sus amigos que antes de que el partido **empezase/hubiese empezado**, **fue** a un bar cerca del estadio para que Ana **supiese** cómo **era** el ambiente de los partidos.*

11- El entrenador (hace tres días): "El equipo tiene que trabajar más el aspecto físico para que los jugadores adquieran un buen nivel".

*El entrenador dijo hace tres días que el equipo **tenía** que trabajar más el aspecto físico para que los jugadores **adquiriesen/adquirieran** un buen nivel.*

13- Jesús: "Bienaventurados sean los mansos porque ellos poseerán la tierra".

*Jesús dijo que bienaventurados **fuesen** los mansos porque ellos **poseerían** la tierra.*

15- El sheriff al bandido: "No acerques la mano a tu revólver o serás hombre muerto".

*El sheriff dijo al bandido que no **acercara/acercase** la mano a **su** revólver o **sería** hombre muerto.*

Soluciones números pares + 15 (de estilo indirecto a directo)

2- María me ha dicho esta mañana que no quiere ir a casa de Pablo porque estará Raúl, su ex novio.

María a mí: "No **quiero** ir a casa de Pablo porque **estará** Pablo (mi ex novio)".

4- El presidente del gobierno ha dicho que bajará los impuestos a los trabajadores autónomos.

El presidente: "**Bajaré** los impuestos a los trabajadores autónomos".

6- La secretaria comentó que si no queríamos tener problemas con las retenciones, lo mejor sería dejar nuestro IRPF en el 10%.

La secretaria comentó: "Si no **queréis** tener problemas con las retenciones, lo mejor **será** dejar **vuestro** IRPF en el 10%".

8- El alumno afirmó que todavía no sabía qué carrera estudiaría pero que lo decidiría a lo largo de aquel último año.

El alumno afirmó: "Todavía no **sé** qué carrera **estudiaré**, pero lo **decidiré** a lo largo de **este** último año".

10- El jugador declaró hace tres temporadas que de no ser por aquella lesión, habría podido/hubiese podido alcanzar un altísimo nivel lo que restaba de aquella temporada.

El jugador declaró hace tres temporadas: "De no ser por esta lesión, **habría** podido alcanzar un altísimo nivel lo que **resta** de **esta** temporada".

12- Carla negó que hubiese copiado en el examen aunque sus respuestas fuesen idénticas a las de su compañera de al lado".

Carla dijo: "**No he copiado/copié** (en el examen) aunque mis respuestas **sean** idénticas a las de mi compañera (de al lado)".

14- El capataz de la obra explicó que no porque hasta entonces hubiese habido pocos trabajadores las obras fueron despacio, sino por todas las trabas administrativas que dificultaron los permisos de obra y les provocaron interrupciones.

El capataz de la obra: "No porque hasta **ahora haya** habido pocos trabajadores las obras **van** despacio, sino por todas las trabas administrativas que **dificultan/están dificultando** los permisos de obra y **nos han provocado** interrupciones".

15- El vaquero dijo al sheriff que disparó contra los bandidos para que les dejaran en paz.

El vaquero al Sheriff: "**He disparado/disparé** a los bandidos para que **nos dejen/dejasen** en paz".

ficha introductoria

nombre de la actividad	¡Menudo día de perros! Licencia SafeCreative n.º: 1506134320810.
autor/es	Inmaculada BARBASÁN ORTUÑO.
nivel y destinatarios	B1.
duración	30-40 minutos.
objetivos	Tomar conciencia de una forma amena de lo frecuente del uso del estilo indirecto en nuestra vida diaria.
destrezas	Expresión oral y escrita. Comprensión lectora.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Relatar anécdotas reproduciendo diálogos mantenidos durante el día. Cambio de tiempos verbales en estilo indirecto. Diferencia de uso entre verbos introductorios como decir, contestar, explicar y verbos de influencia como pedir, aconsejar, prohibir...+ subjuntivo. Expresiones coloquiales.
dinámica	En parejas y en gran grupo.
material y recursos	Fotocopia de la actividad.
secuenciación	<p>En parejas los estudiantes deben leer las cuatro situaciones, llegar a acuerdos sobre lo que deberían decir en cada uno de los espacios en blanco según el contexto y completarlos como ellos quieran. Al final se hace una puesta en común de las propuestas de las diferentes parejas. Si los alumnos no conocen las expresiones coloquiales empleadas en el ejercicio, el docente las explica brevemente cuando les surja la duda.</p>

¡Menudo día de perros!

Al final de un día un poco duro estás hablando con tu pareja y le cuentas todas las situaciones estresantes que has vivido hoy... Para hacerlo, completa el discurso de los recuadros inferiores.

1- Estabas paseando a tu perro, muy grande y excesivamente cariñoso con los desconocidos. Cuando un vecino se ha parado para saludarte y hablar contigo, tu perro le ha puesto las patas encima y tu vecino se ha molestado bastante.



Estaba paseando al perro y nos hemos encontrado con Enrique, mi vecino, ¡la que se ha liado! El perro le ha puesto las patas encima y yo no he podido hacer nada, entonces Enrique me ha pedido que

.....

Y yo le he dicho que.....

.....

y, claro, le he prohibido al perro que.....

.....

¡qué mal lo he pasado! ¡Qué vergüenza!

2- Has bajado la basura para tirarla al contenedor, pero no se puede hacer hasta las ocho de la tarde y un policía te ha llamado la atención.

Luego, antes de ir a clase de español, he bajado la basura porque olía mucho a pescado podrido, y resulta que había un policía en la calle que se ha acercado y me ha dicho que

.....

Y yo le he dicho que.....

y le he prometido que.....

Al final, todo se ha quedado en un susto, pero la gente que pasaba me miraba como a un delincuente, ¡para una vez que lo hago mal! ¡Qué corte!



3- En la universidad estáis haciendo un trabajo de grupo, sois tres: dos de vosotros muy trabajadores, pero Mónica, la tercera del grupo, es la que menos se involucra normalmente. Hoy Mónica os ha dicho que tiene que hacer un viaje con sus padres el fin de semana y que no va a poder hacer su parte del trabajo para el lunes. ¿Lo podéis hacer vosotros por ella?

Y luego en la universidad había quedado con Pedro y con Mónica para decidir qué parte del trabajo de la semana que viene hace cada uno y Mónica, con toda su cara, nos ha pedido

que

Y entonces Pedro le ha dicho que

.....

y, yo he dicho que
en fin, qué mala suerte tener que trabajar con ella. Ya he hablado con Pedro, ¡y el año que viene que se busque otros compañeros!

4- Después de clase te reúnes con unos amigos y toda la conversación gira en torno al problema sentimental de tu amigo Toni, que cree que su novia está con otro...¹



Después de clase he ido a tomar algo con Marga, Toni y Beatriz para relajarme. Pero Toni está fatal porque cree que su novia le pone los cuernos: resulta que el sábado ella salió con sus amigas y el domingo, cuando quedaron los dos, él vio varios mensajes que ha escrito a otro chico para quedar con él y no es ningún amigo de los del pueblo. Un marrón, vamos. Marga, que siempre piensa bien de

los demás, le ha dicho que.....

pero Beatriz le ha aconsejado que.....

Y, aunque yo no quería hablar, al final le he recomendado que

.....

y que.....
¡El pobre Toni está hecho un lío! ¡Y a mí me han puesto la cabeza como un bombo!

¹ Las imágenes empleadas están extraídas del Banco de Imágenes y sonido del Ministerio de Educación <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/> y pertenecen respectivamente a Félix Vallés Calvo, Alberto Arribas Merino y Miguel Martínez Monasterio.

ruta le



Cultura, Sociedad
y otros

ficha introductoria

nombre de la actividad	¡Cosas de la Tele! Licencia Safe Creative nº 1505104057916.
autor/es	Mara FUERTES GUTIÉRREZ e Inés GUTIÉRREZ GONZÁLEZ.
nivel y destinatarios	A partir de B1.
duración	A partir de 2 horas.
objetivos	Expandir y transformar el formato de un pequeño relato en dos cartas; presentar a los estudiantes la figura de Eduardo Galeano; exponer a los estudiantes a textos destacados de la literatura hispánica para potenciar su desarrollo como lectores en ELE.
destrezas	Expresión oral, comprensión y expresión escritas.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Redactar una carta.
dinámica	Parejas, dos grandes grupos y gran grupo.
material y recursos	Fotocopia de la actividad.
secuenciación	<p>- Como actividad de prelectura, si se considera relevante, los estudiantes, de manera independiente (quizá como tarea fuera del aula), pueden buscar información sobre Eduardo Galeano, y poner esa información en común antes de llevar a cabo la lectura del texto. No obstante, este paso no resulta necesario para la realización de la actividad si no se dispone de tiempo suficiente. De manera alternativa, se puede preguntar a los estudiantes si les gusta la televisión y qué tipo de programas ven.</p> <p>- Se presenta el texto y se solicita a los estudiantes que, en parejas, procedan a su lectura. Se aclaran las dudas que puedan surgir. Si se considera conveniente, se puede realizar una lectura común en voz alta en grupo. Además, podría resultar útil, que los estudiantes conocieran la figura de la periodista Rosa María Mateo; bien a partir de una foto de la conocida periodista que el profesor puede mostrar en el aula, bien a partir de su propia investigación y puesta en común como en el caso anterior.</p> <p>- Se indica a los estudiantes que, en parejas o pequeños grupos, traten de buscar títulos alternativos para el relato La Televisión.</p>

secuenciación

- De nuevo en pequeños grupos, se pide a los estudiantes que se imaginen a la señora que escribió la carta a la periodista y que traten de describirla. También se les puede animar a que intenten recrear el pueblo donde vive.

- Se divide a la clase en dos grandes grupos: el primer grupo debe reescribir la carta que la señora envió a Rosa María Mateo; el segundo grupo ha de redactar una posible carta de respuesta de la periodista a su admiradora. Si se considera conveniente, se puede revisar en clase los distintos formatos de carta y sus particularidades y códigos antes de realizar esta actividad. A continuación, se ponen en común ambas cartas.

- Finalmente, en pequeños grupos, los estudiantes pueden comentar qué posibles preguntas les gustaría plantear a presentadores de la televisión conocidos de su país. Tras la puesta en común, se puede votar la pregunta más original. También se puede hacer una clasificación de las preguntas: originales, descaradas, entrometidas, divertidas, tontas, etcétera.

Fuente del texto:

Galeano, Eduardo, 1993, El libro de los abrazos, Madrid: Siglo XXI, p. 112.

¡Cosas de la tele!

¿Conocéis a Eduardo Galeano?

Vamos a leer en parejas uno de los textos de este escritor uruguayo.

La televisión / 4

Me lo contó Rosa María Mateo, una de las figuras más populares de la televisión española. Una mujer le había escrito una carta, desde algún pueblito perdido, pidiéndole que por favor le dijera la verdad:

— *Cuando yo la miro, ¿usted me mira?*

Rosa María me lo contó, y me dijo que no sabía qué contestar.

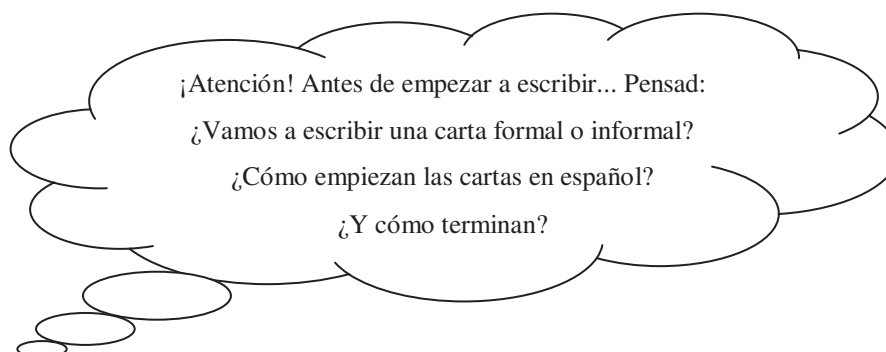
Eduardo Galeano, *El libro de los abrazos* (1989)

Actividades

1. ¿Se os ocurre algún otro título para el relato? En parejas, sugerid otras opciones.
2. ¿Cómo os imagináis a la mujer que escribió a Rosa María Mateo? ¿Y el pueblo donde vive? Compartid vuestras ideas en pequeños grupos.
3. En dos grupos:

Grupo A: ¿Os atrevéis a reescribir la carta que la señora envió a la periodista?

Grupo B: ¿Qué podría contestar Rosa María? Inventad una carta con una posible respuesta.



4. ¿Os gustaría preguntar otras cosas a los presentadores de televisión? Haced una lista entre todos con las cuestiones más originales que se os ocurran.

ficha introductoria

nombre de la actividad	El monólogo de humor en la maleta, por si acaso. Licencia SafeCreative n.º: 1503193544775.
autor/es	Yolanda PÉREZ SINUSÍA.
nivel y destinatarios	A partir de B2.
duración	Aproximadamente 1h 15 minutos sin tener en cuenta la actividad final.
objetivos	Que el alumno sea capaz de reconocer las pautas concretas del género oral del monólogo de humor en la televisión. Que el alumno pueda analizar, escribir y representar un monólogo.
destrezas	Todas las destrezas, principalmente, la comprensión lectora, audiovisual y la expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Exponer; argumentar; describir; expresar causas; opinar; exagerar. Léxico propio del monólogo de humor. Registro coloquial. Discurso directo/indirecto.
dinámica	Individual, en parejas, en pequeños grupos y en gran grupo.
materiales y recursos	Las fotocopias de la actividad; acceso a Internet para proyectar el vídeo; ordenador o televisión.
secuenciación	<p>En primer lugar, se pregunta a los alumnos por lo que suelen llevar en una maleta cuando salen de viaje y si todo lo que escogen es realmente necesario (1.a. y 1.b.). Se contrasta su opinión con un fragmento del texto que se propone (1.c). Como nos interesa que reconozcan el texto anterior, se les da varias posibilidades para que argumenten de cuál se trata (2.a) y si no ha quedado claro se insiste con la actividad 2.b. en la que se muestra más del texto y se guía al alumno con algunas cuestiones para focalizar su atención en lo que se pregunta. Una vez detectado que se trata de un monólogo de humor, se busca que el alumno responda a alguna de las cuestiones que se plantea el humorista para después contrastarlo con la lectura de lo que dice el monologuista (3.a. y 3.b). Después, se intenta que el alumno se ponga en el lugar de una maleta para que imagine cuál sería su momento más duro (4. a.), hecho que posteriormente se contrasta con el fin de la lectura del monólogo (4.b.). En este caso, se le indica al estudiante que lo lea con un tipo de entonación concreta que expresa tristeza, que interprete el fin del monólogo (4.c.) y que indique cuál es su estructura (4.d.).</p> <p>En segundo lugar, y después de hablar de los programas de televisión que emiten monólogos de humor (5.a.), se pasa a ver dicho monólogo (5.b.) que tiene una duración de 6'42" y se contrastan con el estudiante las diferencias encontradas entre su lectura y el visionado. La actividad 6 se centra en el reconocimiento de las características principales de este género oral.</p> <p>Para terminar, la actividad 7 propone dos tareas finales de libre elección por el alumno: una que remite a la búsqueda de un monólogo y a su presentación y análisis en la clase (7.a.) y otra que lo hace</p>

para su representación en el aula con algunos posibles comienzos como ejemplos (7.b.).

Solucionario:

2.a. Pertenece a un monólogo de humor ya que, principalmente, por la temática solo puede corresponder a este género oral. Habla de un asunto insignificante sobre el que se trata de llamar la atención entre los espectadores (el “Buenas noches” inicial nos ayuda a pensar en ello). No es un tema del que hablaría un político en su discurso, un religioso en un sermón o que se argumentaría en una conferencia o defendería en un manifiesto. El relato espontáneo apelaría más bien a una vivencia personal y el monólogo trata de implicar a todos los ciudadanos, llevando la situación a lo general.

2.b. En el texto interviene solo una persona, el monologuista, que simula distintas voces de personajes que participan en el monólogo y que se relacionan con la situación descrita. Se dirige al público que está viendo el programa de televisión. El tema sigue siendo las maletas. Ahora se deja de hablar de lo que llevamos en ella y el humorista se queja de lo que se ha tardado en ponerle ruedas. En cuanto a la cuestión de si se han reído o les ha hecho gracia la lectura, depende de cada alumno. En principio, el texto está pensado para provocar la risa o invitar al menos a la sonrisa.

4.d. La introducción incluye el saludo de “¡Buenas noches!” y la presentación del tema: las maletas. El desarrollo se estructura a partir de cuatro preguntas a las que se trata de dar respuesta: la cantidad de espacio que se necesita en una maleta; por qué se ha tardado tanto tiempo en ponerles ruedas; el tiempo que se tarda en hacer y deshacer una maleta y de cuestionarse por el momento más duro en la vida de este objeto. La conclusión, o más bien la parte final, recogería el agradecimiento al público y la despedida (última línea).

5.a. El club de la comedia es un programa de televisión que se emite desde distintos teatros y desde 1999. Ha pasado por varias cadenas como Canal+, Antena 3 o La Sexta y ha contado con diversos presentadores.


5.b. Luis Piedrahita trata de conseguir con toda la gestualidad y la entonación empleadas que realmente visualicemos lo que nos está contando. Con los gestos vemos con claridad cómo prepara la maleta, cómo la arrastra al taxi, cómo la deshace una chica o un chico o cómo vive este objeto su paso por la cinta negra de facturación. Con la entonación se transmite los sentimientos de pena, de queja, de sorpresa, que van salpicando el monólogo.

6. a) El monologuista está solo en el escenario. Piedrahita no utiliza ni taburete ni micrófono de pie como lo hace el género de humor americano stand-up comedy. b) Va vestido de manera sencilla con un pantalón gris, una camisa de manga corta blanca y gris y unas zapatillas. No hay nada que destaque, lo único, sus gafas de pasta. c) Se escucha al público riéndose mientras Piedrahita les hace partícipe de su monólogo. d) Las cuestiones de lo que llevamos en una maleta o de cómo la hacemos o deshacemos son una temática con la que fácilmente se reconoce el espectador. e) En el momento en que el público sabe que ha ido a ese espectáculo porque busca que le hagan reír, el humorista intenta con su discurso que así sea creando situaciones con las que el público se vea identificado. f) En cuanto al lenguaje utilizado podemos encontrar preguntas retóricas como “¿Por qué hemos tardado tanto en poner ruedas a las maletas?”; cambio de persona entre el yo y el tú simulando un diálogo: “-Voy a llevarme otro pijama, por si acaso. -¿Dos? ¿Pero si vas a dormir solo una noche?”; de las figuras literarias mencionadas sobre todo aparece en este monólogo la personificación, ya que la maleta adquiere categoría de persona más que de cosa; encontramos exageraciones como “Voy a llevarme una armadura” o “Una duda que ha tenido en jaque a las mentes más brillantes de este planeta: ¿cuánto tiempo se tarda en hacer una maleta?”; en el registro coloquial, más bien como vulgarismos encontramos el uso de la preposición para acotado (pa), “pa’ el jueves”, “pa’dentro”. Piedrahita imita a lo largo de su monólogo muchos sonidos (el ruido del arrastre de la maleta; el sonido de la cinta negra cuando se la traga, etc.).

El resto son actividades con respuestas libres.

secuenciación

EL MONÓLOGO DE HUMOR EN LA MALETA, POR SI ACASO



 1.a. Cuando viajas, ¿te acompaña siempre una maleta? Si es así, ¿qué sueles llevar en ella? Escribe los objetos que nunca faltan en tu equipaje y después compara lo que has escrito con tu compañero. Explica por qué son imprescindibles para ti.

En mi maleta siempre llevo un pijama porque no sé dormir sin él...



En <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

 b. ¿Crees que algunas de las cosas que llevas en tu maleta no son realmente necesarias? ¿Por qué?

  c. Lee un fragmento del siguiente texto y comenta la opinión que tiene el autor sobre lo que llevamos en las maletas cuando viajamos.

Buenas noches. Yo venía a hablar acerca de uno de los temas más nimios e insignificantes de los que puede hablar el ser humano: las maletas. ¿Cuánto espacio necesita una persona en una maleta? Todo. ¡Da igual de qué la llenes! ¡Da igual cómo sea de grande la maleta! ¡Da igual cuánto tiempo te vayas! ¡La llenas hasta arriba! ¿Por qué? Porque las maletas no se llenan de ropa. Se llenan de por si acasos. -Voy a llevarme otro pijama, por si acaso. -¿Dos? ¿Pero si vas a dormir solo una noche? - Ya, pero por si acaso. Y voy a llevarme un jersey gordo por si acaso, que en Sevilla, en agosto, nunca se sabe y a lo mejor hay torneos medievales. Voy a llevarme una armadura por si acaso.



2.a. ¿A qué tipo de texto crees que pertenece el fragmento anterior? Escoge entre una de estas posibilidades y argumenta las razones de tu elección.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> A una conferencia | <input type="checkbox"/> A un monólogo de humor |
| <input type="checkbox"/> A un discurso político | <input type="checkbox"/> A un relato espontáneo |
| <input type="checkbox"/> A un manifiesto | <input type="checkbox"/> A un sermón |



b. Si no te ha quedado claro el tipo de texto en el que se clasifica el fragmento anterior, sigue leyendo un poco más. Ayúdate respondiendo estas preguntas:

- ¿Cuántas personas crees que intervienen en el texto?
- ¿A quién se dirige?
- ¿Cuál es el tema que trata?
- ¿Te has reído cuando lo has leído? ¿Por qué?

Luego esa maleta no hay quien la mueva. Y eso que ahora la mayoría ya tienen ruedas. Y esto es otra cosa que a mí me intriga sobremanera. ¿Por qué hemos tardado tanto en poner ruedas a las maletas? ¡Si estaba claro! ¡Ruedas! Es lo primero que ha inventado el ser humano. Es lo primero que ha inventado el ser humano y... ¿a nadie se le había ocurrido ponerlo en las maletas? ¡Ni siquiera por si acaso? Nosotros arrastrando las maletas hasta el taxi. Si era muy fácil, ¡fíjate en el taxi! ¡Ruedas! Y aun así, aun así, no todas las maletas tienen ruedas. Las caras, las de Louis Vuitton, esas aun no tienen ruedas. ¡Cómo se nota que los dueños no son los que tienen que cargar con ellas!




3.a. El texto anterior se titula “Las maletas” y lo ha escrito el humorista Luis Piedrahita. Sigue con su monólogo y se plantea la pregunta: “¿Cuánto tiempo se tarda en hacer una maleta?” ¿Qué piensas que ha respondido el humorista? ¿Crees que la duración en hacer una maleta cambia si se trata de un chico o de una chica o no importa el sexo?




b. Lee la continuación del monólogo para comprobarlo.

Y ahora. Lo que todo el mundo quiere saber. Una duda que ha tenido en jaque a las mentes más brillantes de este planeta. ¿Cuánto tiempo se tarda en hacer una maleta? El hombre desde sus orígenes se ha enfrentado con pavor al hecho de hacer una maleta. - ¡Oh, dios mío! ¡Tengo que hacer la maleta pa’ el jueves! ¡Me voy mañana! ¿Cuánto tiempo se tarda en hacer una maleta? Una maleta se tarda en hacer exactamente el tiempo que tardas en hacerla. Siempre. Deshacerla es distinto. Distinto si la deshace un chico o una chica. Las chicas llegan al hotel, abren la maleta y tienen que colocarlo todo.

Lo cuelgan en perchas, lo guardan en cajones, lo meten en el armario. Todo. Nosotros, no. Nosotros más, somos más de abrir la maleta e ir picando. De ir cogiendo ropa y la sustituyes por ropa sucia. Vas cogiendo y sustituyendo, cogiendo y sustituyendo, cogiendo y sustituyendo. Es fantástico, es fantástico, así el último día ya tienes la maleta hecha. El problema es que una chica puede decir ante este hecho, puede decir: - Pero un momento, un momento, ¿eso es una locura! ¿Y si un día te equivocas y te pones unos calzoncillos sucios? - ¡Podemos vivir con ese riesgo!


 **4.a. Ponte por un momento en la piel de una maleta. ¿Cuál te parecería el momento más duro de tu vida? ¿Por qué?**


 **b. Contrasta tu opinión con el fin de este monólogo. Intenta leerlo con una entonación que sea de tristeza, pena o melancolía.**

Y llegados a este punto, yo quería hablar del momento más duro en la vida de una maleta. Cuando estás en el aeropuerto y hay que facturarla. Que la maleta ve esa cinta negra que se las traga pa' dentro y ya sabe lo que le viene encima. Y te mira como diciendo: -¡No, por favor! ¡No! ¡No me factures! ¡Llévame contigo, no me factures, por favor! ¡Llévame como bulto de mano! Y tú dices: - Es que ya eres grande. Ves cómo la ponen encima de la cinta negra y la maleta te mira como diciendo: -Me están poniendo en la cinta negra ¿eh? Y le ponen esa pegatina alrededor del asa. Te mira como diciendo: - ¡Me están poniendo una pegatina alrededor del asa! Se la llevan. Y eso es lo peor porque en ese momento te hace ella el tambaleo, que es cuando se la lleva la cinta negra y hace la maleta: - ¡Me has traicionado! Y ya no la vuelves a ver. Hasta el aeropuerto de llegada, hasta el aeropuerto de destino que salen las maletas, por una puertecilla pequeña y salen todas con una pinta horrible. Parece que han vivido una experiencia aterrador. Salen todas abolladas, desvencijadas, sucias,... claro, y tú la tocas y está fría. Las maletas salen muy frías por la puertecilla y claro, tú te temes lo peor. La tocas y dices: - ¡Está muerta! Y dices: - ¡No, por favor, déjame así! ¡Ella tenía toda la vida por delante! Tú la coges, la coges y te la llevas al hotel para reanimarla. No todo el mundo se lleva las maletas, no. En la cinta, siempre se queda una maleta marca Kangurú dando vueltas, que te mira como diciendo: -¡Llévame contigo, llévame contigo, llévame contigo! Tú te quedas mirando y dices: - ¡Le habrán perdido al dueño! Miras a la maleta, pobre maleta huérfana. ¿Y si la adopto? Yo adopté a una, una vez, y venía esta camisa dentro. ¡Muchas gracias! ¡Buenas noches!

 **c. ¿Cómo interpretas la frase final del monólogo?**

 **d. ¿Crees que este monólogo podría tener una introducción, un desarrollo y una conclusión? Márcalo en el texto.**

 5.a. Aunque has leído el monólogo anterior, realmente es un texto escrito pensado para que un público lo escuche o vea. En España, se pueden ver en programas como *El club de la comedia*. En tu país, ¿existen programas de televisión o de radio que sean de monólogos de humor? ¿Tienen éxito? ¿Te gusta oírlos o verlos?

 b. Observa el monólogo anterior en el siguiente enlace y fíjate sobre todo en los gestos y en la entonación que utiliza el monologuista.

▶ <https://www.youtube.com/watch?v=Yy3nL51Nzr8>

 c. ¿Qué diferencias notas entre la lectura del monólogo y su visionado?

  6. Estas son las características de un monólogo. Busca ejemplos en el que acabas de ver y leer.

a. En el escenario no encontramos ningún tipo de decoración. Como mucho, un micrófono o un taburete.

b. El humorista va vestido de forma sencilla.

c. Se crea una relación informal entre el monologuista y el público que participa riéndose.

d. Aparece una temática relacionada con la vida diaria, que el espectador reconoce fácilmente.

e. Su función es entretener a un público.

f. En cuanto al lenguaje utilizado:

- Son habituales las preguntas retóricas (que no esperan respuesta):

.....
.....

- Es frecuente el cambio de persona (del yo al tú, etc.). Discurso


directo/indirecto.

.....
.....
- Aparecen metáforas, símiles, juegos de palabras, dobles significados, personificaciones, etc.

.....
.....
- Se utilizan exageraciones.

.....
.....
- Aparece el registro coloquial.

.....
.....
- Se utilizan onomatopeyas o imitaciones de sonidos.

 7.a. En parejas o en grupos de tres, buscad esta página en Internet <http://www.lasexta.com/programas/club-de-la-comedia/> y seleccionad un monólogo que os guste. Después, presentadlo a vuestros compañeros, teniendo en cuenta los siguientes puntos:

- Explicad el porqué de vuestra elección.
- Indicad cuál es la temática.
- Señalad la estructura del monólogo (introducción, desarrollo y conclusión).
- Comentad el lenguaje utilizado.
- Decid de qué manera se consigue el humor.

✓ Además, puedes localizar otros monólogos en You Tube, y buscar estos nombres de humoristas españoles:

Andreu Buena fuente
Miguel Gila
Eva Hache
Leo Harlem
Goyo Jiménez
Dani Mateo
Dani Rovira
Ana Morgades
Pablo Motos
Quequé
Joaquín Reyes
Berto Romero
Enrique San Francisco

7.b. Para los más atrevidos... En lugar de analizar un monólogo, escribid uno a partir de un objeto que nos rodea habitualmente y luego representadlo ante la clase. ¡Con 2/3 minutos es suficiente! Para ayudaros, podéis utilizar los comienzos de estos otros monólogos de Luis Piedrahita. No olvidéis acompañar a vuestro monólogo de la entonación y los gestos adecuados.

“Las cortinas de la ducha”

Últimamente unos pequeños seres se están viendo desplazados: las cortinas de ducha. Corren malos tiempos para la cortina de la ducha. [...] Hasta que un día los españoles nos despertamos y nos encontramos con que algo había cambiado de verdad. Había que elegir: ¿cortina de ducha o mampara?

“Las llaves”

Hay unas cosas que, si las conocéis bien, os podrán abrir muchas puertas: las llaves. Antes, al salir de casa, la gente se persignaba: —Padre, Hijo, Espiritusanto, amén. Ahora, al salir de casa, la gente dice: —Móvil, cartera, llaves.

“Los calcetines”

Los calcetines son una de las prendas peor tratadas por nuestra sociedad. Los calcetines están sobreexplotados, no los jubilamos nunca. Son la única prenda que nos ponemos aunque tenga agujeros. Nadie se pondría una camisa con un orificio en el pecho del tamaño de una galleta Fontaneda, pero un calcetín sí. ¿Por qué? Porque no se ven. Cuando algo no se ve, la gente prefiere ahorrar.

“Las cucharas”

Para entender a las cucharillas primero hay que hablar de sus pobres madres: las cucharas. Es muy duro ser cuchara. Es el único cubierto hembra en un mundo de cubiertos macho. Sus compañeros de trabajo, el cuchillo y el tenedor, son unos machistas y la discriminan. Al poner la mesa, a ella la ponen al otro lado del plato. Ellos se encargan de las grandes comidas y a ella la mandan cuando hay un puré o un sopicaldo... ¡Eso es discriminación en el trabajo! La cuchara debería denunciar al cuchillo y al tenedor por *mobbing*.

Del libro de Luis Piedrahita (2006). *¿Cada cuánto hay que echar a lavar un pijama?*

¿SABÍAS QUE...?

A Luis Piedrahita (A Coruña, 1979) se le conoce como “el rey de las cosas pequeñas”, ya que en sus monólogos presta atención a los objetos más simples. De sus espectáculos de monólogos se han publicado posteriormente los siguientes libros: *¿Un cacahuete flotando en una piscina... sigue siendo un fruto seco?* (2005); *¿Cada cuánto hay que echar a lavar un pijama?* (2006); *Dios hizo el mundo en siete días... y se nota* (2007); *¿Por qué los mayores construyen los columpios siempre encima de un charco?* (2010); *El castellano es un idioma loable, lo hable quien lo hable* (2012).

ficha introductoria

nombre de la actividad	"¡No fastidies! Quita, quita". Expresiones rutinarias (Safe creative1505144087607)
autor/es	María de la Salud HERNANDO ÁLVAREZ.
nivel y destinatarios	B2/C1.
duración	Entre una hora y media y dos horas.
objetivos	Desarrollar la competencia audiovisual. Comprender información principal, detalles relevantes e identificar los puntos de vista e intenciones de los hablantes. Comprender sentidos implícitos y usos humorísticos de la lengua. Comprender y utilizar con adecuación diferentes fórmulas rutinarias.
destrezas	Comprensión oral y escrita; expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Contenidos léxicos: fórmulas rutinarias. Léxico y locuciones del registro coloquial. Contenidos funcionales: mejorar las estrategias de comprensión por deducción. Reaccionar de forma adecuada en interacciones expresando diferentes sentimientos: alivio, incredulidad, hartazgo...
dinámica	Individual, en parejas y en gran grupo.
materiales y recursos	Las fotocopias de la actividad y conexión a internet para proyectar el vídeo.
secuenciación	<p>GUÍA PARA EL PROFESOR</p> <p>Las diferentes actividades se articulan en torno a una muestra real de lengua, un fragmento del capítulo 3 de la primera temporada de la serie española "Camera café".</p> <p>ANTES DEL VISIONADO</p> <p>Actividad 1 Es una actividad introductoria destinada a contextualizar la serie a la que pertenece el fragmento con el que se trabajará. En gran grupo, los alumnos hablan sobre si conocen o no la serie y, en caso contrario, hacen hipótesis sobre su argumento. Posteriormente el profesor proporciona información sobre la serie.</p> <p>Actividad 2 Nuevamente en gran grupo, los estudiantes se concentran en el significado del término conyugal que aparece en el título y trabajan brevemente con adjetivos similares.</p> <p>Actividad 3 En pequeño grupo, los alumnos hacen hipótesis sobre el tema del que tratará el vídeo a partir de su título y hacen una lista de los posibles problemas que pueden existir dentro de un matrimonio.</p>

Actividad 4

El alumno, de forma individual, tiene que tratar de inferir el significado de algunas palabras y locuciones del registro coloquial que aparecen posteriormente en el vídeo. Para afianzar este léxico el profesor puede proporcionarles más ejemplos y, posteriormente, puede plantear preguntas a los alumnos en las que tengan que entender y usar el léxico aprendido (por ejemplo, “¿Cuándo ha sido la última vez que has tenido una movida?”, “¿De qué cosas suelen escaquearte?”).

ACTIVIDADES DURANTE EL VISIONADO

Actividad 5

El profesor proyecta el vídeo. El fragmento abarca desde el minuto 21.32 hasta el final. Tiene una duración de unos tres minutos. Puede verse en el canal de Youtube de la serie. Podemos seleccionarlo directamente debajo de la pantalla, donde se permite acceder a cada uno de los sketches del capítulo sin necesidad de avanzar manualmente hasta el momento concreto. La dirección es la siguiente:

<https://www.youtube.com/watch?v=Xl4gYNedMI4>

Los alumnos ven el sketch dos veces y realizan el cuestionario de comprensión. Posteriormente se ponen en común las respuestas, pero no se corrige aún. En la siguiente actividad tienen la oportunidad de autocorregir su trabajo mediante la lectura de la transcripción. De esta forma pueden comprobar cuánto habían entendido y son capaces de lograr una comprensión más profunda.

Actividad 6

El profesor vuelve a poner el vídeo y pide a los estudiantes que completen los huecos que faltan en la transcripción. Al finalizar el visionado, es conveniente dejarles un poco de tiempo para que releen el texto y comprueben si las respuestas que habían seleccionado en el ejercicio anterior eran correctas. Una vez terminado este tiempo, se corrigen ambas actividades y se resuelven las posibles dudas que otras palabras o construcciones del texto les hayan suscitado.

ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO

Actividad 7

En gran grupo, se debate sobre las preguntas propuestas.

Actividad 8

En esta actividad los estudiantes tienen que relacionar las expresiones rutinarias del ejercicio 6 con su significado. Para ello, el profesor les anima a deducir el sentido por el contexto. Pueden trabajar de forma individual o, si lo prefieren, en pareja o grupo para ayudarse.

Actividad 9

Individualmente los alumnos realizan una actividad de práctica controlada sobre lo trabajado en la actividad anterior. Deben seleccionar la fórmula adecuada para cada diálogo.

Actividad 10

El profesor organiza la clase en parejas y entrega a cada miembro una de las dos fichas de la actividad (anexo 1). Tienen que hablar siguiendo las pautas que cada uno tiene especificadas. El objetivo es que intenten usar algunas de las expresiones rutinarias en una práctica más libre.

(Los iconos usados en las diferentes actividades han sido tomados de <http://www.mricons.com/>).

¡NO FASTIDIES! QUITA, QUITA. EXPRESIONES RUTINARIAS.

Actividad 1

¿Conoces la serie *Camera café*? ¿Alguna vez la has visto? Si no es así, ¿de qué crees que va?

Actividad 2

Vamos a ver un *sketch* titulado *Drama conyugal*. ¿Qué significa la palabra *conyugal*? Elige la respuesta correcta:

- a) Relacionado con los miembros de un matrimonio.
- b) Relacionado con los hijos.
- c) Relacionado con los hermanos.

¿De qué palabra viene la palabra *conyugal*? ¿Sabes qué significa?

Existen otros adjetivos relacionados con nombres de la familia. ¿A qué se refieren? Une las dos columnas.

Fraternal
Maternal
Parental
Paternal
Filial

Madre
Padre
Padres (padre y madre)
Hijo/s
Hermano/s

Actividad 3

Ahora que sabes qué significa la palabra *conyugal*, ¿de qué crees que va a tratar el *sketch*? ¿Qué tipo de dramas puede haber dentro de un matrimonio?

Actividad 4

Antes de ver el vídeo, vamos a trabajar algunas palabras y expresiones coloquiales que aparecen en él. Intenta deducir el significado de ellas a partir de los ejemplos.

1. Tener *una movida* con alguien significa _____.

Hoy he tenido una movida muy gorda con mis padres por mis notas. Me han castigado sin salir.

2. **Currar** significa _____.

Estoy en el paro y ya llevo mucho tiempo sin **currar**.

3. **Estar dale que te pego** significa _____.

Le encantan los videojuegos y siempre **está dale que te pego** con la dichosa maquinita.

4. **Trajinarse a alguien** significa _____.

Corre el rumor de que **se está trajinando*** a su secretaria, pero yo no me lo creo. Él nunca engañaría a su mujer.
*(expresión vulgar)

5. **Liarse/enrollarse con alguien** significa _____.

Se liaron/ se enrollaron una noche de borrachera hace mucho tiempo y luego no volvieron a estar juntos.

6. **Hacer algo en un santiamén** significa _____.

¿No has cenado? No te preocupes que te preparo algo **en un santiamén**.

7. **Escaquearse** significa _____.

¡Vaya cara que tienes! Siempre que hay que limpiar, **te escaqueas**. Pero hoy no te lo voy a permitir.

Actividad 5



Ahora ya estamos preparados para ver el *sketch*. Escucha con atención y elige la opción correcta. No te preocupes si no entiendes todo. Luego trabajaremos con la transcripción y podrás comprobar tus respuestas.

1. Jesús:
 - a) Sospecha que su mujer le es infiel.
 - b) Alguien le ha contado que su mujer le es infiel.
 - c) Sabe con seguridad que su mujer le es infiel, pero él también lo es.
2. Ante la desesperación de Jesús por su divorcio, Julián se muestra:
 - a) Triste.
 - b) Escéptico.
 - c) Falto de interés.
3. Según Jesús, el abogado que le recomienda su compañero Julián es:
 - a) Rápido.
 - b) Ineficiente.
 - c) Competente.
4. La mujer de Jesús empezó la relación sentimental con su abogado:
 - a) Antes de ser su cliente.
 - b) Después de ser su cliente.
 - c) No se sabe.
5. Julián ya ha alquilado un piso para Jesús y para él porque:
 - a) Es algo que habían planeado los dos.
 - b) Jesús se va a quedar sin casa en breve.
 - c) En casa de Julián no admiten perros.
6. Ante la noticia del alquiler del piso, Jesús:
 - a) Está enfadado.
 - b) Está agradecido.
 - c) Tiene sentimientos encontrados.
7. La historia de amor de Jesús y su mujer empezó en el pasado:
 - a) Siendo infieles a sus respectivas parejas.
 - b) En una habitación de hotel.
 - c) Cuando ella abandonó a su novio.
8. Sobre los problemas entre Jesús y su mujer, Julián:
 - a) Cree que se solucionarán seguro.
 - b) No tiene confianza en que se solucionen.
 - c) Tiene la esperanza de que se solucionen.
9. Al final, parece que Jesús y su mujer van a solucionar sus problemas y van a empezar de cero. ¿Qué es lo que van a hacer? ¿Qué significa *empezar de cero*?

Actividad 6



Aquí tienes la transcripción de lo que acabas de ver. Escucha de nuevo y completa lo que falta. Después comprueba tus respuestas del ejercicio 5.

DRAMA CONYUGAL

JULIÁN: Jesús, ¿estás bien?

JESÚS: No.

JULIÁN: ¿Qué pasa? ¿Has tenido movida con Yoli? Cuéntame.

JESÚS: Ha pasado la noche en un hotel con otro tío.

JULIÁN: ¡Ya ves tú!

JESÚS: Han estado dale que te pego, Julián, toda la noche, sin parar.

JULIÁN: **(a)** _____ ¿Qué pasa? ¿Qué estabas allí con ellos y lo has visto?

JESÚS: No, yo estaba en la habitación de al lado y tengo un testigo.

JULIÁN: Ya, Susana.

JESÚS: No.

JULIÁN: Belén.

JESÚS: No.

JULIÁN: ¿Tere?

JESÚS: *(Asiente con la cabeza)*

JULIÁN: Jesús, ¿qué tal con Yoli?

JESÚS: Fatal. Ayer me dice: "Jesús, tenemos que hablar". Y digo: "Buenoo, esto va para rato, vamos a pedir una pizzas. Total, que le pregunto: "¿Qué quieres, la *classic* o la 'cruji'?" ". Y me dice: "la *classic* y de paso, el divorcio también".

JULIÁN: **(b)** _____ Pues donde esté la 'cruji'...

JESÚS: "Que si pasara más tiempo en casa, ya sabría si le gusta más la *classic* o la 'cruji' ".

JULIÁN: **(c)** _____ no pedís chino.

JESÚS: Julián, que Yoli no es solo mi mujer, es lo que me hace levantarme cada mañana, venir aquí, matarme a currar y poner una sonrisa cuando llego.

JULIÁN: Hum, lo mismo dijiste cuando te robaron la moto.

María S. Hernando Álvarez

- JESÚS: Bueno.
- JULIÁN: Pero no te preocupes, en cuanto te presente a su abogado, ya verás cómo se te quita la pena.
- JESÚS: ¿Su abogado? No me digas que ya tiene abogado...
- JULIÁN: Adolfo Gómez, muy amigo mío, rapidísimo. Y muy guapo.
- JESÚS: **(d)** _____
- JULIÁN: No... No te preocupes, que tengo otro para ti. Mejor que Adolfo si cabe, un tío rapidísimo. A mí me arregló el divorcio en un santiamén.
- JESÚS: **(e)** _____. Te dejó en la calle con una maleta.
- JULIÁN: Y los discos.
- JESÚS: Que esto está siendo muy precipitado, que ayer estábamos compartiendo una pizza y hoy...
- JULIÁN: **(f)** _____
- JESÚS: ¿Y qué voy a hacer yo sin mi familia?
- JULIÁN: Pues, sobre todo, descansar.
- JULIÁN: *(Al teléfono)* Venga, adiós. *(Cuelga el teléfono y se dirige a Jesús)* Tu abogado, que mañana mismo te puedes mudar. **(g)** _____. ¡Este tío es rapidísimo!
- JESÚS: ¿Pero cómo mudar? ¡Si la casa es mía!
- JULIÁN: Hombre, no querrás ir a vivir con Adolfo...
- JESÚS: ¿Pero ese no era su abogado? Me estás liando, Julián.
- JULIÁN: Su abogado y su amante... ¡Qué hay que explicártelo todo, coño!
- JESÚS: **(h)** _____ ¿Qué fue antes, el huevo o la gallina?
- JULIÁN: Espera... *(Dirigiéndose a Frida)* Frida, Adolfo ¿qué empezó, de abogado o de amante de Yoli?
- FRIDA: A mí me dijo que se estaba trajinando a una cliente, o sea que...
- JULIÁN: La gallina.
- JESÚS: ¡Joder con el Adolfo! ¿Soy yo el único que no lo conoce?
- JULIÁN: Sí, hombre, es el del hotel.

María S. Hernando Álvarez

- JESÚS: ¿Sí? ¡Pues se va a cagar! Ponme con mi abogado, que lo quiero todo, el coche, la casa, el barco, la caravana y el perro. Y los niños, ¡qué coño!
- JULIÁN: Calma, Jesús. Esto en caliente, no. ¿Para qué quieres la caravana y el coche?
- JESÚS: Para que no se lo lleve Adolfo.
- JULIÁN: ¿Quieres un consejo? Es que te vas a liar. Trinca al perro y vámonos los tres por ahí.
- JESÚS: ¿Adónde?
- ***
- JESÚS: ¿Me estás diciendo que nos vayamos a vivir juntos tú y yo?
- JULIÁN: ¡Y el perro! ¡Vida de solteros, Jesús! Fútbol, juerga, chatis, sábanas sucias...
- JESÚS: ¡Qué asco! No.
- JULIÁN: ¿Qué asco, el qué?
- JESÚS: Todo. Pelos en la bañera, un huevo en la nevera, tú en gayumbos...
(i) _____.
- JULIÁN: Oye, que yo soy muy limpio.
- JESÚS: ¡Qué asco! ¡Paso!
- JULIÁN: ¿No te lo quieres pensar?
- JESÚS: ¡Que no, coño!
- JULIÁN: No sé yo ahora si me van a devolver la fianza.
- JESÚS: ¿Pero habías alquilado ya un apartamento para los dos?
- JULIÁN: Joder, es que un día Adolfo, charlando hasta las tantas, "que la Yoli, que qué tía más maja, que se iban a tu casa a vivir juntos". ¿Qué querías que hiciera? ¿Eh? En la mía no íbamos a caber...
- JESÚS: Mira, no sé si darte un abrazo o una patada en los huevos.
- ***
- JULIÁN: ¿Qué tal? ¿Mejor?
- JESÚS: Mucho mejor. Has perdido la fianza. Olvídate del apartamento. La Yoli y yo vamos a empezar de cero, nos vamos a Menorca, donde nos conocimos.
- JULIÁN: ¡Qué romántico!
- JESÚS: Mismo hotel, la misma habitación. Todo igual, como la primera vez.

María S. Hernando Álvarez

JULIÁN: ¿Pero no os habíais liado en la caravana?

JESÚS: Sí, pero ella estaba pasando unos días en un hotel con su novio.

JULIÁN: *(Cara de incomprensión).*

JESÚS: Ella se va con Adolfo a un hotel, y yo a la caravana con una chati. Nos escaqueamos y nos enrollamos a escondidas. Como la primera vez. ¿A que es de locos?

JULIÁN: *(Por teléfono)* Julián Palacios, sí, que lo del piso, que sí, me guarda la fianza que nos vamos a retrasar unos "diñas". Nah, tres o cuatro.

Actividad 7



**¿Qué te han parecido los problemas matrimoniales de Jesús y su mujer?
¿Son un matrimonio típico? ¿Crees que acabarán divorciándose?**

Actividad 8



Todas las frases que has escrito en la transcripción son expresiones comunicativas que usamos con frecuencia en conversaciones. El contexto te ayudará a entender mejor su sentido. Usa la transcripción y relaciona cada expresión con su significado. En un caso hay dos expresiones para un mismo significado:

- | | | |
|---------------------|-----------------------|-----------------------------|
| (a) ¡Ya empezamos! | (d) ¿Eso a qué viene? | (g) Te lo dije |
| (b) ¡No fastidies! | (e) Y tanto | (h) ¿Qué me estás contando? |
| (c) Menos mal (que) | (f) ¡Así es la vida! | (i) Quitá, quitá |

1. Expresa cansancio de un tema o una situación que se repite.

.....

2. Expresa alivio.

.....

3. Expresa sorpresa negativa ante lo que dice la otra persona. (2)

.....

4. Expresa, de forma enfática, un acuerdo completo con el interlocutor.

.....

5. Expresa aceptación o resignación ante algo ocurrido que se considera negativo.

.....

(Sigue en la hoja siguiente)

6. Expresa que lo dicho o hecho por la otra persona se considera injustificado.

7. Indica que ya se había avisado de algo con anterioridad.

8. Expresa un rechazo fuerte a una proposición porque se considera una mala idea.

Actividad 9

Ahora vamos a usar estas expresiones. Lee los diálogos y elige en cada caso la expresión adecuada para el contexto.

1.

quita, quita y tanto menos mal

- Qué calor hace hoy, ¿no?
- Sí, _____. Creo que estamos a 38 grados... No es normal para esta época.

2.

¿Qué me estás contando? Y tanto Te lo dije

- ¿Sabes? Pablo y Ana se van a divorciar.
- _____. Pero si yo creía que estaban muy bien. Parecían la pareja perfecta.

3.

Menos mal ¡Ya empezamos! ¡Así es la vida!

- Al final no me han dado el ascenso por el que he luchado tanto.
- _____. Es una pena, pero no siempre conseguimos lo que nos merecemos.

4.

¡Ya empezamos! Menos mal Quita, quita

- Creo que voy a suspender. Es que me ha salido fatal el examen, de verdad.
- _____. Siempre dices lo mismo y luego sacas un sobresaliente. ¡Qué pesada eres!

5. Te lo dije Y tanto ¿Eso a qué viene?

- Mamá, Juan se ha enfadado conmigo. No me habla...
- _____. No tenías que haberle cogido su camiseta favorita sin su permiso.

6. Quita, quita Menos mal que ¿Eso a qué viene?

- Luisa, al final vienen diez personas más a la fiesta.
- ¿Diez? _____ tenemos comida y bebida de sobra.

7. ¿Eso a qué viene? Y tanto Te lo dije

- ¿Quieres otra cerveza? Seguro que sí, porque a ti te encanta empinar el codo.
- _____. Yo bebo a veces, como todo el mundo, pero no soy ningún alcohólico ¿eh? No sé por qué dices eso.

8. ¡Ya empezamos! Quita, quita ¡Así es la vida!


- ¿Salimos de copas esta noche?
- _____. Mañana tengo un examen y no me puedo permitir el lujo de suspender.

9. Menos mal ¡Ya empezamos! Y tanto

- El otro día tuve un accidente con el coche. Pero, vamos, no me pasó nada.
- _____. Podías haberte matado.
- Ya, tuve suerte. Eso sí, el coche está destrozado.



Actividad 10





El profesor te va a dar un papel con la siguiente actividad. Habla con tu compañero. Uno de vosotros va a usar la ficha "Alumno A" y el otro la ficha "Alumno B". Sigue el guión que tienes escrito en tu ficha. La primera persona en hablar en cada situación tiene el símbolo . La segunda persona en hablar tiene que intentar usar alguna de las expresiones aprendidas.

ANEXO 1

ACTIVIDAD 10

Alumno A
Situación 1  Cuéntale a tu compañero una buena noticia (por ejemplo, el examen de español previsto para mañana se ha pospuesto).
Situación 2 Expresa sorpresa negativa ante la noticia. Intenta consolarle y expresa que debe aceptar las cosas inevitables.
Situación 3  Cuéntale a tu compañero una noticia que has leído en el periódico y da tu opinión sobre ella (por ejemplo, "Cada vez más jóvenes son adictos a las nuevas tecnologías").
Situación 4 Expresa sorpresa negativa ante el plan que te propone. Rechaza el plan y justifica tu respuesta.



Alumno B
Situación 1 Expresa alivio ante lo que te cuenta tu compañero. Explica por qué estás aliviado.
Situación 2  Cuéntale a tu compañero una mala noticia (por ejemplo, tu mascota se ha muerto recientemente).
Situación 3 Expresa que estás muy de acuerdo con él. Explica por qué piensas lo mismo.
Situación 4  Propón un plan poco apetecible a tu compañero (por ejemplo, ir a un restaurante exótico a probar insectos fritos).

ANEXO 2

SOLUCIONES

Actividad 1

Camera café es una serie de televisión de humor que muestra las divertidas conversaciones de los trabajadores de una oficina delante de la máquina expendedora de café. Cada capítulo está formado por varios *sketches*.

Más información sobre la serie en:

<http://www.telecinco.es/cameracafe/>

Actividad 2

Conyugal significa 'relacionado con los miembros de un matrimonio' (respuesta a).

Fraternal: relacionado con los hermanos o propio de los hermanos.

Maternal: relacionado con la madre.

Parental: relacionado con los padres (el padre y la madre).

Paternal: relacionado con el padre.

Filial: relacionado con los hijos.

Actividad 3

Respuesta libre.

Actividad 4

1. Una discusión.
2. Trabajar.
3. Tener relaciones sexuales.
4. Hacer algo de forma repetitiva e insistente.
5. Tener relaciones sexuales o amorosas poco serias y, frecuentemente, pasajeras.
6. En un momento, rápidamente.
7. Escabullirse, evitar una situación o una obligación.

Actividad 5

1.c /2.b/3.b /4 b /5.b /6.c /7.a /8.b.

9. Van a ser infieles a sus actuales parejas en Menorca, como hicieron al principio de su relación/ *Empezar de cero* significa 'empezar de nuevo, volver a comenzar algo como si nada hubiera pasado antes'.

Actividad 6

Respuesta libre.

Actividad 7

- (a) ¡Ya empezamos!
- (b) ¡No fastidies!
- (c) Menos mal que.
- (d) ¿Eso a qué viene?
- (e) Y tanto.

María S. Hernando Álvarez

- (f) ¡Así es la vida!
- (g) Te lo dije.
- (h) ¿Qué me estás contando?
- (i) Quita, quita, quita.

Actividad 8

1. ¡Ya empezamos!
2. Menos mal (que).
3. ¡No fastidies! /¿Qué me estás contando?
4. Y tanto.
5. ¡Así es la vida!
6. ¿Eso a qué viene?
7. Te lo dije.
8. Quita, quita, quita.

Actividad 9

1. Y tanto/ 2. ¿Qué me estás contando?/ 3. ¡Así es la vida!/ 4. ¡Ya empezamos!/
5. Te lo dije/ 6. Menos mal que/ 7. ¿Eso a qué viene?/ 8. Quita, quita/ 9. Menos mal.

Actividad 10

Respuesta libre.

ANEXO 2 TRANSCRIPCIÓN COMPLETA

Camera café, temporada 1, capítulo 3 (SO1E03) (a partir del minuto 21.32)
<https://www.youtube.com/watch?v=XI4gYNedMI4>

DRAMA CONYUGAL

- JULIÁN: Jesús, ¿estás bien?
- JESÚS: No.
- JULIÁN: ¿Qué pasa? ¿Has tenido movida con Yoli? Cuéntame.
- JESÚS: Ha pasado la noche en un hotel con otro tío.
- JULIÁN: ¡Ya ves tú!
- JESÚS: Han estado dale que te pego, Julián, toda la noche, sin parar.
- JULIÁN: **(a) ¡Ya empezamos!** ¿Qué pasa? ¿Qué estabas allí con ellos y lo has visto?
- JESÚS: No, yo estaba en la habitación de al lado y tengo un testigo.
- JULIÁN: Ya, Susana.
- JESÚS: No.
- JULIÁN: Belén.
- JESÚS: No.
- JULIÁN: ¿Tere?
- JESÚS: *(Asiente con la cabeza)*
- ****
- JULIÁN: Jesús, ¿qué tal con Yoli?
- JESÚS: Fatal. Ayer me dice: "Jesús, tenemos que hablar". Y digo: "Buenoo, esto va para rato, vamos a pedir una pizzas. Total, que le pregunto: "¿Qué quieres, la *classic* o la 'cruji'?"". Y me dice: "la *classic* y de paso, el divorcio también".
- JULIÁN: **(b) ¡No fastidies!** Pues donde esté la 'cruji'...
- JESÚS: "Que si pasara más tiempo en casa, ya sabría si le gusta más la *classic* o la 'cruji' ".
- JULIÁN: **(c) Menos mal que** no pedís chino.
- JESÚS: Julián, que Yoli no es solo mi mujer, es lo que me hace levantarme cada mañana, venir aquí, matarme a currar y poner una sonrisa cuando llego.
- JULIÁN: Hum, lo mismo dijiste cuando te robaron la moto.

María S. Hernando Álvarez

- JESÚS: Bueno.
- JULIÁN: Pero no te preocupes, en cuanto te presente a su abogado, ya verás cómo se te quita la pena.
- JESÚS: ¿Su abogado? No me digas que ya tiene abogado...
- JULIÁN: Adolfo Gómez, muy amigo mío, rapidísimo. Y muy guapo.
- JESÚS: **(d) ¿Eso a qué viene?**
- JULIÁN: No... No te preocupes, que tengo otro para ti. Mejor que Adolfo si cabe, un tío rapidísimo. A mí me arregló el divorcio en un santiamén.
- JESÚS: **(e) Y tanto.** Te dejó en la calle con una maleta.
- JULIÁN: Y los discos.
- JESÚS: Que esto está siendo muy precipitado, que ayer estábamos compartiendo una pizza y hoy...
- JULIÁN: **(f) ¡Así es la vida!**
- JESÚS: ¿Y qué voy a hacer yo sin mi familia?
- JULIÁN: Pues, sobre todo, descansar.
- JULIÁN: *(Al teléfono)* Venga, adiós. *(Cuelga el teléfono y se dirige a Jesús)* Tu abogado, que mañana mismo te puedes mudar. **(g) Te lo dije.** ¡Este tío es rapidísimo!
- JESÚS: ¿Pero cómo mudar? ¡Si la casa es mía!
- JULIÁN: Hombre, no querrás ir a vivir con Adolfo...
- JESÚS: ¿Pero ese no era su abogado? Me estás liando, Julián.
- JULIÁN: Su abogado y su amante... ¡Qué hay que explicártelo todo, coño!
- JESÚS: **(h) ¿Qué me estás contando?** ¿Qué fue antes, el huevo o la gallina?
- JULIÁN: Espera... *(Dirigiéndose a Frida)* Frida, Adolfo ¿qué empezó, de abogado o de amante de Yoli?
- FRIDA: A mí me dijo que se estaba trajinando a una cliente, o sea que...
- JULIÁN: La gallina.
- JESÚS: ¡Joder con el Adolfo! ¿Soy yo el único que no lo conoce?
- JULIÁN: Sí, hombre, es el del hotel.

María S. Hernando Álvarez

- JESÚS: ¿Sí? ¡Pues se va a cagar! Ponme con mi abogado, que lo quiero todo, el coche, la casa, el barco, la caravana y el perro. Y los niños, ¡qué coño!
- JULIÁN: Calma, Jesús. Esto en caliente, no. ¿Para qué quieres la caravana y el coche?
- JESÚS: Para que no se lo lleve Adolfo.
- JULIÁN: ¿Quieres un consejo? Es que te vas a liar. Trinca al perro y vámonos los tres por ahí.
- JESÚS: ¿Adónde?
- ***
- JESÚS: ¿Me estás diciendo que nos vayamos a vivir juntos tú y yo?
- JULIÁN: ¡Y el perro! ¡Vida de solteros, Jesús! Fútbol, juerga, chatis, sábanas sucias...
- JESÚS: ¡Qué asco! No.
- JULIÁN: ¿Qué asco, el qué?
- JESÚS: Todo. Pelos en la bañera, un huevo en la nevera, tú en gayumbos...
(i) Quita, quita, quita.
- JULIÁN: Oye, que yo soy muy limpio.
- JESÚS: ¡Qué asco! ¡Paso!
- JULIÁN: ¿No te lo quieres pensar?
- JESÚS: ¡Que no, coño!
- JULIÁN: No sé yo ahora si me van a devolver la fianza.
- JESÚS: ¿Pero habías alquilado ya un apartamento para los dos?
- JULIÁN: Joder, es que un día Adolfo, charlando hasta las tantas, "que la Yoli, que qué tía más maja, que se iban a tu casa a vivir juntos". ¿Qué querías que hiciera? ¿Eh? En la mía no íbamos a caber...
- JESÚS: Mira, no sé si darte un abrazo o una patada en los huevos.
- ***
- JULIÁN: ¿Qué tal? ¿Mejor?
- JESÚS: Mucho mejor. Has perdido la fianza. Olvídate del apartamento. La Yoli y yo vamos a empezar de cero, nos vamos a Menorca, donde nos conocimos.
- JULIÁN: ¡Qué romántico!
- JESÚS: Mismo hotel, la misma habitación. Todo igual, como la primera vez.

María S. Hernando Álvarez

JULIÁN: ¿Pero no os habíais liado en la caravana?

JESÚS: Sí, pero ella estaba pasando unos días en un hotel con su novio.

JULIÁN: *(Cara de incompreensión).*

JESÚS: Ella se va con Adolfo a un hotel, y yo a la caravana con una chati. Nos escaqueamos y nos enrollamos a escondidas. Como la primera vez. ¿A que es de locos?

JULIÁN: *(Por teléfono)* Julián Palacios, sí, que lo del piso, que sí, me guarda la fianza que nos vamos a retrasar unos "diítas". Nah, tres o cuatro.

ficha introductoria

nombre de la actividad	Nuestras fiestas. Licencia Creative n.º: 1505134080441.
autor/es	Natalia BARRALLO BUSTO.
nivel y destinatarios	C.
duración	2/3horas.
objetivos	Ser capaces de entender la realidad cotidiana y actuar adecuadamente para ser comunicativamente competentes a través del conocimiento de elementos culturales españoles de las fiestas populares más conocidas o emblemáticas.
destrezas	Oral y lectora.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Léxico relativo a las fiestas típicas españolas.
dinámica	Individual y parejas.
material y recursos	Fotocopias de la actividad; vídeos en YouTube sobre las fiestas referidas en la actividad.
secuenciación	<p>La actividad 1 se hace en parejas y tiene como objetivo la introducción del tema y la motivación de los alumnos a través de imágenes mediante las cuales buscan de manera activa lo que ya saben o reconocen sobre el tema. También se podría hacer antes una actividad en la que se pusieran imágenes un tanto polémicas tales como un nazareno con el capirote (imagen que suele impresionar y que está llena de prejuicios), un toro, la quema de los ninots etc. y pedir a los alumnos que digan qué les sugieren estas imágenes sin decir que están relacionadas con fiestas populares. Esto sirve para que al final de la lección y con las explicaciones de la profesora vuelvan a ver esas imágenes y comprueben si piensan igual que al principio, buscando un acercamiento intercultural con los juicios de valor.</p> <p>La actividad 2, en parejas, los alumnos intentan relacionar cada fiesta con su lugar de celebración en el mapa. En la siguiente hoja se les da una tabla con las diferentes fiestas y tienen que ir rellenando los recuadros según avancen en las actividades. Normalmente se deja que la rellenen después de la actividad 4 para los recuadros de lugar de celebración y vocabulario.</p> <p>La actividad 3 se hace en grupos de tres, aparece el vocabulario básico relacionado con estas fiestas y que les ayuda a entender un lenguaje común de la comunidad hispana (pasos, chupinazo, manzanilla). Después el profesor corrige, aclara y desarrolla los términos, si es necesario, con el uso de vídeos o fotos. Aquí el profesor ya empieza a explicar cómo son las fiestas y sus características, lo que servirá más adelante para rellenar la tabla que se le ha dado.</p>

secuenciación

La actividad 4 se hace en parejas o grupos de tres y seleccionan ese vocabulario en relación con su fiesta, el alumno ya está completando la tabla y conociendo más sobre las fiestas. Se corrige con el profesor e inmediatamente se deja a los alumnos trabajar con la actividad 5 para completar la tabla. El profesor comprueba si conocen bien las fiestas. Se les deja un tiempo no muy largo y el profesor explica fiesta por fiesta para rellenar la tabla a través de sus explicaciones y con el apoyo de vídeos de YouTube, imágenes etc. Esta parte es la más extensa porque los alumnos hacen preguntas y quieren conocer más sobre un tema que siempre les interesa mucho. El profesor se debe preocupar de que vean todos los elementos expuestos en el vocabulario de la actividad 3, por ejemplo en las Fallas puede buscar vídeos donde se vea la mascletá, cremá etc.

La última actividad se centra en la cultura a la que pertenecen los alumnos y por parejas o grupos se les da una tabla parecida a la que se les dio anteriormente para que elijan fiestas y busquen puntos en común con las españolas antes estudiadas. Por ejemplo, en Japón los matsuris, que son festivales de verano, se celebran con procesiones y llevan a cuestras una representación de símbolos sintoístas, muy parecido a las procesiones de Semana Santa, también utilizan trajes típicos para la ocasión y más elementos comunes que ayudan al alumno a reconocer en las fiestas de España su propia idiosincrasia cultural y a aceptar y comprender mejor los referentes culturales.

Solucionario:

Actividad 1:

A-1; B-5; C-3; D-6; E-2; F-1

Actividad 2:

Galicia: San Juan, carnavales

Navarra: sanfermines

Valencia: Las Fallas/San Juan

Andalucía: Semana Santa; Feria de Abril de Sevilla, Carnavales de Cádiz

Santa Cruz de Tenerife: carnavales

Actividad 3:

A-7; B-9; C-5; D-3; E-12; F-1; G-6; H-2; I-4; J-8; K-11; L-10

Imágenes tomadas del banco de imágenes de Commons.wikimedia y Flickr, cuentan con licencia de Creative Commons. Feria Abril de Davis Sim en

<https://www.flickr.com/photos/victoriapeckham/8713082043> ;

Fiesta de San Juan bajo licencia de GNU en http://es.wikipedia.org/wiki/Fiesta_de_San_Juan#/media/File:Hoguera_san_juan.jpg ;

San Fermín de Ezioman en

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sanfermines-2009-ezioman-03.jpg>;

Reina carnaval de Elena Santos en http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Reina_carnaval.jpg;

Fallas del ayuntamiento 2010 de Davizosky en

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Falla_Ayuntamiento_2010.jpg;

Semana Santa Procession in Granada de Michal Osmenda en

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Semana_Santa_procession_in_Granada,_Spain_\(6925804186\).jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Semana_Santa_procession_in_Granada,_Spain_(6925804186).jpg);

Mapa comunidad autónoma bajo licencia de GNU Free Documentation License en

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mapa_Espanha_CC_AA.png?uselang=es

Natalia Barrallo Busto

1. Relaciona las imágenes¹ con las fiestas de España del recuadro:

1. Semana Santa
2. Las Fallas 3. San Fermín
4. La Feria de Abril 5. La noche de San Juan
6. Los carnavales



A. _____



B. _____



C. _____



D. _____

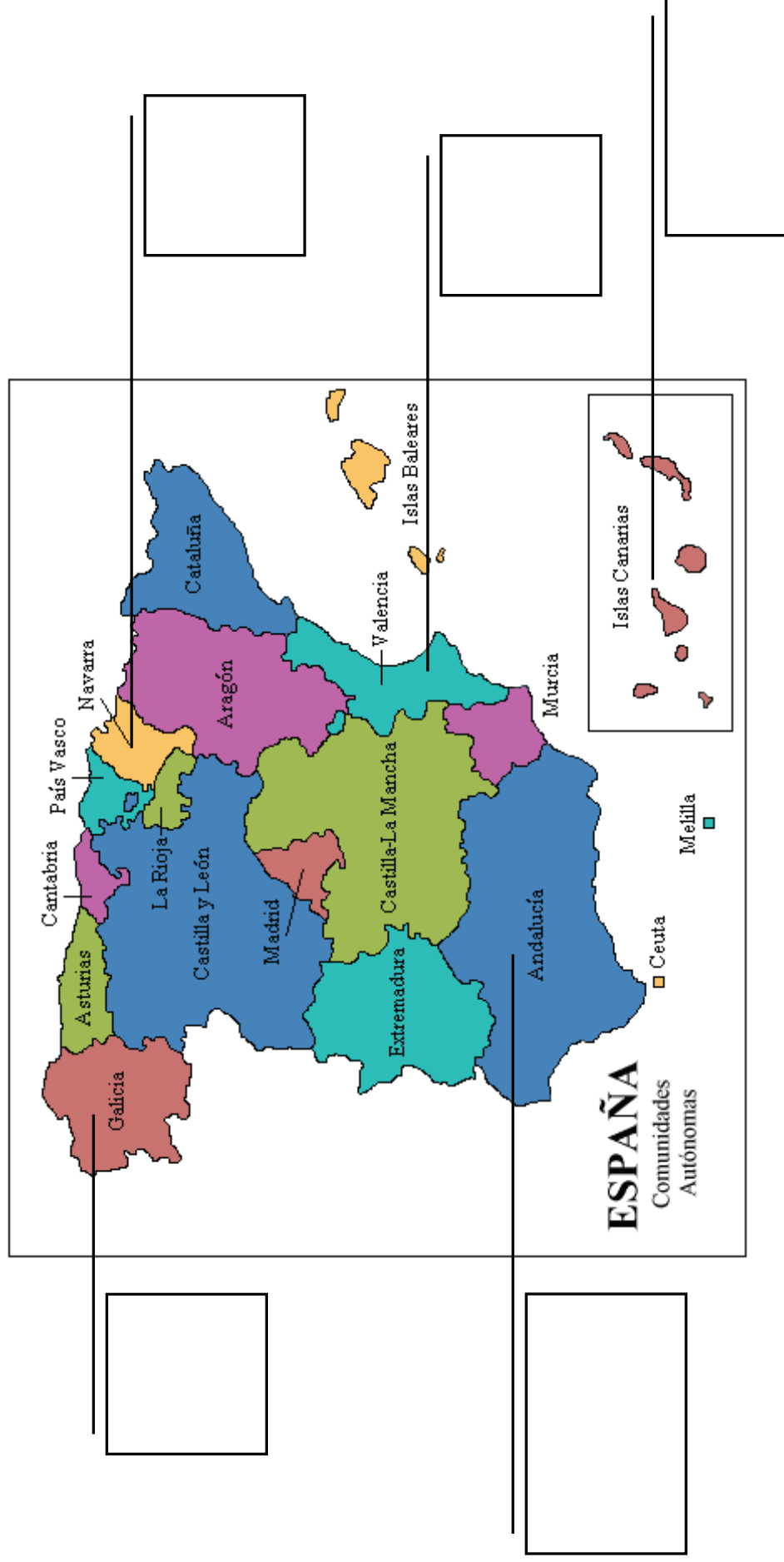


E. _____



F. _____

2. Marca en el mapaⁱⁱ de España dónde se celebran estas fiestas y en el caso de que se celebren en varios sitios dónde tiene más repercusión cultural y turística.



Ahora con ayuda de las actividades que siguen y con tus compañeros y profesor tendrás que ir rellenando esta **tabla** para saber más de estas fiestas tan conocidas en España.

	Vocabulario	¿Cuándo se celebra?	¿Dónde se celebra?	¿Qué origen tiene?	¿Cómo se celebra? / ¿Qué características tiene?
Las Fallas					
Los sanfermines					
La Feria de Abril					
La noche de San Juan					
Los carnavales					
La Semana Santa					

3. Une con tu compañero el vocabulario de la columna de la izquierda, relacionado con las fiestas de la actividad 1, con su definición de la columna de la derecha.

1. comparsas
2. saeta
3. pasos
4. costaleros
5. chupinazo
6. chirigotas
7. mascletá
8. cofradía
9. ninot
10. manzanilla
11. meigas
12. procesión

A. Es un disparo pirotécnico que conforma una composición muy ruidosa y rítmica que se dispara con motivos festivos en plazas y calles, normalmente durante el día; es típica de la comunidad de Valencia.
B. Del valenciano "muñeco", es una figura de representación humana, con carácter crítico o burlesco. Aparecen en los monumentos falleros y arden en la noche del 19 de marzo.
C. Sinónimo de cohete pirotécnico, especialmente se aplica al cohete que se lanza para señalar el inicio de una fiesta, un espectáculo u otro acontecimiento.
D. Es el nombre que reciben las imágenes que desfilan en la Semana Santa.
E. Es un desfile religioso.
F. Tipo de agrupación carnavalesca que sale a la calle a interpretar su música y baile. En los carnavales del mundo se realizan concursos donde éstas compiten por diversos premios. Busca una crítica poética y son más elaboradas que las chirigotas.
G. Son <i>coplillas</i> recitativas con unas formas musicales muy simples, tratan de muy diversos temas, centrándose sobre todo en la actualidad, tanto política como de la prensa del corazón. El objetivo principal es hacer reír al público a través de la crítica satírico-humorística.
H. Es un canto religioso y sin acompañamiento, que se interpreta durante el transcurso de las procesiones de Semana Santa. Tiene siempre un significado religioso que alude a los hechos y personajes de la Pasión de Cristo.
I. Es el nombre que recibe cada una de las personas encargadas de llevar sobre sí o <i>cargar</i> , de una manera específica, una de las imágenes de Semana Santa.
J. Es una asociación de fieles católicos que se reúnen en torno a una advocación de Cristo, la Virgen o un santo, un momento de la pasión.
K. Palabra que se emplea en Galicia con el significado de "persona de poderes extraordinarios o mágicos y que puede pactar con el diablo" (en muchos aspectos son el equivalente a las brujas).
L. Un vino tradicional andaluz que se cría en las bodegas de Sanlúcar de Barrameda.

Natalia Barrallo Busto

4. Ahora relaciona el vocabulario siguiente con las fiestas y ponlo en la casilla de vocabulario de **la tabla** de las fiestas que se te ha dado antes.

Ninots	fuego	comparsas	hogueras	procesión	costaleros	el pañuelo rojo	casetas
carruajes y calesas	máscara	la cremá	el entierro de la sardina	la mascletá	cofradías	el encierro	los pasos
tener una cornada	toros	chirigotas	la manzanilla	el chupinazo	saetas	meigas	
Cádiz y Santa Cruz de Tenerife							

5. Con ayuda de tu profesor termina de rellenar la tabla de las fiestas: ¿Qué conoces de estas fiestas españolas? ¿Cuáles son de origen religioso y cuáles de origen pagano?

6. Piensa en fiestas de tu país e intenta hacer una tabla como la de antes y busca elementos comunes con las fiestas españolas que has visto en esta unidad.

Nombre de la fiesta en tu país	¿Dónde se celebra?	¿Cuándo?	¿Cómo se celebra?	Características en común con fiestas españolas

ⁱ Imágenes tomadas del banco de imágenes de Commons.wikimedia y Flickr, cuentan con licencia de Creative Commons.

Feria Abril de Davis Sim en <https://www.flickr.com/photos/victoriapeckham/8713082043>;
Fiesta de San Juan bajo licencia de GNU en http://es.wikipedia.org/wiki/Fiesta_de_San_Juan#/media/File:Hoguera_san_juan.jpg;
San Fermín de Ezio Man en <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sanfermines-2009-ezioman-03.jpg>;
Reina carnaval de Elena Santos en http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Reina_carnaval.jpg;
Fallas del ayuntamiento 2010 de Davizosky en http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Falla_Ayuntamiento_2010.jpg;
Semana Santa Procession in Granada de Michal Osmenda en [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Semana_Santa_procession_in_Granada_Spain_\(6925804186\).jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Semana_Santa_procession_in_Granada_Spain_(6925804186).jpg).

ⁱⁱ Imagen tomada de Commons wikimedia y cuenta con licencia de Creative Commons. *Mapa comunidad autónoma* bajo licencia de GNU Free Documentation License en http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mapa_Espanha_CC_AA.png?usetlang=es.

Anexo- Solucionario

Actividad 4/5

Vocabulario	¿Cuándo se celebra?	¿Dónde se celebra?	¿Qué origen tiene?	¿Cómo se celebra?/ ¿Qué características tiene?
Las Fallas	Ninots, fuego, hogueras, la cremá, mascletá	marzo	Valencia	Pagano http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2014/03/22/532d87db268e3eef178b4570.html https://www.youtube.com/watch?v=uni2W4ithP8
Los sanfermines	Pañuelo rojo, encierro, tener una cornada, chupinazo	7 de julio (una semana)	Pamplona	Pagano-con religioso https://www.youtube.com/user/Sanfermin2014
La Feria de Abril	Carruajes y calesas, manzanilla, casetas	Depende de la semana santa. Normalmente en abril	Sevilla	Pagano https://www.youtube.com/watch?v=gNDZ0DPegD0 http://www.antena3.com/noticias/cultura/encendido-luces-dado-comienzo-feria-abril-2014_201405060017.html
La noche de San Juan	Meigas, fuego, hogueras, entierro de la sardina	21-22 de junio. Solsticio de verano.	Toda España en especial en Galicia/ Alicante	Pagano https://www.youtube.com/watch?v=rQurq8Ti6N0
Los carnavales	Máscara, chirigotas, Cádiz y Tenerife	No es fecha fija, sobre febrero	Toda España, en especial en Cádiz y Tenerife	Pagano https://www.youtube.com/watch?v=DaG9p1bfEIM https://www.youtube.com/watch?v=V60VFCezR30 https://www.youtube.com/watch?v=Lcsx0o4HKlw
La Semana Santa	Procesión, costaleros, cofradías, pasos, saeta	Depende de los carnavales(marzo/ abril)	Toda España, es famosa la de Andalucía	religioso https://www.youtube.com/watch?v=z1qW_NvvgUc https://www.youtube.com/watch?v=k47BFepixPM https://www.youtube.com/watch?v=fcG9ExlQ7U0 https://www.youtube.com/watch?v=DEPHpiiAexA

ruta F le

fuera de juego



ficha introductoria

nombre de la actividad	Escalera de presente. Número de registro:1506084283449
autor/es	María José SOLOMANDO FIERREZ.
nivel y destinatarios	A1+/A2.
duración	30 minutos.
objetivos	Divertirse mientras se introduce y se repasa el presente de indicativo regular.
destrezas	Expresión oral, competencia gramatical.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Conocer mejor la rutina de los compañeros mediante preguntas y respuestas que los alumnos crean. Uso del presente de indicativo.
dinámica	En grupos de 3 o máximo 4 alumnos.
material y recursos	Una baraja de cartas.
secuenciación	<p>En primer lugar, se organizan los grupos de 3 o 4 alumnos y se ponen en círculo. Mientras, el profesor escribe en la pizarra 12 infinitivos de verbos regulares en presente de indicativo y los numera del 1 al 12 (por ejemplo: 1. Estudiar, 2. Comprar, 3. Vivir, 4. Beber, 5. Comer, 6. Escuchar, 7. Desayunar, 8. Trabajar, 9. Escribir, 10. Aprender, 11. Bailar y 12. Subir).</p> <p>A continuación el profesor reparte un palo de la baraja a cada grupo distribuyendo las cartas hacia abajo entre los alumnos. Cada uno de ellos ha de pensar una pregunta que después hará al resto de compañeros; para ello tiene que usar el verbo que se corresponda con cada número de carta que tenga y formularla en presente de indicativo. Hay que remarcar a los estudiantes que la pregunta debe ser abierta, es decir, que no pueda contestarse solo con un "sí" o un "no" ("¿Dónde estudias?" sería correcta pero "¿estudias en Valencia?" sería incorrecta, además de que pueden usar tanto la persona "tú" como "vosotros").</p> <p>Tras todo ello, el estudiante que tiene el as muestra su carta, la deja en el centro del grupo y lanza la pregunta que ha pensado a los otros compañeros, los cuales tienen que responderla. Continúa el alumno que tiene la carta con el número 2 realizando la dinámica anterior, y continúa de la misma manera el juego hasta llegar a la última carta.</p> <p>Cuando los grupos han terminado se reflexiona con toda la clase sobre el uso que han dado al presente y sobre las formas que han usado, repasándolas si se considera necesario.</p>

ficha introductoria

nombre de la actividad	¿Qué libro nos recomiendas? Licencia SafeCreative n.º: 1506134323194.
autor/es	Inmaculada BARBASÁN ORTUÑO.
nivel y destinatarios	A2-C.
duración	10-15 minutos.
objetivos	Animación a la lectura. Ser capaz de resumir el argumento de un libro, contestar a preguntas sobre él y recomendarlo. Crear un clima agradable y cooperativo en el aula.
destrezas	Expresión oral y, en caso de emplear redes sociales, escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Vocabulario descriptivo y valorativo.
dinámica	En gran grupo.
material y recursos	Recomendable la conexión a Internet.
secuenciación	<p>Esta actividad nos sirve para abrir o cerrar las clases. Se propone al grupo a principios de curso. Deben pensar en un libro que hayan leído y les haya gustado mucho. Puede tratarse del libro de un autor español o hispanoamericano (aunque lo hayan leído en su lengua materna) o bien de un autor de su país. Si todos son del mismo país es preferible la primera opción. El profesor debe contar con la lista de libros antes de que sean comentados en clase, para tener tiempo de buscar los títulos correspondientes en español, si es que son autores en otras lenguas y han sido traducidos, y también para evitar que se repitan. A partir de ese momento, más o menos en cada clase, uno de los alumnos recomienda una lectura a sus compañeros: hace un resumen y una valoración que ha preparado previamente en casa. Para ello el grupo hace un círculo alrededor del estudiante, que habla de pie y moviéndose por el aula. No es una presentación oral formal en soporte electrónico, ni un examen, por lo que el clima es distendido y participativo. El resto de la clase formula las preguntas que quiera y en el momento que quiera al compañero, los alumnos no son un agente pasivo. Las preguntas no las han preparado previamente, sino que responden a la curiosidad del momento, por ejemplo: ¿Por qué te gusta tanto este libro? ¿Es un escritor muy famoso? ¿Pero cómo termina la historia? ¿Han hecho una película basada en él?, etc.</p>

secuenciación

Es una actividad que dura en total entre 10 y máximo 15 minutos, dependiendo del grupo. Para que sea una dinámica atractiva no puede extenderse más.

El objetivo es estimular la curiosidad de los alumnos para fomentar la lectura, en español si es posible, y empezar o terminar la clase de una forma agradable con la participación de todos.

En esta actividad se puede incluir el uso de redes sociales: por ejemplo, crear un grupo en Facebook donde se hagan comentarios unos a otros; o crear una etiqueta en Twitter y emplearla en la clase para hacer comentarios en español sobre el libro y lo que ha contado el compañero.

¿Quieres colaborar? Instrucciones para los autores.

RutaEle invita a los profesores interesados en nuestro proyecto a participar, compartiendo experiencias en el aula y materiales y actividades.

RutaEle revista digital de innovación educativa para profesores de E/LE es cuatrimestral, por lo tanto, se publican tres revistas al año: 15 de febrero, 15 de junio y 15 de octubre. La fecha límite de recepción de actividades es el día 15 del mes anterior a la publicación, es decir, 30 días antes de la publicación: 15 de enero, 15 de mayo y 15 de septiembre.

Los trabajos publicados deberán ser originales y su aceptación se comunicará a los interesados con un máximo de 15 días posteriores a su recepción.

El procedimiento empleado para la selección de artículos a publicar consiste en la revisión y evaluación individual por un mínimo de tres miembros del consejo editorial que ponderan su idoneidad, originalidad y adecuación a las normas de publicación de la revista. En cualquier caso, una vez publicado un material, el autor o los autores son responsables de los mismos y de su contenido.

Para publicar tenéis que seguir el siguiente formato: en el encabezamiento aparece a la izquierda el nombre del autor y a la derecha la etiqueta Safecreative que identifica la actividad. A pie de página a la izquierda está el logo de la Web y revista digital RutaEle y a la derecha la dirección Web de RutaEle.

Podéis descargar una plantilla Word desde el apartado ¿Quieres colaborar? dentro de la pestaña Presentación. Desde esta misma pestaña se descarga la ficha técnica que debe rellenarse con la información de la actividad: en esta ficha, junto al título de la actividad, tiene que aparecer el número de Licencia Safe Creative.

RutaEle recomienda proteger los materiales publicados mediante licencia Creative Commons Reconocimiento-No comercial-CompartirIgual (by-nc-sa).

Una vez tengáis ambos documentos, es decir, la ficha completa y la actividad con sus anexos si los tiene, hay que combinarlos en un único archivo pdf y enviar el material a:

redaccion@rutaele.es

Las actividades se nombran como se muestra a continuación:

Rn_SECCIÓN_Título_INICIALES DEL AUTOR/ES_NIVEL

Si la actividad pertenece a la sección Comecocos, la cual se subdivide en cuatro, la nomenclatura es:

Rn_SECCIÓN_Subsección_Título_INICIALES DEL AUTOR/ES_NIVEL

Las normas de edición son:

Respecto a la Fuente: libre para el título, Trebuchet MS 12 para el texto y Trebuchet MS 10 para la filiación y las notas a pie de página.

En cuanto al Interlineado: sencillo (para el texto, notas a pie de página y bibliografía).

La Alineación: justificada

Los Márgenes: superior 2'5 cm, inferior 2'5 cm, izquierdo 3 cm, derecho 3cm, encabezado 1'25 cm y pie de página 1'25 cm.

Para más información acerca de las normas de estilo podéis visitar la pestaña Preguntas frecuentes.

RutaEle espera que os interese este proyecto. Además, podéis ayudar a difundir RutaEle incluyendo en vuestra Web o blog el logo o el código html de RutaEle.

Crea. Comparte. Emociona.

El equipo de redacción RutaEle.