

nombre de la actividad	Las inteligencias múltiples.
autor/es	Federico ESCUDERO ÁLVAREZ.
nivel y destinatarios	B2
duración	3 horas.
objetivos	Familiarizarse con la teoría de las inteligencias múltiples.
destrezas	Comprensión escrita y expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Expresar habilidades. Expresar causa y consecuencia. Las oraciones causales y consecutivas.
dinámica	Individual y grupos.
material y recursos	Fotocopias adjuntas.
secuenciación	<p>Las actividades 0, 1 y 2 sirven de introducción al tema de las inteligencias múltiples a través de la discusión de citas y un audio.</p> <p>La actividad 3 se utiliza para definir los ocho tipos de inteligencias múltiples.</p> <p>Las actividades 4 y 5 ponen en relación los diferentes tipos de inteligencias con personajes famosos.</p> <p>La actividad 6 relaciona las inteligencias múltiples con el mundo del trabajo.</p> <p>La actividad 7 relaciona las inteligencias múltiples con diferentes tipos de habilidades.</p> <p>La actividad 8 introduce fórmulas para expresar habilidad y tiene como objetivo elaborar un test de inteligencia para la clase.</p> <p>La actividad 9 y la 10 sirven como input de oraciones causales y consecutivas</p> <p>La sistematización gramatical a través de la inducción se realiza a través de los ejercicios 11 y 12.</p> <p>La práctica controlada se realiza a través de los ejercicios 13 y 14.</p> <p>La práctica semilibre se realiza a través del ejercicio 15.</p> <p>La actividad 16 sirve como introducción al tema de si la inteligencia es innata o adquirida.</p> <p>La actividad 17 es la tarea final en forma de debate para aplicar los conocimientos gramaticales adquiridos anteriormente.</p>

0 ¿Qué habilidades crees que tiene que tener una persona para ser considerada inteligente? Tu profesor irá anotando vuestras ideas en la pizarra para crear entre todos una definición de inteligencia.

1 Comenta las siguientes citas e indica si estás de acuerdo o no con ellas razonando los motivos.

La inteligencia consiste no sólo en el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica.

Aristóteles (384 AC-322 AC) Filósofo griego.

La inteligencia busca, pero quien encuentra es el corazón.

George Sand (1804-1876) Escritora francesa.

Saber mucho no es lo mismo que ser inteligente. La inteligencia no es sólo información, sino también juicio, la manera en que se recoge y maneja la información.

Carl Sagan (1934-1996) Astrónomo estadounidense.

La inteligencia es casi inútil a aquel que no tiene más que eso.

Alexis Carrel (1873-1944) Biólogo y médico francés.

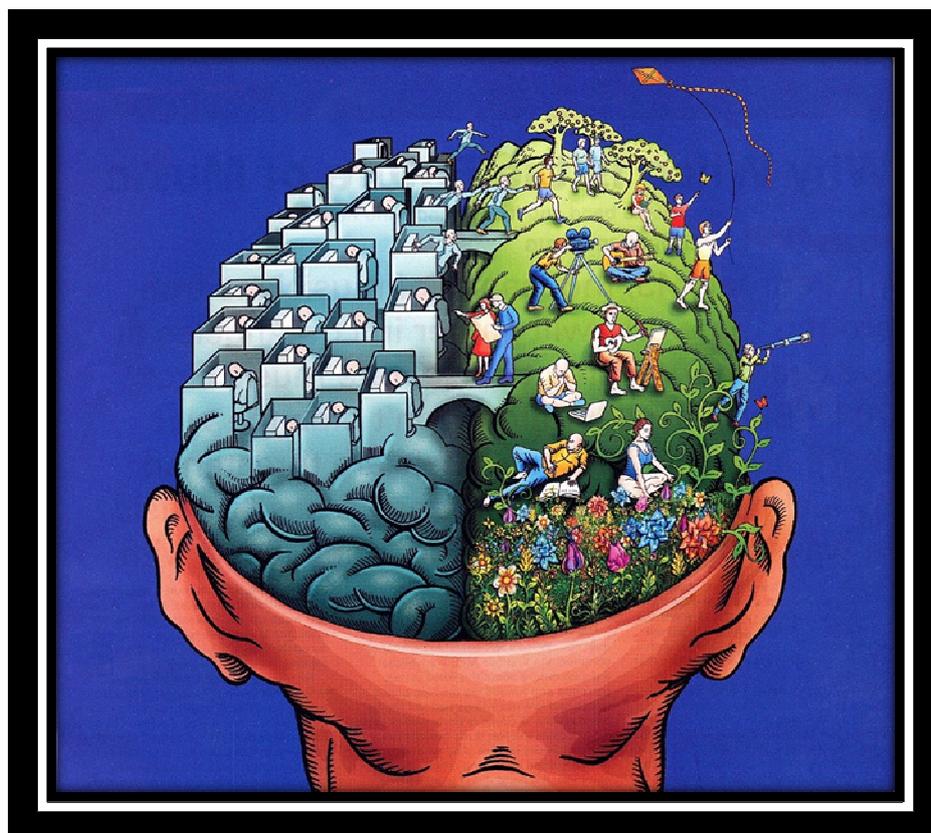


Imagen extraída de <https://www.flickr.com/photos/65985421@N08/7583684244> Licencia CC0 Dominio público.

2 Según la teoría del psicólogo americano Howard Gardner hay ocho tipos de inteligencia diferentes. Antes de escuchar el audio¹ sobre la teoría de las inteligencias múltiples, marca si, según tu opinión, las afirmaciones de la tabla de abajo son verdaderas o falsas. Luego, comprueba tus respuestas con el audio.

	V	F
1 Ser inteligente es ser brillante académicamente.		
2 La teoría de las inteligencias múltiples se formuló en el año 2011.		
3 Según Gardner, la inteligencia es la capacidad de resolver problemas y hacer cosas valiosas para la sociedad.		
4 El sistema educativo tiene en cuenta todos los tipos de inteligencia definidos por Gardner.		
5 La inteligencia emocional está compuesta por la inteligencia interpersonal e intrapersonal.		

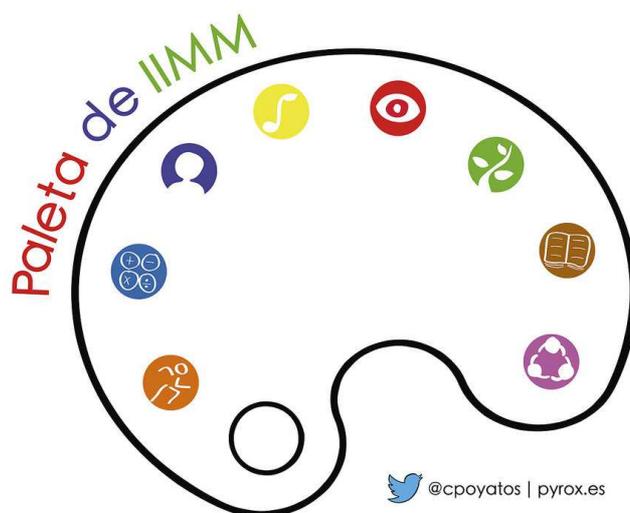


Imagen extraída de <https://www.flickr.com/photos/cpoyatos/16951593144> Licencia CC0 Dominio público.

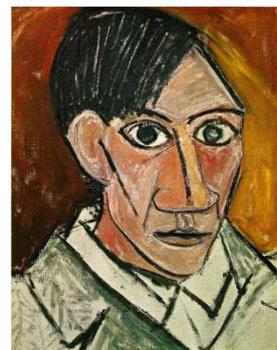
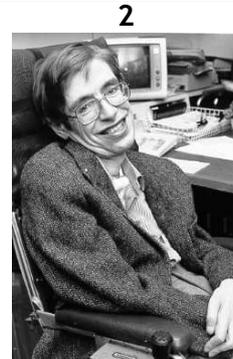
¹ Contenido en <http://www.rtve.es/alcarta/audios/por-la-educacion/educacion-teoria-inteligencias-multiples-29-01-13/1687525/>

3 Y ahora, relaciona los ocho tipos de inteligencia con sus definiciones.

1. Inteligencia lingüístico-verbal	a) Es la inteligencia relacionada con las habilidades para utilizar la flexibilidad, la coordinación y el equilibrio del cuerpo.
2. Inteligencia lógico-matemática	b) Es la inteligencia relacionada con la autocomprensión y control de la propia vida sentimental y emocional.
3. Inteligencia visual-espacial	c) Es la inteligencia relacionada con la capacidad para resolver problemas, estructurar elementos para realizar deducciones y fundamentarlas con argumentos sólidos.
4. Inteligencia musical	d) Es la inteligencia relacionada con la capacidad para manejar y estructurar los significados y las funciones de las palabras y del lenguaje.
5. Inteligencia cinético-corporal	e) Es la inteligencia relacionada con la capacidad para formar y mantener relaciones y asumir varios roles dentro del grupo.
6. Inteligencia naturalista	f) Es la inteligencia relacionada con la capacidad para apreciar, transformar y expresar formas musicales, así como para ser sensible al ritmo, el tono y el timbre.
7. Inteligencia interpersonal	g) Es la inteligencia relacionada con la capacidad para entender el mundo natural.
8. Inteligencia intrapersonal	h) Es la inteligencia relacionada con la capacidad de captar colores, formas, figuras, espacios, y la relación que existe entre ellos. Es además la capacidad que tiene una persona para procesar información en tres dimensiones.

4 Relaciona los nombres de la siguiente tabla con las fotografías de abajo. Cada uno de los personajes destaca en un tipo de inteligencia diferente. Indica en cuál.

Nadia Comaneci (gimnasta rumana) - Jaques Cousteau (oceanógrafo francés) - Sigmund Freud (psicoanalista austriaco) - Stephen Hawking (astrofísico inglés) - Mozart (músico austriaco) - Eva Perón (política argentina) - Pablo Picasso (pintor español) - Virginia Wolf (escritora inglesa)



5 Ahora cada uno de vosotros irá citando en voz alta el nombre de un personaje famoso y el resto de la clase dirá en qué tipo inteligencia destaca.

6 Completa la tabla de abajo con otras profesiones que estén relacionadas con cada uno de los tipos de inteligencia.

Inteligencia lingüístico verbal <ul style="list-style-type: none">• Escritores	Inteligencia lógico-matemática <ul style="list-style-type: none">• Matemáticos	Inteligencia espacial <ul style="list-style-type: none">• Pintores	Inteligencia musical <ul style="list-style-type: none">• Músicos
Inteligencia corporal cinestésica <ul style="list-style-type: none">• Bailarines	Inteligencia naturalista <ul style="list-style-type: none">• Entomólogos	Inteligencia interpersonal <ul style="list-style-type: none">• Políticos	Inteligencia intrapersonal <ul style="list-style-type: none">• Psicólogos

7 Y ahora indica con qué tipo de inteligencia están relacionadas cada una de las siguientes habilidades. Algunas pueden estar relacionadas con más de una.

Orientarse en una ciudad desconocida - Hacer sudokus - Resolver puzles - Dar discursos - Llegar a acuerdos - Reconocer las propias emociones - Reconocer las emociones ajenas - Bailar - Sacar fotografías - Ser asertivo - Tatarear una melodía de una canción que se acaba de escuchar - Ser empático - Inyectar motivación a un equipo - Saber escuchar - Interpretar mapas - Hacer juegos de palabras - Mediar en un conflicto - Resolver crucigramas - Tener buena puntería - Saber reconocer setas venenosas - Sobrevivir en medio del bosque - Jugar al fútbol - Pintar un cuadro - Resolver problemas de lógica - Dirigir equipos - Convencer a un auditorio

8 ¿Y tú? ¿Cuál de las ocho inteligencias tienes más desarrollada? Entre todos los miembros de la clase, vamos a elaborar un test de autoevaluación de habilidades:

- Tu profesor te va a dar una tarjeta con un tipo de inteligencia diferente
- Con tu compañero vas a preparar diez ítems para valorar las habilidades relacionadas con ese tipo de inteligencia
- Puedes usar las estructuras de la columna de la izquierda de la tabla de abajo
- Puedes tomar como modelo la ficha de la columna de la derecha para la inteligencia visual-espacial
- Al final tu profesor reunirá todos los test y hará una copia para que cada uno de vosotros vea qué tipo de inteligencia tiene más desarrollada

Expresar habilidades	Ficha para valorar la inteligencia visual espacial
<p>Estar hecho un fenómeno/ Ser un as /. <i>Soy todo un as de la informática.</i></p> <p>Ser capaz de + inf. <i>Soy capaz de terminar el crucigrama en diez minutos.</i></p> <p>Ser competente en + sust. /+ gerundio <i>Soy competente dirigiendo equipos.</i></p> <p>Ser hábil para + inf./sust. <i>Soy muy hábil para convencer a la gente.</i></p> <p>Tener facilidad para+ inf./sust. <i>Tengo mucha facilidad para enseñar y transmitir conocimientos.</i></p> <p>Se me da(n) bien + inf./sust. <i>Se me da bien escribir.</i></p> <p>No ser nada / del todo malo/+ gerundio... <i>Dicen que no soy nada malo contando chistes.</i></p> <p>No hacer nada mal / del todo mal+ sust. <i>Parece que no hago del todo mal las tartas de queso.</i></p> <p>No hay quien me gane a+ sust. /No hay quien me gane + gerundio <i>No hay quien me gane al ajedrez.</i> <i>No hay quien me gane contando chistes.</i></p>	<p>1 Soy capaz de percibir imágenes visuales claras cuando cierro los ojos.</p> <p>2 Soy sensible al color.</p> <p>3 Soy muy hábil sacando fotografías.</p> <p>4 Tengo facilidad para resolver puzles, rompecabezas, laberintos y otros juegos visuales.</p> <p>5 Por la noche, tengo sueños muy intensos.</p> <p>6 En general, soy capaz de orientarme en un lugar desconocido.</p> <p>7 No soy nada malo dibujando.</p> <p>8 En el colegio, me costaba menos la geometría que el álgebra.</p> <p>9 Se me da bien imaginar sin esfuerzo el aspecto que tendrían las cosas vistas desde arriba.</p> <p>10 Prefiero el material de lectura con muchas ilustraciones.</p>

9 ¿Crees que se puede ser bueno en todos los tipos de inteligencia? Aquí tienes la respuesta de Howard Gardner.

-Usted es el padre de la teoría de las inteligencias múltiples. ¿Se puede ser muy bueno en todas?

-Digamos que muchos son muy buenos en muchas. (...) Pero tengo muy claro que la Humanidad nunca más va a disfrutar de un nuevo **Leonardo da Vinci**, entre otras cosas porque el conocimiento está hoy muy especializado. El genio universal es ya un sueño imposible.

<http://www.premiosprincipe.es/2011/noticias/nunca-volveremos-tener-leonardo-vinci-aunque-steve-jobs-hizo-nada-mal/158.html>

10 Aquí tienes un texto sobre Leonardo da Vinci, el prototipo de genio universal.

Leonardo nació en 1452 en Vinci. Como era hijo natural de un noble, Leonardo asistió a una buena escuela en la que aprendió a leer y a escribir, y adquirió conocimientos de aritmética. Parece ser que su inteligencia lingüístico-verbal no estaba especialmente desarrollada **porque** casi no aprendió latín ni griego. De hecho, Leonardo escribió la mayor parte de sus escritos en toscano, un dialecto italiano. Tenía una ortografía caótica **ya que** su instrucción no fue la de un universitario. En algunas anotaciones utilizó la escritura especular **no porque** fuera disléxico sino **porque** era ambidextro o **porque** quería hacer su mente más creativa con ese ejercicio. Su abuela era ceramista, **de ahí que** Leonardo fuera iniciado muy pronto en las artes.

Puesto que su familia era propietaria de un molino y de tierras, Leonardo estaba especialmente fascinado por la naturaleza. Tenía una inteligencia naturalista bastante desarrollada **porque** estudió los animales y las plantas y los cuerpos celestes e hizo dibujos muy detallados.

Después de salir de Vinci, Leonardo fue aprendiz en Florencia. Durante su estancia en esa ciudad, demostró un gran desarrollo en la inteligencia musical **pues** tocaba el arpa y cantaba, además de fabricar laúdes.

En 1482 se presentó ante Ludovico Sforza, el hombre fuerte de Milán por entonces, en cuya corte se quedaría diecisiete años como «pictor et ingenierius ducalis». **En vista de que** su ocupación principal era la de ingeniero militar, sus proyectos se centraron en la hidráulica, la mecánica y la arquitectura.

Debido al hacinamiento y suciedad de Milán, hubo una epidemia de peste, **por consiguiente**, Leonardo proyectó espaciosas villas e hizo planos para canalizaciones de ríos como ideas para mejorar las condiciones de salubridad de la ciudad.

Su inteligencia lógico matemática, en combinación con la visual-espacial, se manifestó en sus ilustraciones para el tratado *Divina proportione* del matemático Luca Pacioli. Leonardo sostuvo que, a través de la observación, debían reconocerse

Federico Escudero Álvarez

los objetos en su forma y estructura para describirlos en la pintura de la manera más exacta por lo que Da Vinci ha sido reconocido como el creador de la moderna ilustración científica.

Hacia 1498 Leonardo finalizó *La última cena* una pintura mural que se convertiría en su definitiva consagración pictórica.

A finales de 1499 los franceses entraron en Milán **de manera que** Ludovico, el protector de Leonardo, perdió el poder. Leonardo abandonó la ciudad y llegó a Venecia donde fue contratado como ingeniero militar.

En abril de 1500 Da Vinci volvió a Florencia. **Puesto que** César Borgia, dominaba Florencia y se preparaba para lanzarse a la conquista de nuevos territorios, Leonardo, nuevamente como ingeniero militar, trazó mapas, proyectó puentes y diseñó nuevas armas de artillería. En cuanto a sus actividades artísticas, la cumbre de esta etapa fue el retrato de la Mona Lisa.

Leonardo tenía gran interés por los estudios científicos **así que** asistía a disecciones de cadáveres, sobre los que confeccionaba dibujos para describir la estructura y funcionamiento del cuerpo humano.

En 1506 Charles d'Amboise, gobernador francés de Milán, le ofreció el cargo de arquitecto y pintor de la corte pero en 1513 una nueva situación de inestabilidad política lo empujó a abandonar Milán. Marchó a Roma, donde fue protegido por Giuliano de Médicis.

En 1516 murió Giuliano de Médicis y Leonardo dejó Italia. Pasó los tres últimos años de su vida en el palacio de Cloux como «primer pintor, arquitecto y mecánico del rey».

Murió en 1519.

11 Como has podido ver, en el texto anterior aparecen una serie de nexos. Colócalos en la siguiente tabla según sean causales o consecutivos.

Causales	Consecutivos
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-

12 Ahora vamos a reflexionar sobre sus usos.

En algunas anotaciones utilizó la escritura especular **no porque** fuera disléxico sino **porque** era probablemente ambidextro o **porque** quería obligar a su mente a ser más creativa con ese ejercicio.

Si se utiliza el nexos causal “porque” con una negación delante, el verbo que va a continuación está en _____.

Como era hijo natural de un noble de la región, Leonardo asistió a una buena escuela en la que aprendió a leer y a escribir.

Cuando la oración que expresa la causa va delante de la oración principal, se utiliza el nexos _____.

Su abuela era una ceramista, **de ahí que** Leonardo fuera iniciado muy pronto en las artes.

El nexos consecutivo “de ahí que” va con un verbo en _____.

13 Reescribe las siguientes oraciones causales con “porque” usando “como” al igual que en el ejemplo.

1. Ej. Llegamos tarde porque había tráfico. → *Como había tráfico, llegamos tarde.*
2. Stephen Hawking estudió en Oxford porque había recibido una beca.
3. Darwin formuló su teoría de la evolución porque viajó en el Beagle alrededor del mundo y observó cómo se adaptan al entorno la flora y la fauna.
4. El bailarín ruso Nureyev pudo escapar de la Unión Soviética porque pidió asilo político mientras estaba actuando en Francia.

14 Completa las siguientes frases con el nexos adecuado: *así que, como, de ahí que, porque* (dos veces), *no porque, ya que*.

1. _____ el padre de Mozart era músico, percibió enseguida el gran talento de su hijo.
2. Los padres de Einstein pensaban que tenía algún tipo de retraso _____ aprendió a leer y escribir muy tarde.
3. Gandhi trató de establecerse de abogado en Bombai pero no tuvo mucho éxito _____ no tuviera talento sino _____ era demasiado tímido para desenvolverse en los tribunales.
4. Dalí afirmó que ninguno de sus profesores era lo suficientemente competente para examinarlo, _____ fue expulsado de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.
5. Freud era judío, _____ tuviera que abandonar Austria después de que fuera anexionada por los nazis.

15 Juega con las tarjetas que te va a dar tu profesor para practicar los nexos causales y consecutivos.

16 Pero el genio ¿nace o se hace? O, dicho de otra manera, la inteligencia ¿es innata o adquirida? El debate está abierto. Lee las siguientes afirmaciones y señala la opción que defienden. En algunos casos se puede interpretar que defienden las dos.

	Innata	Adquirida
1. Se ha comprobado que el coeficiente intelectual de los niños adoptados por padres con un nivel social privilegiado y con cierta categoría socioprofesional, es superior al de aquellos niños adoptados en un ambiente menos favorecido.		
2. También se ha observado que los hijos de padres con estudios superiores presentan un CI superior a aquellos cuyos padres sólo tienen estudios medios o básicos.		
3. El matemático Srinivasa Aaiyengar Ramanujan, apenas recibió educación. Aprendió de forma autodidacta estando aislado de cualquier corriente matemática.		
4. La investigadora belga Rebecca Chamberlain, afirma que los artistas y las personas creativas tienen un cerebro estructuralmente diferente al del resto de las personas, en concreto, una mayor cantidad de materia gris en la zona del cerebro llamada precúneo, situada en el lóbulo parietal.		
5. Para el neurocientífico Luis Miguel Martínez Otero, el cerebro del artista puede ser distinto pero esto se debe a que el proceso creativo transforma al cerebro.		
6. La inteligencia puede ser entrenada, incluso cuando ya nos hemos convertido en adultos.		
7. El ajedrecista y psicólogo húngaro Laszlo Polgar decidió demostrar lo erróneo de la creencia de que las mujeres no son buenas en ajedrez. Comenzó a entrenar a sus tres hijas. En 1992 todas ellas se encontraban entre las diez mejores jugadoras del mundo.		
8. Juan Sebastián Bach perteneció a una estirpe en la que, de 57 hombres, sólo seis no tuvieron vinculación con la música.		

17 Ahora tu profesor va a dividir la clase en dos grupos. Uno va a defender que la inteligencia es innata y otro que es adquirida. Preparad vuestros argumentos utilizando los nexos causales y consecutivos vistos anteriormente. Podéis investigar biografías de genios para apoyar vuestros argumentos.

-Para nosotros está claro que la inteligencia es innata. Mira el caso de Mozart. Era un genio de la música puesto que empezó a tocar instrumentos desde que era muy pequeño.

-Sí, pero no porque lo hiciera desde pequeño quiere decir que su talento fuera innato. Así que tenemos que tener en cuenta el factor ambiental. Su padre era también músico...

Anexo I Clave de los ejercicios de respuesta cerrada

Ejercicio 2

	V	F
1 Ser inteligente es ser brillante académicamente.		✓
2 La teoría de las inteligencias múltiples se formuló en el año 2011.		✓
3 Según Gardner, la inteligencia es la capacidad de resolver problemas y hacer cosas valiosas para la sociedad.	✓	
4 El sistema educativo tiene en cuenta todos los tipos de inteligencia definidos por Gardner.		✓
5 La inteligencia emocional está compuesta por la inteligencia interpersonal e intrapersonal.	✓	

Ejercicio 3

1d	2c	3h	4f	5a	6g	7e	8a
----	----	----	----	----	----	----	----

Ejercicio 4

1 Nadia Comaneci	2 Stephen Hawking
3 Sigmund Freud	4 Jaques Cousteau
5 Virginia Wolf	6 Pablo Picasso
7 Mozart	8 Eva Perón

1 Nadia Comaneci Inteligencia cinético-corporal	2 Stephen Hawking Inteligencia lógico-matemática
3 Sigmund Freud Inteligencia intrapersonal	4 Jaques Cousteau Inteligencia naturalista
5 Virginia Wolf Inteligencia lingüístico-verbal	6 Pablo Picasso Inteligencia visual-espacial
7 Mozart Inteligencia musical	8 Eva Perón Inteligencia interpersonal

Ejercicio 7

Orientarse en una ciudad desconocida (**inteligencia visual-espacial**) - Hacer sudokus (**inteligencia lógico-matemática**) - Resolver puzzles (**inteligencia visual-espacial o lógico-matemática**) - Dar discursos (**inteligencia lingüístico-verbal**) - Llegar a acuerdos (**inteligencia interpersonal**) - Reconocer las propias emociones (**inteligencia intrapersonal**) - Reconocer las emociones ajenas (**inteligencia interpersonal**) - Bailar (**inteligencia cinético-corporal**) - Sacar fotografías (**inteligencia visual-espacial**) - Ser asertivo (**inteligencia interpersonal**) - Tatarrear una melodía de una canción que se acaba de escuchar (**inteligencia musical**) - Ser empático (**inteligencia interpersonal**) - Inyectar motivación a un equipo (**inteligencia interpersonal**) - Saber escuchar (**inteligencia interpersonal**) - Interpretar mapas (**inteligencia visual-espacial**) - Hacer juegos de palabras (**inteligencia lingüístico-verbal**) - Mediar en un conflicto (**inteligencia interpersonal**) - Resolver crucigramas (**inteligencia lingüístico-verbal**) - Tener buena puntería (**inteligencia visual-espacial**) - Saber reconocer setas venenosas (**inteligencia naturalista**) - Sobrevivir en medio del bosque (**inteligencia naturalista**) - Jugar al fútbol (**inteligencia cinético-corporal**) - Pintar un cuadro (**inteligencia visual-espacial**) - Resolver problemas de lógica (**inteligencia lógico-matemática**) - Dirigir equipos (**inteligencia interpersonal**) - Convencer a un auditorio (**inteligencia lingüístico-verbal o interpersonal**)

Ejercicio 11

Causales	Consecutivos
-Como -Porque -Ya que -Puesto que -Pues -En vista de que	-De ahí que -Por consiguiente -De manera que -Así que

Ejercicio 12

En algunas anotaciones utilizó la escritura especular **no porque** fuera disléxico sino **porque** era probablemente ambidextro o **porque** quería obligar a su mente a ser más creativa con ese ejercicio.

Si se utiliza el nexos causal “porque” con una negación delante, el verbo que va a continuación está en subjuntivo.

Como era hijo natural de un noble de la región, Leonardo asistió a una buena escuela en la que aprendió a leer y a escribir, y adquirió conocimientos de aritmética.

Cuando la oración que expresa la causa va delante de la oración principal, se utiliza el nexa como.

Su abuela era una ceramista, **de ahí que** Leonardo fuera iniciado muy pronto en las artes.

El nexa consecutivo “de ahí que” va con un verbo en subjuntivo².

Ejercicio 13

1. Ej. Llegamos tarde porque había tráfico. → **Como había tráfico, llegamos tarde.**
2. Stephen Hawking estudió en Oxford porque había recibido una beca. → **Como había recibido una beca, Hawking estudió en Oxford.**
3. Darwin formuló su teoría de la evolución porque viajó en el Beagle alrededor del mundo y observó cómo se adaptan al entorno la flora y la fauna. → **Como Darwin viajó en el Beagle alrededor del mundo y observó cómo se adaptan al entorno la flora y la fauna, formuló su teoría de la relatividad.**
4. El bailarín ruso Nureyev pudo escapar de la Unión Soviética porque pidió asilo político mientras estaba actuando en Francia. → **Como pidió asilo político mientras estaba actuando en Francia, Nureyev pudo escapar de la Unión Soviética.**

Ejercicio 14

1. **Como** el padre de Mozart era músico, percibió enseguida el gran talento de su hijo³.
2. Los padres de Einstein pensaban que tenía algún tipo de retraso **ya que** aprendió a leer y escribir muy tarde⁴.
3. Gandhi trató de establecerse de abogado en Bombai pero no tuvo mucho éxito **no porque** no tuviera talento sino **porque** era demasiado tímido para desenvolverse en los tribunales⁵.
4. Dalí afirmó que ninguno de sus profesores era lo suficientemente competente para examinarlo, **así que** fue expulsado de la Academia de Bellas Artes de San Fernando⁶.
5. Freud era judío, **de ahí que** tuviera que abandonar Austria después de que fuera anexionada por los nazis⁷.

² Sobre la conjunción “de ahí que” y el subjuntivo con uso ocasional del indicativo se puede leer una respuesta más detallada en http://cvc.cervantes.es/foros/leer_asunto1.asp?vCodigo=48548 o también en <http://hispanoteca.eu/Foro-preguntas/ARCHIVO-Foro/De%20ah%C3%AD%20que%20-%20de%20aqu%C3%AD%20que%20-%20subjuntivo.htm>

³ La causa va antecedida. Por eso se utiliza “Como”.

⁴ Se puede utilizar también “porque”.

⁵ En el primer caso se debe utilizar “no porque”. El verbo posterior va en subjuntivo.

⁶ El nexa consecutivo “así que” rige normalmente indicativo.

⁷ El nexa consecutivo “de ahí que” rige normalmente subjuntivo.

Ejercicio 16

	Innata	Adquirida
1. Se ha comprobado que el coeficiente intelectual de los niños adoptados por padres con un nivel social privilegiado y con cierta categoría socioprofesional, es superior al de aquellos niños adoptados en un ambiente menos favorecido.		✓
2. También se ha observado que los hijos de padres con estudios superiores presentan un CI superior a aquellos cuyos padres sólo tienen estudios medios o básicos.		✓
3. El matemático Srinivasa Aaiyengar Ramanujan, apenas recibió educación. Aprendió de forma autodidacta estando aislado de cualquier corriente matemática.	✓	
4. La investigadora belga Rebecca Chamberlain, afirma que los artistas y las personas creativas tienen un cerebro estructuralmente diferente al del resto de las personas, en concreto, una mayor cantidad de materia gris en la zona del cerebro llamada precúneo, situada en el lóbulo parietal.	✓	
5. Para el neurocientífico Luis Miguel Martínez Otero, el cerebro del artista puede ser distinto pero esto se debe a que el proceso creativo transforma al cerebro.		✓
6. La inteligencia puede ser entrenada, incluso cuando ya nos hemos convertido en adultos.		✓
7. El ajedrecista y psicólogo húngaro Laszlo Polgar decidió demostrar lo erróneo de la creencia de que las mujeres no son buenas en ajedrez. Comenzó a entrenar a sus tres hijas. En 1992 todas ellas se encontraban entre las diez mejores jugadoras del mundo.		✓
8. Juan Sebastián Bach perteneció a una estirpe en la que, de 57 hombres, sólo seis no tuvieron vinculación con la música.	✓	✓

Anexo II Transcripción audio Ejercicio 2

<http://www.rtve.es/alcarta/audios/por-la-educacion/educacion-teoria-inteligencias-multiples-29-01-13/1687525/>

Por la educación.

¿Qué significa ser inteligente? ¿Significa ser brillante académicamente? Parece que no. Hoy vamos a hablar de las otras inteligencias, aquellas capacidades que no siempre tienen que ver con resolver acertadamente una ecuación trigonométrica o memorizar una lista interminable de vertebrados, pero que son muy importantes para el desarrollo personal de los niños y para defenderse en la vida.

La teoría de las inteligencias múltiples, diseñada por Howard Gardner, recibió en el año 2011 el premio príncipe de Asturias de las ciencias sociales. Esta teoría nos ayuda a entender el aprendizaje de los niños de otra manera mucho más abierta.

Les explico. Para este psicólogo norteamericano, profesor de Harvard y poseedor de casi una treintena de doctorados Honoris causa, la inteligencia es algo muy complejo. Él la define como la capacidad de resolver problemas y hacer cosas valiosas para la sociedad y, desde ese enfoque, ser inteligente no significa solo dominar una ciencia concreta sino, por ejemplo, ser capaces de relacionarnos con los demás, de manejar el propio cuerpo con brillantez o de controlar nuestras emociones. Y es que, para Gardner, si queremos movernos por el mundo con éxito necesitamos algo más que un buen expediente académico al estilo tradicional.

La novedad de la teoría de las inteligencias múltiples es que da protagonismo a una serie de capacidades a las que hasta ahora no se daba especial valor académico. Ser brillante en el baile o manejando una pelota, tener un don de gentes excepcional que moviliza al grupo y te convierte en el líder de la clase o disponer de suficiente autocontrol para manejar situaciones difíciles no eran precisamente actividades evaluables en la escuela y siguen sin serlo casi siempre.

Las inteligencias que defiende el psicólogo Howard Gardner incluyen, desde luego, la inteligencia matemática, es decir, la capacidad de resolver problemas de lógica o patrones numéricos, y la lingüística, que nos ayuda a utilizar con precisión el lenguaje. Pero también la inteligencia espacial, que consiste en dominar las manualidades artísticas, los mapas y los puzles, la musical o la corporal cinestésica. Un niño o una niña que brilla bailando o que se expresa magníficamente con una batería, también merecen su recompensa académica.

Gardner añade dos inteligencias que van especialmente unidas: la inteligencia intrapersonal y la interpersonal. Son aquellas que nos permiten entender a los demás y entendernos a nosotros mismos, las muy conocidas inteligencias emocionales.

Y por último, la inteligencia naturalista, que es aquella que utilizamos cuando observamos y estudiamos la naturaleza. Nos permite entenderla y respetarla. Tiene mucho que ver con los valores que nos llevan a respetar este planeta.

Los tiempos han cambiado y la escuela debería ir por ese camino. ¿No creen?

Anexo III Tarjetas ejercicio 8

Inteligencia lingüístico-verbal	Inteligencia lógico-matemática
Inteligencia visual-espacial	Inteligencia musical
Inteligencia cinético-corporal	Inteligencia naturalista
Inteligencia interpersonal	Inteligencia intrapersonal

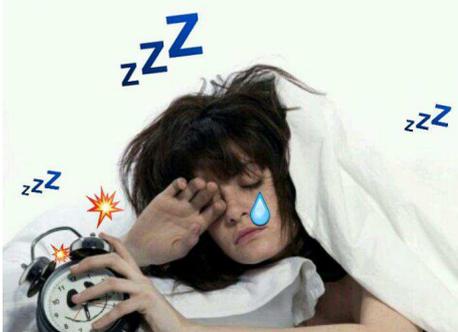
Anexo IV Tarjetas para el ejercicio 15

	
Haber atasco	Perder el avión
Como	

	
No estudiar mucho	Suspender el examen
Así que	

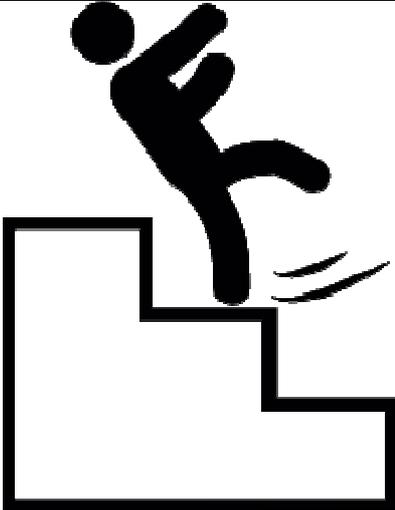
	
Estar enamorados	Casarse al poco tiempo
Porque	

	
Mojarse	Resfriarse
Ya que	

	
No oír el despertador	Llegar tarde al trabajo
De ahí que	

	
Ser muy rico	Comprarse una mansión
Puesto que	

	
<p>Tocar la lotería</p>	<p>Poder dar la vuelta al mundo</p>
<p>De manera que</p>	

	
<p>Caerse por las escaleras</p>	<p>Romperse un brazo y tener que ir al hospital</p>
<p>Por consiguiente</p>	

Anexo V Bibliografía

La unidad didáctica propuesta se puede usar para completar las unidades de los siguientes manuales:

V.V.A.A.: *Etapas plus B2.1.*, Madrid, Edinumen, 2012. (Unidad 7. *Inteligencias múltiples*)

V.V.A.A.: *Gente 3*. Barcelona, Difusión, 2005. (Unidad 10. *Gente y emociones*)

Igualmente se recomienda este material de apoyo:

http://epistemologia-doctoradounermb.bligoo.es/media/users/16/812365/files/142090/ESTRUCTURAS_DE_LA_MENTE_-_Howard_Gadner.pdf Libro en formato pdf de Howard Gardner titulado *Estructuras de la mente* donde expone su teoría de las inteligencias múltiples.

<http://es.slideshare.net/Okkar/oraciones-causales> Presentación en power point sobre las oraciones causales.

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/redes/redes-inteligencias-multiples-educacion-personalizada/1270216/> Documental del programa *Redes* sobre la teoría de las inteligencias múltiples aplicadas a la educación.

Anexo VI Fuentes de las imágenes utilizadas

Del ejercicio 4

-**Nadia Comaneci:** "Nadia Comaneci 1977" by Dave Gilbert - <http://www.flickr.com/photos/eye2eye/14805558>. Licensed under CC BY-SA 2.0 via Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nadia_Comaneci_1977.jpg#/media/File:Nadia_Comaneci_1977.jpg

-**Stephen Hawking:** "Stephen Hawking.StarChild" by NASA - Original. Source (StarChild Learning Center). Directory listing.. Licensed under Public Domain via Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stephen_Hawking.StarChild.jpg#/media/File:Stephen_Hawking.StarChild.jpg

-**Sigmund Freud:** "Sigmund Freud Anciano" by David Webb from Alicante, Spain - Sigmund FreudUploaded by Viejo sabio. Licensed under CC BY 2.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sigmund_Freud_Anciano.jpg#/media/File:Sigmund_Freud_Anciano.jpg

-**Jaques Cousteau:** "Jacques-Yves Cousteau" by NASA employee - <http://history.nasa.gov/EP-125/part5.htm>. Licensed under Public Domain via Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-Yves_Cousteau.jpg#/media/File:Jacques-Yves_Cousteau.jpg

Federico Escudero Álvarez

-**Virginia Wolf:** "George Charles Beresford - Virginia Woolf in 1902" by George Charles Beresford - <https://bfox.wordpress.com/2010/12/24/virginia-woolf/>. Licensed under Public Domain via Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:George_Charles_Beresford_-_Virginia_Woolf_in_1902.jpg#/media/File:George_Charles_Beresford_-_Virginia_Woolf_in_1902.jpg

-**Picasso:** "Retrato Picasso" by Carlos Gabriel Morales Toro - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Retrato_Picasso.jpg#/media/File:Retrato_Picasso.jpg

-**Mozart:** "Wolfgang-amadeus-mozart 1" by Barbara Krafft - Deutsch, Otto Erich (1965) Mozart: A Documentary Biography. Stanford: Stanford University Press.. Licensed under Public Domain via Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wolfgang-amadeus-mozart_1.jpg#/media/File:Wolfgang-amadeus-mozart_1.jpg

-**Eva Perón:** «Eva, Evita, Perón en un discurso electoral, 1951» de NATIONALENCYKLOPEDIIN - NATIONALENCYKLOPEDIIN. Disponible bajo la licencia Dominio público vía Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eva,_Evita,_Per%C3%B3n_en_un_discurso_electoral,_1951.jpg#/media/File:Eva,_Evita,_Per%C3%B3n_en_un_discurso_electoral,_1951.jpg

Del ejercicio 15

-**Atasco:** By Eduardo P (Own work) [CC BY-SA 3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>)], via Wikimedia Commons.

-**Perder el avión:** <http://www.grupocarino.com/blog/cuidado-con-los-transportes-publicos-cuando-viajas-al-aeropuerto/> Licencia CC0 Dominio público.

-**No estudiar mucho:** <http://www.colchonexpres.com/blog/importancia-de-un-buen-descanso-en-jovenes> Licencia CC0 Dominio público.

-**Estudiante** **suspenseo:**
http://t1.uccdn.com/images/7/8/5/img_como_decir_a_mis_padres_que_he_sacado_malas_notas_15587_200_square.jpg Licencia CC0 Dominio público.

-**Estar enamorados:** <https://www.flickr.com/photos/solofotones/2375714855> Foto de Federico Casares Licencia CC0 Dominio público.

-**Casarse:** "Bride and groom signing the book" por Jason Hutchens - Flickr. Licenciado sob CC BY 2.0, via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bride_and_groom_signing_the_book.jpg#/media/File:Bride_and_groom_signing_the_book.jpg

-**Mojarse:** <https://www.flickr.com/photos/xavmp/8473468145> Foto de Javier Pincemin Licencia CC0 Dominio público.

-Resfriarse: <https://www.flickr.com/photos/anieto2k/5315473281> Foto de Andrés Nieto Porras Licencia CC0 Dominio público.

-No oír el despertador: <https://www.flickr.com/photos/zazasvq/7159962072/> Foto de Gonzalo Malpartida Licencia CC0 Dominio público.

-Llegar tarde: <https://www.flickr.com/photos/rleonmx/5409719130> Foto de Ramón León Licencia CC0 Dominio público.

-Millonario: <https://pixabay.com/es/mercaderes-la-riqueza-rich-ricos-30556/> Licencia CC0 Dominio público.

-Mansión:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cd/Edwards_Mansion.jpg By OleknutleeOleknutlee at en.wikipedia [Public domain], from Wikimedia Commons

-Tocar la lotería: <https://www.flickr.com/photos/jgarin/6478303867/> Foto de Yon Garín. Licencia CC0 Dominio público.

-Dar la vuelta al mundo: <https://pixabay.com/es/br%C3%BAjula-antiguo-mapa-mundo-viajar-737691/> Licencia CC0 Dominio público.

-Caerse por las escaleras: http://www.shutterstock.com/es/pic.mhtml?tpl=44814-43068&utm_medium=Affiliate&utm_source=44814&&irgwc=1&utm_campaign=Pixabay&id=172369610 Licencia CC0 Dominio público.

-Romperse un brazo: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/71/Forearm_splint.jpg By U.S. Navy [Public domain], via Wikimedia Commons.