

## ficha introductoria

nombre de la actividad	Tú también puedes. Licencia Safe Creative nº: 1509095128983
autor/es	Carmen GONZALO LÓPEZ.
nivel y destinatarios	C2.
duración	Dos horas en clase más el trabajo personal en casa.
objetivos	Desarrollar la creatividad en la producción escrita de los alumnos, independientemente de los objetivos habituales marcados por el currículo, es decir, aprender a disfrutar del placer de escribir por escribir.
destrezas	Expresión escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Un gran abanico de posibilidades, dependiendo del texto que cada alumno cree.
dinámica	Trabajo individual, en grupo pequeño y en grupo grande.
material y recursos	Pizarra digital SMART y diccionario.
secuenciación	<p>Tú también puedes es un archivo Notebook.10 que consta de siete páginas y de tres archivos adjuntos: un audio en formato WMA, vinculado a la página 3, que es un recorte del audio del programa La ventana de la Cadena SER, en el que se leen los relatos finalistas de esa semana, y dos archivos PDF, el primero de ellos, vinculado a la página 3, contiene los textos de los relatos antes mencionados, y el segundo es el denominado Decálogo para escribir microcuentos, vinculado a la página 5, en él se incluyen una serie de consejos para escribir microcuentos. Como se indica en los objetivos, el archivo es básicamente un ejercicio de expresión escrita de carácter creativo.</p> <p>La página 1 sirve para especular sobre el contenido de la actividad.</p> <p>En la página 2 se presenta mediante un vínculo a una página web el concurso de microrrelatos de la Cadena SER que servirá de inspiración para que los alumnos escriban sus propios textos.</p> <p>En la misma página 3, mediante vínculo a un archivo WMA, se presenta el audio con los textos de los relatos finalistas de una semana determinada (la del 24 de enero de 2013) incluyendo comentarios de los miembros del programa sobre algunos detalles concretos de los relatos. En la misma página, hay un vínculo a un archivo PDF con los textos.</p> <p>La página 4 desvela cuál ha sido el relato ganador en el concurso y da pie para opinar sobre los relatos oídos y/o leídos así como a argumentar las preferencias de los miembros de la clase por uno u otro.</p> <p>La página 5 muestra la frase por la que deben comenzar los relatos que deseen presentarse al concur-</p>


## secuenciación

so la siguiente semana. Y este es el objetivo final de la actividad: que los alumnos escriban un microcuento que comience por la frase "Lleva horas durmiendo en su cunita como un ángel" y que no exceda de las cien palabras. Como ayuda, en la misma página se incluye el Decálogo para escribir microcuentos.

Por último, en la página 6 se anima a analizar en grupo, en clase, los relatos presentados por los diferentes alumnos y a seleccionar los tres mejores, de los que los autores deberán hacer una lectura dramatizada. Posteriormente se realizará una votación para elegir al ganador.

Tú también puedes






# *Relatos en* **Cadena**

*Una historia, un personaje, un escenario y una acción en cien palabras. El desafío de escribir un microrrelato te obliga a dar más por menos, más con menos.*

Para saber más haz clic en el logo de



Como has visto en su página web, la Cadena SER y la Escuela de Escritores convocan un concurso de microrrelatos para recompensar el ingenio y la creatividad.

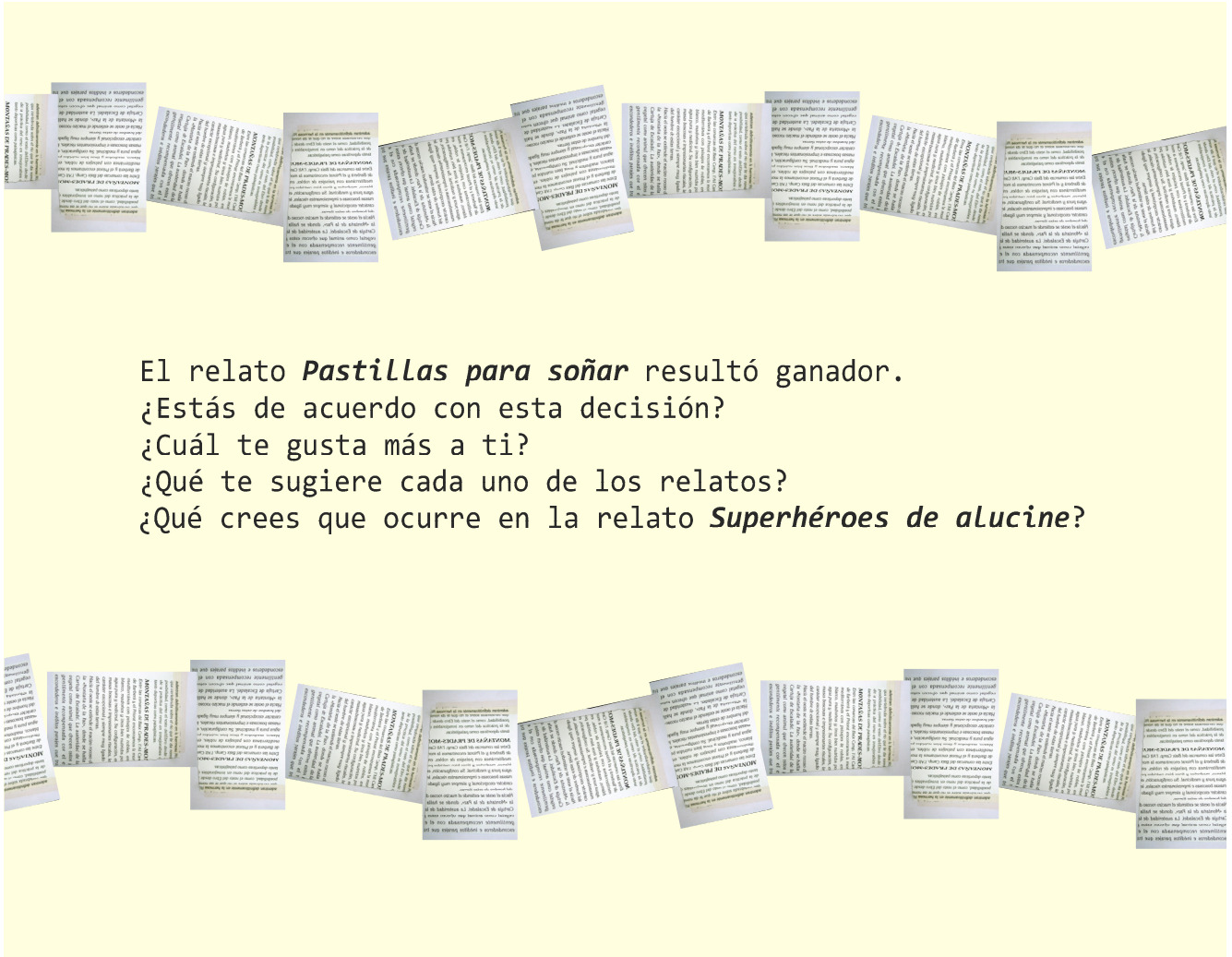
Los organizadores proponen semanalmente una frase que los participantes deben continuar a modo de microcuento. Como esta que ves a continuación:

	<i>“Mientras suelto las pastillas en las hierbas altas”</i>

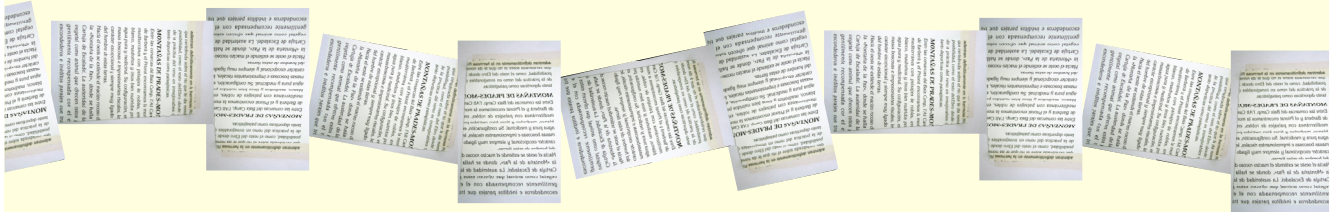
Escucha los tres relatos finalistas y los comentarios que sobre ellos hacen en el programa.



O puedes leerlos haciendo clic [aquí](#).



El relato *Pastillas para soñar* resultó ganador.  
¿Estás de acuerdo con esta decisión?  
¿Cuál te gusta más a ti?  
¿Qué te sugiere cada uno de los relatos?  
¿Qué crees que ocurre en la relato *Superhéroes de alucine*?

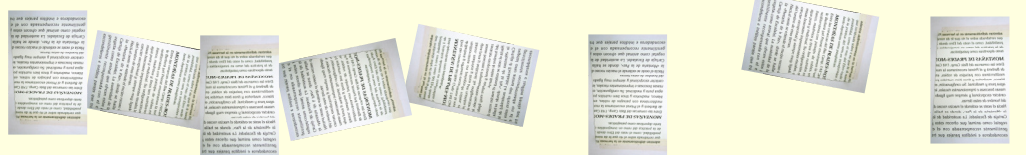


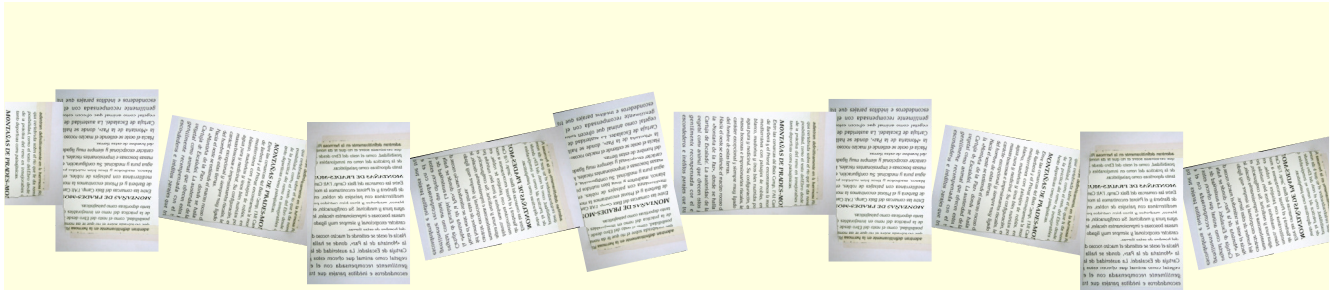
El relato ganador, *Pastillas para soñar*, termina con la frase:

*Lleva horas durmiendo en su cunita como un ángel*


Y este principio es el que te proponemos para que escribas tú un microrrelato siguiendo las instrucciones del concurso de la Cadena SER. Para ayudarte, ten en cuenta las indicaciones del siguiente

## Decálogo para escribir microcuentos



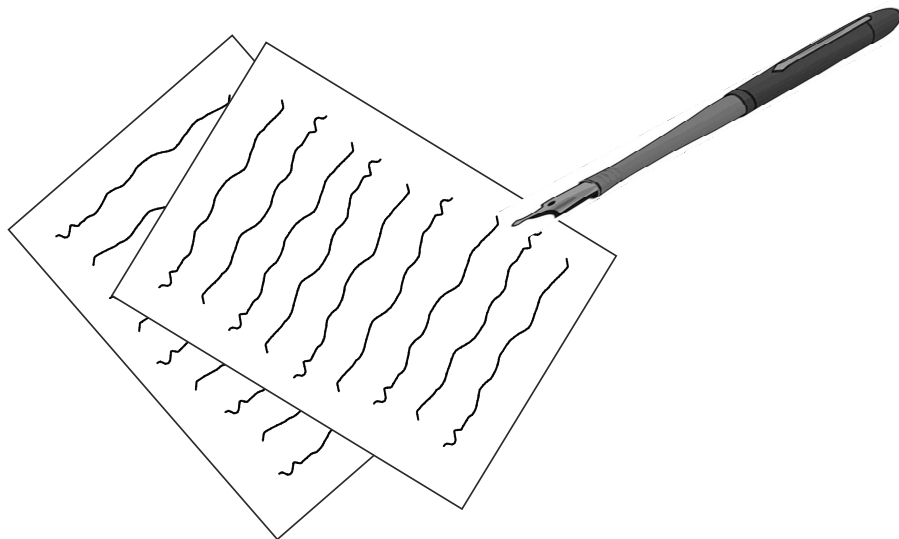


En grupo, en clase, debéis elegir los tres relatos que más fielmente sigan las instrucciones del decálogo anterior. Posteriormente, sus autores deberán hacer una lectura dramatizada, como habéis oído en el programa de la Cadena SER. Podéis grabarlos y subir aquí los audios. ¿Quién tiene más votos?





*¿Ves como sí podías?*



#### PASTILLAS PARA SOÑAR

**Mientras suelto las pastillas en las hierbas altas**, hago caminar a mi muñeca a través del caminito de colores. Las encontré esta mañana en la mesita de noche de mamá. Al principio pensé que eran caramelos y cogí un buen puñado para compartir con Jorge. A él parece que le han gustado más, porque tras el atracón lleva horas durmiendo en su cunita como un ángel.

#### INSECTOS

**Mientras suelto las pastillas en las hierbas altas**, observo cómo una hilera ordenada de hormigas cargan semillas que servirán de alimento a toda la colonia en el invierno próximo. Otro grupo, las guerreras, están en la boca del hormiguero dispuestas a protegerlo a costa de su vida. Ya dentro, una reina asegura la supervivencia de su colonia, y en una cavidad cercana me imagino montones de huevos a punto de eclosionar. Mañana, en cambio, habrán muerto miles con este potente insecticida. Decididamente no me siento contento. Para olvidarlo, abro el periódico y leo algo sobre una amnistía fiscal.

#### SUPERHÉROES DE ALUCINE

**Mientras suelto las pastillas en las hierbas altas**, me pregunto, ¿qué les ocurrirá a estos pastos cuando engullan las píldoras ya fundidas con la tierra? ¿Se transformarán en vegetales inteligentes? ¿Crecerán de forma desorbitada y descontrolada hasta colonizar el planeta? No, probablemente no ocurra nada. Al fin y al cabo, yo llevo años tomando estas pastillas y estoy aquí, razonando y conjeturando tranquilamente junto a Superman y Spiderman

## *Decálogo para escribir microcuentos*

- 1. Un microcuento es una historia mínima que no necesita más que unas pocas líneas para ser contada, y no el resumen de un cuento más largo.*
- 2. Un microcuento no es una anécdota, ni una greguería, ni una ocurrencia. Como todos los relatos, el microcuento tiene planteamiento, nudo y desenlace y su objetivo es contar un cambio, cómo se resuelve el conflicto que se plantea en las primeras líneas.*
- 3. Habitualmente el período de tiempo que se cuente será pequeño. Es decir, no transcurrirá mucho tiempo entre el principio y el final de la historia.*
- 4. Conviene evitar la proliferación de personajes. Por lo general, para un microcuento tres personajes ya son multitud.*
- 5. El microcuento suele suceder en un solo escenario, dos a lo sumo. Son raros los microcuentos con escenarios múltiples.*
- 6. Para evitar alargarnos en la presentación y descripción de espacios y personajes, es aconsejable seleccionar bien los detalles con los que serán descritos. Un detalle bien elegido puede decirlo todo.*
- 7. Un microcuento es, sobre todo, un ejercicio de precisión en el contar y en el uso del lenguaje. Es muy importante seleccionar drásticamente lo que se cuenta (y también lo que no se cuenta), y encontrar las palabras justas que lo cuenten mejor. Por esta razón, en un microcuento el título es esencial: no ha de ser superfluo, es bueno que entre a formar parte de la historia y, con una extensión mínima, ha de desvelar algo importante.*
- 8. Pese a su reducida extensión y a lo mínimo del suceso que narran, los microcuentos suelen tener un significado de orden superior. Es decir cuentan algo muy pequeño, pero que tiene un significado muy grande.*
- 9. Es muy conveniente evitar las descripciones abstractas, las explicaciones, los juicios de valor y nunca hay que tratar de convencer al lector de lo que tiene que sentir. Contar cuentos es pintar con palabras, dibujar las escenas ante los ojos del lector para que este pueda conmoverse (o no) con ellas.*
- 10. Piensa distinto, no te conformes, huye de los tópicos. Uno no escribe (ni microcuentos ni nada) para contar lo que ya se ha dicho mil veces.*