

nombre de la actividad	Los epónimos en la literatura.
autor/es	Federico ESCUDERO ÁLVAREZ y Jesús PULIDO RUIZ.
nivel y destinatarios	C1.
duración	1 hora.
objetivos	Introducir epónimos de literatura española y universal de forma lúdica. Acercar al estudiante a personajes arquetípicos de la literatura española que han pasado a formar parte del habla común.
destrezas	Comprensión escrita y expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Epónimos literarios. Personajes de literatura española.
dinámica	Parejas o grupos de tres.
material y recursos	Conexión a internet y fotocopias de la actividad.
secuenciación	<p>La actividad 1 sirve para introducir por parejas a los personajes de literatura española que dan lugar a los epónimos con los que se va a trabajar después.</p> <p>En la actividad 2 se introduce el concepto de epónimo y se les hace reflexionar sobre cómo los personajes del ejercicio anterior han dado lugar a epónimos literarios.</p> <p>En la actividad 3 se introducen otros epónimos de literatura universal a partir de la biografía de los autores correspondientes.</p> <p>En la actividad 4 se les hace relacionar el epónimo con su significado y la imagen del autor correspondiente.</p> <p>En la actividad 5 se les invita a que ejemplifiquen con epónimos de su lengua. Casi todos los que aparezcan serán probablemente universales.</p> <p>La actividad 6 es un ejercicio de huecos para insertar los epónimos correspondientes.</p> <p>La actividad 7 es un ejercicio para introducir los epónimos a través de un rol-play.</p> <p>La actividad 8 es de investigación sobre epónimos literarios y bíblicos.</p>

secuenciación

Soluciones a los ejercicios de respuesta cerrada.

Ejercicio 1, Alumno A: Pícaro, 1, a) - Dulcinea, 2, f) - Don Quijote, 3, i)

Ejercicio 1, Alumno B: Don Juan, 1, a) - Celestina, 2, e) - Aldonza Lorenzo, 3, g)

Ejercicio 2: 1, b), III - 2, e), I - 3, d) II - 4, c), V - 5, a), IV

Ejercicio 3: 1, Kafka - 2, Dante - 3, Sade - 4, Maquiavelo - 5, Masoch

Ejercicio 4: 1, b), V - 2, a), IV - 3, d), III - 4, e), 1 - 5, c), 2

Ejercicio 6: a) celestina - b) Don Juan - c) lazarrillo - d) dantesco - e) kafkiana - f) sádico - g) quijote - h) maquiavélico - i) masoquista - j) dulcinea

Ejercicio 8:

Cainismo - Actitud agresiva contra familiares, compatriotas o amigos - La Biblia

Fáustico - Que se apasiona por el conocimiento a costa de perder el alma - Fausto - Goethe - 1808

Lolita - Adolescente atractiva y provocativa - Lolita - Nabokov - 1955

Pantagruélico - Comida abundante o excesiva - Gargantúa y Pantagruel - François Rabelais - siglo XVI

Quevedos - Lentes de forma circular que se sujetan en la nariz - Quevedo - 1580-1645

LOS EPÓNIMOS EN LA LITERATURA

1 Vamos a estudiar el fenómeno de los epónimos, concepto muy frecuente no solo en español, sino en el resto de los idiomas. En esta ocasión vamos a ver epónimos referidos al mundo de la literatura.

Antes de explicarte qué es un epónimo, vamos a hacer un ejercicio en parejas.

ALUMNO A

Tu compañero te va a leer la descripción de un personaje de la literatura española. Tienes que distinguir los aspectos relativos a la descripción física y señalar la imagen que más se acerca.



a



b



c



d



e



f



g



h



i

Ahora, busca en el diccionario las palabras subrayadas y lee las siguientes descripciones a tu compañero/a. Tiene que escoger la imagen que se corresponda mejor con la descripción que tú vas a leer.

1

Este personaje es aquel hombre que va de mujer en mujer sin enamorarse de ninguna con el fin de saciar sus deseos, por eso, se le suele representar como un hombre ciertamente atractivo, bastante joven, de complexión fuerte y con el típico aspecto de perilla y bigote de la España de la época. Es un hombre seductor, egoísta, mujeriego y vengativo al que no le importa nada más que conseguir sus objetivos y rompe las normas para conseguirlos.

2

Este personaje se gana la vida como alcahueta y hechicera. La gente acudía a ella para conseguir pareja. Debido a su condición de anciana avara, malvada y manipuladora es uno de los personajes más famosos de la literatura española. Tiene un aspecto tenebroso, con muchos defectos y un tatuaje de media luna. Le gusta el vino, es diabólicamente inteligente y utiliza su experiencia para manipular psicológicamente a los demás. El defecto de la codicia le hace caer en desgracia.

3

Este personaje es el mismo que uno anterior leído por el Alumno B, pero en su visión real cuando habla de ella Sancho Panza, que la identifica como una labradora, fuerte, nada modesta ni limpia, de vida lasciva, y por más señas, morisca. Contrapuesta a la imagen idealizada de ella, se dice más adelante «dicen que tuvo la mejor mano para salar puercos de toda la Mancha».

LOS EPÓNIMOS EN LA LITERATURA

1 Vamos a estudiar el fenómeno de los epónimos, concepto muy frecuente no solo en español, sino en el resto de los idiomas. En esta ocasión vamos a ver epónimos referidos al mundo de la literatura.

Antes de explicarte qué es un epónimo, vamos a hacer un ejercicio en parejas.

ALUMNO B

Primero, busca en el diccionario las palabras subrayadas y lee las siguientes descripciones a tu compañero/a. Tiene que escoger la imagen que se corresponda mejor con la descripción que tú vas a leer.

1

Este personaje representa la clase baja y vagabunda de la España de la época. Por lo tanto tiene un aspecto famélico y delgado. Es astuto y pícaro y al ser un niño huérfano, necesita de los adultos para poder subsistir, por ello se gana la vida como ayudante o criado de amos que le maltratan. El primero de todos fue un ciego al que acompañaba mientras mendigaban por los caminos.

2

Este personaje se trata de una mujer imaginaria, nacida de las lecturas y locura de Don Quijote, que la describirá a lo largo de la obra como una joven «virtuosa, emperatriz de La Mancha, de sin par y sin igual belleza».

Con ello, da a entender que se trata del retrato idílico de la princesa de las novelas de caballerías.

En la acción de la obra cervantina nunca aparece el verdadero personaje, aunque su figura es fundamental para la vida caballeresca de Don Quijote.

3

Este personaje es un hombre alto de cuerpo, seco de rostro, estirado y avellanado de miembros, entrecano, la nariz aguileña y algo corva, de bigotes grandes, negros y caídos. Campea bajo el nombre del Caballero de la Triste Figura. Su idealismo le lleva a veces a meterse en problemas.

De cincuenta y tantos años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro.

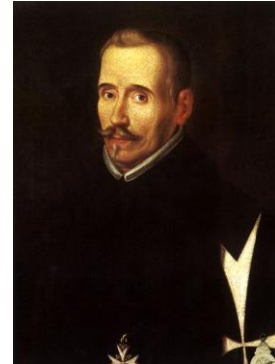
Ahora, tu compañero te va a leer la descripción de un personaje de la literatura española. Tienes que distinguir los aspectos relativos a la descripción física y señalar la imagen que más se acerca.



a



b



c



d



e



f



g



h



i

¿Qué es un epónimo?

2 Un **epónimo** es un nombre derivado de una persona y que designa a un pueblo, lugar, concepto u objeto de cualquier clase. Es un nombre propio que pasa a ser común.

Por ejemplo, la palabra “sándwich” viene del conde de Sándwich, aficionado a las cartas que se preparaba unos bocadillos para comer y no interrumpir el juego.

Con el ejercicio anterior, hemos aprendido cómo son 5 personajes míticos de la historia de la literatura española que han dado lugar a **epónimos**, pero...

¿Sabrías unir ahora sus nombres a las imágenes y al concepto al que han dado lugar?

1 Dulcinea del Toboso



a)

I En la actualidad se trata de un perro o muchacho que guía y acompaña a un ciego.

2 El lazarillo de Tormes



b)

II Hablamos de esta persona cuando queremos decir que alguien es un seductor, un conquistador de mujeres.

3 Don Juan



c)

III Es el concepto de mujer ideal, inalcanzable.

4 La Celestina



d)

IV Representa a la persona idealista, caballerosa y que lucha por causas imposibles.

5 Don Quijote de la Mancha



e)

V Cuando hablamos de ella, hablamos de una mujer que media entre dos personas para que inicien una relación amorosa.

3 Ahora, vamos a ver otros 5 ejemplos de epónimos en el idioma español, pero esta vez provienen de la literatura universal.

Une los nombres de los cinco escritores anteriores con sus biografías.

Leopold Masoch - Marqués de Sade - Nicolás Maquiavelo - Franz Kafka -
Dante Alighieri

1

_____ fue un escritor checo caracterizado por las situaciones absurdas de sus obras. Por ejemplo, en *La metamorfosis*, un hombre despierta convertido en un monstruoso insecto.

2

_____ fue un escritor italiano de la Edad Media cuya obra más célebre es la *Divina Comedia*, en la que realiza un viaje por el infierno, el purgatorio y el paraíso. En la primera parte de esta obra realiza vívidas descripciones de imágenes catastróficas y de torturas.

3

El _____ fue un aristócrata francés cuya obra se caracteriza por la descripción explícita de escenas de sexo con violaciones y torturas. Pasó parte de su vida ingresado en prisiones y manicomios.

4

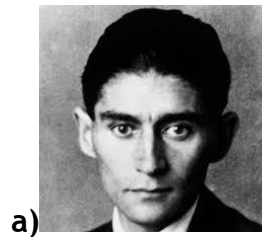
_____ fue un filósofo italiano del Renacimiento orientado hacia la teoría política. En su obra *El príncipe* describe al gobernante ideal, caracterizado por la doblez, la astucia y a veces la doble moral.

5

_____ fue un escritor austríaco en cuya obra *La Venus de las pieles* cuenta la historia de un hombre que pide a su amante que le trate como a un esclavo y le humille.

4 Y ahora, vuelve a intentar unir fotos con nombres y conceptos.

1 dantesco



I Su nombre ha dado lugar a la persona a la que le gusta el sufrimiento ajeno.

2 kafkiano



II Ahora usamos su nombre cuando una persona disfruta siendo torturada y humillada.

3 maquiavélico



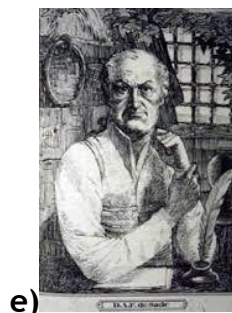
III Nos ha dejado el concepto de persona que piensa que el fin justifica los medios.

4 sádico



IV Ahora su nombre representa una situación surrealista, absurda y angustiada.

5 masoquista



V Lo usamos cuando hablamos de un espectáculo espantoso, horrible, con muerte y destrucción.

5 ¿Conoces otros epónimos en español? ¿Y en tu lengua materna?

Explica un **epónimo** que conozcas del español o tu propio idioma a un compañero y que él o ella lo explique a la clase. ¿A que hay muchísimos?

Puedes escribir el epónimo que te cuente tu compañero/a aquí.

6 Practicamos un poco. Inserta los epónimos anteriores en las siguientes frases.

Celestina - Dantesco - Don Juan - Dulcinea - Kafkiano - Lazarillo -
Maquiavélico - Masoquista - Quijote - Sádico

- a) Alicia siempre intenta en las fiestas formar nuevas parejas. Es una _____.
- b) Luis está hecho un seductor. Flirtea con todas las chicas. Es un _____.
- c) El abuelo de Luis se está quedando ciego debido a las cataratas. Luis ahora le acompaña y le sirve de _____.
- d) Cuando fui corresponsal de guerra pude ver el espectáculo _____ de las matanzas en las guerras en los Balcanes.
- e) Dios mío, el otro día estuve toda la mañana de un piso a otro de la dirección de tráfico para renovar mi carné de conducir. Ni ellos mismos se aclaraban con el procedimiento administrativo. Fue una situación completamente _____.
- f) Los psicópatas tienen una ausencia absoluta de empatía y les es indiferente o incluso disfrutan con el sufrimiento ajeno. Tienen un componente _____.
- g) Álvaro siempre está metido en ONGs y en proyectos de cooperación. Considera que hay que actuar para cambiar la realidad. Es un _____.
- h) Es un político completamente _____. Ha basado su carrera en la manipulación y la mentira.
- i) Está atrapado en una relación tóxica. Parece como si le gustara ser dominado por alguien. Es un _____.
- j) Ángela es la _____ de Eric. Estuvo enamorado de ella durante toda la secundaria.

7 Ahora en parejas o grupos de tres.

El/la profesor/a va a repartir unas tarjetas con un epónimo de los que hemos estudiado hasta ahora y una situación.

Tenéis que realizar un diálogo en donde unos de los personajes, o la situación en general, represente este epónimo.

El resto de la clase tiene que adivinar cuál de nuestros 10 epónimos se ha usado en vuestro diálogo.

8 Por último, investiga sobre el significado de los siguientes epónimos para completar la tabla según el modelo.

Epónimo	Significado	Obra	Autor	Época
Odisea	Viaje largo con aventuras de todo tipo.	<i>La Odisea</i> , protagonizada por Ulises u Odiseo.	Homero	Siglo VIII A.C.
Cainismo			-----	-----
Fáustico				
Lolita				
Pantagruélico				
Quevedos		-----		

TARJETAS SITUACIONES

UNOS AMIGOS EN LA ENTRADA DE UN CINE, DECIDEN QUÉ PELÍCULA QUIEREN VER	UNA PERSONA ESTÁ RECLAMANDO EN CORREOS PORQUE UN PAQUETE NO LE HA LLEGADO
UNA ENTREVISTA DE TRABAJO	LA PRIMERA CITA
UNA FIESTA DE CUMPLEAÑOS	UNA PERSONA SE HA PERDIDO Y BUSCA UNA DIRECCIÓN
EN UNA TIENDA, UN VENDEDOR Y UN/OS CLIENTE/S	UNOS AMIGOS DECIDEN DÓNDE VAN A PASAR EL FIN DE SEMANA
EN UN JUICIO	DIÁLOGO EN UN TAXI

TARJETAS EPÓNIMOS

MAQUIAVÉLICO	KAFKIANO
QUJOTE - QUIJOTESCO	LA CELESTINA
DANTESCO	MASOQUISTA
DON JUAN	DULCINEA
LAZARILLO	SÁDICO