

ficha introductoria

nombre de la actividad	¡Cosas de la Tele! Licencia Safe Creative nº 1505104057916.
autor/es	Mara FUERTES GUTIÉRREZ e Inés GUTIÉRREZ GONZÁLEZ.
nivel y destinatarios	A partir de B1.
duración	A partir de 2 horas.
objetivos	Expandir y transformar el formato de un pequeño relato en dos cartas; presentar a los estudiantes la figura de Eduardo Galeano; exponer a los estudiantes a textos destacados de la literatura hispánica para potenciar su desarrollo como lectores en ELE.
destrezas	Expresión oral, comprensión y expresión escritas.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Redactar una carta.
dinámica	Parejas, dos grandes grupos y gran grupo.
material y recursos	Fotocopia de la actividad.
secuenciación	<p>- Como actividad de prelectura, si se considera relevante, los estudiantes, de manera independiente (quizá como tarea fuera del aula), pueden buscar información sobre Eduardo Galeano, y poner esa información en común antes de llevar a cabo la lectura del texto. No obstante, este paso no resulta necesario para la realización de la actividad si no se dispone de tiempo suficiente. De manera alternativa, se puede preguntar a los estudiantes si les gusta la televisión y qué tipo de programas ven.</p> <p>- Se presenta el texto y se solicita a los estudiantes que, en parejas, procedan a su lectura. Se aclaran las dudas que puedan surgir. Si se considera conveniente, se puede realizar una lectura común en voz alta en grupo. Además, podría resultar útil, que los estudiantes conocieran la figura de la periodista Rosa María Mateo; bien a partir de una foto de la conocida periodista que el profesor puede mostrar en el aula, bien a partir de su propia investigación y puesta en común como en el caso anterior.</p> <p>- Se indica a los estudiantes que, en parejas o pequeños grupos, traten de buscar títulos alternativos para el relato La Televisión.</p>

secuenciación

- De nuevo en pequeños grupos, se pide a los estudiantes que se imaginen a la señora que escribió la carta a la periodista y que traten de describirla. También se les puede animar a que intenten recrear el pueblo donde vive.

- Se divide a la clase en dos grandes grupos: el primer grupo debe reescribir la carta que la señora envió a Rosa María Mateo; el segundo grupo ha de redactar una posible carta de respuesta de la periodista a su admiradora. Si se considera conveniente, se puede revisar en clase los distintos formatos de carta y sus particularidades y códigos antes de realizar esta actividad. A continuación, se ponen en común ambas cartas.

- Finalmente, en pequeños grupos, los estudiantes pueden comentar qué posibles preguntas les gustaría plantear a presentadores de la televisión conocidos de su país. Tras la puesta en común, se puede votar la pregunta más original. También se puede hacer una clasificación de las preguntas: originales, descaradas, entrometidas, divertidas, tontas, etcétera.

Fuente del texto:

Galeano, Eduardo, 1993, El libro de los abrazos, Madrid: Siglo XXI, p. 112.

¡Cosas de la tele!

¿Conocéis a Eduardo Galeano?

Vamos a leer en parejas uno de los textos de este escritor uruguayo.

La televisión / 4

Me lo contó Rosa María Mateo, una de las figuras más populares de la televisión española. Una mujer le había escrito una carta, desde algún pueblito perdido, pidiéndole que por favor le dijera la verdad:

— *Cuando yo la miro, ¿usted me mira?*

Rosa María me lo contó, y me dijo que no sabía qué contestar.

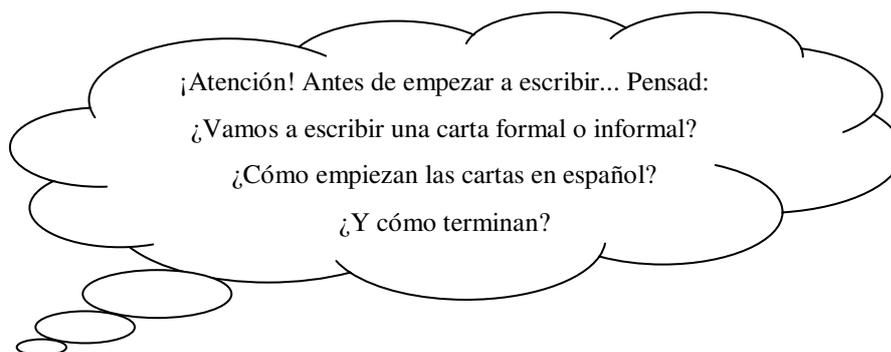
Eduardo Galeano, *El libro de los abrazos* (1989)

Actividades

1. ¿Se os ocurre algún otro título para el relato? En parejas, sugerid otras opciones.
2. ¿Cómo os imagináis a la mujer que escribió a Rosa María Mateo? ¿Y el pueblo donde vive? Compartid vuestras ideas en pequeños grupos.
3. En dos grupos:

Grupo A: ¿Os atrevéis a reescribir la carta que la señora envió a la periodista?

Grupo B: ¿Qué podría contestar Rosa María? Inventad una carta con una posible respuesta.



4. ¿Os gustaría preguntar otras cosas a los presentadores de televisión? Haced una lista entre todos con las cuestiones más originales que se os ocurran.