

ficha introductoria

nombre de la actividad	...no hay más que una. Licencia Safe Creative: 1405120851164.
autor/es	Estrella A. REDONDO ARJONES.
nivel y destinatarios	B1.
duración	1 hora y media.
objetivos	Narrar, comprender y disfrutar del cine en español, jugar en español.
destrezas	Expresión oral, comprensión oral, expresión escrita y comprensión escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Leer y escribir en español. Entender un cortometraje. Vocabulario del crimen y vocabulario de la familia.
dinámica	En grupos de tres o cuatro y en gran grupo.
material y recursos	Fotocopias de las actividades, tarjetas mujer, t. Quino y t. tabú familia, acceso a Internet y pantalla.
secuenciación	<p>La presente actividad se inspira en la ya publicada por los profesores Alberto Pastor Sánchez y Amparo Clemente Martínez en el número de 2008 de la revista del Foro de Profesores de E/LE que organiza la Facultad de Filología de la Universidad de Valencia, "Microrrelatos. Literatura divertida en la clase de E/LE", cuyo link es: http://foroele.es/revista/index.php/foroele/article/view/101/99%20Vol%204%20(2008)%20%3E%20Pastor%20S%C3%A1nchezY</p> <p>En dicha publicación se ocupan de dos microrrelatos: para mi actividad he utilizado exclusivamente el segundo (Anexo 2. Unidad didáctica. La madre, páginas 7-9) con algunas pequeñas modificaciones que a continuación detallo.</p> <p>En primer lugar, en vez de dar a los alumnos las fotocopias de la actividad de A. Pastor y A. Clemente. directamente, se les entrega tarjetas con la imagen de la mujer que llora: los alumnos se sientan en grupos de tres o cuatro y juntos tienen que responder a las preguntas planteadas por A. Pastor y A. Clemente, que les hago en voz alta (a) ¿Por qué crees que llora la mujer?; b) ¿Crees que será una historia triste?; ¿Qué crees que pasará en la historia?; c) ¿A qué género crees que pertenece el microrrelato (de aventuras, romántico, policial, fantástico...?). Tras ello, se comentan en gran grupo. Después escribo en la pizarra el vocabulario del ejercicio 2 y en gran grupo lo relacionan con su definición. Y entonces les entrego la fotocopia de la actividad de A. Pastor y A. Clemente y leemos</p>

en voz alta el microrrelato sobre Piero (ejercicio 3); en gran grupo veo si lo han entendido y si es necesario vuelven a leerlo individualmente. Luego, en pequeños grupos comentan las preguntas (a) ¿Por qué crees que Piero quería asesinar a su madre?; b) ¿Cuáles crees que pueden ser los planes que había utilizado anteriormente para asesinar a su madre y no habían dado resultado?; c) ¿Crees realmente que el protagonista encontró la solución perfecta?). Me interesa especialmente la pregunta b) y para provocar risas y motivar sus respuestas yo se les puede plantear de la siguiente manera: "¿Cuáles crees que pueden ser los planes que había utilizado anteriormente para asesinar a su madre y no habían dado resultado?, o lo que es lo mismo, si quisieras matar a tu madre, ¿cómo lo harías?": si no se les ocurre nada, se les propone por ejemplo, cortar los frenos del coche, con el fin de motivarlos para que ellos piensen otras formas. Con esta pregunta mi objetivo es que aparezca el vocabulario que vamos a trabajar posteriormente en el visionado del cortometraje de Bardem: veneno, envenenar, electrocutar, contratar un asesino a sueldo, empujar por las escaleras, etc. Normalmente no hago el ejercicio 5 propuesto por A. Pastor y A. Clemente; en cuanto al 6, lo dejo para el final de la actividad, como luego explico

Ahora es cuando llevo a cabo mi actividad: ...no hay más que una.

En el ejercicio 1 se entrega a los grupos una viñeta de Quino desordenada: se trata de la viñeta en la cual un hombre toma una medicina llamada "Memorex" que le hace ir hacia atrás en el tiempo hasta que recuerda una escena de su infancia en la cual rompió un jarrón con una pelota y su madre le golpeó en la cara. Entonces el hombre decide vengarse y coloca un cubo de agua sobre la puerta para que cuando entre su madre, ahora anciana, le caiga encima. Esta está incluida en Quino, "Bien, gracias. ¿Y usted?", Lumen: Barcelona, 2008, p.71.

Una vez ordenada la comentamos en gran grupo y contestamos a las preguntas planteadas. Lo que más interesa aquí es que aparezca el término "venganza" que normalmente no conocen aún en este nivel. Además, se aprovecha la actividad para hablarles de Quino.

Una vez acabado esto, se procede a trabajar el cortometraje "La madre" de Miguel Bardem (18 minutos) que se ve en dos partes (se para en el minuto 9:22, justo cuando el cadáver del notario cae al suelo) y se comenta qué ha pasado para tener la seguridad de que lo han comprendido. Se termina de ver y en grupos pequeños hablan sobre las preguntas planteadas; después se vuelve a comentar en gran grupo.

Podéis encontrar el corto en la recopilación de FNAC "Los mejores cortos del cine español. Volumen 3 - Especial Premios Goya", MARE FILMS, S.L.: 2004; si no también podéis acceder a él en mi canal de youtube, en nivel B1: <https://www.youtube.com/watch?v=42Q8FLpKuLQ&index=6&list=PLnvXJo0YtPw-mdqaVstnAGckFkUnGLIxx>

Una vez más, se aprovecha la actividad para ampliar el bagaje cultural de los alumnos acerca del mundo hispano: para ello se les invita a que busquen información sobre la familia Bardem en Internet. Para finalizar, se repasa el léxico de la familia, que ya conocen de niveles anteriores, mediante un sencillo juego (Anexo1): hay catorce tarjetas, se divide la clase en dos grandes grupos cada uno con un alumno como cabeza de grupo; los alumnos forman una fila delante del jefe del otro equipo, que será quien les lea las tarjetas; la tarea consiste en adivinar a qué relación familiar se refiere la definición. Puede premiarse al equipo ganador con alguna chuchería para incrementar la emoción. El ejercicio 6 de A. Pastor y A. Clemente es interesante como tarea final, especialmente si el profesor ha buscado en Internet un concurso vigente de microrrelatos con el fin de que se trate de una tarea real, por ejemplo la EDICIÓN INTERNACIONAL DE MICRORRELATOS DE PRISA RADIO (<http://blogs.cadenaser.com/formularios/i-edicion-internacional-de-microrrelatos-de-prisa-radio/>); lo que se convierte en una experiencia motivadora.

Una variante sería crear un hashtag y que los alumnos tuvieran que escribir su microrrelato en Twitter en menos de 140 caracteres y tras ello votar el que más les guste en tuits sucesivos.

Fotos con Creative Commons tomadas de Flickr: Foto 1 de "Buenos Aires - San Telmo: Mafalda" por Wallyg; Foto 2 "Con esa corbata no asustas a nadie" por julianrod.

secuenciación

...NO HAY MÁS QUE UNA

1. A continuación os presentamos tarjetas que contienen una tira del dibujante Quino, cuyas escenas tenéis que ordenar cronológicamente.

- a) Una vez ordenada la historia comentad con toda la clase qué se narra en la tira cómica.
- b) ¿Crees que puede tener relación con el microrrelato leído con anterioridad? ¿Cuál es el sentimiento que une a Piero y a este hombre?
- c) En vuestra opinión, ¿cuáles son las causas por las que un hijo puede querer asesinar a su madre?
- d) Esta viñeta no tiene título: ¿cuál le pondrías tú?
- e) ¿Sabes quién es el dibujante Quino? ¿Te suena el nombre de Mafalda? ¿Conocías otras viñetas de este dibujante? En la página siguiente tenéis una breve información sobre él. Podéis acudir a internet para ampliarla ya que existen numerosas páginas dedicadas a este dibujante además de una página oficial:

<http://www.quino.com.ar/>



2. Ahora vamos a ver un cortometraje que de nuevo se ocupa de la relación complicada entre madres e hijos:

La madre de Miguel Bardem, corto por el que el director ganó un Goya en 1995. En él se cuenta la historia de amor y odio entre un hijo y su madre (interpretados por Pilar y Javier Bardem).

- a) Tras el visionado de la primera parte del cortometraje, comentad a la clase qué es lo que ha pasado hasta el momento.
- b) Una vez visto todo el corto, ¿creéis que está justificado el odio del protagonista hacia su madre?

- c) ¿Pensáis que las diferencias entre la madre y su hijo podrían haberse resuelto de una forma menos complicada? ¿Cuál?
- d) ¿Puedes poner en relación la historia que se cuenta en el corto de los Bardem con las actividades trabajadas con anterioridad?
- e) ¿Conoces la siguiente expresión? ¿Sabes qué quiere decir?



La venganza es un plato que se sirve frío.

- f) Y ahora, una pregunta personal... ¿Qué relación guardas tú con tu madre? ¿Ha cambiado a lo largo de los años? ¿Recuerdas cómo era la relación cuando eras adolescente?
3. Busca en Internet información sobre la familia Bardem, todos ellos dedicados al mundo del espectáculo: por ejemplo, Miguel Bardem, el director de cortometraje visto, es hijo del aclamado director español Juan Antonio Bardem.
4. Para acabar, vamos a repasar el léxico familiar jugando con las tarjetas que os va a entregar el profesor.

Para saber más...

- Quino, *Bien, gracias. ¿Y usted?*, Lumen: Barcelona, 2008, p.71.
- *Los mejores cortos del cine español. Volumen 3 - Especial Premios Goya*: FNAC, por MARE FILMS, S.L.: 2004. Incluye "La madre" de Miguel Bardem.
Si no también podéis acceder a él en mi canal de youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=42Q8FLpKuLQ&index=6&list=PLnvXJo0YtPw-mdqaVstnAGckFkUnGLlxx>

Adjetivo. La persona a la que se le ha muerto su pareja y no se ha vuelto a casar

La mujer para sus hijos

La hermana de tu marido es tu...

Adjetivo. Alguien que ha roto legalmente con su pareja está...

Una persona para su padre o su madre

Los hijos de tus padres son tus...

Tú para el padre de tu padre

Tu padre y tu madre son tus...

Tu sobrino es el hijo de...

Un hombre para los padres de su mujer

La madre de tu padre es tu...

La madre de tu abuela es tu...

Verbo. Lo que haces el día de tu boda

Adjetivo. Si no tienes pareja estás...