

# ficha introductoria

<b>nombre de la actividad</b>	"La historia oficial" y los desaparecidos en Argentina. (Licencia Safe Creative nº1312229654353)
<b>autor/es</b>	Juan RUIZ HERRERO.
<b>nivel y destinatarios</b>	B2. Alumnado preferiblemente adulto.
<b>duración</b>	Una sesión de dos horas / dos horas y media.
<b>objetivos</b>	Conocer el problema de los desaparecidos y los niños robados durante la dictadura argentina. Imaginar y reconstruir un diálogo cinematográfico.
<b>destrezas</b>	A lo largo de la secuencia se integran las cuatro destrezas principales.
<b>contenidos funcionales, léxicos y gramaticales</b>	Contenidos funcionales: simular una discusión de pareja. Contenidos léxicos: léxico vinculado con la política e historia contemporánea de Hispanoamérica. Contenidos gramaticales: implícitamente, el voseo y otras características del español de Argentina.
<b>dinámica</b>	Trabajo preferiblemente por parejas o grupos pequeños.
<b>material y recursos</b>	La película "La historia oficial" (L.Puenzo, 1985), fotocopia con actividades y diálogo final recortado.
<b>secuenciación</b>	<p>Al empezar se anuncia a los estudiantes que la sesión se va a dedicar a trabajar con una película, pero no se les proporciona ningún tipo de información más allá del propio título. De hecho, la secuencia se propone como una deducción progresiva de lo que está ocurriendo y se apoya en el efecto sorpresa, en la creación de expectativas y su contraste con la información que poco a poco se va desvelando.</p> <p>1. La primera actividad se relaciona con el corte 03:30- 05:37, la primera escena tras los títulos del inicio. Se indica a los estudiantes que se va a ver un fragmento del primer día de una clase y que tienen que decir dónde y cuándo se desarrolla, de qué asignatura se trata y cómo definirían el estilo de la profesora. La fecha escrita en el cuaderno explicita el año, mientras que el mapa y el nombre de la asignatura dejan claro que nos encontramos en Argentina. Tras la puesta en común se aprovecha para preguntar si el estilo de clase se corresponde con las que conocieron en la escuela y si en su opinión es importante estudiar Historia y por qué/ por qué no.</p> <p>2. Para enlazar con la siguiente secuencia se pide a los alumnos que imaginen cuál es la situación personal de la profesora que -se anuncia- es la protagonista de la película. Se escuchan todas las opciones y se anuncia que es una incógnita que se va a contestar en la siguiente escena, que corresponde a los minutos 07:30- 08:33. Se pide entonces que la contemplen y que extraigan toda la información posible acerca de cómo es la vida de Alicia. Ahora verán que tiene marido e hija, que, se</p>

## secuenciación

3. Se anuncia ahora que se va a proyectar una escena un poco larga y complicada. Se trata del corte 22:00- 29:15. Se indica que se va a ver un diálogo entre la protagonista y una antigua amiga a la que lleva años sin ver porque se fue a vivir al extranjero y que ha ido a cenar a casa de Alicia. Se les pide que simplemente escuchen y que intenten explicar a qué creen que se debe el cambio de estado de ánimo de la amiga a lo largo de la escena y por qué piensan que la protagonista cambia también de forma brusca su actitud al final. En esta conversación se habla por primera vez de torturas, de desaparecidos y de niños robados. Sólo si los alumnos poseen un conocimiento explícito de lo que ocurría en Argentina durante el período este tipo de información habrá aparecido anteriormente.

4. Una vez terminada la escena, se pregunta a los estudiantes qué han entendido. En principio estarán confusos aunque habrán identificado de alguna forma que lo que ha ocurrido tiene relación con la situación política del país durante el periodo. Se pregunta pues explícitamente si alguien sabe qué pasaba en Argentina por entonces y justo después se distribuye el ejercicio de comprensión lectora adjunto. Se trata de un resumen de la situación de Argentina tras el golpe de estado de 1976 y de las prácticas coercitivas de la dictadura. Se propone a los estudiantes que lean el texto y que por parejas completen el cuadro que aparece al final asociando cifras y nombres con explicaciones, conceptos que les resultarán necesarios para contextualizar la película. Se les llama la atención sobre el hecho de que la acción tiene lugar durante el último año de la dictadura, en 1983, cuando el régimen de los militares hace aguas tras la derrota de las Malvinas.

5. Acto seguido se propone a los estudiantes que vuelvan a ver la misma escena, aunque se anuncia que en esta ocasión se llegará un poco más lejos (hasta 30:10, el final de la escena) y que intenten explicar ahora, partiendo de lo que saben de la situación, el cambio de actitud de las dos amigas. Por un lado, estarán en condiciones de entender que la amiga fue secuestrada, violada y torturada y, por otro, la aparición de Gaby dará una pista adicional acerca del hecho de que es adoptada. Es aquí oportuno señalar que Alicia empieza a sospechar en este momento que su hija pudo ser robada a una madre ejecutada y que a partir de este momento busca una verdad de la que tiene pánico, frente al silencio de su marido, un empresario muy bien relacionado con la cúpula político-militar dirigente.

6. Pasamos así a la siguiente escena, ya en la última parte de la película. Para situarla, se dice que Alicia empieza a visitar hospitales y a contactar con asociaciones para ver si Gaby fue robada a una madre, pero que nunca dice que se trata de su propia hija, lo que suscita sospechas. Un día se le acerca una mujer a la entrada del colegio: es una señora que dice creer que Gaby es su nieta, hija de su propia hija, secuestrada con su marido. Le propone ir a tomar un café y Alicia acepta. Se va a trabajar con el corte 1:26:00 - 1:32:39. Se señala a los estudiantes que la señora va a enseñar a Alicia cuatro fotos de su hija y de su yerno y que tienen que completar el cuadro que aparece en la fotocopia del texto (ejercicio B) indicando cuándo fueron tomadas y qué pasó ese día. La escena se ve dos veces.

7. Se pregunta ahora qué va a hacer Alicia en su opinión. Una vez presentadas las distintas hipótesis se pasa a la siguiente escena (1:36:16- 1:38:30). Se señala tras verla que esas eran las Madres de la Plaza de Mayo y se explicita -si no queda lo suficientemente claro- que Alicia pretende enfrentarse a Roberto llevando a la supuesta abuela a casa. Se pregunta ahora cómo creen que va a reaccionar él.

8. Tras una nueva ronda de hipótesis, se anuncia que él se niega a hablar con la señora y que se va a proyectar la discusión que tiene lugar entre los dos esposos. Pero se avisa de que la escena(1:42:55- 1:46:06) se verá sin sonido y que ellos contarán con 10-15 minutos después para imaginar y escribir por parejas el diálogo. Pasado el tiempo, se invita a las parejas a que lean e interpreten sus diálogos.

9. Se reparte ahora a cada pareja o grupo un juego de tarjetas con cada una de las intervenciones del diálogo desordenadas y se les pide que reconstruyan el diálogo. Cuentan con dos ayudas: el tipo de letra (las intervenciones en negrita corresponden a Roberto y las otras a Alicia) y que la primera y última tarjeta están señaladas con los números 1 y 12. Se dan unos cinco minutos y se comprueba la solución correcta volviendo a ver la escena. Se señala por último que esa era la penúltima escena y se indica a los alumnos interesados dónde pueden encontrar una copia de la película.



## La historia oficial

(Luis Puenzo, Argentina,  
1985)

A. Con tu compañero lee el siguiente texto. En el cuadro que aparece después unid cada uno de los conceptos de la columna de la izquierda con su definición a la derecha.

### Los desaparecidos y la política del terror

El 24 de marzo de 1976 tuvo lugar en Argentina un golpe de estado contra el gobierno de Isabel Martínez de Perón. Se abrió así la etapa conocida como "Proceso de Reorganización Nacional" (1976-1983), periodo durante el cual el país fue dirigido por una serie de juntas militares. En este sentido, Argentina no constituía en absoluto una excepción en América Latina, ya que las dictaduras dominaban el panorama de la región. De hecho, los regímenes colaboraban en el contexto de la llamada Operación Cóndor, una estructura de coordinación supranacional que, durante los años setenta y ochenta, facilitó el intercambio de información y la realización de operaciones represivas conjuntas. Todo ello contó con la complicidad y asistencia técnica ocasional de la CIA estadounidense; en un contexto marcado por la Guerra Fría y la extensión de movimientos sociales y políticos revolucionarios en el continente, el anticomunismo y el liberalismo a ultranza aparecían como elementos de interés común para cada una de las cúpulas de esos gobiernos. La persecución y liquidación de oponentes políticos constituyó, de este modo, un patrón común del periodo. No en vano, según cálculos de "Amnistía Internacional", entre 1968 y 1988 murieron, víctimas del terrorismo de Estado, unas 90.000 personas en toda Latinoamérica.

El caso argentino resultó particularmente horrendo. El golpe de estado se produjo en un contexto de gran conflictividad social, con acciones de violencia a manos de grupos paramilitares de extrema derecha, la proliferación de grupos de protesta estudiantiles, así como el inicio de prácticas de guerra sucia por parte de los servicios de seguridad. No obstante, la primera Junta, presidida por Jorge Videla, sistematizó toda una serie de actos terroristas como comportamientos rituales de un estado policial. El más destacado lo constituye el drama de los desaparecidos: personas secuestradas en su domicilio o en la vía pública, a veces en pleno día, de los que nunca se volvía a saber nada. Se trataba por lo general de estudiantes, abogados y profesores de marcadas simpatías progresistas u obreros pertenecientes a movimientos sindicales; en definitiva, individuos -en su mayoría menores de 35 años- considerados sospechosos o subversivos por el nuevo poder. Por lo general, se los conducía a centros de internamiento donde eran torturados y finalmente asesinados. Un procedimiento común era el de los llamados "vuelos de la muerte", en el que las víctimas eran lanzadas vivas desde aviones que sobrevolaban la costa atlántica. A menudo sus cadáveres destrozados aparecían en las orillas de las costas de la zona bonaerense. Las estimaciones sobre el número de desaparecidos oscilan entre los 10.000 y 30.000 durante los siete años de poder de las juntas.

En 1977 un grupo de madres de secuestrados empezó a reunirse un día a la semana en la Plaza de Mayo de la capital, donde se encontraba el Palacio de la Presidencia, para exigir información sobre el paradero de sus seres queridos. Las llamadas "Madres de la Plaza de Mayo" constituyen hasta hoy en día la principal estructura civil de lucha por la memoria en toda Sudamérica. Uno de sus principales ejes de reivindicación lo ha constituido el robo sistemático de bebés. No en vano, en muchos casos, las jóvenes encarceladas se encontraban embarazadas. Cuando eso ocurría, la madre solía permanecer detenida hasta que daba a luz. Inmediatamente después se la asesinaba y el bebé era entregado a una familia de oficiales del ejército o perteneciente a los sectores afines al poder. Unos 500 niños fueron así secuestrados y criados en absoluto desconocimiento de su verdadera identidad. Las investigaciones e identificaciones promovidas tras la caída de la dictadura han conducido a episodios muy dramáticos, con jóvenes que han descubierto desolados que toda su vida se basaba en una mentira y otros que se han negado a conocer a sus verdaderos parientes.

1	10.000-30.000	Se trataba de una forma de liquidación de los secuestrados consistente en lanzarlos desde avionetas que sobrevolaban la costa.
2	Las Madres de la Plaza de Mayo	Cada una de las comisiones tripartitas, formadas por los comandantes de las Fuerzas Armadas (Ejército de Tierra, Aire y Mar) que gobernaron Argentina durante la dictadura.
3	El Proceso de Reorganización Nacional	Se trata de una asociación de mujeres que perdieron a familiares en la dictadura y que lucha hasta hoy por obtener información y pedir responsabilidades.
4	Jorge Videla	Es la fecha del golpe de estado que instauró la dictadura.
5	Las juntas	Se trataba de una estructura de coordinación entre las diferentes dictaduras de América Latina.
6	500	Es la duración de la dictadura, entre 1976 y 1983.
7	Siete años	Es el nombre con el que se autodenominó la dictadura.
8	Los vuelos de la muerte	Es, según diferentes cálculos, el número total de secuestrados desaparecidos durante la dictadura argentina.
9	La Operación Cóndor	Presidió la primera de las juntas y ocupó el cargo de Presidente de la República hasta 1981.
10	El 24 de marzo de 1976	Es el número estimado de bebés robados durante la dictadura.

B. Escuchad ahora la escena de la entrevista en el café y completad el cuadro sobre las cuatro fotografías:

	¿CUÁNDO FUE TOMADA?	¿QUÉ OCURRIÓ AQUEL DÍA?
1		
2		
3		
4		

<b>1- No entiendo. No entiendo qué te pasa. ¿Qué querés hacer con Gabi?</b>
Quiero saber.
<b>¿Qué querés saber?</b>
¿Por qué te la entregaron a vos? ¿Qué le hicieron a la madre? ¿Está viva?
<b>¡Qué sé yo lo que le hicieron! ¿Pero qué soy yo ahora, un torturador? ¿Qué tenemos que ver con todo eso?</b>
Tenemos que ver, ¡claro que tenemos que ver! Es evidente que tenés miedo, ni siquiera pudiste mirar a esa mujer.
<b>¡No quiero ni mirarla! ¡No quiero tener nada que ver con esa gente! ¡Nada! ¿Vos sabés lo que son? ¿Sabés lo que son? ¡Pero qué vas a saber! Si no sabes lo que pasa delante de tu nariz... Claro que tengo miedo, imbécil. Mira, están pasado cosas muy graves. Andrada desapareció y yo estoy metido hasta aquí, ¿entendés? El general está como loco y dice que aunque se le venga el edificio encima se lo va a hacer pagar. ¡Podemos perder todo!</b>
Podemos perder a Gabi.
<b>¡Vos vas a perder a Gabi! ¡Vos! ... ¿Y si fuera cierto? ¿Eh? Si los padres fueran como decís... ¿qué cambia eso? ¿Eh? ¿Qué cambia? Si ya perdió una madre, ¿qué querés? ¿Que pierda otra? ¿Eso querés? Yo sé cómo vos la querés a la nena. La estamos criando como Dios manda. ¿Sí o no? ¿No es mejor que sea nuestra hija?</b>
Entonces es cierto.
<b>¿Quién trajo a esta vieja aquí? ¿Quién la trajo?</b>
<b>12- Ni siquiera te importa que sea cierto. A mí me importa. No quiero hacerle esto a Gabi. Yo la traje porque quiero saber si Gabi es su nieta o la nieta de otra abuela. O de una que ni siquiera tiene fuerzas de dar vueltas a la Pirámide con una foto.</b>

**ANEXO: CORRECCIÓN**

**A.**

1	10.000-30.000	8	Se trataba de una forma de liquidación de los secuestrados consistente en lanzarlos desde avionetas que sobrevolaban la costa.
2	Las Madres de la Plaza de Mayo	5	Cada una de las comisiones tripartitas, formadas por los comandantes de las Fuerzas Armadas (Ejército de Tierra, Aire y Mar) que gobernaron Argentina durante la dictadura.
3	El Proceso de Reorganización Nacional	2	Se trata de una asociación de mujeres que perdieron a familiares en la dictadura y que lucha hasta hoy por obtener información y pedir responsabilidades.
4	Jorge Videla	10	Es la fecha del golpe de estado que instauró la dictadura.
5	Las juntas	9	Se trataba de una estructura de coordinación entre las diferentes dictaduras de América Latina.
6	500	7	Es la duración de la dictadura, entre 1976 y 1983.
7	Siete años	3	Es el nombre con el que se autodenominó la dictadura.
8	Los vuelos de la muerte	1	Es, según diferentes cálculos, el número total de secuestrados desaparecidos durante la dictadura argentina.
9	La Operación Cóndor	4	Presidió la primera de las juntas y ocupó el cargo de Presidente de la República hasta 1981.
10	El 24 de marzo de 1976	6	Es el número estimado de bebés robados durante la dictadura.

**B.**

	¿CUÁNDO FUE TOMADA?	¿QUÉ OCURRIÓ AQUEL DÍA?
1	Cuando su hija y su yerno tenían cinco años.	Uno niños le tiraron una piedra a la niña y él la defendió.
2	En la infancia, el día del cumpleaños del hermano de la niña.	Se tomaron de la mano por debajo de la mesa cuando creían que no los veían.
3	El día de la boda, cuando ella tenía 19 años.	Los casó un juez y ella no pudo parar de reírse durante la ceremonia.
4	El día del primer aniversario de boda.	Se celebró una reunión familiar y se hizo un asado.