

ruta **E** le

03



RutaEle revista digital de innovación educativa para profesores de E/LE.

Coordinador general: RutaEle / Consejo editorial: Inma Barbasán, Jaume Brines, Estrella Redondo, Adriana Repila y M^a José Solomando / Responsable editorial: Estrella Redondo / Coordinador n.º3: M^a José Solomando / Consejo asesor creativo: Varushen Ramassamy / Diseño y maquetación: María José Solomando y Jaume Brines / Colaboradores: Jaime García y Federico di Lillo / Foto de portada: María José Solomando Safe creative 1303304855086 / URL de acceso revista 3: www.rutaele.es/revista3-fusion-pdf / Web: <http://www.rutaele.es> / Email: info@rutaele.es / Redacción: redaccion@rutaele.es

EDITORIAL

07

RESEÑA INVITADA

09

Laura Sirera

UNIDAD DIDÁCTICA

11

Busco hermano

13

Carmen Gonzalo

COMECOCOS

21

Colocaciones léxicas

Aprendiendo a colocar/C2	23	Gianluca Pontrandolfo
Dime que me quieres/ A2	31	Jose Ricardo March
Échale un vistazo/ B2-C1	38	Mari Mar Olano Natalia Errazquin
¡Qué me cuentas!/B2-C	46	Inma Barbasán
Saber y poder/A1-A2	54	Inma Barbasán

Opinión y valoración

Excusas tradicionales/B1	60	Jaume Brines
Simiocracia	64	J. Brines y E. Redondo

¡Vaya con Manolito!/B2-C1 **69** Inés Vanó García

Pretérito Imperfecto

¿Te gusta viajar en tren?/ B2-C1	78	María José Solomando
Antes y ahora/A2-B1	84	Varushen Rasmany
La verdadera historia de Caperucita Roja/B2-C	89	Inma Barbasán
Los objetos de mi infancia y mi adolescencia/A2-B1	95	Jaume Brines
Porque te quiero a ti/A2-B1	102	Varushen Rasmany

Verbos pronominales

Cuestión de costumbres/A2	107	Estrella Redondo
¿Qué tipo de Erasmus eres?/B1	113	E. Redondo y A. Repila

CULTURA, SOCIEDAD Y OTROS

	123	
De ruta por Valencia 2/B2	125	I. Barbasán, E. Redondo y M. J. Solomando
Cómo está el mundo/C	137	María José Solomando
La seducción:¿habilidad o ciencia?/ C1	143	Adriana Repila
Reyes y reinas/B2	161	Esther Andreu Campos

FUERA DE JUEGO

167

Encuesta a pie de calle/B-C

169

Jaume Brines

Lío en la residencia/ B

171

M^a José Solomando

¿Qué palabra es?/ A1

175

Adriana Repila

Quiz musical/B

176

Estrella Redondo

Número 3 – Septiembre 2012

EDITORIAL

El tercer número de RutaEle revista digital se publica tras un intenso periodo estival en el que el equipo ha continuado trabajando con el mismo espíritu colaborativo, creativo y dinamizador que impulsó su nacimiento.

La última revista que se publicará este año se abre con una reseña de Laura Sirera Cavero, profesora del Instituto Cervantes de Berlín. En ella reflexiona sobre la importancia de cuestionar nuestra metodología como docentes y como creadores de materiales con el fin de evitar el peligro de acomodarnos y olvidar a los verdaderos protagonistas en el proceso de aprendizaje: los alumnos.

Con la Unidad Didáctica de este número RutaEle continúa apostando por la integración de las TIC'S para potenciar la motivación y la rentabilidad en el aula. *Busco hermano*, diseñada con el programa SmartNotebook, propicia las herramientas necesarias para un hermanamiento electrónico de nuestros alumnos con los de otros centros de E/LE en cualquier parte del mundo.

En "Comecocos" sigue vigente nuestra intención de dinamizar propuestas sobre cuatro ítems gramaticales o léxicos contemplando todos

los niveles del MCER. En este número tratamos el pretérito imperfecto, los verbos de opinión, algunas colocaciones léxicas y los verbos pronominales.

“Cultura, sociedad y otros” consta de cuatro actividades que animan a debatir y a explorar temas o planteamientos variados y originales con nuestros estudiantes. En *La seducción: ¿habilidad o ciencia?* los alumnos conocerán y opinarán sobre una particular visión de este tema extraída del libro *Sex Crack* de Mario Luna; en *Cómo está el Mundo* se ve la actualidad española e internacional a través de la interpretación satírica del periódico el Mundo Today; en *Reyes y Reinas* familiarizamos al alumnado con el uso de datos históricos sobre monarcas que marcaron la historia; y con *De ruta por Valencia 2* se explora la ciudad con los alumnos de nivel más alto mediante la herramienta Maptalks.

“Fuera de juego”, última sección de la revista, presenta cinco publicaciones que contribuyen a romper la rutina en el aula gracias a la música, las encuestas a pie de calle o diferentes acertijos para hacer en clase.

Concluyendo, RutaEle desea que el material de su revista 3 sea útil en el día a día de las clases de E/LE, y al mismo tiempo anime a que otros profesores experimenten los beneficios de la creación de material en equipo.

Por último, nuestro equipo agradece el interés, apoyo y colaboración que durante estos meses ha recibido por parte de otros compañeros docentes, asociaciones vinculadas a la lengua y plataformas educativas.

El equipo de RutaEle.

RESEÑA INVITADO RutaEle REVISTA N. ° 3 (septiembre 2012)

En este número, el tercero ya de la revista RutaEle, me gustaría hacer una pequeña reflexión sobre el objetivo de los colaboradores que en ella participan, que no es otro que el de proporcionar actividades que estimulen el aprendizaje del alumno y que aporten nuevas ideas a los docentes de E/LE. A primera vista esta tarea puede parecer sencilla, pero a la hora de enfocar nuestras actividades existe el peligro de perdernos entre la vorágine de las nuevas tendencias metodológicas de la enseñanza E/LE. Partiendo siempre de una concepción de la lengua como instrumento de comunicación, para nosotros es importante encontrar un método ecléctico que aúne procedimientos comunicativos con otros más sistemáticos.

No debemos perder de vista que una verdadera enseñanza es aquella que se centra en el alumno, es decir, que propone que este observe la lengua, experimente con ella, la interprete y encuentre su lógica interna. Con nuestras actividades no pretendemos que el estudiante de español aprenda memorísticamente ni se convierta en un experto en gramática, sino que a partir de un proceso de análisis lógico de los fenómenos lingüísticos sea capaz de hacer inferencias, desarrollar sus propios esquemas mentales y, así, alcanzar el ideal de un aprendizaje activo que le permita crear el hecho lingüístico por sí mismo.

Además, debemos tener en cuenta que los estudiantes que aprenden una lengua son individuos que tienen una función dentro de la sociedad y que, por tanto, hacen uso de la lengua en un contexto y unas circunstancias determinadas. De esta forma, nuestra labor es tratar de proporcionar al alumno las herramientas necesarias para que se desenvuelva con éxito en las situaciones que se le puedan presentar en la lengua meta. Para ello es necesario potenciar el aprendizaje con actividades que inviten a reflexionar, que fomenten la independencia del alumno y que aborden de forma integrada la enseñanza del léxico y de la gramática a partir de textos actuales y motivadores.

El equipo de RutaEle es consciente de que cada docente tiene una experiencia y un perfil de alumnado diferente y por ello sabe que en cada caso serán más útiles unas u otras estrategias de enseñanza, pero tratan de que el objetivo común de las actividades que aquí se proponen sea potenciar un aprendizaje significativo que ponga en relación el nuevo conocimiento con conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, etc.

Para finalizar, os invito a que nos cuestionemos nuestros métodos y estrategias de enseñanza, pues todos corremos el peligro de instalarnos en aquello que sabemos que "funciona" en nuestras clases y nos olvidamos de que solo mediante la autocrítica, la reflexión y las ganas de experimentar, podemos descubrir caminos todavía no trillados en el aprendizaje de lenguas extranjeras

Laura Sirera Cavero

Profesora colaboradora del Instituto Cervantes de Berlín

Berlín, septiembre de 2012.

ruta le

unidad didáctica

ficha introductoria

nombre de la actividad	Busco hermano (edición revisada), unidad didáctica de ELE
autor/es	Carmen GONZALO LÓPEZ
nivel y destinatarios	B2
duración	Unas 10 horas, dependiendo del grupo.
objetivos	Utilizando la lengua que se estudia (ELE), iniciar el proceso para establecer un hermanamiento electrónico (eTwinning) con uno o más centros de Europa donde se imparta Español Lengua Extranjera para desarrollar proyectos en común usando las TICs.
destrezas	Comprensión, expresión e interacción tanto oral como escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Funcionales: opinar, argumentar y contraargumentar. Gramaticales: revisión y ampliación sufijos de los gentilicios; revisión tiempos del pasado; revisión y ampliación formación de oraciones condicionales y de relativo.
dinámica	Trabajo individual, por parejas, en grupo pequeño y grande.
material y recursos	Pizarra digital interactiva SMART, conexión a Internet (fotocopias, opcional).
secuenciación	<p>La unidad BUSCO HERMANO (edición revisada) es un archivo Notebook.10. Al abrirlo se verán dos grupos de páginas. El primero es una pequeña ficha de presentación con unas indicaciones de uso y un índice panorámico por destrezas.</p> <p>El segundo grupo de páginas contiene la unidad propiamente dicha que consta de 31 páginas y de una serie de archivos adjuntos (8 archivos pdf y 2 audios en formato wma).</p> <p>Este material puede utilizarse como una unidad de principio a fin o seleccionar una o varias secuencias, dependiendo de nuestro interés u objetivo con cada grupo concreto. No obstante, la unidad tiene unos objetivos precisos que se han concretado más arriba (independientemente de los objetivos particulares de cada actividad). Se recomienda utilizar la unidad cuando ya han sido presentados en clase contenidos del nivel a los que aquí se hace referencia (por ejemplo las oraciones condicionales y las oraciones de relativo).</p> <p>Secuencias de la unidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Páginas 1 a 4 (hermanamiento entre ciudades y otras experiencias de intercambio). Contiene varios textos adaptados, siempre con referencia al texto original, que se plantean como diferentes modalidades de comprensión escrita. Además contiene un audio de elaboración propia que se muestra como ejemplo para que la clase realice sus propias aportaciones.

- Páginas 5 a 9 (presentación del programa europeo Etwinning). La página 7 contiene un vínculo a dos textos en archivos pdf. Uno de ellos es de lectura dirigida para aquellos alumnos con un nivel más bajo, el otro es una guía de cuatro páginas de la que los alumnos deben sacar sus propias conclusiones. La página 9 contiene un vínculo a un vídeo que aparece en la web de Etwinning y una revisión de las oraciones condicionales.
 - Páginas 10 a 15 (buscar un intercambio interesante para el grupo). La página 11 contiene una foto de un grupo real con un audio realizado en la misma clase. Cada profesor, si lo desea, puede sustituir foto y audio por sus propios materiales. La página 12 muestra tres frases en el apartado 'pegas' que se transforman en 'condiciones' y que han de servir de ejemplo para elaborar otras. Si se despliega la sombra de pantalla se muestran otros nexos condicionales propios del nivel para continuar practicando. Lo mismo ocurre con las oraciones de relativo en la página 13.
- En los archivos adjuntos se han incluido en pdf algunos de los textos de las páginas de la unidad porque, dada su longitud, puede ser recomendable fotocopiarlos para que los alumnos puedan trabajar más cómodamente.

secuenciación

 safeCreative
1208032063720
INFO ABOUT RIGHTS

Ficha técnica

1-Nombre de la actividad: **Busco hermano** (edición revisada)
 2-Autora: **Carmen Gonzalo López**
 3-Nivel: **B2**
 4-Objetivo fundamental:
 Utilizando la lengua que se estudia (ELE), iniciar el proceso para establecer un hermanamiento electrónico (eTwinning) con uno o más centros de Europa donde se imparta Español Lengua Extranjera para desarrollar proyectos en común usando las TICs.
 5-Breve descripción del proceso:
 Mediante una serie de tareas que integran todas las destrezas lingüísticas (comprensión, expresión e interacción oral y escrita) se ponen en práctica los conocimientos adquiridos tanto a nivel gramatical como funcional.

INSTRUCCIONES DE USO

ficha técnica



¿Qué tienen en común estas ciudades?

¿Los ciudadanos de Edimburgo con los **segovianos**?
 ¿Los **vieneses** con los **moscovitas**?
 ¿Los de Estambul con los **venecianos**?

Descúbrelo aquí → **El hermanamiento de ciudades**

Ejercicios

Ahora que has leído el texto, ¿qué te parece la idea del hermanamiento?
 ¿Estás de acuerdo con alguna de estas opiniones? ¿Por qué?

Me gusta la idea de poder saltar fronteras comarcales, nacionales y buscar socios en otro lugar del mundo.

Hombre, antes cuando no había Internet, era una buena manera de conocer algo de otros lugares.

Ya, pero aparte de contactar, chacen de verdad algo más?

Una tontería que solo sirve para derrochar dinero de la UE.

Escucha lo que piensa Barbara, toma notas y responde a las preguntas

¿Dónde vivía y adónde fue?
 ¿Cuándo fue y para qué?
 ¿Por qué precisamente a esa ciudad del Mediterráneo?
 ¿Qué hizo ahí?
 ¿Para qué le sirvió su estancia?
 ¿Qué pasó en la celebración del 30 aniversario?

Ejercicios

¿Respuestas?

¿Recuerdas cómo empezaba la unidad?



¿Qué te sugiere este anuncio?



Vamos por partes

- ¿Sabes lo que significa esto?



Haz click en el enlace y podrás consultar el significado de *twin* en un diccionario on line

[WordReference.com](http://www.wordreference.com)

○ De todas las acepciones, esta es la que nos interesa:

↓

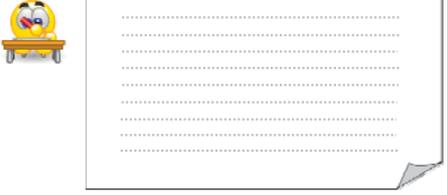
twin³ verbo transitivo -nn- (BrE) (usu pass) to be ~ned WITH sth estar hermanado CON algo

Así que podríamos traducir  como "hermanamiento electrónico"

←←←

Para saber un poco más de eTwinning, lee estos textos  o consulta estas páginas web: <http://www.oapee.es> <http://www.etwinning.es>

Haz ahora una síntesis de la información más importante.



Escucha ahora el testimonio de una profesora que participa con su clase en un proyecto eTwinning. ¿Se parece a tu clase de la infancia? ¿Por qué?

 Aurora Gay

 eTwinning



¿Te habría gustado estar en una clase como la de Aurora? Si tus profesores de Lengua extranjera hubieran participado en un proyecto así, ¿habría cambiado algo para ti?

Revisa antes las oraciones condicionales en este esquema

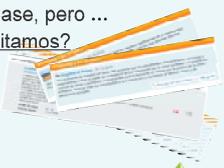
Buscando al socio ideal

El Foro del portal eTwinning es el sitio donde los profesores pueden escribir su mensaje detallando las características de sus clases y su proyecto para poder encontrar así al socio (escuela, centro, clase) más adecuado.

Aquí tienes algunas muestras: (clic en las fichas)



Podría ser interesante para nuestra clase, pero ...
¿son estos los socios que necesitamos?



Buscando al socio ideal



(clic en la foto)

Convierte las pegas en condiciones desplazándolas hacia la derecha

Más pegas	Nuestras condiciones
<p>Yo tengo 40 años</p> <p>Quiero centrarme en la cultura española, no en la de otros países</p> <p>No quiero hablar en mi propio idioma, solo en español</p>	<p>.....solo en el caso de que</p> <p>..... a menos que</p>
<p>¿Alguna otra pega?</p> <p>Repasa aquí las partículas condicionales</p>	

Como nuestro centro ya es socio de eTwinning, nuestra profesora puede entrar en el foro para colgar su mensaje, pero quiere saber cuáles serían nuestras preferencias.

Concretamos:

- Buscamos un socio que ...
- Es mejor trabajar con un grupo en el que...
- Sería interesante encontrar un centro que...
- No tendría mucho sentido hacerlo con un grupo con el que....
- -----

Repasa aquí las oraciones de relativo

Pues ya podemos redactar nuestra propuesta de mensaje. Trabajaremos en grupos de tres y, al final, elegiremos el que más nos guste.



(Nombre del centro, ciudad y país)

(quiénes somos)

(qué buscamos y para qué)

Grupo de edad:

Y ahora... a esperar respuesta.



Las páginas siguientes son los enlaces de las páginas anteriores

Lee el texto y marca los datos más importantes

El hermanamiento de ciudades es un concepto por el cual pueblos o ciudades de distintas zonas geográficas y políticas se emparejan para fomentar el contacto humano y los enlaces culturales. (...)

La idea del hermanamiento de ciudades surgió en Europa poco después de la Segunda Guerra Mundial, con el objetivo de aportar a la población europea lazos de unión mayores y de promover proyectos en beneficio mutuo. (...)

En la actualidad, la Unión Europea apoya los proyectos de hermanamiento de ciudades. El apoyo oficial fue establecido formalmente en 1989. En 2003 se planificó un presupuesto de alrededor de 12 millones de euros anuales para financiar 1.300 proyectos de hermanamiento. Mediante la ejecución de hermanamiento entre ciudades se superan los conflictos comunes, se unifican fuerzas para la realización de numerosos proyectos y sobre todo se fomenta la personalización independiente de cada ciudad o pueblo. (...)

http://es.wikipedia.org/wiki/Hermanamiento_de_ciudades Comprueba aquí

El hermanamiento de ciudades es un concepto por el cual [redacted] de distintas zonas geográficas y políticas [redacted] para [redacted] (...)

La idea del hermanamiento de ciudades [redacted] poco [redacted] Mundial, con el objetivo de aportar a la población europea lazos de unión mayores y de promover proyectos en beneficio mutuo. (...)

En la actualidad, La [redacted] apoya los proyectos de hermanamiento de ciudades. El [redacted] fue establecido formalmente en [redacted]. En [redacted] se planificó un [redacted] de alrededor de [redacted] para financiar 1.300 proyectos de hermanamiento. Mediante la ejecución de hermanamiento entre ciudades se superan los conflictos comunes, se unifican fuerzas para la realización de numerosos proyectos y sobre todo [redacted] (...)

GENTILICIOS

¿Sabes cómo se llaman los habitantes de estos lugares?

Honduras	Cádiz	Cuenca	Guatemala	Lisboa
1. hondureño/a	1. cacereño/a	1. cuenquino/a	1. guatemalteco/a	1. lisboense
2. hondurino/a	2. gaditano/a	2. conquense	2. guatemaltino/a	2. lisboeño/a
3. hondurés/esa	3. cadireño/a	3. cuencano/a	3. guatemaltés/esa	3. lisboeta

Haz click en las cajas para comprobar tus respuestas

- Busca ahora gentilicios de otros lugares que terminen con estos sufijos

-ano/a	-és/esa	
-eño/a	-ta	
-ino/a	-ense	

Pues... yo [redacted] yo estudiaba Filología Hispánica y entonces, como el tema de las becas no estaba todavía nada desarrollado, lo de Erasmus ni existía, eh, pues para mí era muy difícil irme a España para estudiar ahí. Pero entonces algún amigo me comentó algo de un convenio de... entre [redacted] que se habían hermandado y que [redacted] me fui a informar y efectivamente había posibilidades de solicitar una beca. La solicité y, milagro, me la dieron.

Así llegué yo [redacted] Y disfruté muchísimo en ese año porque [redacted] hice nuevas amistades, todavía con dos amigas estoy como uña y carne. Y luego pues [redacted] aparte de aprender yo español.

Y, ya de vuelta, ...eh, me enteré en un momento que se iba a celebrar el 30 aniversario de esas dos ciudades hermandadas, pero al final [redacted] Qué pena, me parece a mí, porque yo habría estado ahí en primerísima fila.

- Lee el siguiente artículo aparecido en el periódico *El Mundo* (5/8/2008).

Completa después los huecos con los verbos en el tiempo del pasado adecuado. Comprueba tus respuestas con el artículo original:

<http://www.eltmundo.es/eltmundo/2008/08/05/valencia/1217824003.html>

LA PRENSA DE LA CIUDAD ALEMANA, INDIGNADA 'Bofetada' a la hermandad con Maguncia

Ningún responsable del Ayuntamiento acudió a un acto homenaje en la ciudad alemana. El acto en Maguncia coincidió con el congreso de los populares en Valencia. El PSPV lamenta que se dejen morir las relaciones culturales y en investigación.

Si quieres repasar más los pasados haz clic en el molino  ¿pdf?

DANIEL BORRÁS

estrechar lazos entre ciudades europeas y crear nuevos aliados. La iniciativa funcionó y a finales de los 80, incluso, se [redacted] (firmar) varios convenios para potenciarla. En los últimos años el concepto [redacted] (caer) en desuso y las relaciones, menos necesarias en una sociedad global, se han enfriado. Valencia está hermanada, entre otras, con Maguncia (Mainz, en Alemania), y este lunes el grupo municipal socialista [redacted] (criticar) el desprecio del equipo de Gobierno municipal al no aceptar la invitación, el pasado mes de junio, a un acto que [redacted] (celebrar) el 30 aniversario del acuerdo en esta localidad. Para el PSPV, "el Ayuntamiento parece jugar en otra liga, a su reciente política de grandes eventos".

La concejala socialista Ana Botella [redacted] (hacer) referencia además a un artículo publicado en un medio de comunicación alemán que se hace eco del "plantón" del gobierno municipal en la celebración de este aniversario al que no asistió argumentando que en esa fecha se celebraba el congreso del PP en Valencia.

El prefetto no fue aceptado por parte de la prensa alemana y tampoco por los socialistas que dijeron que el "agravio" se [redacted] (poder) haber solucionado fácilmente con la presencia de cualquier otro de los 21 concejales disponibles. La razón, apuntaron, sería una cuestión de nivel: "A Valencia no parecen interesarle las pequeñas ciudades, no reconocen que pueden ser importantes en lo cultural". Para la concejala, es como una "bofetada a la ciudad", una señal de que se ha subido el éxito a la cabeza.

Lo cierto es que por parte del equipo de Gobierno sí se [redacted] (hacer) referencia en alguna ocasión al lema de las ciudades hermanadas, calificando el hecho como poco relevante.

Al respecto, Botella recordó que el PSPV [redacted] (presentar) una moción al pleno del Ayuntamiento para que el Consistorio organizara los actos de celebración de este aniversario, tanto con Maguncia como con Bolonia, que fue rechazado por el equipo de gobierno alegando que se trata de un asunto "trascendental".

Para los socialistas se trata de respetar una tradición que se ha mantenido por los ciudadanos a título privado, "lo que muestra el interés natural de la gente". Recordaron que en 1991 los hermanamientos se [redacted] (encontrar) "vivos y con toda la intensidad" de los intercambios culturales y de investigadores y, sin embargo, el PP hace una política de tierra quemada al dejar morir estas relaciones".

El potencial turístico es otro de los puntos a tener en cuenta, según la concejala, de cara a respetar cuidar, y lo único que tiene que hacer el Ayuntamiento, que es mantener una relación de cortesía y educación entre entidades, se lo salta a la torera de forma gratuita".

R3_UD_Buscohermanoedicionrevisada_CG_B2.notebook

Graba tu experiencia (... o escríbela)



Seguro que conoces a alguien - a lo mejor tú mismo- que ha participado en una experiencia de intercambio o ha tenido una beca Erasmus. Cuéntanoslo.

Puedes grabarlo en un archivo con tu móvil o mp3, o bien usar la grabadora de Windows

Sube luego el archivo a nuestra cuenta de Moodle (clic en la foto)



Inicio
Programas
Accesorios
Grabadora de sonido
Play

La "Experiencia Erasmus"

Para muchos universitarios europeos el programa Erasmus les ofrece la ocasión de vivir por primera vez en un país extranjero. Por 1 y cultural, siendo enormemente popular entre los estudiantes y convirtiéndose incluso en tema de películas como en el film francés Una casa de locos (L'Auberge espagnole), en el que se relata la experiencia de seis estudiantes Erasmus durante su estancia en Barcelona (España) en un piso compartido y cómo descubrirán hasta qué punto 2 de una cierta heterogeneidad.

El programa fomenta no solamente el aprendizaje y entendimiento de la cultura y costumbres del país anfitrión, sino también 3 de diversos países. La experiencia de Erasmus se considera una época de aprendizaje y de fomento de la vida social. Las "fiestas Erasmus" que se celebran en 4 en los ambientes universitarios de toda Europa por ser acontecimientos bulliciosos y multilingües.

La importancia que tiene este programa 5, siendo reconocido como un elemento importante para fomentar la cohesión y conocimiento de la Unión Europea entre la población joven. Esto ha hecho que 6 el término "generación erasmus" para distinguir a esos estudiantes universitarios que 7 lazos de amistad transfronterizos, poseyendo una clara conciencia ciudadana europea. El programa de intercambio Erasmus de la Unión Europea 8 el Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional 2004 por ser uno de los programas de intercambio cultural más importantes de la historia de la humanidad.

RESPUESTA	Número	Solución
a) ha desbordado el mundo académico europeo		<input type="checkbox"/>
b) el sentido de comunidad entre estudiantes		<input type="checkbox"/>
c) la identidad de Europa existe a través		<input type="checkbox"/>
d) esta razón se ha convertido en un fenómeno social		<input type="checkbox"/>
e) las ciudades anfitrionas son conocidas		<input type="checkbox"/>
f) se vengo aculturado		<input type="checkbox"/>
g) ha sido galardonado con		<input type="checkbox"/>
h) a través de esta experiencia han creado		<input type="checkbox"/>



ORACIONES CONDICIONALES

Esquema básico:

A) Condición probable (puede cumplirse o puede que no):

Si Luisa acepta nuestro plan, tremos todos juntos de vacaciones.
Presente Ind. Futuro Imp.

B) Condición poco probable o hipotética (es muy difícil que se cumpla):

Si Luisa aceptara nuestro plan, iríamos todos juntos de vacaciones.
Imperfecto Subj. Condicional Simp.

C) Condición imposible (ya no se puede cumplir):

Si Luisa hubiera aceptado nuestro plan, habríamos ido todos juntos de vacaciones.
Pluscuamperf. Subj. Condicional Comp.

Partículas condicionales

Con **INDICATIVO**:

- *Si tengo tiempo, te acompañaré*

Con **SUBJUNTIVO**:

- si + condición improbable
Si tuviera tiempo, te acompañaría
- si + condición imposible
Si hubiera tenido tiempo, te habría acompañado
- a condición de que
Acepto su oferta a condición de que me permitan dirigir el equipo
- como (valor de advertencia o deseo)
Como no te pongas un poco de alcohol, se infectará
Como me toque la lotería, me voy de viaje
- a no ser que, excepto que, a menos que, salvo que
Nos veremos allí, a menos que ocurra algo
- siempre que, siempre y cuando
Aceptaré el nuevo horario siempre que me compensen
- (solo) en (el) caso de que

Anna Jastrzębska

XV Liceum Ogólnokształcące im. Zjednoczonej Europy, Gdańsk, Polonia.

Soy profesora de español y me gustaria que mis alumnos participaran en un intercambio cultural con alumnos de otros países de habla hispana o con los que estudian español. Se trataría de acercar los dos países y sus culturas, fiestas, historia etc. Podríamos crear una revista digital o un blog.

Grupo de edad: 16 - 19
Inscrito desde: 19.02.2010

[volver](#)

Angelica Di Raimo

Liceo Scientifico "Michelangelo", Pontecorvo (FR), Italia.

soy profesora de español en Italia. Me gustaria que los estudiantes intercambiaran opiniones y experiencias sobre el aprendizaje del idioma impulsado por la union europea. La puesta en comun de ideas y opiniones contrastantes podria favorecer el interes por la politica de la union europea, acercar mas los estudiantes a sus practicas y fortalecer el sentido de pertenencia de los estudiantes.

Grupo de edad: 15 - 19
Inscrito desde: 13.02.2007

[volver](#)

Kristina Knappe

Svendborg Gymnasium, Svendborg, Dinamarca.

Profesora danesa quiere establecer un proyecto basado en Podcast, email, Skype (si es posible) y messenger. Me gusta que mis estudiantes alrededor de 18 - 19 años **aprendan inglés** **español** **francés** **alemán**, y espero mucho que haya una clase con nativos que quieren saber más de una cultura norteeuropea como la cultura danesa. El **proyecto** podría ser un **relativista** que va en ambas direcciones, pero estoy muy abierta para otras propuestas.

volver

Amélie DELMAS

Lycée Robert Schuman, LE HAVRE, Francia

Profesora de español en un instituto francés, me interesaría encontrar **hermanos** **jóvenes** **españoles** o latinoamericanos, que aprenden o no el francés, para que nuestros alumnos respectivos pudiesen **comunicar** **entre** **sí**.

Grupo de edad: 15 - 20

Inscrito desde: 26.09.2007

volver

ORACIONES DE RELATIVO

➤ Con INDICATIVO cuando el antecedente (o sea, aquello de lo que hablamos, sea persona, cosa, lugar, idea...) está identificado:

¿Has cogido el jersey que te regalé?

Alcázame el diccionario que está en mi mesa.

Me encanta el ritmo que tiene esta canción.

➤ Con SUBJUNTIVO cuando el antecedente NO está identificado:

Busco un jersey que tenga cuello alto.

Cómprate un diccionario que sea más completo.

Necesitamos un traductor que trabaje más rápido.

❖ Recuerda que si el verbo de la oración principal está en un tiempo del pasado o del condicional tienes que hacer la correlación de tiempos:

Buscaba un jersey que tuviera cuello alto, pero no lo encontré.

Deberías comprarte un diccionario que fuera más completo.

Nos habría gustado encontrar una casa que tuviera jardín.





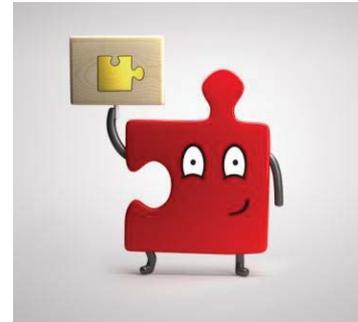
ruta le

comecocos

ficha introductoria

nombre de la actividad	Aprendiendo a colocar.
autor/es	Gianluca PONTRANDOLFO.
nivel y destinatarios	C2.
duración	1 hora y media.
objetivos	Reconocer y emplear correctamente algunas colocaciones léxicas.
destrezas	Expresión oral y escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Colocaciones léxicas (Sustantivo + Preposición + Sustantivo y Sustantivo + Adjetivo). Campos semánticos: comida, animales y tiempo meteorológico.
dinámica	Individual y en parejas.
material y recursos	Fotocopias.
secuenciación	<p>La sesión empieza con una breve explicación por parte del docente del concepto de colocación léxica. El docente puede invitar a los alumnos a pensar en algunas colocaciones léxicas en uso en español. La actividad desarrolla los tres momentos clave de la adquisición léxica: identificación (ejercicios A y B), interpretación/retención (ejercicio C) y reproducción (ejercicios D1 y D2). Se trabajan tres campos semánticos con los que los estudiantes están bastante familiarizados: comida, animales y tiempo meteorológico.</p> <p>El ejercicio A sensibiliza a los alumnos sobre el universo de las colocaciones léxicas: tienen que desarrollar su olfato con las colocaciones, eligiendo los colocativos más adecuados de las bases indicadas en las tablas. Cuando hayan terminado el ejercicio, se indicarán las colocaciones correctas. En el ejercicio B, los alumnos tienen la posibilidad de ver las mismas colocaciones en contextos reales y deben subrayar las colocaciones léxicas que aparecen en textos extraídos de periódicos. A continuación (ejercicio C), los alumnos deben combinar bases y colocativos, memorizando las combinaciones léxicas.</p> <p>La actividad se cierra con dos ejercicios de (re)producción. En D1 los alumnos realizan en parejas un juego de rol en el que uno corrige al otro, sugiriendo colocativos adecuados en el marco de oraciones formuladas de manera errónea. En D2 deben escribir una noticia periodística (real o ficticia) utilizando al menos dos colocaciones léxicas objeto de la actividad y siguiendo las pistas de tres titulares proporcionados por el docente.</p>

Gianluca Pontrandolfo



A. ESTO HUELE A...¡COLOCACIÓN!

Ya sabes que una colocación léxica se compone de dos elementos: una *base* (miembro de la colocación cuyo significado es autónomo) y un *colocativo* (parte de la colocación cuya selección es restringida).

Las tablas que siguen recogen algunas colocaciones de tres campos semánticos distintos que te resultarán bastante familiares: la *comida*, los *animales* y el *tiempo meteorológico*.

Piensa en el colocativo más adecuado de las bases. Si quieres, puedes trabajar con un compañero/a.



COMIDA

Un FILETE:			
a) de merluza	b) de pan	c) de tarta	d) de queso

Un GAJO:			
a) de manzana	b) de ajo	c) de naranja	d) de chocolate

Una ONZA:			
a) de pan	b) de limón	c) de jamón	d) de chocolate

Gianluca Pontrandolfo

Una RAJA:			
a) de queso	b) de melón	c) de merluza	d) de ajo

Una REBANADA:			
a) de pan	b) de carne	c) de sandía	d) de chocolate

Un DIENTE:			
a) de ajo	b) de queso	c) de melón	d) de salmón



ANIMALES

Una BANDADA			
a) de cerdos	b) de aves	c) de perros	d) de hormigas

Un BANCO:			
a) de peces	b) de cerdos	c) de gatos	d) de caballos

Un REBAÑO:			
a) de perros	b) de caballos	c) de leones	d) de ovejas

Una PIARA:			
a) de cerdos	b) de perros	c) de gatos	d) de lobos

Un ENJAMBRE:			
a) de abejas	b) de cerdos	c) de ovejas	d) de golondrinas

Una JAURÍA:			
a) de hormigas	b) de peces	c) de perros	d) de cerdos

Gianluca Pontrandolfo



TIEMPO METEOROLÓGICO

Un CALOR:			
a) mortal	b) infernal	c) siberiano	d) fuerte

Un FRÍO:			
a) infernal	b) mortal	c) fuerte	d) siberiano

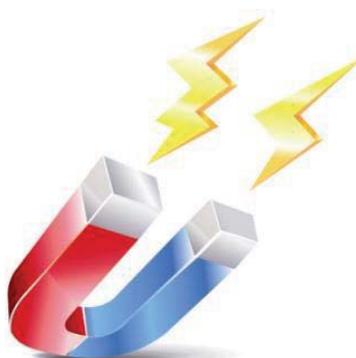
Una LLUVIA:			
a) intensa	b) racheada	c) leve	d) torrencial

Un VIENTO:			
a) glacial	b) torrencial	c) racheado	d) fuerte

Un SOL:			
a) cegador	b) intenso	c) fuerte	d) infernal

Una NUBE:			
a) cegadora	b) glacial	c) torrencial	d) amenazante

B. ¡IDENTIFICA LAS COLOCACIONES!



Gianluca Pontrandolfo

Ahora ya sabes qué son las colocaciones. Sin embargo, tienes que poner tus conocimientos a prueba.

En los siguientes textos periodísticos aparecen algunas de las colocaciones que ya has encontrado en el ejercicio anterior. Subraya todas las combinaciones léxicas que reconozcas.

- i. La lluvia torrencial que ayer arreció durante todo el día produjo daños en gran parte de la región. El 40% de los 174.000 vecinos de Leganés se quedó sin luz por la tarde.
- ii. El padre José Acosta, [...], refería la locura que sentían por el chocolate los indígenas y los españoles. De ahí que los españoles lo trajeran a España y de aquí pasara a Europa en sus distintas versiones, siempre hechas de cacao sin grasa ajena de ninguna especie; desde el que llamamos "chocolate hecho", caliente y movido en jícara para espesarlo y mojar churro o mojicón, hasta los turrónes, los fondants y las libretas divididas en onzas de chocolate harinoso puro o suavizado con leche.
- iii. Un estudio realizado con un banco de peces demuestra que cuando un grupo quiere tomar una decisión, los más ignorantes pueden contrarrestar la posición de un grupo minoritario que quiere imponer su opinión, sumándose a la mayoría.
- iv. Agentes para la protección de la naturaleza del Gobierno de Aragón han capturado en fechas recientes en la zona de Maella una piara de cerdos vietnamitas compuesta por cinco ejemplares.
- v. Miró al cielo: solo el sol cegador. La llanura yerta, inerte, muerta. Sintió su boca seca como su oscura piel. Sus ojos fijos en el horizonte. Estuvo esperándolo todo el día. Ni los cantos ni los rezos trajeron de vuelta a su hermano ni tampoco atrajeron a la esperada lluvia.
- vi. Siete de cada diez españoles dicen tomar entre media barra y una rebanada de pan al día, siendo una respuesta mayoritaria en las mujeres (un 85% frente al 63% de los hombres). Por otro lado, el doble de hombres que de mujeres toma una barra al día y casi el 6% de los encuestados consume una barra y media, o más.
- vii. Machacar el huevo con el diente de ajo. Agregar sal y pimienta a gusto. Agregar el aceite en forma de hilos. Batir hasta lograr la textura de la típica mayonesa.
- viii. La Generalitat ha activado todas las alertas ante la previsión de un episodio de nevadas tras la llegada de una ola de frío siberiano, además de que a partir del viernes se llegará a temperaturas bajo cero en todo el territorio.

Gianluca Pontrandolfo

- ix. El rebaño de ovejas que el pasado mes de octubre pastó libremente en la zona de soto del Parque del Agua 'Luis Buñuel' de Zaragoza volverá a hacerlo durante las próximas semanas dado el excelente resultado conseguido con aquella iniciativa, pionera e inédita en un parque urbano español.

C. ¡COMBINACIÓN...GANADORA!



Ahora intenta memorizar las colocaciones léxicas que hemos ido aprendiendo a lo largo de esta actividad. Combina cada base con su colocativo más adecuado.

BASE	COLOCATIVO	Colocación correcta
lluvia	infernál	
filete	de melón	
piara	de perros	
raja	de ajo	
gajo	de chocolate	
nube	torrencial	
rebaño	de peces	
rebanada	de merluza	
diente	de naranja	
sol	amenazante	
onza	de pan	
calor	cegador	
enjambre	de aves	
banco	de cerdos	
bandada	de abejas	
frío	racheado	
jauría	de ovejas	
viento	siberiano	

Gianluca Pontrandolfo

D. ¡A PRACTICAR!

En esta fase final de la actividad, vas a utilizar algunas colocaciones léxicas que has aprendido.



1. A lo mejor quieres decir...

Elige a tu pareja. Uno de vosotros formulará una oración que contenga al menos una colocación léxica errónea; el otro tendrá que reconocer la combinación extraña y proponer un colocativo más adecuado.

Hay que alternarse en este juego de rol: cada uno tiene que formular y corregir al menos 5 oraciones.

Fíjate en este ejemplo:

A: Cuando prepara el gazpacho, mi madre siempre le pone un **trozo de ajo*.

B: Mmm...querrás decir un *diente de ajo*.

A: ¿Te impondría cortarme una **raja de pan*?

B: Mmm...a lo mejor quieres decir una *rebanada de pan*...

Gianluca Pontrandolfo

2. Periodista por un día



En esta actividad final te convertirás en periodista y, para ello, tendrás que escribir una noticia de prensa (real o ficticia) usando al menos dos colocaciones trabajadas en esta actividad. Si no te gusta hacerlo solo, elige a tu pareja: ¡siempre se puede torear al alimón!

Escoge uno de los siguientes titulares:

- a) *¿Por qué los animales se desplazan en grupo? Los expertos nos dan una explicación.*
- b) *Recetas con fruta: en Madrid el primer concurso nacional.*
- c) *Adiós al calor veraniego: las máximas descenderán este fin de semana.*

Todas las imágenes que figuran en esta actividad fueron extraídas del banco de imágenes Shutterstock (<http://www.shutterstock.com/>) [10/09/2012].

ficha introductoria

nombre de la actividad	Dime que me quieres.
autor/es	José Ricardo MARCH ARNAO.
nivel y destinatarios	A2.
duración	2 horas.
objetivos	Posibilitar que el alumnado de ELE adquiriera léxico relacionado con el campo semántico de los sentimientos amorosos y sea capaz de expresar estos por escrito y oralmente.
destrezas	Comprensión y expresión escritas; expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Expresión del afecto y el amor, y léxico relacionado con este campo semántico; expresiones idiomáticas; uso del presente de indicativo; uso de los conectores; pronombres personales.
dinámica	Individual, en pequeño grupo (2-3 alumnos) y en gran grupo.
material y recursos	Fotocopias de la actividad.
secuenciación	<p>La sesión da comienzo con una actividad, "Palabras de amor", en la que el alumnado ha de explicar el significado de seis verbos relacionados con el campo semántico de los sentimientos, así como argumentar en qué situaciones se puede utilizar cada uno de ellos.</p> <p>Posteriormente, "Me gustas porque eres..." propone un listado de adjetivos que ha de ayudar al alumno a expresar sus sentimientos a partir de la cualidad o cualidades que más le gustan de otra persona. Esta actividad, eminentemente léxica, se completa con "¡Mariposas en el estómago!", que repasa algunas expresiones idiomáticas y propone al alumno la creación de otras similares.</p> <p>Por último, la sesión culmina con "Carta de amor", una actividad escrita en la que el alumno deberá aplicar todo lo que ha aprendido escribiendo una misiva amorosa.</p> <p>* Imágenes tomadas de TADEGa.net</p>

DIME QUE ME QUIERES

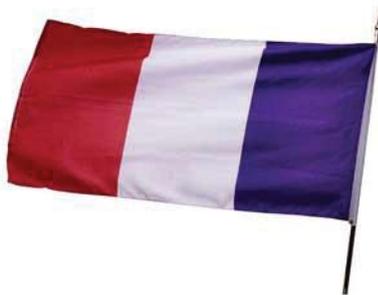
1) Palabras de amor



Ti amo



I love you



Je t'aime



Ich liebe dich

¿Y EN ESPAÑOL...?

En español utilizamos un gran número de verbos para declarar nuestro amor o cariño por una persona. Pero, ¿sirven todos para decir lo mismo? ¿Qué diferencias encontramos entre ellos?



a) En grupos, tratad de explicar qué significado específico tiene cada uno de estos seis verbos y en qué situaciones podemos utilizarlos.

2) Me gustas porque eres ...

Cuando conoces a una persona y te gusta, siempre se debe a una o varias razones. Los adjetivos que aparecen en estas tres tablas pueden ayudarte a definir las cualidades o rasgos que más te atraen de la persona que te ha enamorado:

FÍSICO

Alto/alta
Bajo/baja

Guapo/guapa
Atractivo/atractiva
Bello/bella

Rubio/rubia
Moreno/morena
Castaño/castaña
Pelirrojo/pelirroja

Fuerte
Atlético/atlética

CARÁCTER

Simpático/simpática
Bueno/buena

Alegre

Bromista

Optimista

Divertido/divertida

Serio/seria

Sensato/sensata

Honesto/honesta

Cariñoso/cariñosa

Atento/atenta

Detallista

Generoso/generosa

Solidario/solidaria

Sincero/sincera

Amable

Sociable

OTRAS CUALIDADES

Inteligente

Estudioso/estudiosa

Listo/lista

Carismático/carismática

Valiente

Intrépido/intrépida

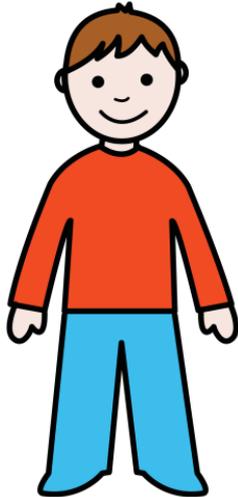
Aventurero/aventurera

Apasionado/apasionada

Festero/festera

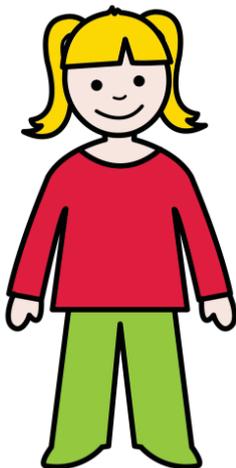
Goloso/golosa

a) Imagina que estás enamorado de uno de los dos personajes que tienes a continuación. Explica a tus compañeros qué es lo que más te atrae de él o de ella. Recuerda que has de emplear el **presente de indicativo** para construir tus oraciones, pronombres personales (**yo, tú, me, te...**) y **conectores** (*Además, también, porque...*) para unir las frases.



ENRIQUE

ENRIQUE me gusta porque es

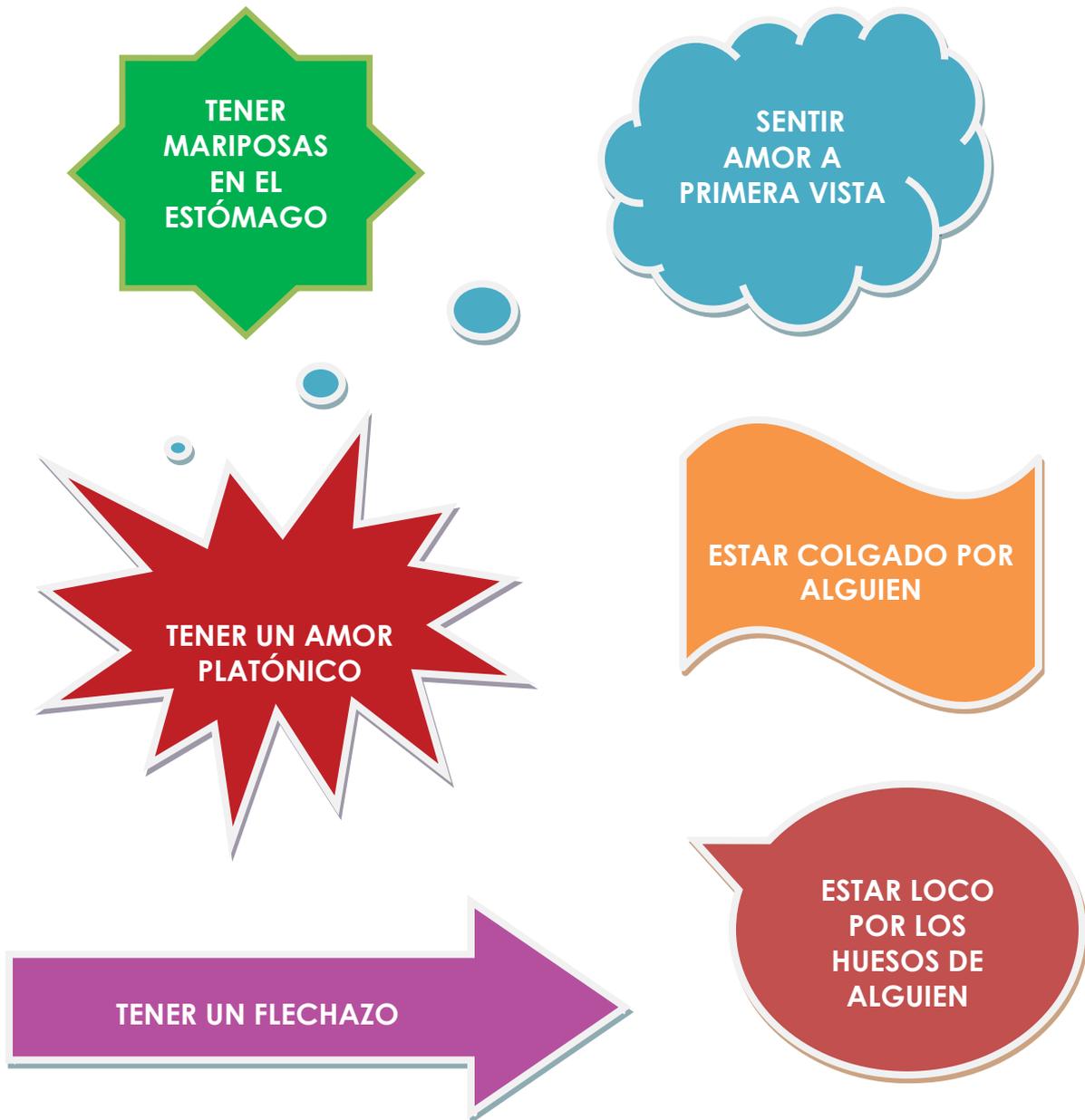


BLANCA

BLANCA me gusta porque es

3) ¡Mariposas en el estómago!

Junto a los verbos y a las cualidades, en español muchas veces utilizamos expresiones como las siguientes:



a) ¿Conoces expresiones similares en tu lengua? Si existen, explica a tus compañeros qué significan y cuándo las empleas.

b) Algunas de estas frases nacieron a partir de la inspiración de los enamorados. Saca al poeta que llevas dentro e inventa tus propias expresiones relacionadas con el amor.



4) Carta de amor.

Ahora que ya dominas el vocabulario y las formas de expresar tu amor en español, ¡declárate al chico o chica que te gusta!

Es muy sencillo: basta con aplicar todo lo que ya sabes, pensar en el chico o chica del que estés enamorado y dejar volar tu imaginación. ¡Mucha suerte!

PARA: _____

QUERIDO/QUERIDA _____:

LUGAR Y FECHA:

TU FIRMA:

ficha introductoria

nombre de la actividad	Échale un vistazo
autor/es	Mari Mar OLANO y Natalia ERRAZQUIN.
nivel y destinatarios	B2 y C1
duración	Dependiendo del nivel del grupo, dos clases de hora y media.
objetivos	Trabajar con el vocabulario relacionado con el campo semántico de las situaciones simuladas y expresiones. Práctica de las estructuras aprendidas en el aula. Reaccionar en diferentes registros y situaciones usando las expresiones coloquiales adecuadas.
destrezas	Expresión oral y escrita, comprensión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Estudio de las diferentes acepciones del verbo echar; asociaciones con definiciones; búsqueda de expresiones relacionadas con ese verbo en contextos apropiados y aplicación mediante composiciones e interacciones a situaciones cotidianas.
dinámica	Individual y en grupo.
material y recursos	Tarjetas, proyector, ordenador y fotocopias.
secuenciación	<p>Comenzamos con un visionado de la actividad con la que vamos a trabajar. Dividimos los estudiantes en parejas o en grupos, deben explicar qué les sugieren las imágenes vistas para después asociarlas con expresiones. Se creará un ambiente interactivo de total participación, competitividad y de ayuda de unos a otros. Posteriormente se hace una puesta en común en la que cada grupo explica el porqué de su elección.</p> <p>Dado que aparece numeroso vocabulario nuevo, nos da pie para explicar todas las palabras que no hayan comprendido [Anexo 1]. Así mismo se hará una explicación exhaustiva de las diferentes acepciones del verbo "echar".</p> <p>Cuando todo el nuevo léxico esté trabajado, se realiza una práctica con ejercicios de diversa índole: asociaciones con definiciones, test, sustituciones de expresiones haciendo las transformaciones pertinentes, buscar expresiones para diferentes imágenes, contextos apropiados...).</p> <p>Para continuar se les facilita un texto "Un día en la vida de Kayla", (la protagonista de toda la actividad) en el que tendrán que rellenar los huecos que aparecen con las diferentes expresiones estudiadas. Una vez hayan finalizado, se lee la versión de uno de los grupos o parejas y se contrasta con la del resto. Después se les da el texto completo [anexo 2] explicándoles los errores que hayan cometido.</p>

secuenciación

Se puede terminar la actividad:

1º Con simulaciones de situaciones cotidianas.

Se distribuye a los alumnos en parejas, colocados uno frente al otro.

Se reparten arbitrariamente tarjetas con las expresiones [anexo 3] y una situación [anexo 4] diferente para cada pareja. Cada alumno debe desempeñar un papel dentro de esa situación y seguir las pautas que se le indican en la tarjeta. Es muy importante que los alumnos no enseñen las tarjetas a nadie y mucho menos a su compañero. Se tratará de intentar usar las expresiones que cada alumno tiene.

Deben introducirlas en la situación y en el momento adecuado. Se dará unos minutos para que cada alumno se prepare y pueda pedir aclaraciones léxicas (si las necesita) al/la profesor/a.

Pasado el tiempo de preparación empieza a simular la situación la primera pareja. El resto de los estudiantes deberá estar muy atento porque si se da el contexto oportuno introducirán sus propias expresiones.

Ejercicio que permite ver si todo lo explicado, visto y oído en clase ha sido entendido correctamente.

Otra opción sería que inventaran sus propios diálogos por parejas, dejándoles tiempo para que pudieran prepararlos.

2º Composición

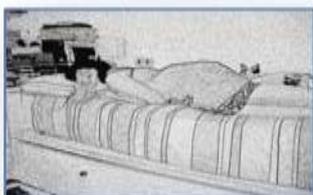
Después de todo el trabajo realizado, es el momento de escribir. Se les manda que escriban un texto bien de tema libre o propuesto por el profesor en el que demuestren que ha quedado clara toda la información.



¡Vamos a echarle un vistazo al vídeo!

¿QUÉ EXPRESIÓN DEL RECUADRO LE PONDRÍAS A CADA UNA DE LAS IMÁGENES?

ECHAR A PERDER; ECHAR UNA CARTA; ECHAR UN BOCADO; ECHARSE CREMA; ECHAR LA SIESTA; ECHAR UNA MONEDA; ECHAR LA LLAVE; ECHAR PESTES; ECHAR A ALGUIEN FUERA; ECHAR GASOLINA.



Asocia las frases del puzle con las definiciones del recuadro de abajo:

Termina rápido todos los proyectos que se te echa encima el fin de curso.

Estos tomates llevan mucho tiempo en el frigorífico y se han echado a perder.

Vamos a echar un parchís.

Cuando íbamos a firmar el contrato nos echamos atrás porque nos pareció muy caro el alquiler del piso.

Mi compañero de cuarto está comiendo mucho últimamente y ha echado mucha tripa.

¿Qué echan en la tele?

Mi amiga se ha echado a perder porque bebe muchísimo alcohol.

Estoy muy cansada y me voy a echar un rato.

Echa sal a la ensalada porque está sosa.

Le echaron 20 años de cárcel al asesino de Lepe.

Echo de menos a mis amigos.

Estaban gritando tanto que los echaron del bar.

Ana echa la cabeza a un lado que no veo la información.

¿Con qué número asociarías los ejemplos de arriba?

1- Echar de algún lugar a alguien, expulsar.

2- Tenderse, acostarse, echarse la siesta.

3- Empezar a tener, empezar a mostrar.

4- Cuando queremos referirnos a una condena.

5- Cuando hablamos de un juego o competición.

6- Referido a un espectáculo.

7- Cuando hablamos de una parte del cuerpo para inclinarla o moverla hacia un lado.

8- Echar en falta algo o alguien.

9- Echarse atrás. No cumplir un trato.

10- Echarse encima algo. Cuando algo está muy próximo, muy cercano.

11- Echar algo encima de otra cosa.

12- Echarse a perder.

. Con cosas: (con comida) ya no sirve.
. Con personas: cambio negativo.

Elige entre las opciones de respuesta aquella que tenga un significado equivalente al fragmento subrayado.

1. Cuando Kayla estaba en San Sebastián echaba de menos a sus padres.
a) Los extrañaba b) Enviaba menos cartas c) Llamaba mucho
 2. El jefe le dijo a Kayla que le mandara su proyecto para que le echara un vistazo.
a) Fotocopiar b) Terminar c) Ojear
 3. A Kayla se le echó a perder el atún que tenía en el frigorífico.
a) No sé dónde está el atún b) Se ha estropeado c) Estaba riquísimo
 4. Le han prometido un trabajo fantástico pero no quiere echar las campanas al vuelo.
a) No quiere ilusionarse b) No quiere ir a la iglesia c) No quiere el trabajo
 5. Cuando le echaron del trabajo, le echó la culpa al jefe.
a) Condenar b) Sentenciar c) Atribuir la responsabilidad a alguien
 6. Son las 11 de la mañana, ¿vamos a echar un bocado al bar?
a) Vamos a tomar un café b) Vamos a comer algo c) Vamos a fumar
 7. Si quieres una coca-cola tienes que echar una moneda de un euro a la máquina.
a) Depositar b) Verter c) Repostar
 8. Antes de venir a la universidad he echado gasolina.
a) Repostar b) Arrojar c) Repatriar
 9. Como se encontró 1000€ en el suelo, echó la casa por la ventana y se compró ropa.
a) Tiró su vieja ropa b) Echó las ventanas de la casa c) Gastar mucho
 10. Pero cuando volvió a casa echó cuentas de lo que había gastado y se asustó.
a) Tirar b) Calcular c) Recibir
 11. Pero como todavía le sobraba dinero, decidió echarle un cable a su novio.
a) Arrimar el hombro b) Dar la espalda c) Empinar el codo
 12. Después de fregar los platos, se echó la siesta.
a) Extrañar b) Lanzar c) Dormir
 13. La madre le echaba en cara a Kayla que no pasaba mucho tiempo con ella.
a) Proponer b) Negar c) Reprochar
 14. Después de fregar es necesario echarse mucha crema de manos.
a) Ahuyentar b) Darse c) Despedir
 15. Si se quedaba sola en casa siempre echaba la llave.
a) Cerrar b) Lanzar c) Tirar
- 3.

¿SABRÍAS ASOCIAR LAS IMÁGENES CON LAS EXPRESIONES VISTAS EN ESTA UNIDAD?



1. ECHAR DE MENOS
2. ECHAR UN VISTAZO
3. ECHAR A PERDER
4. ECHAR UNA FIRMA
5. ECHAR A ALGUIEN DE ALGÚN LADO
6. ECHAR LAS CAMPANAS AL VUELO
7. ECHAR LA CULPA
8. ECHAR UN BOCADO
9. ECHAR UNA MONEDA
10. ECHAR GASOLINA
11. ECHAR LA CASA POR LA VENTANA
12. ECHAR CUENTAS
13. ECHAR UN CABLE
14. ECHAR LA SIESTA
15. ECHAR EN CARA
16. ECHARSE UN POCO DE CREMA
17. ECHAR LA LLAVE
18. ECHAR PESTES



Sustituye las expresiones con echar por otras haciendo las transformaciones que necesites:

- 1- Cuando llegó a su casa echó en falta la cartera y las llaves del coche.

- 2- No te olvides de echar el cerrojo cuando llegues a casa.

- 3- Ella muy enfadada le echó una mirada fulminante.

- 4- Para cerrar el trato, eche una firma aquí.

- 5- Él, si no echa una hora de siesta, se pone de mal humor.

- 6- Será mejor que tires todo el pescado a la basura porque se te ha echado a perder.

- 7- Mira si hay alguna gasolinera cerca, tenemos que echar gasolina ya.

- 8- Chicos, se nos han echado encima las navidades.

Intenta utilizar las expresiones aprendidas en los huecos que aparecen a continuación: Un día en la vida de Kayla...

Hola, me llamo Kayla y soy de Reno. Desde hace dos años vivo en San Sebastián pero _____ mis padres. Ayer, fue un día importante en mi vida puesto que empecé un nuevo trabajo y me tuve que levantar muy temprano. _____ a mi frigorífico para ver qué podía desayunar y solo tenía fruta pero no estaba en buenas condiciones _____ No tuve mucho tiempo ni para desayunar ni para arreglarme. Necesitaba _____ a mi nuevo contrato y no podía llegar tarde. La verdad es que _____ de mi trabajo anterior por mi impuntualidad. A pesar de que estaba encantada, no quería _____ hasta tener todo firmado.

Cuando me despidieron _____ a mi jefe, hablaba fatal de él con todos mis amigos _____, pero después me di cuenta de que yo era la culpable. Salí de casa rápidamente y, como no había podido comer nada _____, en el bar cercano a mi casa. Estaba un poco nerviosa y, aunque estoy intentando dejar de fumar, me apetecía _____. Busqué y rebusqué en mi bolsillo pero no tenía tabaco, así que _____ en la máquina. Para llegar puntual, cogí mi coche y _____ en la primera gasolinera que encontré.

La entrevista con mi jefe me fue muy bien y después de terminar con todo el papeleo me despedí y, para celebrarlo, decidí ir de compras y _____ gastando mucho dinero. Cuando volví a casa _____ de todos los gastos y como disponía de dinero suficiente para mí, pensé que podría _____ a mi novio en el alquiler de su nueva casa.

Decidí _____ porque debido a los nervios del contrato y de la entrevista con el jefe, había pasado la noche anterior en blanco. A las dos horas me desperté y, como siempre, tenía la casa desordenada. Mi madre cuando vivía con ella _____ que necesito organizarme con mis cosas y no dejar todo fuera de su sitio. Fregué los platos y vasos de la noche anterior y _____ porque me gusta cuidar mis manos y mi cara. Desde que dejé de vivir con otros estudiantes y me trasladé a un apartamento en las afueras de la ciudad, _____ para sentirme segura puesto que todo el mundo dice que es un barrio conflictivo y hay muchos ladrones...

Después de todo el trabajo realizado,
es el momento de escribir.

Escribe un texto contando tu día a día,
utilizando el mayor número de
expresiones vistas en esta unidad.

FIN

ficha introductoria

nombre de la actividad	¡Qué me cuentas!
autor/es	Inmaculada BARBASÁN ORTUÑO.
nivel y destinatarios	B2, C.
duración	2 horas.
objetivos	Que los alumnos sean capaces de percibir la diferencia de significado entre diferentes sinónimos del verbo DECIR, manejarlos correctamente según el contexto y así incluirlos en su vocabulario habitual.
destrezas	Comprensión y expresión escrita; comprensión y expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Ampliación de vocabulario relacionado con los verbos discursivos. Discriminar sinónimos según su colocación en el texto. Redactar un relato de ficción en pasado.
dinámica	Individual, en parejas, en grupos de tres y en gran grupo.
material y recursos	Fotocopias de la actividad.
secuenciación	<p>En primer lugar, se presenta a los alumnos el objetivo de la actividad: enriquecer su vocabulario básico con verbos sinónimos del verbo comodín “decir”, pero con matices de significado muy concretos.</p> <p>A- El primer ejercicio es una toma de contacto para que demuestren sus recursos léxicos: en voz alta dos alumnos leen el diálogo entre Alejandro y Teresa, en el que se emplea profusamente el verbo “decir” en usos muy cotidianos. Después, en grupos de tres, deben proponer alternativas de sinónimos más concretos para cada una de las frases.</p> <p>Las alternativas en la corrección pueden ser varias, a continuación un ejemplo de las posibilidades por orden de aparición y en infinitivo: PEDIR, PREGUNTAR, RESPONDER, CONTESTAR, REPETIR, CONTESTAR, INSISTIR, EXPLICAR, INDICAR.</p> <p>B- Posteriormente, se lee un texto de ficción en gran grupo y, tras comentar el vocabulario que no conozcan (excepto el que está en negrita), en parejas tienen que clasificar el infinitivo de los verbos en negrita en los diferentes grupos que se ofrecen a continuación. De este modo, tomarán conciencia de los semas básicos que diferencian a estas palabras y que hacen que resulten intercambiables entre ellos o no cuando los empleamos al hablar o escribir. Habrá verbos que les resulten desconocidos,</p>

pero deben ayudarse del texto para inferir el posible significado.

Soluciones:

- 1- Hacer una narración: contar, narrar, describir, referir, relatar.
- 2- Negación: rechazar, negarse, rebatir.
- 3- Volumen de voz alto: gritar, chillar, exclamar, berrear, vociferar.
- 4- Volumen de voz bajo: susurrar, murmurar.
- 5- Sin vocalizar claramente: balbucear, mascullar, tartamudear, farfullar.
- 6- Aconsejar: sugerir, proponer, insinuar, advertir.

Después, para afinar su dominio del léxico y hacerlos conscientes de los diferentes matices de significado entre sinónimos del mismo grupo, se plantea el ejercicio C. En él, individualmente o en parejas deben unir cada verbo dado con su significado específico y luego, entre las dos opciones posibles para completar la frase dada, seleccionar el verbo más adecuado.

Soluciones:

- 1- relatar, b); describir, a); Susana nos relató...
- 2- rechazar, a); rebatir, b); David Bowie rechazó actuar...
- 3- negarse a, a); rebatir, b); El abogado del sospechoso rebatió la acusación...
- 4- chillar, b); exclamar, a); Ayer mi madre me chilló de tal manera...
- 5- berrear, a); vociferar, b); "¡Tú serás el próximo en caer!" -vociferó el boxeador... En este caso, también sería posible "berrear", pero con un matiz negativo muy marcado.
- 6- susurrar, a); murmurar, b); Adrián murmuró enfadado...
- 7- balbucear, a); farfullar, b); Mateo, de forma confusa y entrecortada, balbuceó una excusa.
- 8- tartamudear, b); mascullar, a); Solo pude tartamudear su nombre.
- 9- sugerir, a); insinuar, b); Amable y delicadamente me insinuó que quizás podía dormir...
- 10- advertir, b); proponer, a); Me propuso que fuéramos todos...

Por último, como ejercicio creativo y para asimilar los nuevos conceptos, han de redactar en parejas el final del relato leído en el ejercicio B empleando para ello los nuevos verbos trabajados. Si no les da tiempo a terminar el cuento en clase, no conviene presionarlos para que acaben rápido, porque lo harán mal y para salir del paso; es mejor que lo acaben en casa tranquilamente y con tiempo para reflexionar.

Las imágenes empleadas en la actividad han sido extraídas de TADEGA.net galería multimedia y del Banco de Imágenes y Sonido del Ministerio de Educación, estas últimas con ilustraciones de Jesús Escudero Cuadrado, Loren, Abraham Pérez Pérez y Alberto Arribas Merino.

La ilustración del duende procede de <http://curiosidadesde4a.blogia.com/temas/leyendas.php>

¿QUÉ ME CUENTAS!

¿Os habéis dado cuenta de la cantidad de veces al día que repetís el verbo *decir*? Es un verbo comodín que destaca por su enorme productividad ya que puede usarse para aludir a cualquier tipo de comunicación verbal, a cualquier modo de expresar lingüísticamente los sentimientos o las ideas.

A- Teresa y Alejandro son dos adolescentes que nunca emplean los sinónimos más frecuentes de este verbo aunque los conozcan. En grupos de tres, ayudadlos a enriquecer su vocabulario cambiando las palabras en cursiva del diálogo por las que consideréis convenientes.



Teresa: ¡Me *has dicho* mil veces que vaya contigo al cine!

Alejandro: ¡Te lo *digo*, pero tú siempre me *dices* que no!

Teresa: Te *digo* que no porque eres muy pesado, ¡si no *lo hubieras dicho*

tantas veces te *habría dicho* que sí!

Alejandro: Te lo *he dicho* muchas veces porque... me gustas.

Teresa: Mmmmh, vale, a lo mejor he sido un poco seca contigo. Si me *dices* cómo llegar a ese cine podríamos ir el sábado que viene...

Alejandro: ¡Genial! Tengo un plano de la ciudad y te puedo *decir* en qué calle está exactamente.

B- Pero hay otros sinónimos más específicos todavía. Todos los verbos marcados más abajo pueden sustituir al verbo DECIR en determinados contextos, ¡pero no en otros! Para saber cuándo, vamos a dividirlos en grupos según algunas características que no comparten con el resto de palabras. Leed el siguiente texto y, en parejas, escribid el infinitivo de los verbos destacados en negrita en el recuadro que consideréis oportuno.

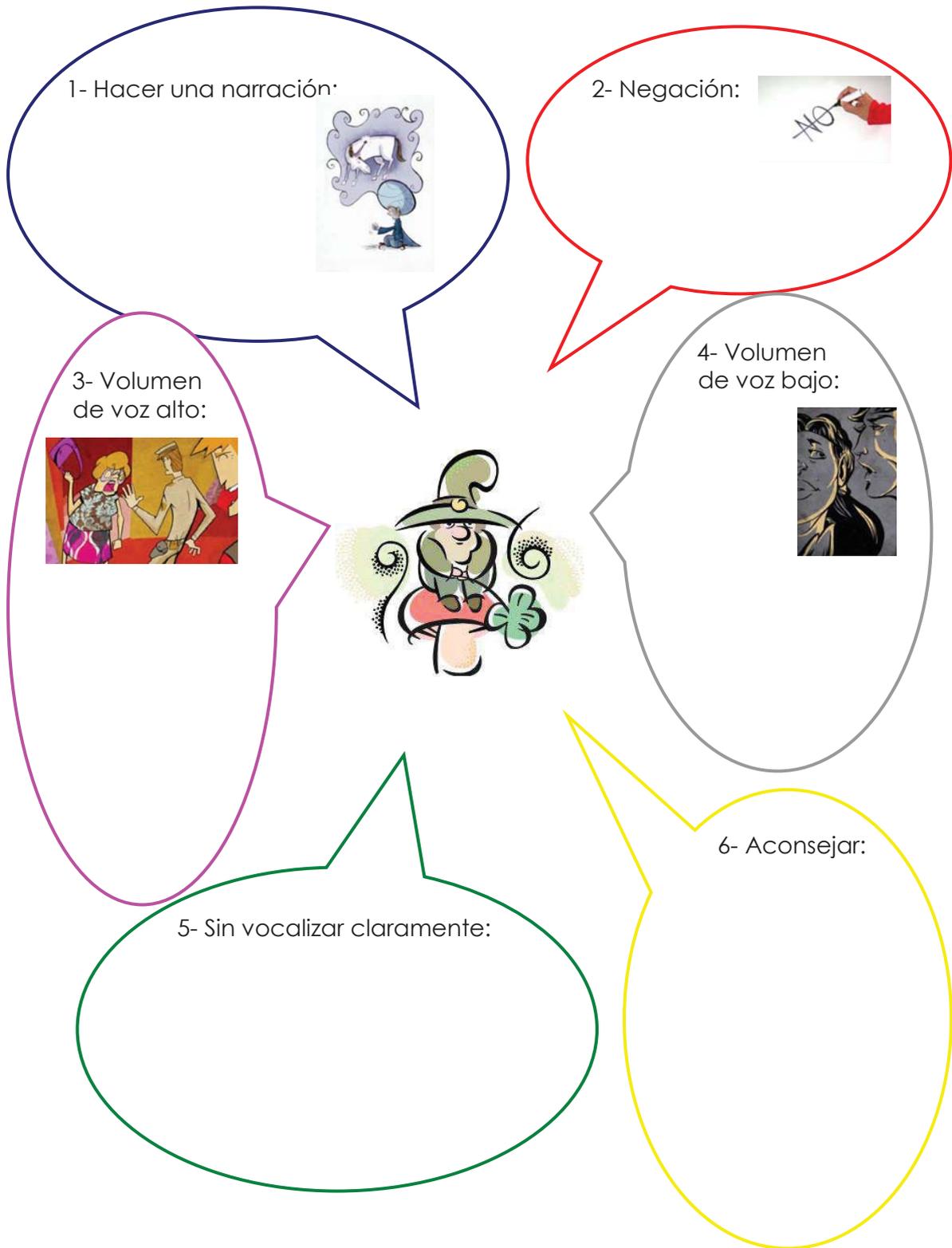
Cada vez que volvía al Bosque de las Encinas buscaba a Moco, el duende: me encantaba escucharlo **relatar** sus historias y, después de seis meses sin verlo, seguro que tenía muchas anécdotas que **narrar**. Me posé en la rama de un árbol y le **propuse** que nos **refiriera** a los animales amigos reunidos allí sus últimas aventuras, nos **describiera** a los personajes más pintorescos y nos **advirtiera** sobre los peligros que nos esperaban a las aves migratorias en las fronteras de sus dominios.



Moco no **se negó** pero, a cambio, me **sugirió** que lo invitásemos a cenar e **insinuó** que un panal de miel sería un plato exquisito. Siempre ha sido muy goloso. Yo **farfullé** alguna excusa ya que solo tenía un pedazo de carne que ofrecerle, mientras tanto varios ratones **gritaban** de forma maleducada pidiendo historias. Moco **rechazó** mi carne con un gesto de su pequeña mano mientras **murmuraba** para sí que no se pueden pedir peras al olmo¹. Empezó **contándonos** las últimas novedades: las nieves tardías que habían provocado una inundación con el deshielo, los nuevos retoños de robles y encinas que cuidaba con esmero, las crías que había visto nacer y después **balbucear** pidiendo comida... Cuando, bajando la voz, **susurró** algo sobre el incendio devastador del último verano que había diezmado a varias familias residentes en el bosque, los ciervos empezaron a **berrear** desafortunadamente y los pájaros a **chillar** con estridencia: habían sido los más perjudicados. Una ardilla cercana a mí **masculó** cabizbaja que, cuando los humanos no vivían tan cerca del bosque, estos desastres naturales solo ocurrían de vez en cuando. Hubo un momento de silencio. Pata Roja, el lobo, **exclamó** que había que hacer algo: nadie lo **rebatía** objetando la dificultad de tal empresa; es más, primero un castor **tartamudeó** algo relacionado con la justicia y después intervinieron otros animales alzando cada vez más la voz. Todos **vociferaban** sus razones sin orden ni concierto. Había prendido la cólera entre los que ya no tenían nada que perder y no se iba a aplacar con las palabras conciliadoras de Moco, el más anciano y el más sabio.

Fue así como se gestó la Rebelión del Bosque de las Encinas, un acontecimiento que cambió el rumbo de la Historia y de nuestras vidas.

¹ Pedir peras al olmo: (expresión idiomática coloquial) esperar en vano de alguien lo que naturalmente no puede provenir de su educación, de su carácter o de su conducta.



C- Ahora enlazad cada verbo con su matiz de significado y, después, elegid la opción más adecuada para completar la frase formulada.

- 1- Esta tarde Susana nos _____ lo que le pasó ayer paso a paso: el viaje en coche, el pequeño accidente por culpa de las ruedas y el problema que hubo antes de empezar el examen.

RELATAR	a) dibujar con palabras las cualidades o el aspecto de algo o alguien
DESCRIBIR	b) contar una historia o un hecho

- 2- El cantante David Bowie _____ actuar en la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos de 2012.

RECHAZAR	a) decir que no a lo que otro propone u ofrece
REBATIR	b) contradecir con argumentos lo que otros dicen

- 3- El abogado del sospechoso _____ la acusación de homicidio presentando un testigo muy fiable que aseguraba haberlo visto en otro lugar a la misma hora.

NEGARSE A	a) excusarse de hacer algo
REBATIR	b) contradecir con argumentos lo que otros dicen

- 4- Ayer mi madre me _____ de tal manera que arreglara mi habitación, que aún estoy asustado.

CHILLAR	a) emitir palabras con fuerza o vehemencia
EXCLAMAR	b) gritar en tono agudo y desapacible

- 5- "¡Tú serás el próximo en caer!" — _____ el boxeador a su rival levantando los brazos.

BERREAR	a) se refiere al sonido de ciertos animales como el becerro y algunos bóvidos. Adultos: gritar como un animal o cantar desentonadamente. Niños: llorar o gritar desaforadamente
VOCIFERAR	b) dar grandes voces, no es educado

- 6- Adrián _____ enfadado que no le gustaba ninguno de los platos del día.

SUSURRAR	a) hablar bajo
MURMURAR	b) hablar bajo. También hablar bajo manifestando queja o disgusto por algo

7- Cuando su padre le riñó, Mateo, de forma confusa y entrecortada, _____ una excusa.

BALBUCEAR	a) hablar con pronunciación dificultosa, tarda y vacilante, trastocando a veces las letras o las sílabas
FARFULLAR	b) hablar muy deprisa y atropelladamente

8- Yo estaba tan nervioso y el idioma de la chica era tan raro que, cuando intenté repetir los sonidos, solo pude _____ su nombre.

TARTAMUDEAR	a) hablar entre dientes, o pronunciando mal las palabras, gruñendo, suele ser de mal humor
MASCULLAR	b) hablar con pronunciación entrecortada y repitiendo las sílabas

9- Amable y delicadamente me _____ que quizás podía dormir en un hostel barato porque su casa era demasiado pequeña para alojarme, que ella me ayudaría a buscarlo por Internet.

SUGERIR	a) proponer, aconsejar algo
INSINUAR	b) dar a entender algo sin más que indicarlo o apuntarlo ligeramente

10- Me _____ que fuéramos todos a la conferencia.

ADVERTIR	a) hacer una propuesta
PROPONER	b) llamar la atención de alguien sobre algo, hacer notar u observar; avisar

D- Ahora que ya conocéis las diferencias de matiz entre estos sinónimos, en parejas vais a terminar el cuento de la Rebelión del Bosque de las Encinas empleando para ello, como mínimo, diez de las palabras vistas.

Creo que el primero que **propuso** un contraataque contra los humanos pirómanos no fue Pata Roja, el lobo, sino Criki, el grillo, el de las ideas geniales. Todo sucedió así:



ficha introductoria

nombre de la actividad	Colocaciones léxicas: saber y poder.
autor/es	Inmaculada BARBASÁN ORTUÑO.
nivel y destinatarios	A1-A2. Preferentemente alumnos de lengua materna inglesa o alemana entre otros.
duración	20-30 minutos.
objetivos	Ser capaces de percibir la diferencia entre los usos de SABER y PODER seguidos de infinitivo y de emplearlos correctamente en sus producciones.
destrezas	Comprensión lectora y expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Diferencias en las combinaciones léxicas de los verbos SABER y PODER + infinitivo. Expresar la habilidad o falta de ella y el grado de posibilidad / imposibilidad para realizar una acción. Repaso de vocabulario básico.
dinámica	En parejas, grupos de cuatro y gran grupo.
material y recursos	Fotocopias recortadas de los anexos 1 y 2 (de estas últimas el doble).
secuenciación	<p>1- En primer lugar, se presenta a los alumnos estas dos frases escritas en la pizarra: “Yo no sé bailar” y “Yo no puedo bailar”. A continuación, se les pregunta si creen que ambas son correctas y, si no lo son, cuál emplearían ellos y por qué.</p> <p>2- Una vez se aclara que ambas son posibles, se les pregunta en gran grupo cuál creen que es la diferencia de significado entre una y otra. La primera frase se refiere a poseer o no una determinada habilidad, mientras que la segunda hace referencia a la posibilidad o imposibilidad de llevar a cabo una determinada actividad / acción. Para comprobar que lo han entendido y asimilado, se les plantea la siguiente cuestión: ¿qué se debe decir: “yo no sé hablar español” o “yo no puedo hablar español”? Esta última es el típico ejemplo de frase errónea que suelen emplear los hablantes anglófonos y germanófonos entre otros en sus producciones orales.</p> <p>3- Una vez razonada la respuesta correcta, se plantea el juego. Los estudiantes se dividen en grupos de 4 y juegan dos contra dos. El objetivo será emparejar lo más rápido posible las fichas del anexo 2 —posibles causas de no realizar una determinada acción— con las del anexo 1 —la acción en cuestión—.</p> <p>La dificultad estriba en que a cada una de las parejas se les entrega todas las fichas del anexo 2 (16 en total), pero solo la mitad del anexo 1 (por tanto, 8 fichas) una al azar de cada pareja de acciones.</p>

secuenciación

De modo que las 8 sobrantes las tendrá la pareja contraria. Por ejemplo, unos alumnos tienen “no sé esquiar” y otros “no puedo esquiar”, pero todos disponen de las posibles explicaciones “nunca he ido a la nieve” y “me he roto una pierna”, con lo que deben seleccionar solo una ficha de estas dos últimas y desechar la otra.

Para facilitar la labor a los alumnos, dado que algunas de las respuestas son muy similares y podrían funcionar correctamente en más de una frase, cada pareja de frases del anexo 2 tiene un color diferente asignado de modo que el alumno sepa que debe seleccionar solo una de las dos del mismo color. Finalmente, la pareja que acaba antes y ha unido las fichas correctamente gana.

Anexo 1

NO SÉ CANTAR

NO PUEDO CANTAR

NO SÉ ESQUIAR

NO PUEDO ESQUIAR

NO SÉ TOCAR LA GUITARRA

NO PUEDO TOCAR
LA GUITARRA

NO SÉ JUGAR A LAS CARTAS

NO PUEDO JUGAR
A LAS CARTAS

NO SÉ HACER UNA PAELLA

NO PUEDO HACER
UNA PAELLA

NO SÉ HACER ESE EXAMEN

NO PUEDO HACER
ESE EXAMEN

NO SÉ COCINAR

NO PUEDO COCINAR

NO SÉ JUGAR A FÚTBOL

NO PUEDO JUGAR
A FÚTBOL

Anexo 2

DESAFINO UN MONTÓN

ESTOY AFÓNICO Y
ME DUELE LA GARGANTA

NUNCA HE IDO A LA NIEVE

ME HE ROTO UNA PIERNA

NO TENGO OÍDO

TENGO LAS MANOS
DEMASIADO FRÍAS
Y ME DUELEN LOS DEDOS

NO CONOZCO LAS REGLAS

SOY LUDÓPATA Y POR ESO
EL PSICÓLOGO
ME LO HA PROHIBIDO

NADIE ME HA EXPLICADO
LA RECETA

ME FALTA EL ARROZ

ES DEMASIADO DIFÍCIL

ESTOY EN LA CAMA ENFERMO
Y NO ME PUEDO
CONCENTRAR EN NADA

MIS PLATOS TIENEN UN SABOR
HORRIBLE

NO HAY GAS EN LA COCINA

NO CONOZCO LAS REGLAS

ESTA MAÑANA ME HE HECHO
DAÑO EN UN TOBILLO Y
CASI NO PUEDO CAMINAR

ficha introductoria

nombre de la actividad	Excusas tradicionales: el maltrato animal en España.
autor/es	Jaume BRINES GANDÍA.
nivel y destinatarios	B1.
duración	45 minutos.
objetivos	Practicar usos del indicativo y subjuntivo con los verbos de opinión.
destrezas	Comprensión lectora y expresión escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Diferenciar y asimilar el uso del indicativo con los verbos de opinión-valoración.
dinámica	Individual y/o en parejas.
material y recursos	Fotocopias de la actividad.
secuenciación	<p>Esta es una actividad de repaso para ver algunos de los diferentes usos de los verbos de opinión, con indicativo y subjuntivo.</p> <p>En primer lugar, los alumnos leerán un texto acerca del maltrato animal en España, sobre la problemática de los toros y otro tipo de fiestas tradicionales en las que se maltrata animales. Tras la lectura de este texto y la explicación del vocabulario por parte del profesor, los alumnos opinarán acerca del tema en cuestión y escribirán 4 frases (ejercicio 2) con estructuras que utilizan indicativo (creo, pienso, me parece y supongo). Tras la corrección de estas frases, se pasará al ejercicio 3, donde leerán 10 opiniones diferentes, relacionadas con el tema del texto leído. En ellas se introducen las estructuras con subjuntivo. En el apartado a, deberán ordenar la forma que utilizan los verbos de opinión (oración-verbo principal + que + oración subordinada en indicativo o subjuntivo). Posteriormente deberán clasificar las oraciones anteriormente vistas según su uso y finalmente escribir una oración con cada uno de estos.</p> <p>Soluciones ejercicio 3.b: Expresamos una opinión: 9 Cuestionamos algo: 10 La oración subordinada es la oración del sujeto: 1 Valoramos la oración subordinada: 2 Declaración afirmativa: 3,5 y 7 Rechazamos una idea, negación: 4, 6 y 8.</p>

EXCUSAS TRADICIONALES: EL MALTRATO ANIMAL EN ESPAÑA

1- Lee el siguiente texto acerca del maltrato animal en España. Subraya las palabras y expresiones que no entiendas para preguntárselas a tu profesor.

En España es bastante común el maltrato animal, no hay más que ver cómo se desarrolla “la fiesta nacional”, en la cual un toro debe luchar solo contra un torero y sus ayudantes, todos ellos bien armados. Partiendo de esta idea de fiesta nacional, es normal que el maltrato animal se difunda a fiestas más pequeñas y locales, en las cuales el toro y otros animales son torturados por el mero hecho de provocar diversión. Así, los encierros son bastante frecuentes en los pueblos de toda la geografía española, incluida la catalana, donde las corridas fueron prohibidas en 2010, pero no así los encierros o “bous al carrer”. Esta fiesta consiste en cerrar la calle principal del pueblo y soltar al animal, para perseguirlo y realizarle todo tipo de vejaciones con el único objetivo de burlarse, reírse y divertirse. Estas brutalidades consisten en caricias como lanzarle dardos al animal, pegarle con palos o varas o bien estirarle del rabo. Además existen variantes como los “bous a la mar” de Denia donde se cierra una parte del puerto con la finalidad de que el toro salte al agua (tras previas provocaciones). También está el toro embolado, consistente en un encierro nocturno en el cual el toro lleva unas bolas inflamables en los cuernos, que le provocan heridas en los ojos. Sin embargo, la mayoría de los defensores de estas salvajes tradiciones se amparan en el hecho histórico, reivindicando el carácter histórico-cultural y tradicional de estas prácticas y dotando a estas de denominaciones como fiesta nacional, de interés local, etc.

Pero no solo los bóvidos son motivo de estas crueles prácticas. Algunas aves como las palomas, gallinas, patos u ocas son frecuentemente decapitadas, a veces enterrándolas o bien colgándolas a modo de piñata: los participantes deben cortarles la cabeza con los ojos vendados.

También en un pueblo de la provincia de Zamora, hasta el año 2000, se lanzaba una cabra desde un campanario para celebrar las fiestas de San Vicente. La junta de Castilla y León prohibió ese año esta práctica, ya que avergonzaba al resto de la comunidad autónoma.

A medida que pasa el tiempo, los españoles van tomando conciencia de la brutalidad de estas fiestas ancestrales que se remontan a la Edad Media o son incluso más antiguas, prohibiéndolas o dejando de apoyarlas. Sin embargo, a pesar de este rechazo, la fiesta de los toros sigue muy arraigada y parece muy difícil que el maltrato a estos animales desaparezca a corto plazo.

2- Opinamos. ¿Qué te parecen este tipo de fiestas o tradiciones? ¿Crees que son buenas para la imagen de un país? Coméntalo con tu compañero/a y escribir cuatro frases utilizando las siguientes estructuras.

Creo que estas fiestas...

Me parece que...

Pienso que...

Supongo que...

3- Lee las opiniones de algunos internautas en un foro antitaurino.

1. **Me parece que está** mal el maltrato animal, deberíamos acabar con él de una vez.

2. **Me parece mal que** todavía **esté** maltratándose a los animales en este país.

3. **Pienso que es** fácil maltratar un animal si piensas que forma parte tu cultura.

4. **No pienso que sea** tan complicado solucionar el problema de la concienciación.

5. **Es verdad que** la gente **siente** los toros como parte de la cultura española.

6. **Es mentira que** todos los españoles **sintamos** los toros como parte de nuestra identidad cultural.

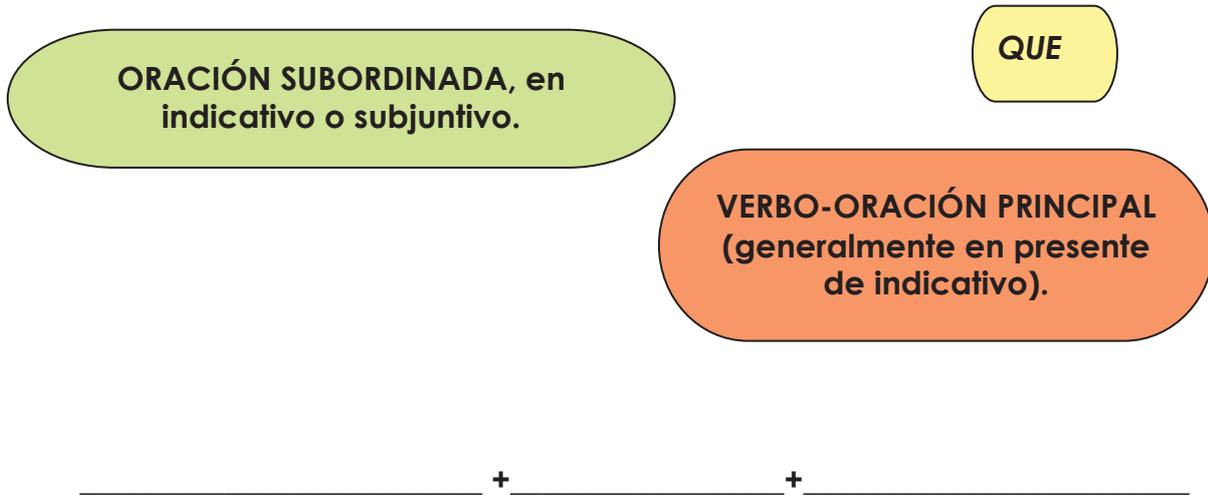
7. Creo **que** el problema **tardará** mucho en resolverse.

8. **No creo que podamos** solucionar nada a corto plazo.

9. **Supongo que** este espectáculo **dejará** de apoyarse algún día. ¡¡¡Ya se cansarán los taurinos!!!

10. **Dudo que** los taurinos **dejen** de defender su espectáculo de la noche a la mañana.

3. a. Como acabas de ver, para expresar opinión se utilizan en español unas estructuras muy definidas. Ordena los conceptos según el orden que siguen en las estructuras que acabas de ver:



3. b. A continuación clasifica las anteriores frases en función del uso que tienen y si utilizan indicativo o subjuntivo.

VERBOS DE OPINIÓN-VALORACIÓN	
Indicativo	Subjuntivo
Expresamos una suposición.	Cuestionamos algo.
La oración subordinada es la opinión del sujeto.	Valoramos la información subordinada.
Declaración afirmativa.	Rechazamos una idea. Negación.

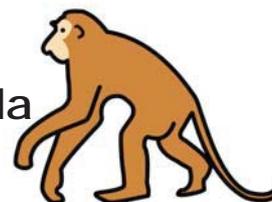
3. c. Escribe ahora una frase con cada uso, acerca de la problemática del maltrato animal en España.

ficha introductoria

nombre de la actividad	Simiocracia.
autor/es	Jaume BRINES GANDÍA y Estrella A. REDONDO ARJONES.
nivel y destinatarios	B2-C1.
duración	1 hora y 30 minutos.
objetivos	Expresar opinión sobre temas de actualidad.
destrezas	Comprensión auditiva, comprensión escrita y expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Verbos de opinión con Indicativo y con Subjuntivo. Vocabulario económico.
dinámica	En parejas, en grupos de cuatro alumnos y en gran grupo.
material y recursos	Fotocopias de la actividad, reproductor y video Simiocracia.
secuenciación	<p>En primer lugar, los alumnos visualizan el vídeo promocional sobre el cómic Simiocracia de Aleix Saló. Su duración es de 6 minutos y 33 segundos y el enlace utilizado por nosotros es: http://www.youtube.com/watch?v=TfRSfF296js</p> <p>En el apartado 1a) en parejas deben agrupar el léxico por campos semánticos y comprobar sus respuestas con un nuevo visionado de Simiocracia. En 1b), ofrecen su opinión sobre el vídeo. Después, en el ejercicio 2), tras leer las opiniones de algunos internautas de youtube, tienen que subrayar las estructuras de opinión y completar la explicación de estas. En 2d) reflexionan y amplían sus conocimientos sobre estas estructuras.</p> <p>Por último, el ejercicio 3) consiste en un juego de rol de cuatro grupos: 1. Banqueros e inversores extranjeros, 2. Líderes europeos, 3. Políticos españoles o 4. Sindicatos españoles. En función del role-play que les adjudique el profesor, los alumnos preparan diferentes opiniones para tratar de solucionar la actual situación de España y las exponen y debaten con el resto de la clase.</p>

SIMIOCRACIA¹

Crónica de la gran resaca española



1. Vamos a ver un vídeo sobre la situación económica española y la crisis derivada de la misma (2008-2012).

a) Tras el visionado, junto con tu compañero coloca las siguientes palabras en su columna correspondiente:

- Políticas de ajuste - Burbuja inmobiliaria- Plan de estímulo - Obra pública - - Hacienda - Nacionalizar - Deuda pública - Déficit - Impuesto - - Precio hinchado - Stock sobrevalorado - Constructoras - Crédito-Liquidez - - Bolsa - Burbuja financiera - Contabilidad - Accionistas - Aval - - Acciones basura - Acreedores - Plan urbanístico - Bonos del tesoro - - Prima de riesgo - Reducción de plantilla - ERE -			
Estado	Inmobiliaria	Banca	Recortes

Comprueba si vuestras respuestas son acertadas volviendo a ver el vídeo y, tras esto, comentadlo con el resto de la clase. Puedes volver a verlo en tu casa a través de Youtube.

<http://www.youtube.com/watch?v=TfRSfF296js>

b) ¿Te ha gustado el vídeo de *Simiocracia* de Aleix Saló? ¿Qué te ha parecido? En parejas, comentad dos cosas que os han gustado y dos cosas que no:

Ejemplo: *Me parece que el vídeo es muy bueno.
Pues yo no creo que sea realista.*

¹ Dibujo de mono tomado de TADEGa.net Galería Multimedia: <http://fotos.tadega.net>

2) Aquí tienes algunas opiniones de usuarios de Youtube que han comentado *Simiocracia*:



Este vídeo me parece que es una verdadera falta de respeto hacia los simios.

JR, hace 1 hora.

No entiendo que celebremos las victorias del fútbol mientras la economía de España va a peor.

Xavi, hace 3 horas.

Creo que es la mejor explicación que he encontrado de la crisis española. Enhorabuena por un vídeo tan bueno, tan resumido y tan bien explicado con verdades como templos.

Izaskun, hace 2 días.

No creo que estemos gobernados por idiotas, sino que la mayor parte del mundo lo es.

Johnny_be_good, hace 1 semana.

Yo pienso que normalmente los poderes nos quieren manipular y hacerlo todo muy complicado para que la gran masa de votantes no se entere que está en manos de tarugos.

Otromundoesposible, hace 1 mes.

Antes de ver este vídeo no me imaginaba que un grupo de simios pudiese dirigir un país de borregos.

Javier, hace 1 mes.

a) ¿Entiendes todos los comentarios?

b) En parejas subrayad las estructuras que han utilizado estos internautas para expresar su opinión sobre el vídeo.

c) ¿Recuerdas cómo funcionan? Completa el esquema:

Verbo de opinión + que + _____

No + verbo de opinión + que + _____

d) Lee estas otras opiniones sobre *Simiocracia* y relaciónalas con su estructura (A, B o C):

1. No sé cómo se llama el vídeo anterior de Aleix Saló. ¿Alguien me lo puede decir?

Sergio, hace 10 minutos.

2. No creáis que la situación tiene una solución fácil.

Clara, hace 3 horas.

3. ¿No os parece que estamos gobernados por auténticos criminales?

Super_loco, hace 1 día.

- A. No + imperativo + que + Indicativo
- B. ¿No + verbo + que + Indicativo?
- C. No + verbo + pronombre interrogativo + que + Indicativo

Además de *saber, imaginar, creer, pensar y parecer*, puedes utilizar del mismo modo todos estos otros verbos: *opinar, suponer, entender, considerar, juzgar, recordar, soñar, ver, oír, notar, observar, decir, comentar, comunicar, confesar, contar, explicar, declarar, manifestar, alegar, encontrar (=creer)...*

3) Ahora te toca ti: vamos a debatir cómo puede salir España de la actual situación económica. El profesor os va a adjudicar un role-play en grupos de cuatro o cinco. Hay cuatro papeles posibles: 1. Banqueros e inversores extranjeros, 2. Líderes europeos, 3. Políticos españoles o 4. Sindicatos españoles. En función del role-play que os toque, preparad opiniones sobre cómo solucionar los problemas de España y exponedlas en público.

Para saber más...

Vídeo Españistán:

<http://www.youtube.com/watch?v=WcbKHPBL5G8&feature=related>

ficha introductoria

nombre de la actividad	¡Vaya con Manolito Gafotas!
autor/es	Inés VAÑÓ GARCÍA.
nivel y destinatarios	B2-C1
duración	Dos sesiones de 50-60 minutos (con posibilidad de actividades extra y tarea).
objetivos	El uso del indicativo y el subjuntivo en los verbos de opinión y valoración. Adquirir conocimientos de la literatura y la cultura españolas. Motivación a la lectura.
destrezas	Todas las destrezas: expresión oral y escrita, comprensión oral y escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Diferenciar el uso del indicativo y el subjuntivo con los verbos de opinión y valoración. Introducir la colección literaria de Manolito Gafotas y su autora. Léxico: revisar algunos adjetivos calificativos y adquirir varias expresiones coloquiales.
dinámica	Trabajo en grupo, por parejas e individualmente.
material y recursos	Fotocopias de las actividades, ordenador con acceso a Internet y proyector.
secuenciación	<p>Empezamos la sesión con unas preguntas introductorias (anexo1). Es importante utilizar las expresiones de opinión y valoración desde el primer momento para que los estudiantes se vayan familiarizando con ellas. En la última pregunta es importante hacer la transición para introducir a Manolito Gafotas. (Se puede preguntar sobre personajes famosos o series con niños traviesos - "Daniel el travieso" - y a partir de ahí hablar de Manolito Gafotas). Tiempo: 5 min. de preparación por parejas / 7 min. en común.</p> <p>El primer "input" es de comprensión auditiva, ya que se les muestra el tráiler de la película - 2:46 min. (http://www.movieweb.com/dvd/DVLgVNMQ3kpTPR/trailer / http://wn.com/tv_trailer_Manolito_gafotas). Hay que recordar a los estudiantes que no es necesaria una comprensión total, tener una idea general de cómo es el protagonista y su familia. Al terminar, los estudiantes tienen que recoger la máxima información acerca del protagonista y su familia. Se puede trabajar por parejas o en pequeños grupos, pero después hay que poner las ideas en común (approx. 10-13 min.).</p> <p>A continuación, es el turno de mostrarles a la familia (anexo 2) de Manolito por escrito. Se presenta la transparencia y son los estudiantes los que la leen en voz alta. Pueden preguntar sobre el vocabulario que se desconoce y el profesor debe resaltar las oraciones en amarillo compuestas con los verbos de opinión/valoración y seguidos de indicativo o subjuntivo. Es importante hacer hincapié en dichas frases para que los estudiantes se den cuenta de la utilización del indicativo o el subjuntivo (10 min.).</p>

A continuación se les presenta la tabla que aparece en la Ficha 1. Los estudiantes deben trabajar por parejas para clasificar los verbos vistos en la transparencia en afirmativos y negativos, además de añadir todos aquellos que se les ocurran (5-6 min.). Es importante tener en cuenta el verbo "no dudar que" - ya que, aunque aparezca la partícula negativa, posee connotaciones positivas (5 min.).

Una vez que los estudiantes estén familiarizados con los verbos de valoración/opinión y siguiendo los ejemplos expuestos en la transparencia, ellos mismos son los que tienen que llegar a la conclusión de que el verbo principal está en indicativo cuando el verbo de opinión es afirmativo, y en subjuntivo cuando es negativo. (Se puede encontrar una breve explicación en la Ficha 2, después de un ejemplo de clasificación de diversos verbos de opinión). Tiempo: 6-7 min. y se puede terminar la primera sesión con preguntas y dudas.

Al inicio de la segunda sesión se debe repasar la clasificación de la sesión anterior y las diferencias entre los verbos de opinión afirmativos (indicativo) y negativos (subjuntivo). En este momento los estudiantes están listos para ponerse a trabajar (Ficha 3). Primero se realiza una actividad completamente guiada en la que los estudiantes deben conjugar la forma verbal correcta según el verbo de valoración que hayan elegido. Esta actividad puede tener varias soluciones correctas, dependiendo del verbo por el que hayan optado. Tiempo: 5-6 min. por parejas / 3-4 min. corrección.

Una vez realizada dicha actividad, los estudiantes están preparados para pasar a otra actividad un poco más abierta. Se presentan diversas situaciones y los estudiantes tienen que dar su opinión. Para motivarles, se podría premiar a la opinión/valoración más creativa para cada situación (7-8 min. - individualmente / 5 min. corrección).

Para la introducción de la Ficha 4 y como ejercicios de pre-lectura, se podría navegar por diversas páginas webs para descubrir un poco más acerca de los libros de Manolito Gafotas y su autora. Algunas sugerencias son: <http://www.manolitogafotas.es/index.php> o <http://www.elviralindo.com/publicaciones.html>. Una vez los estudiantes tengan un poco más de información, pueden empezar con la actividad de la ficha para conocer más cosas sobre la autora. Conocerán más detalles sobre la autora y su libro al mismo tiempo que revisan lo estudiado (aprox. 20 min.).

Con el tiempo restante, los estudiantes podrán empezar una actividad de expresión escrita (Ficha 5) acerca de uno de los temas más polémicos del momento: cómo el libro electrónico está afectando al libro. Tendrán la oportunidad de dar su opinión utilizando las expresiones que se han visto en clase. Los estudiantes podrán dedicar más tiempo a dicha actividad fuera del aula.

Como actividades adicionales se recomienda ver la película original y la lectura de alguno de los libros.

secuenciación

Anexo 1

Preguntas introductorias:

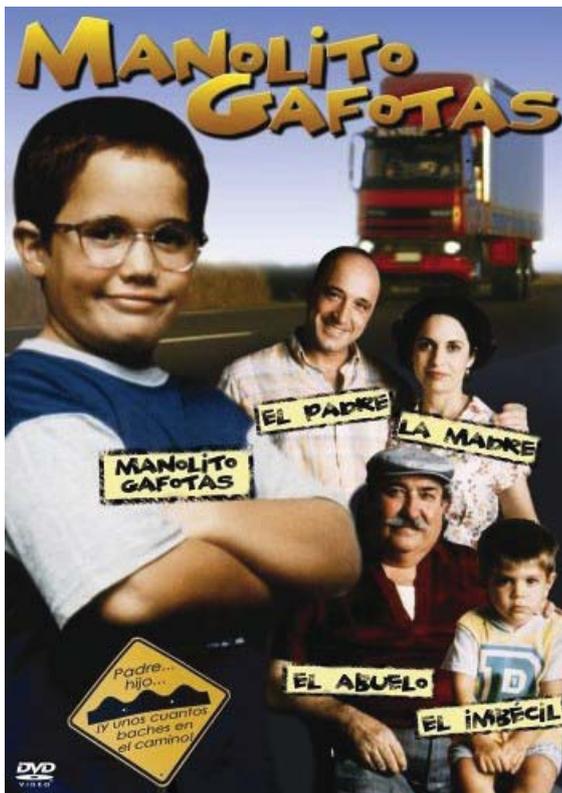
1. ¿Estás seguro/a que eres un buen/a estudiante?
2. ¿Cómo crees que son las personas traviesas?
3. ¿Qué opinas de las travesuras?
4. ¿Conoces a alguna persona traviesa?

Anexo 2

MANOLITO GAFOTAS (por Elvira Lindo)

(<http://www.manolitogafotas.es/index.php>)

Me llamo Manolito García Moreno, pero todo el mundo me conoce en el barrio de Carabanchel como Manolito Gafotas. Quiero presentarles a mi familia, **creo que son muy especiales:**



Mi madre: tiene soluciones para cada problema y se da cuenta de todo. **Opino que tiene muchas cualidades como detective** (de los buenos y caros).

Mi padre: camionero de profesión que llega tremendamente cansado a casa. Poco hablador, solo habla tres veces al año por Nochevieja, por su cumpleaños y cuando gana el Real Madrid. **¡Mi madre no cree que esto sea malo!**

Mi hermano: conocido por todo el mundo como "el Imbécil" por ese llanto tan horrible que tiene. **No dudo que ha nacido para molestar y hacerme la vida imposible.** ¡Mi madre necesita unas vacaciones!

El abuelo: es el más "guay" de la familia y "mola un pegote". Siempre paseo con él por la ciudad y cada viaje se convierte en una aventura. **Dudo que me regañe por no hacer la tarea de la escuela o levantarme tarde.**

El Orejones: a veces un cochino y un traidor y otras un cochino traidor, pero es mi mejor amigo. **No creo que estuviera vivo hoy sin su ayuda en las situaciones difíciles.**

Ficha 1

Verbos de Opinión / Valoración	
Afirmativos	Negativos

Ficha 3: Actividades

Ⓐ **¿Qué piensas?** Completa las siguientes oraciones con el verbo de opinión/valoración más adecuado seguido de la forma verbal (Indicativo o Subjuntivo) correcta.

1. (Creo/dudo) que “el Imbécil” no LLORAR durante todo el día.

2. (Pienso/no dudo) que Manolito SER un buen niño.

3. (Creo/No creo) que el padre de Manolito ESTAR contento si pierde el Real Madrid.

4. (Supongo/No supongo) que la madre REGAÑAR a Manolito.

5. (Pienso/no pienso) que el mejor amigo de Manolito TENER las orejas grandes.

6. (Estoy seguro/No estoy seguro) de que el abuelo SALIR a dar una paseo con sus amigos.

7. (No dudo/imagino) que Manolito SER un buen niño.

Ⓐ **¿Qué hacemos?** Escribe una opinión/valoración para las situaciones que se presentan a continuación. ¡Intenta ser lo más creativo posible y piensa que conoces a Manolito y su familia! Tienes diferentes verbos de opinión que te pueden ayudar.

Creer que	No opinar que	Dudar que
Estar seguro que	No dudar que	Imaginar que

Ejemplo: *Al abuelo de Manolito le encanta pasear por el parque.*

Imagino que Manolito pasea con su abuelo por el parque.

1. Manolito no ha hecho la tarea de la escuela.

2. Es el cumpleaños del Orejones.

3. Los padres de Manolito quieren irse de vacaciones.

4. El Real Madrid ha ganado la liga de fútbol.

5. “El Imbécil” no para de llorar.

Ficha 4: Actividades

Ⓐ **Vamos a conocer a la creadora:** Un grupo de estudiantes ha escrito una breve biografía sobre Elvira Lindo. Lee el siguiente texto sobre la autora de Manolito Gafotas y completa los espacios con el verbo más adecuado (¡No olvides la forma verbal: Indicativo o Subjuntivo!). Después ordena los párrafos para que el texto tenga sentido.

tener tener ser querer ser estar



(1) Elvira Lindo nació el 23 de enero de 1962 en Cádiz. Estudió Periodismo y fue locutora de Radio Nacional de España. Redactó guiones para la Cadena SER y varios programas de televisión. Estaba segura de que _____ dedicarse a escribir, ¡era su pasión!

(___) Ha escrito siete libros de Manolito Gafotas, ¡opinamos que _____ fantásticos! Son libros muy populares y clásicos de la literatura infantil española; escritos en primera persona con sólido estilo literario, humor, ironía y aguda crítica social.

(___) No sólo escribe literatura infantil, Elvira Lindo ha escrito novelas para adultos y teatro, incluso ha escrito guiones para diversas películas. Suponemos que _____ muy contenta por todos sus logros en su carrera profesional.

(___) Además, sigue colaborando de forma continua en *El País* con artículos de opinión, así como en diversas revistas y diarios. No dudamos que _____ mucho éxito como periodista.

(___) Pensamos que _____ una escritora fantástica y muy reconocida, no solo en España, pero en otros países, ya que ahora vive en Nueva York.

(___) Gracias a un programa radiofónico, nació su personaje Manolito Gafotas. Suponemos que _____ gran importancia para ella en ese momento porque se dio a conocer y obtuvo mucha fama como escritora de narrativa para niños.

Ahora que ya sabes tantas cosas de Manolito Gafotas y su creadora, contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo piensas que son los libros de Manolito Gafotas? ¿Crees que te gustaría?

2. ¿Qué opinas de Elvira Lindo? ¿Cómo supones que es su vida?

3. ¿Crees que te gustaría ser escritor/a? ¿Por qué?

ficha introductoria

nombre de la actividad	¿Te gusta viajar en tren?
autor/es	María José SOLOMANDO FIERREZ.
nivel y destinatarios	B2/C1.
duración	45 minutos.
objetivos	Diferenciar el uso del pretérito imperfecto de indicativo y del pretérito imperfecto de subjuntivo a partir del uso de material real basado en experiencias de viajes.
destrezas	Comprensión y expresión oral, comprensión y expresión escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Discriminar de forma inductiva las situaciones en las que se usa cada uno de estos pretéritos.
dinámica	Individual o por parejas.
material y recursos	Fotocopias, conexión a Internet. Uso de la herramienta Fotobabble.
secuenciación	<p>Se comienza con una introducción en el tema general de la actividad, viajar en tren, pidiendo a los alumnos que comenten por parejas cuál es su opinión y su experiencia al respecto. A continuación, se les presenta un extracto de un chat para viajeros en el que cuatro personas hablan sobre el mismo viaje sin mencionarlo explícitamente, ya que el alumno debe deducir de qué viaje se trata. Se pide que aunque hayan identificado el viaje no lo digan hasta que se hayan leído las pistas que hay después del chat, las cuales dejan bastante claro que se está hablando de la ruta del tren transmongoliano, que conecta China, Mongolia y Rusia.</p> <p>Para continuar, se profundiza en la actividad presentando a los alumnos la experiencia de tres jóvenes a partir de tres fotos y los recuerdos que estas les inspiran. Los estudiantes escucharán sus experiencias y verán las fotos al mismo tiempo gracias a la herramienta Fottobabble que permite proyectarlas mientras se escucha una historia sobre ellas.</p> <p>Tras la audición y visualización de cada foto se debe ir a la página siguiente para realizar las actividades correspondientes. Para la foto 2.a. las actividades pretenden que de forma inductiva el alumno identifique las situaciones en las que se usa el imperfecto de indicativo y el de subjuntivo: primero con la transcripción del audio completada intuitivamente y después extrayendo conclusiones generales tras responder tres cuestiones. En la foto 2.b. simplemente se completa la transcripción usando el imperfecto adecuado para cada caso y se comentan dudas. Para finalizar,</p>

secuenciación

en la foto 3.c., previamente al audio, los estudiantes imaginan la historia y la escriben; después se compara con la audición.

Como tarea final, los alumnos preparan una foto de alguno de sus viajes sobre la que cuentan una breve historia que tienen que presentar en la siguiente clase. Todos los estudiantes deben elegir su foto y su viaje favorito.

¿Te gusta viajar en tren?¹



1. En primer lugar comenta tu respuesta con tu compañero. Después la compartiremos con toda la clase.

1.a. Aquí tienes un fragmento de un chat de una página de viajes. Los usuarios comparten información sobre un viaje muy especial, ¿puedes imaginar cuál?

Lara, 23 años: busco compañeros para esta experiencia alucinante. Me gustaría que fuera gente abierta como yo y sería estupendo que alguno hablara chino o ruso.

Jaime, 26 años: estoy seguro de que este va a ser el viaje de mi vida. Me haría mucha ilusión encontrar un compañero de viaje que tuviera un mes de vacaciones como yo para poder completar los más de 10000 kilómetros que unen estos países.

Roberto, 30 años: me gustaría que algún viajero me comentara su experiencia. No estoy seguro de hacerla porque sé que la comida es muy diferente y no estoy acostumbrado a comer comida muy picante.

Valeria, 24 años: tengo unos amigos que hicieron este viaje hace unos años. A ellos les aconsejaron que se pusieran vacunas diferentes, así que ¡informaos bien antes de meteros en esta aventura!

1.b. Si todavía no sabes de qué viaje se trata, aquí tienes más pistas:

Necesitas, al menos, 3 visados diferentes.

En cada país se habla un idioma distinto.

El arroz es el plato típico de uno de estos países.

El tren es el principal medio de transporte.

Visitar la Gran Muralla, hacer una excursión a caballo o ver el lago Baikal, son actividades que no deberías perderte.

¹ Imagen extraída de Tadeга.net.

2. Roberto, Pablo y Majo, hicieron este viaje hace unos años. Nos van a enseñar algunas fotos y a contar sus experiencias.

2.a. Observad la foto y escuchad a Roberto. A continuación haced las actividades correspondientes que encontraréis en la siguiente página. <http://www.fotobabble.com/m/NXcvRGg0RHVYTEk9>

2.b. Continuamos descubriendo el álbum de fotos de los tres aventureros, ahora en el tren de camino a Mongolia. Observad y escuchad. Después completad la transcripción en la página siguiente. <http://www.fotobabble.com/m/ZzBJK1NNOFdoWmM9>

2.c. Ahora imaginad qué experiencia creéis que recuerdan cuando comentan la siguiente foto. Después escuchad el audio y



comprobad.²

<http://www.fotobabble.com/m/L3ppWGIIrkowZDA9>

Después de una semana en Mongolia, por fin llegamos a Rusia y pudimos ver.....

.....
.....
.....
.....
.....

² Todas las fotos son propiedad de María José Solomando Fiérrez. Licencia CC.

(2.a.) Completa la transcripción usando los verbos en el tiempo que consideres conveniente.

“Encontramos este mercado una noche al lado del bar donde **(cenar)**..... normalmente. Nos sorprendió mucho que **(haber)**..... insectos de todo tipo que **(freír)** al instante para que se los **(comer)**..... la gente. **(Haber)**..... comida tan peculiar como serpientes, escorpiones, caballitos de mar o escarabajos. Al principio **(parecer)**..... imposible que alguno de nosotros **(probar)**..... algo, pero al final Pablo se animó y compró una brocheta de escorpiones que nos comimos entre los tres. La verdad es que no **(estar)**..... tan malo...”

Una vez corregido, marca la respuesta más apropiada:

a) Localiza un ejemplo para las funciones siguientes:

- acciones habituales
- finalidad
- descripción
- pasado

b) La única forma verbal de las dos que se utiliza como verbo subordinado de una oración, cuyo verbo principal expresa un juicio de valor es (contesta con al menos un ejemplo de la transcripción):

c) Añade tú dos frases nuevas en las que se use:

- pretérito imperfecto de indicativo.
- pretérito imperfecto de subjuntivo.

(2.b.) Completa las acciones que faltan en la transcripción usando los tiempos anteriores.

“Después de unos días en Pekín decidimos coger el tren hasta Ulán Bator, la capital de Mongolia. **(Pensar)**..... que **(estar)**..... mucho más cerca, sin embargo pasamos casi 3 días enteros viajando en tren. **(Estar)**..... en un vagón en tercera clase donde no **(ser)**..... extraño que no **(encontrar)**..... a más turistas extranjeros. Nos encantó que Omo, un chico mongol de nuestra edad que **(volver)**..... de Japón para pasar las vacaciones con su familia, **(estar)**..... con nosotros en el camarote. La foto nos la hizo él mientras **(cruzar)**..... el desierto con el tren.

Tarea final:

1) En la próxima clase elige una de tus fotos de viaje y habla sobre tu experiencia al resto de la clase.

2) Elige la foto de tus compañeros que más te gusta y el viaje que te gustaría hacer.

ficha introductoria

nombre de la actividad	Antes y Ahora.
autor/es	Varushen RAMASAMY.
nivel y destinatarios	A2/B1
duración	Una hora.
objetivos	Profundizar en el uso del Pretérito Imperfecto para describir personas en pasado. Repaso del léxico relacionado con la descripción de personas.
destrezas	Expresión oral y escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Utilizar el Pretérito Imperfecto para describir personas.
dinámica	En grupos (6 personas como máximo).
material y recursos	Fotografías de famosos.
secuenciación	<p>Se trata de una actividad para consolidar el uso del Pretérito Imperfecto. Los alumnos ya deben conocer sus formas regulares e irregulares.</p> <p>Para esta actividad, se divide la clase en dos grupos iguales y se reparten seis cartas con la fotografía de cada persona famosa entre los dos grupos. Un grupo tendrá las cartas de las personas de mayor y el otro cuando eran pequeños. No se puede mostrar la carta al compañero. El grupo que tiene las cartas con los famosos de mayor empieza el primero.</p> <p>Cada persona del grupo en su turno tiene que imaginar cómo era la persona de pequeño. Sin decir su nombre, su profesión ni su nacionalidad tiene que describirla al otro grupo. Después le toca el turno al otro grupo que tiene que describir cómo piensa que será el personaje de su carta cuando sea mayor. Cuando todo el mundo ha descrito su carta, llega el momento más divertido del juego : se tienen que emparejar las personas (Ahora y Antes). De cada grupo la persona que piensa que su carta corresponde con una del otro grupo, tiene que emparejarse con ella.</p>

Los otros ahora tienen que adivinar quién es esta persona. Pero no pueden tardar en decidirse o repetir cosas y tiene que utilizar la memoria y la imaginación para saber quién es quién. El que gana es quien empareje bien las personas.

Parte Explicativa

Uno de los usos del Pretérito Imperfecto es describir personas, situaciones, o cosas (aspecto físico, edad, forma de ser, localización, etc.) en el pasado.

Ejemplo:

Cuando era pequeño, era muy travieso. Nunca estaba quieto.

De pequeño, Antonio Banderas era menos guapo que ahora.

1. Para empezar el juego de Antes y Ahora,

Los Alumnos tienen las cartas con las fotos de personas famosas (actor y deportista) con su nombre de mayor.

Alumno A : Pienso que cuando la persona era pequeña vivía con sus padres en una gran casa. A él le gustaba mucho jugar al fútbol y todos los días su padre le acompañaba al campo.

1. Para empezar el juego de Antes y Ahora,

Los Alumnos tienen las cartas con las fotos de personas famosas (actor y deportista) con su nombre de mayor.

Alumno A : Pienso que cuando la persona era pequeña vivía con sus padres en una gran casa. A él le gustaba mucho jugar al fútbol y todos los días su padre le acompañaba al campo.

Los miembros del otro grupo solo deben escuchar y adivinar quién puede ser esta persona famosa. No se puede revelar el nombre por el momento.

2. Ahora le toca el turno al otro grupo,

Alumno B: Ahora este chico debe ser más guapo y alto. Es quizás un deportista famoso. Vive en Madrid (pero en ningún momento se puede revelar su profesión ni su nacionalidad).

Los miembros del otro grupo solo deben escuchar y adivinar quién puede ser esta persona famosa. No se puede revelar el nombre por el momento.

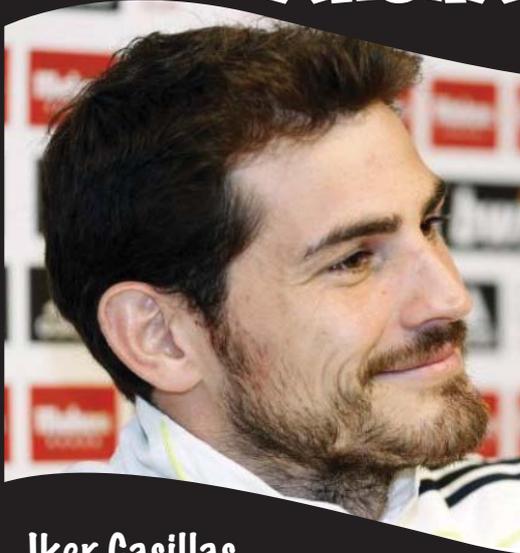
3. Cuando todas las personas han sido descritas se emparejan los que tienen la carta con la persona de mayor y cuando era pequeño.

Los dos comprueban su carta y si es la misma persona dicen: Ahora y Antes.

Ahora, los otros tienen que adivinar quién es esta persona.

secuenciación

**ANTES... Y
AHORA**



Iker Casillas

**ANTES... Y
AHORA**



**ANTES... Y
AHORA**

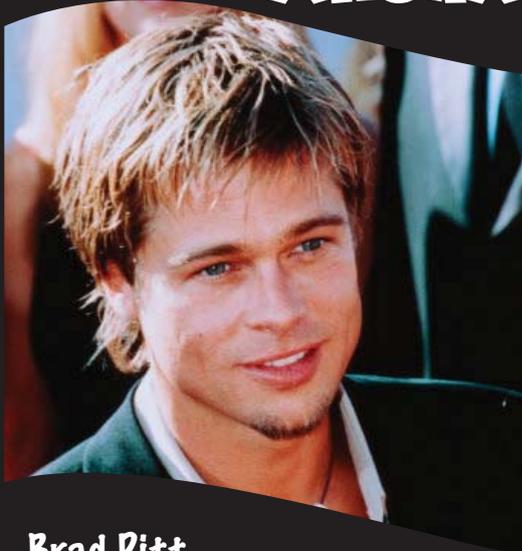


Rafael Nadal

**ANTES... Y
AHORA**

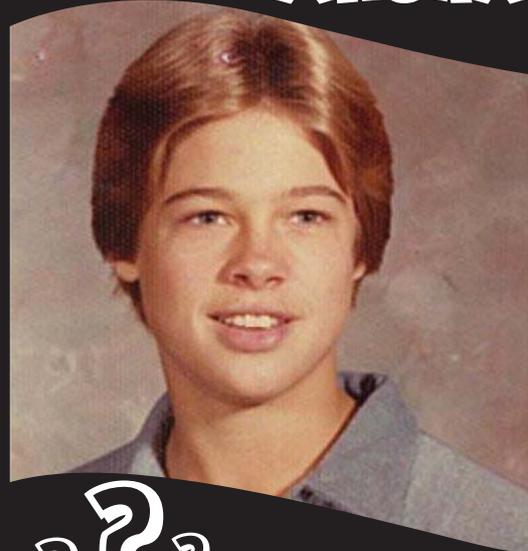


**ANTES... Y
AHORA**

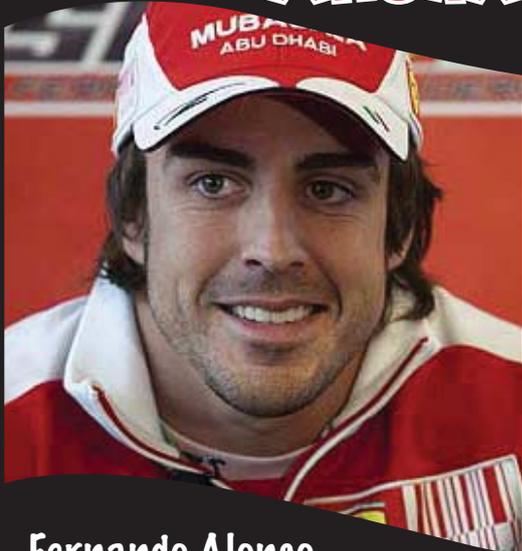


Brad Pitt

**ANTES... Y
AHORA**

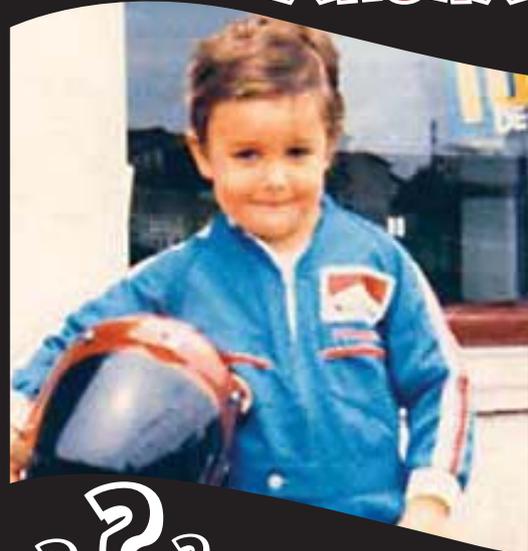


**ANTES... Y
AHORA**



Fernando Alonso

**ANTES... Y
AHORA**

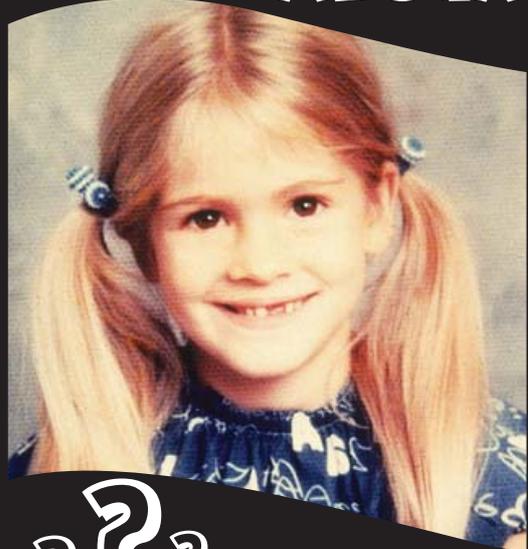


**ANTES... Y
AHORA**

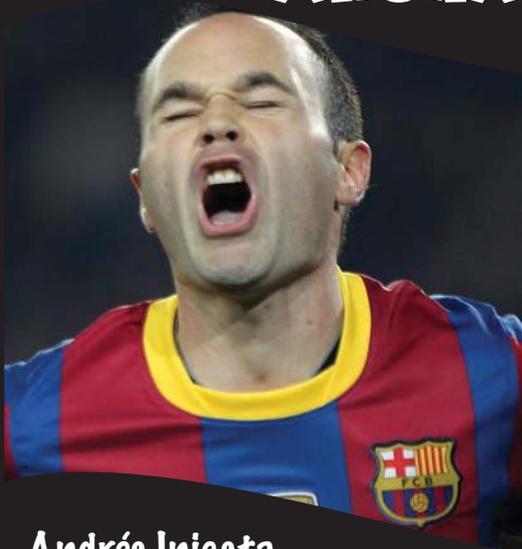


Julia Roberts

**ANTES... Y
AHORA**

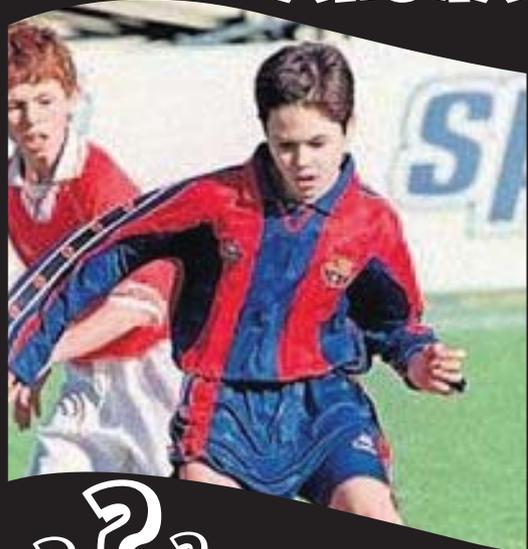


**ANTES... Y
AHORA**



Andrés Iniesta

**ANTES... Y
AHORA**



ficha introductoria

nombre de la actividad	La verdadera historia de Caperucita Roja.
autor/es	Inmaculada BARBASÁN ORTUÑO.
nivel y destinatarios	B2, C.
duración	2 horas.
objetivos	Practicar los contrastes de pasados en la narración de una historia: pretérito imperfecto de Indicativo y Subjuntivo, pretérito indefinido y pretérito pluscuamperfecto, mediante la lectura y posterior redacción de un relato de ficción en pasado. Desarrollar la creatividad.
destrezas	Comprensión y expresión escrita; expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Contraste de tiempos del pasado: pretérito imperfecto de Indicativo y Subjuntivo; pretérito indefinido y pretérito pluscuamperfecto. Ampliación de vocabulario, repaso de expresiones idiomáticas. Vocabulario de personajes de cuentos infantiles.
dinámica	Individual, en parejas, en grupos de tres y en gran grupo.
material y recursos	Fotocopias de la actividad.
secuenciación	<p>Si la actividad se realiza con un B2 hay que asegurarse de que hayan estudiado previamente el pretérito imperfecto de Subjuntivo.</p> <p>A- Se inicia con una toma de contacto en gran grupo para que los estudiantes hablen sobre los personajes y cuentos clásicos que los han acompañado en su infancia y crear así un clima propicio para el objetivo final de escribir su propio cuento.</p> <p>B- Después, individualmente tienen que leer la nueva versión de Caperucita Roja y seleccionar el tiempo verbal de pasado adecuado. Cuando se corrija se van repasando los diferentes usos de los tiempos verbales.</p> <p>C- Posteriormente, en parejas deben seleccionar la respuesta correcta entre las cuatro opciones dadas al tiempo que subrayan en el texto las palabras de las que infieren dichas respuestas. Aquí se presentan o repasan muchas expresiones idiomáticas.</p> <p>D- Por último, en grupos de tres deben redactar su propia versión de un cuento clásico empleando el sentido del humor y la creatividad. Para ello deberán valerse de algunas de las expresiones idiomáticas explicadas en clase y de los tiempos de pasado, concediendo especial atención a los diversos usos del pretérito imperfecto tanto de Indicativo como de Subjuntivo.</p>

SOLUCIONES:

B- describían / estaba / pertenecía / era / recogiera / llegó / cantó / llevaba. He dormido / era / sabía / conllevaba / sentía / sabía / estaba / pasara / era.

Pasé / dijo / exclamó / había muerto / vivía / había rejuvenecido.

Cogió / decidió / necesitaba / iba / encontró / había repetido / rumoreaba / gritó.

Tomó / empezó / sabía / tenía / llegara / había asociado / tenía / fumaba / perteneciera / significaba / fumaba / bebía / desahogara / escribiera.

C- 1. a; 2. a; 3. b; 4. a; 5. d; 6. a; 7. c; 8. a; 9. a; 10. b; 11. c; 12. b.

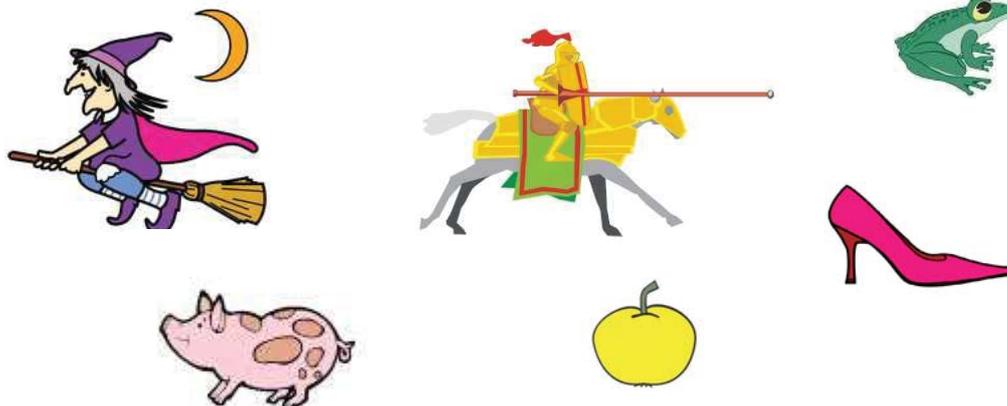
secuenciación

Las imágenes del “caballero en ataque”, la rana, la manzana y “Caperucita Roja en el bosque” que ilustran la actividad están tomadas del Banco de imágenes y sonido del Ministerio de Educación. Las tres primeras pertenecen a Félix Vallés Calvo y la última a Jesús Escudero Cuadrado.

Las imágenes de la bruja, el cerdo, el zapato y Caperucita están tomadas de Tadega.net Galería Multimedia.

La verdadera historia de Caperucita Roja

A- ¿Sabéis quién era Caperucita Roja? ¿Recordáis algún otro nombre de personajes de cuentos infantiles?



B- Hoy vamos a contar la verdadera historia de Caperucita Roja, lee la historia y completa con el tiempo verbal adecuado.

Cuando nuestros padres o abuelos nos contaban este cuento, **describían / describieron** a Caperucita Roja como una niña buena y dulce, pero la verdad es que Caperucita **estaba / estuvo / había estado** como una cabra y se llamaba así porque **perteneció / pertenecía** a un grupo *heavy metal* cuyo distintivo **fue / era** el color rojo.

Una tarde después de un concierto, Caperucita estaba esperando en el camerino a que la **recogió / recogía / recogiera** su novio, que estaba al caer; no obstante, la que **llegaba / llegó** por sorpresa fue su madre, que le **cantó / cantara** las cuarenta porque **llevó / llevaba** dos días sin aparecer por casa.

—¿Cómo sabes que no **he dormido / dormía** en casa? ¡Si tenías guardia en el hospital!

La madre de Caperucita **era / fue / había sido** médica y **supo / sabía** que a veces su hija, por todos los inconvenientes que **conlevó / conlevaba** su profesión, se **sentía / sintió** incomprendida y minusvalorada; sin embargo, no **supo / sabía** cómo tratar ese tema ni ningún otro con ella porque **estaba / había estado / estuvo** en una edad muy difícil. Por este motivo quería que la niña **pasaba / pasó / pasara** una tarde charlando de cosas de chicas con su abuela, que **había sido / era** una mujer aún joven y muy cariñosa.

—Quiero que vayas a ver a tu abuelita, estoy preocupada por su salud.

—Pues me **pasaba / pasé / había pasado** por su casa la semana pasada y estaba perfectamente; es más, un vecino me **dijo / decía** cuando nos vio pasear que vosotras dos parecéis hermanas, en vez de madre e hija.
 —Caperucita, cariño, ¡qué cosas más descabelladas dices! —**exclamó / exclamaba** su madre un poco molesta.

Lo cierto es que desde que **había muerto / moría** su marido, la abuela **vivía / vivió** a cuerpo de rey y sin privarse de nada y esto la **rejuveneció / había rejuvenecido**.

Pues bien, nuestra heroína **cogía / cogió** la cesta con la merienda que le dio su madre y **decidía / decidió** atravesar el bosque para llegar más rápido a la casa de la anciana a pesar de las advertencias de su madre, ya que después de dos días de fiesta estaba cansadísima y **necesitaba / había necesitado** una siesta.

Iba / fue caminando distraída recogiendo flores cuando se **encontró / encontraba** con Lobo, el chico más atractivo y fascinante del instituto: **había repetido / repetía / repitió** curso tres veces y se **rumoreaba / rumoreó** que estaba metido en asuntos muy sucios de todo tipo.



—¡Hola Lobo!
 —¡Hola Caperucita! ¿Adónde vas?
 —Voy a casa de mi abuelita, ¿y tú?
 —Pues..., también voy en esa dirección, pero no puedo acompañarte hasta allí a tu paso, tengo mucha prisa.

—¡Anda ya! ¡Con lo que fumas no creo que puedas llegar mucho antes que yo!

—¿Te apuestas algo? —**gritó / gritaba** Lobo sinceramente furioso.

Cada uno **tomó / tomaba** un camino diferente y **empezó / empezaba** la carrera. Lo que Caperucita no **supo / sabía** es que Lobo **tuvo / tenía** razones ocultas para no querer que ella **llegó / llegaba / llegara** a la casa antes que él. Era vox *populi* que se **asoció / asociaba / había asociado** con la abuela para distribuir la pequeña plantación de marihuana que ella **tuvo / tenía** en el jardín.

Pero Caperucita no **fumó / fumaba** y consiguió llegar antes que su rival. Cuál fue su sorpresa al encontrar a su abuela con un montón de pequeños paquetes preparados en la mesa del comedor. Que ella **pertenecía / perteneciera** a un grupo *heavy metal* no **significó / significaba** nada, porque no **fumó / fumaba** y solo **bebió / bebía** zumos naturales, así que debido al disgusto tuvo que acudir a un psicólogo que le recomendó que se **desahogaba/ desahogara** escribiendo. De ahí que ella **escribió / escribía/ escribiera** el cuento macabro que todos hoy conocemos, ¡solo para sentir el placer de matar al lobo y castigar a la abuelita por lo menos en la ficción!

En conclusión, escribir es una buena terapia...

C- En parejas, elegid la respuesta correcta y subrayad en el texto las palabras equivalentes.

1.- Según el narrador, Caperucita Roja

...

- a) está loca
- b) es antipática
- c) es muy alegre
- d) es muy bruta



3.- Tras el concierto, su novio...

- a) se estaba retrasando
- b) estaba a punto de llegar
- c) tenía problemas de algún tipo para llegar
- d) se había dormido

5.- En ocasiones, con su madre Caperucita se sentía como...

- a) un toro
- b) un cero a la derecha
- c) un marciano
- d) un cero a la izquierda

7.- El comentario del vecino a la madre le parece...

- a) bonito
- b) ecuánime
- c) absurdo
- d) antipático

9.- Caperucita quería llegar a casa de su abuela...

- a) en un abrir y cerrar de ojos
- b) a buenas horas
- c) a las mil
- d) en Navidad

11.- Lo que Caperucita no sabía al hablar con Lobo es que...

- a) era un cabeza de turco
- b) él tenía muchas tablas
- c) había gato encerrado
- d) estaba con la mosca detrás de la oreja

2.- ¿Dónde esperaba a su novio?

- a) encima de la superficie donde había actuado
- b) en la habitación donde los cantantes se cambian de ropa y descansan
- c) fuera, en la puerta de la sala
- d) en una habitación pequeña

4.- La madre de Caperucita le cantó las cuarenta, por tanto...

- a) estaba enfadada con ella y le riñó
- b) estaba preocupada por ella
- c) le pidió explicaciones detalladas de lo que había hecho
- d) era una cantante lírica

6.- Según Caperucita, su abuela...

- a) estaba como una rosa
- b) estaba como un fideo
- c) estaba como unas castañuelas
- d) era muy burra

8.- Tras la muerte de su marido, la abuela vivía...

- a) muy bien, dándose todos los caprichos
- b) en una situación de pobreza
- c) comiendo mucho
- d) bebiendo mucho

10.- Caperucita atravesó el bosque porque...

- a) pesaba como un muerto
- b) no podía con su alma
- c) estaba con el alma en vilo
- d) a otra cosa mariposa

12.- Que Lobo y la abuela estaban asociados...

- a) era propaganda
- b) lo sabía todo el mundo
- c) no lo sabía nadie
- d) lo sabían pocas personas

D- Ahora vosotros, en grupos de tres, reescribid vuestra versión de un cuento clásico empleando para ello el vocabulario visto en clase y los tiempos de pasado.

ficha introductoria

nombre de la actividad	Los objetos de mi infancia y mi adolescencia.
autor/es	Jaume BRINES GANDÍA.
nivel y destinatarios	A2/B1.
duración	Una hora.
objetivos	Practicar el uso del Imperfecto como verbo descriptivo de las rutinas en pasado y su contraste con procesos acabados (pretérito indefinido), para que los alumnos vayan asimilando estos usos de pasado.
destrezas	Comprensión y expresión escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Diferenciar y asimilar el uso del imperfecto como pretérito que expresa costumbre, así como iniciar al alumno en el contraste de este tiempo con el pretérito indefinido. Léxico relacionado con la infancia y la adolescencia.
dinámica	Individual y/o en parejas.
material y recursos	Fotocopias de la actividad.
secuenciación	<p>Esta actividad es un repaso y una práctica del imperfecto, tras haberse introducido en clase. La actividad consta de tres ejercicios. En el primero se presenta a Luis y a Jorge en su infancia y las cosas que habitualmente hacían cuando eran niños. Posteriormente (tras previa contextualización del enseñante) se muestran los objetos que durante la infancia y la adolescencia marcaron la vida de estos dos personajes, como si hubiesen adquirido vida y se nos presentasen. En este caso los objetos nos indican la relación que tienen con nuestro personaje, qué actividades realizan juntos, etc., en presente de indicativo. Los estudiantes, de manera individual o en parejas, deberán cambiar este uso de presente en imperfecto, pues los personajes son adultos y ya forman parte de su pasado y no realizan ningún tipo de actividad con ellos. En este sentido, los alumnos pueden cambiar el texto en pasado, utilizando la 1ª persona de singular (como si fueran el mismo objeto) o bien como si fueran el personaje (Luis o Jorge) de tal modo que cambiarán el uso por el de la 3ª persona. Se puede por lo tanto iniciar al alumno en el estilo indirecto. Durante este ejercicio, el profesor debe incidir en que algunos adverbios temporales cambian en función del tiempo expresado, como "ahora", que pasará a ser "entonces", así como otros marcadores del discurso.</p> <p>El segundo ejercicio consiste en un repaso del uso del imperfecto y del pretérito indefinido, así como sus correspondientes traslaciones con el presente y el pretérito perfecto. De esa manera se empieza a ver o se repasa la diferencia de estos tiempos pretéritos. Tras haber visto estos usos, se realiza una actividad final para ver la diferencia de significado con frases iguales, con la única diferencia de estos tiempos verbales y sus diferentes interpretaciones. Imágenes extraídas de www.tadega.net</p>

LOS OBJETOS DE MI INFANCIA Y MI ADOLESCENCIA

1- El imperfecto describe acontecimientos que se repiten en el pasado con cierta regularidad, como las rutinas. Te presentamos a Luis y a Jorge y lo que les gustaba hacer de pequeños. Algunos de los objetos que han marcado sus infancias y adolescencias han cobrado vida y van a comentarte por qué son importantes en estos periodos de crecimiento. Ahora los protagonistas nos lo cuentan en un momento actual: cambia los textos en pasado como en el ejemplo, utilizando el imperfecto.

	<p>Luis, 1984.</p> <p>Hola, soy Luis Molina y tengo 4 años y vivo en Valencia. Todos los días voy al cole y me gusta mucho jugar con mis amigos, mi juego preferido es el escondite y jugar a pillar. Una de mis aficiones es cocinar, ya que me gusta probar sabores diferentes y jugar con los ingredientes, pero mis padres aún no me dejan entrar en la cocina sin su permiso. Espero convertirme en un chef importante.</p> <p>Luis, en la actualidad.</p> <p>Hola, soy Luis Molina. En 1984 tenía 4 años y vivía en Valencia. Todos los días iba al colegio y me gustaba mucho jugar con mis amigos, mi juego preferido era el escondite y jugar a pillar. Una de mis aficiones era cocinar, ya que me gustaba probar sabores diferentes y jugar con los ingredientes, pero mis padres aún no me dejaban entrar en la cocina sin su permiso. Esperaba convertirme en un chef importante.</p>
	<p>Canicas, 1986.</p> <p>Somos las canicas de Luis, que ahora tiene 6 años. Aunque le sigue gustando la cocina y otros juegos, ahora nosotras somos su mayor obsesión. Hay de diversos tipos: estamos las clásicas, las ojos de gato y las orientales. Lo importante para Luis es ganar todos los días mientras juega en el colegio y así aumentar la bolsita donde nos guarda.</p> <p>Canicas, en la actualidad.</p> <p>Estas eran las canicas de Luis en 1986 ...</p>

	<p>Balón de fútbol, 1991.</p> <p>Luis tiene ahora 11 años y, por culpa de sus compañeros y su padre, se ha convertido en un fanático del fútbol. Se pasa el día entero pegándose patadas contra una pared y de vez en cuando me saca a pasear para hacer partidillos con sus amigos. Además también me ha metido en algún problema, ya que por su culpa alguna vez rompo algún cristal o incluso salto alguna tapia y me toca dormir al raso. En cualquier caso no se separa de mí y espera convertirse gracias a nuestra relación en una estrella del Valencia C.F.</p> <p>Balón de fútbol, actualidad.</p> <p>En 1991, Luis tenía 11 años y se convirtió en un fanático del fútbol.</p>
	<p>Guitarra eléctrica, 1996.</p> <p>Soy la guitarra eléctrica de Luis, desde hace más de un año soy su compañera inseparable, de hecho me llama Lola. Luis es muy cuidadoso conmigo, me trata con mucho cariño y me cuida como a una novia. De normal me toca para cantar canciones roqueras, de reggae, pero también, heavys y de rythm & blues. Está obsesionado con la música y quiere convertirse a toda costa en músico. Quiere formar un grupo, pero aunque él y su amigo Jorge tocan juntos, aún no conocen a nadie dispuesto a tocar la batería.</p> <p>Guitarra eléctrica, en la actualidad.</p> <p>Esta es Lola, la guitarra eléctrica que Luis tenía en 1996.</p>

	<p>Jorge, 1983</p> <p>Hola, soy Jorge Pérez, tengo 2 años y vivo en Paterna, cerca de Valencia. Mis días son muy tranquilos, vivo sin preocupaciones y cada día aprendo algo nuevo en la guardería o en casa con mis abuelos y mis padres. Me gusta jugar con los trenes y los coches pero soy un poco desastre porque no me gusta recoger los juguetes. Normalmente mi madre me riñe mucho, pero después de llorar un poco le doy pena y me deja en paz, así puedo seguir a la mía. ¡Soy un poco pillito!</p> <p>Jorge, en la actualidad.</p> <p><i>Hola, soy Jorge Pérez. En 1983, cuando tenía 2 años, vivía en Paterna, cerca de Valencia, en casa de mis padres. Entonces mis días...</i></p>
	<p>Patono, 1985.</p> <p>Soy Patono, uno de los juguetes favoritos de Jorge. Soy un pato de color amarillo y Jorge y yo nos bañamos juntos todos los domingos. Lo malo es que Jorge solo tiene ojos para mí cuando se trata de entrar en la bañera o de otras actividades relacionadas con el agua. De lo contrario, no me hace tanto caso como a otros juguetes. Por eso siempre me guarda en el cuarto de baño y estoy en contacto con los demás juguetes, para no mojarlos.</p> <p>Patono, en la actualidad.</p>

	<p>Canelo, 1987.</p> <p>Hola me llamo Canelo y soy el primer perro de la Familia Pérez. Quiero mucho a toda la familia, pero con quién paso más tiempo es con Jorge, con el que me une un vínculo más especial que con los demás. Jorge me saca a pasar y jugamos todos los días en el parque o en el jardín de casa. Me gusta comer carne y odio a muerte a los gatos, no los puedo ni ver. De hecho, Jorge me pica para que los persiga y les muerda, pero casi siempre son más rápidos que yo y no consigo alcanzarlos, lo cual me provoca una gran frustración.</p> <p>Canelo, en la actualidad (murió en 1999).</p> <p>Canelo murió en 1999 y fue nuestro primer perro. En 1987 cuando tenía un año, estaba muy unido a mí...</p>
	<p>Linda, armónica, 1993.</p> <p>Soy la armónica de Jorge, que ahora es un chico muy introvertido. Pasa mucho tiempo conmigo porque tiene problemas de sociabilidad y se refugia en mi sonido melancólico.</p> <p>Linda, en la actualidad.</p>
	<p>Clara, la clásica, 1996.</p> <p>Jorge tiene 15 años y suele tocarme desde hace un año, desde que conoció a Luis. Juntos nos tocan a mi y a Lola, la guitarra de Luis. Jorge es algo más abierto ahora mismo, pero sigue viendo en la música una vía de escape a su timidez y en ella proyecta todos sus sentimientos y emociones.</p> <p>Clara, en la actualidad.</p>

2. Completa las siguientes frases en las que se indican algunos usos del imperfecto y del pretérito indefinido, así como de otros tiempos verbales (presente y pretérito perfecto).

El _____ se utiliza para describir situaciones, contextos, personas y objetos en el pasado.

Con el imperfecto podemos trasladar situaciones no concluidas o en proceso igual que en _____.

El _____ sirve para expresar situaciones y procesos finalizados, igual que sucede con el pretérito _____.

Con el _____ se puede expresar la rutina en el pasado, igual que con el _____ en un momento actual.

3. Después de haber visto en qué situaciones se usa el imperfecto y en cuales el pretérito indefinido, decide cuáles de estas formas verbales corresponde a cada interpretación.

1. Ayer iba al partido de fútbol y cuando **entraba/entré** en el estadio, escuché que alguien me llamaba...

a. Ya estaba dentro del estadio.

b. Aún no había entrado.

2. La semana pasada fui a ver la última película de Woody Allen y me **parecía/pareció** un poco aburrida...

a. No le gustó la película.

b. No sabemos si le acabó de gustar.

3. Cuando los narcos **escondieron/escondían** la droga, llegó la policía...

a. La policía vio dónde escondieron la droga.

b. La policía no lo vio.

4. Cuando **volvía/volví** a casa me encontré a mis padres...

a. Se encontró a sus padres en casa

b. Se encontró a sus padres de camino.

5. Cuando **llevaba/llevé** a mi novia al hospital, dijo que ya sentía bien y volvimos a casa...

a. Llegaron al hospital.

b. No llegaron al hospital.

ficha introductoria

nombre de la actividad	Porque te quiero a ti.
autor/es	Varushen RAMASAMY.
nivel y destinatarios	A2/B1.
duración	Una hora.
objetivos	Profundizar en el uso del Pretérito Imperfecto para describir contextos (tiempo, clima, situación, etc.) y descripción de personas o cosas en el pasado.
destrezas	Expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Utilizar el Pretérito Imperfecto para hablar de recuerdos.
dinámica	En grandes grupos de más de 12 personas.
material y recursos	Fotografías de recuerdos.
secuenciación	<p>Se trata de una actividad divertida para consolidar el uso del Pretérito Imperfecto. Los alumnos ya deben saber los verbos regulares e irregulares (ser, ir y ver) de este tiempo verbal. Cuanto más grande sea el grupo más divertido será el juego.</p> <p>Al azar, el profesor/a empareja un chico con una chica de la clase. A partir de este momento, los dos forman un matrimonio y ya han vivido 25 años juntos. Los dos salen de la clase y tienen que escribir en un papel cómo fue el flechazo entre los dos hace ya 25 años (el día, el contexto, la descripción física de los dos, etc). Mientras, el profesor reparte las fotos de cosas que normalmente se regalan los enamorados y puede aprovechar este momento para repasar el Pretérito Imperfecto. Después de un cuarto de hora el profesor hace entrar al chico en la clase y le entrega el papel con su relato de amor al profesor. Los demás le hacen preguntas buscando detalles de su primer flechazo al utilizar las imágenes que el profesor ha distribuido antes. Después la chica entra en la clase y le hacen las preguntas de la misma manera. Una persona tiene que escribir las respuestas de los dos. Después se leen los tres textos en clase y se ven si los dos tienen cosas en común.</p>

Parte Explicativa

Se usa el Pretérito Imperfecto para describir en el pasado.

Por eso, este tiempo verbal es utilizado para:

i) Hablar de la rutina de acciones habituales en el pasado.

Cuando conocí a mi novia, todos los días me levantaba a las cinco de la mañana para ver su foto.

ii) Hablar de una situación (contexto) en el pasado.

Yo tenía dieciocho años y ella veinte. No teníamos dinero, sino amor.

iii) Descripción psicológica o física en el pasado.

Tenía el pelo tan rubio que le reflejaba el sol.

iv) Hablar de las características psicológicas o físicas y el estado de ánimo en el pasado.

Siempre estaba enferma y tenía fiebre, pero se sentía animada con mi amor.

v) Describir actitudes y convicciones en el pasado.

Muchos no creían en nuestro amor, menos yo, que vivía solamente por ella.

Algunas ideas para las preguntas de la clase.

Por ejemplo:

¿Qué perfume llevaba ella ese día?

¿Cómo era el clima?

¿Cuáles eran sus primeras palabras por el móvil?

¿Cómo era el primer ramo de flores que te regaló?

secuenciación

Anillos de compromiso



Perfume



Ópera



Chocolate



Corbata



Móvil



Ramo de flores



Oso de peluche



Vestido



Venecia



ficha introductoria

nombre de la actividad	Cuestión de costumbres.
autor/es	Estrella A. REDONDO ARJONES.
nivel y destinatarios	A2.
duración	1 hora.
objetivos	Fomentar la interculturalidad entre el alumnado compartiendo información sobre distintas culturas, representadas o no en el aula, y charlando sobre hábitos relacionados con estas.
destrezas	Comprensión escrita y expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Verbos pronominales reflexivos y recíprocos: reflexión deductiva. Léxico relacionado con la rutina y los hábitos.
dinámica	En grupo grande y en parejas.
material y recursos	Fotocopias de la actividad.
secuenciación	<p>La primera actividad consiste en leer en voz alta los comentarios de los distintos personajes acerca de sus hábitos y costumbres. Tras ello los alumnos comprueban que han entendido todo llevando a cabo los apartado a) y b) del ejercicio 1 y tras esto, si es necesario, el profesor aclara otras cuestiones de comprensión. Entonces se charla sobre las diferentes costumbres vistas y sobre las suyas propias - apartado c)-.</p> <p>En el ejercicio 2 se reflexiona deductivamente sobre el uso de los verbos pronominales. En la actividad 3 se amplía el número de verbos pronominales que conocen mediante, primero, una lluvia de ideas, y, segundo, un juego dual (Anexo 1).</p> <p>Por último, se amplía la reflexión gramatical (ejercicios 4 y 5).</p>

(1) En España normalmente nos tocamos mucho. Por ejemplo, para saludarse los hombres se dan la mano, pero si son familia o amigos a veces se dan dos besos o un abrazo. Dos mujeres se besan en la mejilla y un hombre y una mujer también. Generalmente tomamos bastantes cafés pero no muy largos; pocas veces bebemos té o agua con gas. Cuando vamos a casa de amigos casi nunca nos quitamos los zapatos.

(4) No nos molesta si la gente llega un poco tarde. En general, hasta 15 minutos no está mal visto. Eso sí, en el trabajo somos puntuales.

(5) Sí, es verdad. La vida aquí es menos estresante que en mi ciudad.

(8) A menudo, nos tuteamos: para nosotros es corriente. Eso sí, en clase casi nunca comemos o bebemos café. Además, a mis alumnos les sorprenden mucho los horarios españoles.

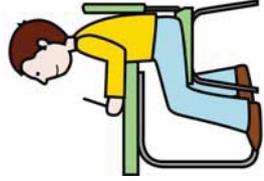
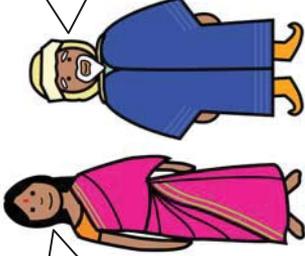
(2) En mi familia siempre nos descalzamos. También en casa de amigos me quito los zapatos. Por otro lado, tomamos mucho té.

(3) En mi país, si alguien me invita a un té, no puedo rechazarlo, por eso me lo bebo y charlo un rato. A menudo comemos del mismo plato y nunca con la mano izquierda. A veces, los hombres se besan y se abrazan.

(6) En general no nos sonamos en público. Además, cuando me sueno, siempre tiro el pañuelo sucio; los europeos se los guardan en el bolsillo. Vosotros os besáis y os abrazáis delante de otras personas. Nosotros casi nunca, tampoco a nuestros padres.

(7) Pues para nosotros es super normal besarse o darse la mano por la calle.

(9) Sí, aquí muchos días llego a casa a las cinco o las seis de la mañana. En general se sale muchísimo y por la noche hay mucha gente en la calle. Si salgo con españoles es difícil pagar.



CUESTIÓN DE COSTUMBRES¹

1. Después de leer...

a) Para comprobar que entiendes todo, escribe de qué costumbre se trata como en el ejemplo:



1. Sonarse



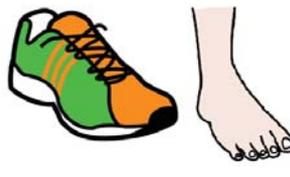
2.



3.



4.



5.



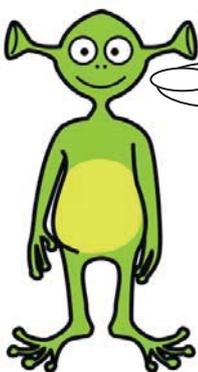
6.

b) Relaciona:

1. Besarse
2. Descalzarse
3. Abrazarse
4. Ducharse
5. Bañarse
6. Vestirse
7. Desvestirse
8. Calzarse
9. Acostarse

- a) Quitarse los zapatos
- b) Darse un baño
- c) Darse dos besos o darse un beso
- d) Ponerse la ropa
- e) Ponerse los zapatos
- f) Darse una ducha
- g) Quitarse la ropa
- h) Irse a la cama
- i) Darse un abrazo

c) Y en tu planeta...



En mi planeta, si eructas después de las comidas eres educado; generalmente escupimos por la calle y comemos chicle en clase. Si tengo sueño, duermo: en clase, en el trabajo, en el ovni-bus... es totalmente normal.

Y en tu planeta, ¿cómo es?

¹ Dibujos tomados de TADEGa.net Galería Multimedia: <http://fotos.tadega.net>

2. Los verbos en **negrita** tienen un pronombre, ¿cuál?:

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1. (Yo) | 4. (Nosotros/as) |
| 2. (Tú) <i>te</i> | 5. (Vosotros/as) |
| 3. (Él, ella, usted) <i>se</i> | 6. (Ellos/as, ustedes) |

Los verbos que tienen pronombre obligatorio (*me, te, se, nos, os, se*) se llaman verbos pronominales.

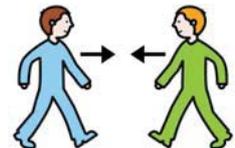
3. ¿Conoces otros verbos similares? A menudo son verbos de rutina relacionados con el aseo.

Ejemplo: *ducharse, lavarse el pelo, etc.*

Ahora vamos a trabajar en parejas para aprender otros verbos pronominales: un compañero describe lo que ve (Alumno B) y el otro dice como se llama eso en español (Alumno A). Después, al contrario. (Anexo 1)

Algunos de estos verbos se usan en plural porque hay al menos dos personas que realizan la acción y la realizan el uno al otro:

Ej. *Vosotros **os besáis** y **os abrazáis** (☺ + ☺ + ☺ + ...)*



Pero otros pueden usarse en singular y en plural y la acción es para ti mismo:

Ej. *En general **no nos sonamos** en público (☺ y ☺ y ☺ y...) Además, cuando **me sueno**, siempre tiro el pañuelo sucio (☺).*



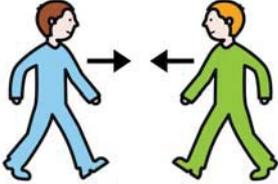
Observa:

	ABRAZARSE		SONARSE
(Yo)	_____		Me sueno
(Tú)	_____		Te sueñas
(Él, ella, usted)	_____	...pero...	Se sueña
(Nosotros/as)	Nos abrazamos		Nos sonamos
(Vosotros/as)	Os abrazáis		Os sonáis
(Ellos/as, ustedes)	Se abrazan		Se sueñan

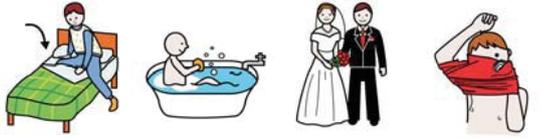
4. Ahora completa:

	BESARSE		LLAMARSE
(Yo)	_____		
(Tú)	_____		
(Él, ella, usted)	_____	...pero...	
(Nosotros/as)			
(Vosotros/as)			
(Ellos/as, ustedes)			

5. Para terminar clasifica los verbos de antes en dos columnas:

RECÍPROCOS (☺ + ☺ + ☺ + ...)	REFLEXIVOS (☺ y ☺ y ☺ y ...)
	
<p><i>Abrazarse</i> <i>Besarse</i></p>	<p><i>Sonarse</i> <i>Llamarse</i></p>

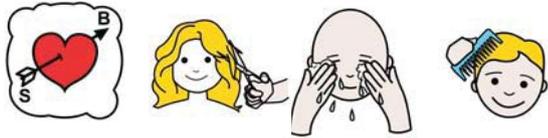
Alumno A



Acostarse Bañarse Casarse Vestirse



Afeitarse Ahogarse Reunirse Caerse



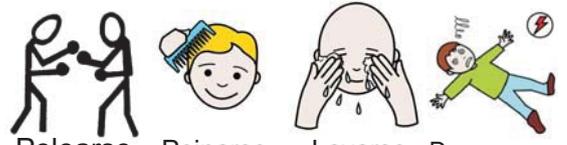
Alumno B



Vestirse Afeitarse Bañarse Caerse



Acostarse Casarse Reunirse Ahogarse



Pelearse Peinarse Lavarse Desmayarse



Cortarse el pelo Cepillarse los dientes Secarse el pelo Enamorarse

· · · cortar · · · por · · · la · · · línea · · · de · · · puntos · · ·

Alumno A



Acostarse Bañarse Casarse Vestirse



Afeitarse Ahogarse Reunirse Caerse



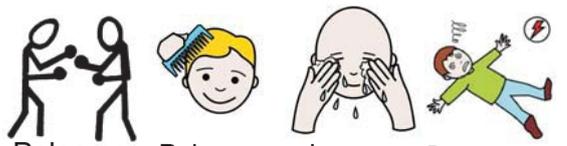
Alumno B



Vestirse Afeitarse Bañarse Caerse



Acostarse Casarse Reunirse Ahogarse



Pelearse Peinarse Lavarse Desmayarse



Cortarse el pelo Cepillarse los dientes Secarse el pelo Enamorarse

· · · cortar · · · por · · · la · · · línea · · · de · · · puntos · · ·

ficha introductoria

nombre de la actividad	¿Qué tipo de Erasmus eres?
autor/es	Estrella A. REDONDO ARJONES y Adriana REPILA RUIZ.
nivel y destinatarios	B1.
duración	1 hora.
objetivos	Expresar sentimientos acerca de su experiencia como estudiantes Erasmus.
destrezas	Comprensión oral, expresión oral y expresión escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Vocabulario coloquial y jergal. Empleo de verbos pronominales con doble estructura.
dinámica	Parejas, grupos de tres o cuatro personas y gran grupo.
material y recursos	Fotocopia de la actividad y audios.
secuenciación	<p>Una vez el profesor haya repartido las fotocopias de la actividad, los alumnos escuchan cuatro diálogos, tras ello marcan el número de diálogo al que pertenece cada resumen del apartado 1. a) y se corrige en voz alta. De nuevo escuchan los diálogos y completan las partes de las transcripciones de los diálogos que han sido omitidas en el apartado 1. b) y nuevamente se corrige en gran grupo. En el apartado 1. c) se pide a los alumnos que fijen su atención en las expresiones que aparecen en cursiva en las transcripciones (ejemplo: menuda cortarrollos, se me fue la olla, me monta un pitote...) y que intenten deducir el significado por el contexto; se corrige en gran grupo otra vez. Es importante que los alumnos comprendan el significado de todas estas expresiones, ya que será fundamental para la comprensión del cuestionario (ejercicio 2).</p> <p>A continuación, los alumnos se hacen el cuestionario "¿Eres un cortarrollos, molas mazo o se te va la pinza?" mutuamente y descubren qué tipología de Erasmus son en función de sus respuestas a las distintas situaciones planteadas. Los resultados se comentan en gran grupo; después se reflexiona sobre el uso de los verbos pronominales presentes en el cuestionario y su estructura.</p> <p>En el ejercicio 3 se practican estos verbos poniendo énfasis no solo en los verbos propiamente dichos, sino también en las preposiciones o nexos que los siguen.</p> <p>Por último, se habla en grupos de tres o cuatro alumnos sobre su vida personal y su experiencia Erasmus intentando, a través de las cuestiones planteadas, que se ponga en práctica el paradigma de los verbos vistos (ejercicio 4).</p>

secuenciación

Foto 1, Turistas en el centro de Madrid, de Luana Fischer Ferreira y Foto 2, Turistas en el centro de Madrid, cuyo título es el mismo que la anterior, de Ignacio de la Cruz Greciet, ambas tomadas del Banco de Imágenes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

Foto 3, Amigos, tomada por E. Redondo.

Imágenes de Borracho, Dinero, Ladrón, Bici, Jamón, Copas, Palmera, tomadas de TadeGA: <http://fotos.tadega.net/>



¿QUÉ TIPO DE ERASMUS ERES?

1. Vas a escuchar cuatro conversaciones:

a) Indica a qué diálogo pertenece cada uno de estos resúmenes:

- Un chico por error le ha enviado a su jefe un correo electrónico que era para otra persona.
- La chica ha tenido problemas con su compañero de piso.
- Un chico cuenta que la chica que le gusta está con otro.
- Ambas chicas tienen un examen pero solo una va a estudiar.

b) Vuelve a escuchar los diálogos y completa los huecos:

Diálogo 1:

A: ¡Oye! ¿Te vienes esta noche a la pool-party?

B: ¡¿Pero qué dices?! ¡Ni hablar! _____.

A: Bah, *me la pela*, yo no soy una *empollona* como tú.

B: _____ como yo, que a este paso no acabas la carrera.

A: ¡Menuda *cortarrollos* eres!

Diálogo 2:

A: Esta noche *no he pegado ojo*.

B: ¿Por qué? ¿Es que estás preocupado?

A: Ayer *se me fue la olla* y _____ que era para un colega...

B: ¿Y qué decías en el email?

A: Que la semana pasada *me puse ciego* en una fiesta y *poté*, así que me inventé una *chorrada* _____.

B: Vaya, ¡qué *marrón!*

A: Pues sí, seguro que mañana *me monta un pitote*...

Diálogo 3:

A: ¡Estoy muy mosqueada!

B: ¿Por qué? ¿Qué te ha pasado?

A: Mi compañero de piso *se ha pirado* a su país _____.
_____. Así que he tenido que pagarlo yo y ahora *estoy*
sin un duro. ¡Odio que *me tomen el pelo* de esta manera!

B: *No te calientes la cabeza*, _____.

A: Te lo agradezco mucho.

Diálogo 4:

A: Hola, Alberto. Tienes mala cara, ¿te pasa algo?

B: La verdad es que sí. _____ que *me mola*
mazo, con la que *tengo mogollón de química* y *me lo paso en grande*.
_____ con toda *la peña* y al final de la noche ella se
enrolló con otro.

B: Tranquilo, tío, *no te rayes*, _____, *pasa de ella*.

c) A continuación, fijate en las expresiones que están en cursiva, que pertenecen al registro coloquial. Intenta deducir su significado con tu compañero a partir del contexto en el que aparecen. Comparad vuestras hipótesis con el resto de la clase y vuestro profesor confirmará si estáis en lo cierto.

2. Ahora haz el siguiente cuestionario a tu compañero para averiguar qué tipo de Erasmus es:

¿ERES UN CORTARROLLOS, MOLAS MAZO O SE TE VA LA PINZA?

1) Mañana es el examen final del curso de español pero esta noche es la fiesta de despedida de tu compañero de piso, que regresa a su país dentro de dos días, ¿qué haces?

a) Aunque ya has estudiado todo el temario, le pides que cambie la fecha de la fiesta porque te preocupa mucho tu resultado.

b) No hay problema porque llevas estudiando toda la semana, así que puedes pasártelo en grande sin problema.

c) *Qué más da*, solo se vive una vez.



2) Estás en una fiesta Erasmus, un amigo se pone ciego y poco después empieza a *potar*. Al final, se encuentra tan mal que te pide que lo acompañes a casa justo cuando tú te lo estás pasando bomba. ¿Qué haces?

a) Te preocupas por él. Decides acompañarlo hasta su casa, le preparas una manzanilla y te quedas toda la noche en su casa por si necesita tu ayuda.

b) Te enfadas con él un poco y lo acompañas al baño para mojarle la cara con la esperanza de que se le pase. No quieres irte de la fiesta, pero si no hay más remedio...

c) Pasas de él y te quedas en la fiesta. Si no sabe controlarse, que se quede en su casa. ¡Menudo *aguafiestas*!

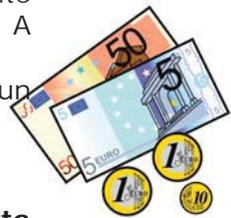


3) Descubres que hay alguien en tu piso que te está robando dinero. Las primeras veces fueron monedas que estaban en la mesita de noche, pero esta vez han sido veinte euros que tenías sobre el escritorio.

a) Te irrita que te tomen el pelo. Reúnes a todos los compañeros del piso y les montas un pitote impresionante.

b) Al día siguiente en el desayuno comentas a tus compis que últimamente se te va la olla y pierdes dinero. Observas su reacción, pero no dices nada más. A partir de ahora vas a tener más cuidado y no dejarás *pasta* a la vista.

c) No quieres *marrones* ni mosquearte con la peña. Además, te queda un mes de Erasmus y *pasas de rayarte*.



4) Uno de tus compañeros de piso se ha dejado la nevera abierta toda la noche al volver a casa. Como es bastante antigua, se ha estropeado y por la mañana cuando te levantas te das cuenta de que ya no funciona aunque la cierres. ¿Qué haces?

a) Reúnes a tus compañeros para averiguar quién ha sido y le dices al que lo ha hecho que debe llamar al técnico y pagar la reparación, puesto que ha sido el culpable.

b) Entiendes que un descuido lo puede tener cualquiera y sugieres que se pague entre todos la reparación.

c) No te irritas por una cosa así. Llamas al propietario del piso y le dices simplemente que la nevera ya no funciona, *a ver si cuela* y paga él la reparación.

5) Has ido a otra ciudad española donde tu mejor amigo de tu universidad de origen está haciendo su Erasmus. Mientras paseáis por el centro histórico alguien te roba el bolso con toda tu documentación (pasaporte, cartera, tarjetas de crédito...). Cuando te das cuenta, ¿cuál es tu reacción inmediata?

a) Te pones furioso/a por la situación y vas inmediatamente a la policía para poner una denuncia.

b) Como te lo estás pasando tan bien, decides ir al día siguiente a comisaría a poner la denuncia. Eso sí, llamas a tu banco para anular las tarjetas.

c) Don't worry, be happy. No te preocupas por tus tarjetas, total, *no tienes un duro*.. Cuando vuelvas a Valencia ya pensarás qué hacer con lo de la documentación.



6) En Valencia casi todo el mundo va en bici a la universidad o al trabajo y a ti te relaja mucho ir en bici, por eso decides hacerte con una. ¿Cómo?

- a) Vas a una tienda y te compras una.
- b) Pagas 18 euros y te sacas el carnet de Valenbici.
- c) Te vas a las 5 de la madrugada al rastro del Mestalla y te compras una por 20 euros. *Te la pela* que pueda ser una bici robada.



7) Algunos de tus amigos Erasmus y tú quedáis un sábado para ir a comer fuera. ¿Adónde decidís ir?

- a) Como te interesas por la cocina española y sabes que tiene fama mundial, te informas a través de Internet de los buenos restaurantes de comida española que hay en Valencia. No te importa el precio mientras la calidad sea buena.
- b) La gastronomía es un tema que no te interesa especialmente, así que dejas que alguno de tus amigos se encargue de elegir un sitio, total, si no siempre se puede ir a un chino o un kebab.
- c) En tu opinión los españoles solo comen bocadillos, así que no *os calentáis la cabeza*, os compráis un bocata en cualquier parte y os vais al río a aprovechar los rayos de sol.



8) Tu pareja está en tu país, lleváis unos meses separados y una noche conoces en Umbracle a un chico/a que *te mola mazo* y entre vosotros hay *mogollón de química*; al final de la noche te invita a su casa para tomar otra copa, ¿qué le dices?

- a) ¡*Ni hablar!* Se trata de una situación muy incómoda. Además, te pone de los nervios imaginar a tu pareja en la misma situación diciendo que sí.
- b) Aceptas, pero le dejas claro que no tienes intención de que pase nada de nada.
- c) Total, una noche es una noche; seguro que tu pareja pensaría lo mismo. Además, no se va a enterar.



9) Aunque tu mejor amigo/a de la Erasmus tiene novio/a, la semana pasada *se enrolló con un/a chico/a en Radiocity*. Ahora, se siente culpable y te pide ayuda, ¿qué le aconsejas?

- a) Menudo lío. Te pones furioso/a con la gente tan irresponsable. Tú te conectarías ahora mismo a Skype y le dirías la verdad a tu pareja. Lo primero de todo es la sinceridad.
- b) Bueno, es complicado, pero intentas animarlo. Le dices que de momento se relaje con un cigarro y piense con calma si todavía quiere a su pareja.
- c) ¿Por qué conformarse con dos? Hay peces de sobra en el mar.

10) Un amigo que está haciendo la Erasmus en otra ciudad viene a verte, el problema es que tienes que preparar una exposición oral para la universidad. Le dices que hoy no puedes ir a la playa pero él/ella insiste, ¿qué decides al final?



- a) Te niegas, le explicas cómo llegar a la Malvarrosa y le dejas tu carnet de Valenbici para que vaya solo/a.
b) Vais a la playa pero te pasas toda la noche *sin pegar ojo* preparando la exposición.
c) Te alegras tanto de que haya venido a verte que *te piras* a la playa con él/ella. Ya te inventarás cualquier *chorrada* para contarle al profesor.

!Eres el estudiante Erasmus perfecto!
Mezcla de a), b) y c):

Este es tu año y no piensas dejar que nada ni nadie te lo estropee. Asistes a todas las fiestas y eventos que se organizan para los Erasmus. En cuanto a las clases, vas a intentar echarle todo el morro posible para sacarte el número máximo de créditos con el mínimo esfuerzo.
El problema es que los demás te ven como una persona pasota y festera y nadie llega a conocerte realmente. Además, puedes llegar a tener verdaderos problemas con los profesores, que te ven como alguien totalmente irresponsable.
Mayoría de respuestas c):

Elegiste Valencia por el sol y por la playa, pero no quieres que la Erasmus se convierta en un año sabático. O sea, intentas cumplir con tus obligaciones, pero no te pierdes una fiesta, si hay que ir de resaca a clase, se va. Tu lema es el buenrollismo y siempre intentas encontrar una solución que contente a todo el mundo.
Aunque tus intenciones son buenas, no siempre los resultados son los mejores. A veces hay que elegir y priorizar entre el ocio y las responsabilidades.
Mayoría de respuestas b):

Eres de los que evitan las fiestas Erasmus y se preocupa sobre todo por aprobar todas las asignaturas con buena nota. Llevas haciendo todos desde el primer día. Si tu coordinador pasa dos semanas sin contestarte a un email te desesperas. Tu sentido de la justicia y la responsabilidad es tan grande que a menudo entra en conflicto con tus relaciones personales.
Recuerda que ser responsable es positivo, pero tu actitud te puede llevar en ocasiones a que los otros piensen que eres un empollón y un cortarrillos.
Mayoría de respuestas a):

RESULTADOS

Fíjate en las estructuras verbales subrayadas en el cuestionario, aunque todas expresan sentimientos y necesitan un pronombre obligatoriamente, funcionan de manera diferente. Reflexiona con tu compañero acerca de su estructura y clasifícalas según el modelo:

(A ti) te preocupa tu resultado	(Tú) te preocupas por él

Como has podido comprobar, todos estos verbos admiten dos estructuras diferentes: en la primera columna se comportan como *gustar* (el verbo está en la tercera persona del singular o del plural); mientras que en la segunda lo hacen como *ducharse* (el verbo se conjuga con *yo, tú, él/ella, usted, nosotros/as, vosotros/as, ellos/as, y ustedes*) pero necesitan una preposición:

Ej. Me gusta el chocolate. / Me preocupa el resultado.
Me gustan los animales. / Me preocupan las injusticias.

...pero...

Ej. Te duchas todos los días. / Te preocupas por el resultado.
Os levantáis temprano. / Os preocupáis por las injusticias.

3. Completa las siguientes frases con la información que falta:

- a) con los exámenes b) cualquier cosa que haga c) tener el poder
d) que nos pongan mala nota e) los continuos ruidos de los vecinos
f) por eso g) con un baño h) que le acaricie la cabeza i) con Laura
j) que hayas aprobado todo k) por la situación de los ciudadanos
l) con las telenovelas m) pasar el finde con vosotros

1. A: ¡Hoy es el cumpleaños de Pedro y he olvidado comprarle un regalo!
B: No te preocupes _____, si quieres le decimos que el mío es de parte de los dos.
2. Me alegra muchísimo _____, ahora podrás disfrutar del verano a tope.
3. Luis se pone muy nervioso _____, debería tomarse una tila.
4. Eres insoportable, te irrita _____, ¿por qué no te relajas _____ y me dejas a mí tranquilo?
5. A mis padres les ponen furiosos _____, parece que vivan quince personas en lugar de tres.
6. Nuestros políticos no se interesan realmente _____, solo les interesa _____.
7. Ayer nos enfadamos _____ porque fue la única que no había hecho su parte del trabajo. Como tiene claro que va a suspender, no le preocupa _____ en el trabajo.
8. Nos alegra _____, hacía mucho que no nos veíamos y seguro que tenemos muchas cosas que contarnos.
9. Me pongo de los nervios _____, son todas iguales, los personajes son inverosímiles y las historias demasiado retorcidas.
10. A mi perro le relaja mucho _____.

4. Y para finalizar, comenta con tus compañeros las siguientes cuestiones:

- a) ¿Qué te preocupaba de tu viaje y de tu estancia en Valencia antes de llegar?
- b) ¿Qué cosas te gustan de tu experiencia Erasmus (universidad, compañeros de piso, transporte público...)?
- c) ¿Y qué cosas te irritan?
- d) ¿Qué te interesa de la cultura y las costumbres españolas?
- e) ¿Por qué aspectos de tu cultura se interesan los españoles?
- f) ¿Qué es lo que más te ha alegrado desde que estás aquí?
- g) ¿Te pone triste pensar en algún aspecto que echas de menos de tu país?
- h) Cuando estás nervioso/a, ¿cómo te relajas?
- i) ¿Te preocupas por tu futuro tras la experiencia Erasmus?



TRANSCRIPCIONES DE LOS DIÁLOGOS

Diálogo 1:

A: ¡Oye! ¿Te vienes esta noche a la pool-party?

B: ¡¿Pero qué dices?! ¡Ni hablar! El lunes tenemos el examen.

A: Bah, me la pela, yo no soy un empollón como tú.

B: Pues deberías quedarte en casa a estudiar como yo, que a este paso no acabas la carrera.

A: ¡Menudo cortarrollos eres!

Diálogo 2:

A: Esta noche no he pegado ojo.

B: ¿Por qué? ¿Es que estás preocupado?

A: Ayer se me fue la olla y le envié a mi jefe un email que era para un colega..

B: ¿Y qué decías en el email?

A: Que la semana pasada me puse ciego en una fiesta y poté, así que me inventé una chorrada para contarle a mi jefe y no ir a trabajar.

B: Vaya, ¡qué marrón!

A: Pues sí, seguro que mañana me monta un pitote...

Diálogo 3:

A: ¡Estoy muy mosqueado!

B: ¿Por qué? ¿Qué te ha pasado?

A: Mi compañero de piso se ha pirado a su país sin pagar su parte de alquiler. Así que he tenido que pagarlo yo y ahora estoy sin un duro. ¡Odio que me tomen el pelo de esta manera!

B: No te calientes la cabeza, si necesitas dinero te lo presto yo.

A: Te lo agradezco mucho.

Diálogo 4:

A: Hola, Alberto. Tienes mala cara, ¿te pasa algo?

B: La verdad es que sí. Resulta que hay una chica que me mola mazo, con la que tengo mogollón de química y me lo paso en grande. Ayer salimos juntos con toda la peña y al final de la noche ella se enrolló con otro.

A: Tranquilo, tío, no te rayes, ya conocerás a otra que te guste, pasa de ella.



ruta le

**cultura, sociedad
y otros**

ficha introductoria

nombre de la actividad	De ruta por Valencia 2.
autor/es	Inmaculada BARBASÁN ORTUÑO, Estrella A. REDONDO ARJONES y M ^a José SOLOMANDO FIERREZ.
nivel y destinatarios	B2.
duración	2 horas.
objetivos	Que los estudiantes conozcan con más profundidad la ciudad en la que viven y que para ello trabajen juntos, realicen una búsqueda en un determinado barrio interactuando con hablantes nativos y finalmente se sirvan de la herramienta Maptalks.
destrezas	Expresión y comprensión oral; expresión escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Léxico relacionado con la historia de la ciudad y expresiones idiomáticas; redacción de información sobre un determinado barrio; intercambio de información cultural sobre la ciudad.
dinámica	En parejas, pequeños grupos de 3 o 4 y en gran grupo.
material y recursos	Fotocopia de la actividad inicial, un mapa, un dado, fichas, un reloj de arena y Anexos 1, 2, 3 y 4.
secuenciación	<p>El profesor en diferentes momentos de la actividad tiene que repartir, por un lado, a cada alumno una fotocopia de la actividad inicial de vocabulario y por otro, a cada grupo, un mapa de la ciudad, un tablero (ANEXO 1), dados, fichas, un reloj de arena, una tarjeta con las reglas del juego (ANEXO 3), tarjetas del juego (ANEXO 2) y una tarjeta sobre cómo darse de alta en Maptalks (ANEXO 4).</p> <p>1ª sesión (1 hora): En primer lugar, se comienza con la explicación de la expresión “Quedarse a la luna de Valencia” y los ejercicios sobre expresiones idiomáticas relacionadas con cuerpos celestes, que nos sirven para introducir la actividad y contextualizar la ciudad de la que vamos a hablar: Valencia.</p> <p>SOLUCIONES: A- Ver frustradas las esperanzas de lo que se deseaba o pretendía. B- Entre el puente de la Trinidad y el puente de Calatrava (Pasarela de la Exposición). C- Estar en la luna: estar distraído; luna de miel: temporada inmediatamente posterior al matrimonio; pedir la luna: pedir algo imposible; ser un sol: se utiliza para ponderar afectuosamente las cualidades de una persona; de sol a sol: desde que nace el sol hasta que se pone; tener estrella: ser afortunado y atraerse naturalmente la aceptación de la gente; ver las estrellas: sentir un dolor muy fuerte y vivo cuando recibes un golpe. D- 1. Está en la luna; 2. pido la luna / he pedido la luna; 3. tiene estrella; 4. luna de miel; 5. Es un sol;</p>

6. me he/ nos hemos quedado a la luna de Valencia; 7. de sol a sol; 8. he visto las estrellas.

En segundo lugar, en parejas o grupos de 3, los estudiantes preguntan a sus compañeros dónde viven en Valencia, a qué barrio pertenece esa calle, si conocen algún sitio del barrio frecuentado por los vecinos (una tienda, un bar, una biblioteca, un parque...). A continuación, se hace una puesta en común muy rápida y se juega al juego del tablero. Para ello, se reparte a cada grupo compuesto por 3 o 4 estudiantes un tablero (ANEXO 1), un reloj de arena para cronometrar el tiempo que pueden estar pensando en las respuestas o contestando, un mapa de la ciudad, un juego de tarjetas de preguntas (ANEXO 2) y una tarjeta con las reglas del juego (ANEXO 3). El objetivo es que hablen sobre sus vivencias en Valencia.

2ª sesión (1 hora):

Proyectamos un mapa de Valencia por medio de la herramienta Maptalks (<http://www.kizoa.es/diapositivas/d3106486k6109911o1/de-ruta-por-valencia-2>) en el que el profesor ha señalado previamente cuatro puntos. Les preguntamos si saben situar algún otro barrio de la ciudad además de los que nombraron en la sesión anterior sus compañeros. Después les preguntamos si conocen los cuatro puntos marcados en el mapa, se leen en voz alta los comentarios insertados por el profesor y se comentan. Posteriormente, en grupos de 2 o 3 alumnos deben proponer un lugar de interés de la ciudad para situar en el mapa y, mientras el profesor busca estos lugares y los marca, ellos tienen que preparar un comentario sobre dicho lugar que el docente escribirá luego. Así se verá cómo se utiliza la herramienta Maptalks.

secuenciación

La segunda parte de la actividad consiste en trabajar con esta herramienta. Dividimos al alumnado en varios grupos a los que se asigna por sorteo un barrio de la ciudad. Cada grupo crea una sola cuenta en Maptalks para todos los miembros y, a partir de esta, tendrán que buscar la cuenta del profesor y la de los otros grupos de la clase para poder compartir la información. Las instrucciones para darse de alta están en el ANEXO 4.

A partir de aquí el trabajo han de realizarlo fuera del aula. El objetivo de cada grupo es buscar determinada información sobre su barrio para después poder señalarlo y comentarlo en Maptalks. Deberán aportar información como mínimo sobre los siguientes 6 puntos:

- Una Falla
- Una asociación que se preocupe por el barrio
- Un club deportivo
- Un bar/restaurante/discoteca que prueben
- Un lugar de encuentro (plaza, mercado, parque...)
- Una curiosidad del barrio (nombre de las calles, una estatua, una anécdota...)

Y siempre deben añadir una foto de dichos lugares en la que aparezcan todos ellos como prueba de que han estado allí.

De este modo, al ponerlo en común un par de semanas después, dispondrán de un mapa muy completo con todos los lugares de interés de la ciudad, que ya conocerán mucho mejor.



De ruta por Valencia 2

¿Sabes lo que significa "Quedarse a la luna de Valencia"?

La explicación más habitual tiene su origen en las murallas de nuestra ciudad. En la época en que Valencia estaba toda amurallada, las puertas de acceso se cerraban al caer el sol. Solo la Puerta del Real quedaba abierta hasta las diez de la noche, cuando se cerraba definitivamente la ciudad. De esta manera, se quedaban a dormir al raso, o "a la luna de Valencia", todos los rezagados.¹



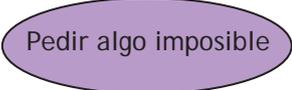
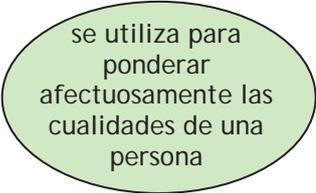
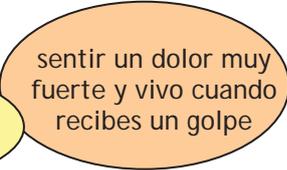
a) Así pues, ¿qué crees que puede significar esta expresión cuando se utiliza hoy en día?

- Quedarse a dormir en mitad de la calle.
- Ver frustradas las esperanzas de lo que se deseaba o pretendía.
- Volver a casa después de las 10 de la noche.
- No saber de qué está hablando la otra persona.

b) ¿Sabéis cuál es el Puente del Real y dónde estaba situada esta puerta?

c) En español existen varias expresiones idiomáticas que tienen que ver con los cuerpos celestes, una cada expresión con su significado:

¹ Imágenes Luna, Sol y Estrella de Félix Vallés Calvo, tomadas del Banco de Imágenes y sonidos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte:
<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

estar en la luna			
luna de miel			
pedir la luna			
ser un sol			
de sol a sol			
tener estrella			
ver las estrellas			

d) Completa cada frase con la expresión idiomática correspondiente en el tiempo verbal adecuado:

quedarse a la luna de Valencia – ser un sol – estar en la luna – luna de miel – pedir la luna – de sol a sol – tener estrella – ver las estrellas

- Desde que está enamorado no entiende nada de lo que le digo:
_____.
- ¿Es tan difícil que me acompañes a hacer la compra? ¡No te _____!
- Este chico _____, ha conseguido un trabajo buenísimo nada más acabar la carrera.
- Lola y Miguel se casaron el sábado y hoy se han ido de _____ a Argentina.
- ¿Has visto qué chico más majo? Siempre me ayuda cuando lo necesito y, además, con una sonrisa, ¡ _____!
- Me hacía mucha ilusión ese viaje, pero han cancelado todos los vuelos y al final _____.
- Aunque trabajo _____ no me quejo: es muy gratificante ver después los resultados.
- Esta mañana me he resbalado al bajar las escaleras del metro y _____, ¡no me podía levantar del suelo por el dolor!

Anexo 1

AEROPORT	ESTADIO DE MESTALLA	AVENIDA ARAGÓN	CAMPUS UNIVERSITARIO	JARDINES DEL REAL (O PARQUE DE VIVEROS)	PREGUNTA A UN COMPAÑERO LO QUE QUIERAS
TUS COMPAÑEROS TE PUEDEN HACER UNA PREGUNTA	EL PALAU DE LA MÚSICA	LA CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS	PASEO MARÍTIMO	TRANVÍA A TARONGERS (O LOS NARANJOS)	
	LA PUERTA DEL MAR	EL MERCADO DE COLÓN	LA ESTACIÓN DEL NORTE (TRENES)	PLAZA DEL AYUNTAMIENTO	LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL
TUS COMPAÑEROS TE PUEDEN HACER UNA PREGUNTA	PLAZA DEL CARMEN	EL IVAM (MUSEO)	LAS TORRES DE QUART	LA PLAZA DEL TOSSAL	EL MERCADO CENTRAL Y LA LONJA
	TORRES DE SERRANOS	EL MIGUELETE	EL PALACIO DEL MARQUÉS DE DOS AGUAS	LA NAU (ANTIGUA UNIVERSIDAD)	PARQUE DE CABECERA

Anexo 2

16. HABLA DE UNA COSA QUE TE DIVIERTE, UNA COSA QUE TE ABURRE Y UNA COSA QUE TE INTERESA, EN VALENCIA

16. DE RUTA
POR VALENCIA

1. DA TU OPINIÓN SOBRE LOS MEDIOS DE TRANSPORTE EN VALENCIA



1. DE RUTA
POR VALENCIA



17. ¿CÓMO ES TU CLASE DE ESPAÑOL EN VALENCIA?

17. DE RUTA
POR VALENCIA

24. RECOMIENDA UNA TERRAZA CERCA DE LA UNIVERSIDAD Y DI POR QUÉ TE GUSTA

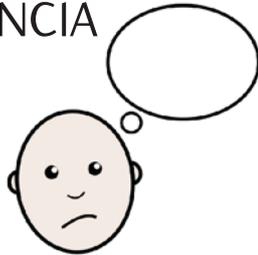
24. DE RUTA
POR VALENCIA

14. HABLA DEL PRIMER AMIGO
QUE HAS HECHO EN VALENCIA



14. DE RUTA
POR VALENCIA

23. HABLA DE TU VIDA ANTES
DE VIVIR EN VALENCIA



23. DE RUTA
POR VALENCIA

15. ANTES DE VIVIR
AQUÍ, ¿QUÉ SABÍAS
SOBRE LA CIUDAD?

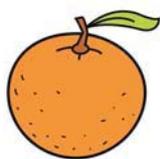
15. DE RUTA
POR VALENCIA



22. ¿POR QUÉ ESTUDIAS ESPAÑOL?

22. DE RUTA
POR VALENCIA

13. EXPLICA QUÉ ES Y CÓMO SE HACE EL AGUA DE VALENCIA



13. DE RUTA
POR VALENCIA

12. ¿QUÉ HAS DESCUBIERTO DE LA CIUDAD ÚLTIMAMENTE (UN MUSEO, UN BAR, UNA TIENDA,...)?

12. DE RUTA
POR VALENCIA

21. ¿CUÁL FUE TU PRIMERA IMPRESIÓN DE LOS VALENCIANOS Y POR QUÉ?



21. DE RUTA
POR VALENCIA

3. ¿QUÉ OPINAS SOBRE LOS HÁBITOS DE COMIDA DE LOS ESPAÑOLES (HORARIOS, INGREDIENTES...)?

3. DE RUTA
POR VALENCIA

4. OPINA SOBRE LA
UNIVERSIDAD EN
VALENCIA

4. DE RUTA
POR VALENCIA

11. ¿QUÉ COSAS TE GUSTARÍA
HACER, EXPERIMENTAR O
APRENDER ESTE AÑO EN
VALENCIA?

11. DE RUTA
POR VALENCIA

10. ¿CÓMO FUERON
TUS PRIMEROS DÍAS
EN VALENCIA?

10. DE RUTA
POR VALENCIA

20. ¿VAS A VISITAR
OTRAS CIUDADES DE
ESPAÑA? ¿CUÁLES?

20. DE RUTA
POR VALENCIA

8. EN QUÉ CONDICIONES HARÁS
LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES
EN VALENCIA:

Si..., comeré caracoles.

Si..., cambiaré de piso.

Si..., me quedaré a vivir en Valencia.

8. DE RUTA
POR VALENCIA

5. COMPARA TU CASA Y TUS
COMPAÑEROS DE PISO EN
VALENCIA CON TU CASA EN
TU PAÍS

5. DE RUTA
POR VALENCIA



9. EXPLICA QUÉ ES Y
CÓMO SE HACE UNA PAELLA

9. DE RUTA
POR VALENCIA

18. COMPARA LA VIDA
NOCTURNA DE VALENCIA
CON LA DE TU CIUDAD

18. DE RUTA
POR VALENCIA

7. COMPLETA ESTÁ
INFORMACIÓN SOBRE

LA COMUNIDAD VALENCIANA:

Un escritor: Bl_sc_ _b_ñ_ez

Una fiesta importante: L_ T_m_t_n_

Un pintor: S_r_ll_

Un licor: M_st_l_

7. DE RUTA
POR VALENCIA

6. ¿QUÉ VAS A HACER
DESPUÉS DE PASAR
UN AÑO EN VALENCIA?

6. DE RUTA
POR VALENCIA

2. SI VIENEN TUS AMIGOS O
TU FAMILIA A VERTE,
¿QUÉ HARÁS CON ELLOS?

2. DE RUTA
POR VALENCIA

19. HABLA SOBRE EL
COMPAÑERO QUE ESTÁ
SENTADO A TU IZQUIERDA.

19. DE RUTA
POR VALENCIA

(Doblar por el centro)

Anexo 3

Reglas del juego para los alumnos

- Se juega individualmente en grupos de 3 o 4 alumnos.
- Objetivo: hablar sobre vuestras vivencias en la ciudad de Valencia.
- Cada casilla se corresponde con un lugar de Valencia y cada lugar se corresponde con una tarjeta-conversación que aumenta en grado de dificultad gramatical.
- Se tira el dado, se avanza hasta el lugar correspondiente y se localiza el lugar en el mapa de Valencia donde estará señalado el número de tarjeta a la cual hay que contestar. Dispondréis de un reloj de arena que marcará el tiempo de participación (1 minuto). Si no contestáis, perderéis el turno en la siguiente ronda.
- Una vez contestada la pregunta, el turno pasa al siguiente jugador.
- El jugador que caiga en una casilla de la que ya se ha hablado, deberá volver a tirar hasta caer en una nueva.

Anexo 4

Cómo abriros una cuenta y crear un mapa con Maptalks

- Entrad en *Regístrate ahora* y cread vuestra cuenta de grupo.
- Ahora *Cread un mapa*: ponedle el nombre del barrio que os ha tocado investigar (*Título*) y describid las tareas que vais a realizar (*Descripción*). En *Permisos* elegid la opción seguidores para que el resto de grupos os siga y pueda ver vuestros avances.
- Buscad el lugar que queráis localizar por dirección (*Búsqueda de direcciones*) o por el nombre del lugar (*Búsqueda local*), escribid un comentario y subid una foto.
- Repetid hasta completar todas las tareas.

<http://www.maptalks.net/>

ficha introductoria

nombre de la actividad	¡Cómo está el mundo!
autor/es	María José SOLOMANDO FIERREZ.
nivel y destinatarios	C.
duración	50 minutos.
objetivos	Estimular la lectura de textos satíricos y la reflexión sobre la actualidad política y social desde el humor.
destrezas	Comprensión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Textos con una cierta ambigüedad que el alumno debe aprender a detectar.
dinámica	En pareja y tarea final en grupos de tres, si es posible.
material y recursos	Fotocopias.
secuenciación	<p>Nota introductoria: esta actividad se ha podido realizar gracias al consentimiento del equipo de El Mundo Today (http://www.elmundotoday.com/) quien nos ha permitido el uso de los artículos e imágenes que aparecen en ella.</p> <p>Para comenzar, se pide a los alumnos que compartan en clase si les gusta estar actualizados mediante la lectura del periódico y los conocimientos sobre los diarios españoles que tienen.</p> <p>A continuación, se les presentan tres imágenes correspondientes a tres artículos de El Mundo Today que han de relacionar con los titulares que hay debajo. Es muy importante no comentar que se trata de un diario humorístico para que el estudiante lo descubra por él mismo.</p> <p>En el siguiente ejercicio se extrae la definición de "sátira" que aparece en la Wikipedia con la finalidad de que los estudiantes elijan dos de las noticias anteriores y extraigan algún tipo de crítica política o social.</p> <p>Una vez realizada esta actividad, se sigue profundizando en las características de la sátira. Esta vez, el aprendiente tiene que señalar de entre las palabras que aparecen en el cuadro, solo las que relacionaría con la sátira.</p> <p>Tras la corrección del ejercicio anterior, se lee un artículo completo de El Mundo Today con la finalidad de localizar en él algunos de los aspectos señalados y justificarlo con un ejemplo que se coloca en el cuadro posterior al artículo.</p>

secuenciación

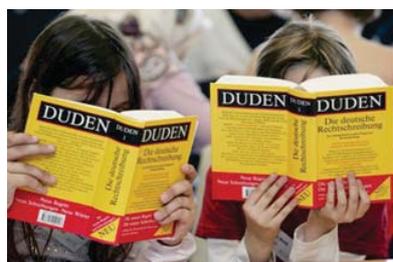
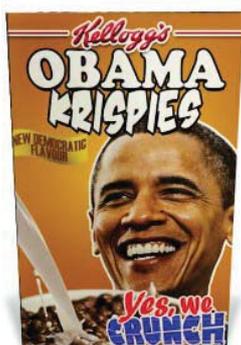
Como tarea final, se divide la clase en grupos de tres a los que se da un artículo de diferente sección de EMT. Deberán exponerlo a la clase haciendo un resumen del mismo y hablando de las características que se han ido viendo durante la actividad.

¡Cómo está el mundo!



1. ¿Te gusta estar informado? ¿Sueles leer el periódico en tu país?
¿Qué diarios españoles conoces?

2.a. Aquí tienes tres titulares con sus subtítulos extraídos de un periódico digital llamado EL MUNDO TODAY (<http://www.elmundotoday.com/>). Observa las fotos y relaciónalas con las noticias. Luego, comenta con tu compañero qué tienen en común¹.



España

- El Rey encarga un nuevo trono a El Corte Inglés. Aprovecha las rebajas textil-hogar para ahorrar un 30% al país.

Europa

- Los alemanes piden a su gobierno un idioma más fácil. "Cuando se entienda lo que decimos no pareceremos más listos", advierte Merkel.

Internacional

- Desayunos con Obama. Kellogg's lanza unos cereales con la imagen del presidente.

¹<http://www.elmundotoday.com/2009/02/desayunos-con-obama/>
<http://www.elmundotoday.com/?s=el+rey+encarga+un+nuevo+trono&x=36&y=17>
<http://www.elmundotoday.com/2011/06/los-alemanes-piden-a-su-gobierno-un-idioma-mas-facil/>

3. EL Mundo Today se define a sí mismo como “un diario satírico”. Según la Wikipedia² “el estilo de la sátira se suele valer del humor, de la anécdota y del ingenio para ridiculizar defectos sociales o individuales, efectuando así una crítica social”. Elige con tu compañero dos de las noticias anteriores y anotad qué aspectos sociales o políticos pensáis que critican.

Noticia	Crítica

4. Señala las características que, en tu opinión, pueden formar parte del estilo satírico:

Ridiculización	Dramatismo	Comparación	
Comentarios moralizantes	Parodia de personajes		
Burla	Sensibilidad	Objetividad	Crítica
Destacar defectos	Entretener	Desaprobar la realidad	

5. Ahora lee esta noticia³, busca ejemplos de estas características y justifica en la corrección tu decisión:

² <http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%A1tira>

³ <http://www.elmundotoday.com/2012/06/pleno-extraordinario-en-el-congreso-para-fijar-la-temperatura-del-termostato/>

Pleno extraordinario en el Congreso para fijar la temperatura del termostato

El Congreso de los Diputados celebra este miércoles una sesión plenaria extraordinaria en la cual los diputados discutirán la convalidación de las primeras medidas térmicas adoptadas por el Gobierno de cara al periodo estival y que será fundamental para el desarrollo de la actividad parlamentaria de la Cámara Baja, que discurrirá en un clima extremadamente caluroso.

Además del Decreto-ley con las disposiciones de ajuste del termostato adoptadas por el Ejecutivo de Mariano Rajoy, el hemiciclo aprobará una reforma del Reglamento de la Cámara con la nueva estructura de las salidas de aire, el primer paso para que puedan ponerse en marcha de forma inmediata.

La cita de hoy permitirá a los portavoces de los siete grupos confrontar sus posturas respecto a la sensación térmica, extremadamente variable en las diferentes zonas del hemiciclo. Las distintas formaciones políticas están de acuerdo en que "no podemos permitir que el Presidente del Congreso ejerza sus funciones con redondeles de sudor bajo el brazo", aunque Izquierda Plural insiste en que "poner el aire a tope es incompatible con el respeto ejemplar al medio ambiente".

El pleno arrancará a las doce de la mañana, después de que la Mesa del Congreso en primer lugar y después la Junta de Portavoces hayan celebrado sendas reuniones. Se encargará de presentar ante la Cámara el Decreto-ley del ajuste el ministro de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, Miguel Arias Cañete, una exposición a la que seguirán, de mayor a menor y con el grupo del PP en último término, los discursos de los diferentes portavoces parlamentarios.

Amaiur amenaza con encender un fuego

Ya ha anunciado el grupo socialista que, por su parte, será su portavoz, Soraya Rodríguez, quien intervenga; no lo hará Alfredo Pérez Rubalcaba para evitar suspicacias internas en el PSOE, puesto que el líder socialista es conocido por su tendencia a tener frío "esté el termostato como esté". Otros diputados frioleros no están dispuestos a tolerar temperaturas extremas y han amenazado con tomar medidas extraordinarias. Es el caso de Amaiur que, a través del portavoz Xabier Mikel Errekondo, ha insinuado que "estaríamos dispuestos a encender una fogata si no se alcanza un consenso".

Según informaba esta mañana la Vicepresidenta Primera del Congreso, Celia Villalobos, la temperatura del aire acondicionado de la Cámara Baja está fijada actualmente en los 21 grados centígrados siguiendo la disposición adicional tercera de la Ley 4/2007, aunque dicha temperatura "es la que pone en el termostato pero luego no se corresponde con la temperatura real porque el espacio es amplio y hay zonas más frías que otras". La propia Villalobos ha admitido que "será un pleno complicado y el consenso es muy difícil de alcanzar porque se mezclan temas subjetivos: las que estamos en plena menopausia siempre negociamos a la baja y otros diputados más flacos hacen lo contrario. Ahora ya no se les puede decir que beban un trago de whisky porque lo prohíbe expresamente el artículo 75 del nuevo reglamento".

Característica	Ejemplos
Exageración	"...será fundamental para el desarrollo parlamentario...".

Tarea final:

Se formarán grupos de tres alumnos y a cada uno de ellos se le entregará un artículo de diferentes secciones de EMT (Internacional, España Today, Sociedad, Cultura, Tecnología, Opinión, Deportes o Gente). Tendrán que presentarlo al resto de la clase haciendo un resumen del mismo y comentando aspectos que se han ido viendo durante toda la actividad.

ficha introductoria

nombre de la actividad	La seducción: ¿habilidad o ciencia?
autor/es	Adriana REPILA RUIZ.
nivel y destinatarios	C1.
duración	Dos sesiones de 2h o tres de 1h30 aproximadamente.
objetivos	Expresar la opinión acerca del juego de la seducción entre hombres y mujeres a partir de un fragmento del libro "Sex crack" de Mario Luna.
destrezas	Expresión oral; comprensión oral y escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Gramática variada; vocabulario relacionado con la terminología del libro.
dinámica	Grupos y clase abierta.
material y recursos	Fotocopias de la actividad; tarjetas; conexión a internet o vídeos descargados para su visionado.
secuenciación	<p>Se trata de una actividad basada en un fragmento del libro "Sex crack", de Mario Luna, en el que se explica la ciencia para seducir a las mujeres. Tras la lectura de dicho fragmento y el visionado de una entrevista al autor en televisión, los alumnos deben intercambiar sus opiniones acerca del juego de la seducción, teniendo en cuenta su propia experiencia y las costumbres de sus países.</p> <p>- Actividad 1: el profesor realiza unas preguntas introductorias que los alumnos comentan en clase abierta. A continuación se forman dos grupos diferenciados, uno de chicos y otro de chicas (o dos de cada en función del número de alumnos), con el objetivo de crear el "decálogo del buen ligón", el cual se explica en la actividad. Cuando ambos grupos hayan finalizado, se realiza una puesta en común en la que tanto las chicas como los chicos deben valorar los consejos del otro grupo.</p> <p>- Actividad 2: el profesor anuncia la existencia del libro y su autor y les reparte a los alumnos unas tarjetas con vocabulario específico del texto que van a leer, el cual deben relacionar con su significado correspondiente. Las soluciones son las siguientes: LDT > Líder de la tribu; MACHO ALFA > El que reúne las cualidades del líder de la tribu; AVEN > El que ha aprendido a ser un seductor; FRUSCO > Frustrado corriente (la inmensa mayoría de los tíos); BAZUCAZO > Rechazo humillante de la mujer;</p>

secuenciación

IDI > Indicador de interés; TBs > Tías buenas.

- Actividad 3: leen la introducción del fragmento y comentan en grupos de tres las cuestiones que se plantean en el ejercicio. Se ponen después en común en clase abierta.

- Actividad 4: antes de leer el apartado del "valor" (entendido no como valentía, sino como aquello que hace que una persona sea más valiosa por diversos motivos), el profesor lee una serie de acciones en voz alta para que los alumnos digan si creen que aumentan el valor de un hombre o no y por qué. Las acciones son las siguientes:

Ser divertido, que la gente se ría con él; no parecer necesitado; tener un coche viejo y poco cuidado; no mostrar interés hacia la chica; tener un olor fuerte, ya sea corporal o por el perfume; ligar con facilidad; ser inteligente; bailar bien; ser el centro de atención; que otras mujeres lo miren; hablar de cosas superficiales; tener dinero; hablar idiomas; vestir de una manera muy llamativa.

A continuación, leen el apartado del "valor" y comentan después en grupos de tres las afirmaciones del ejercicio.

- Actividad 5: leen el primer párrafo del apartado dedicado a la "cualificación" y comentan de nuevo las afirmaciones que se plantean en 5a. Una vez hecha la puesta en común, terminan de leer todo el apartado y responden a la pregunta de 5b. Finalmente, vuelven a dividirse en grupos de chicos y chicas como al inicio de la unidad y realizan la actividad 5c.

- Actividad 6: por último, leen el apartado dedicado al "romance" y realizan las actividades 6a y 6b en parejas y grupos de tres respectivamente.

- Actividad 7: los alumnos se ponen en grupos de tres o cuatro para hacer una valoración general de la información que han leído. Se comenta después en clase abierta.

- Actividad 8: para finalizar, se visionan varios fragmentos de una entrevista a Mario Luna en televisión. Los alumnos deben expresar su opinión en pequeños grupos acerca de algunos comentarios hechos por el autor del libro. Se realiza una última puesta en común y se sugiere a los posibles interesados que visiten la página web de "Seducción Científica".

NOTA: todas las fotos han sido tomadas de la galería de imágenes de Microsoft Office, a excepción de la última fotografía de Mario Luna, la cual ha sido cedida expresamente para esta actividad por el Equipo de Seducción Científica.

LA SEDUCCIÓN

¿HABILIDAD O CIENCIA?

1. Comenta las siguientes cuestiones con el resto de la clase:

¿Conoces el significado de la palabra “ligar”? ¿Qué lugares te parecen apropiados para ligar con alguien? ¿En tu país, quiénes son los que suelen dar el primer paso para ligar, los chicos o las chicas? ¿Qué diferencias observas entre los españoles y la gente de tu país?

A continuación, **los chicos y las chicas vais a formar grupos diferentes y vais a elaborar el “Decálogo del buen ligón”**. Los chicos debéis pensar en lo que debe hacer un chico para ligar con una chica; y las chicas debéis pensar en lo que nunca debe hacer un chico.

2. Presta atención a la información que tu profesor te va a dar a continuación:

¿Qué pensaríais si os dijeran que un hombre español ha descubierto la ciencia para seducir a las mujeres? Su nombre es Mario Luna y vais a leer unos fragmentos de su libro, *Sex crack*, pero para entender mejor sus instrucciones, antes debéis familiarizaros con su terminología. **¿Podríais relacionar las siguientes palabras con su significado?**

3. Para empezar, leed individualmente la introducción del fragmento y comentad después en grupos de tres las siguientes cuestiones.

- a) Para explicar qué técnicas funcionan y cuáles no en el juego de la seducción, Mario Luna parte de nuestra herencia genética, es decir, de las bases biológicas que determinan nuestro comportamiento. **¿Habíais oído alguna vez esta explicación? ¿Qué impresión os ha causado: sorpresa, lógica, indiferencia, incredulidad...?**

b) Él habla de las tres cosas que hay que demostrarle a una mujer: **¿estáis de acuerdo con esas tres cosas? ¿son las tres igual de importantes? ¿prescindiríais de alguna de ellas?**

4. A continuación, vuestro profesor va a mostraros una serie de acciones, **¿cuáles pensáis que son propias de un hombre que tiene valor y por qué?** Leed el apartado que dedica a hablar del "valor". **¿Estáis de acuerdo con las siguientes afirmaciones?** Comentadlo en grupos de tres

Estar seguro de uno mismo hace que aumente el valor de un hombre.

Los hombres con novia o acompañados de mujeres ligan más.

Diferenciarse de otros hombres hace que el valor de un hombre aumente.



A las mujeres no les resulta atractivo ver que un hombre se esfuerza o lo intenta demasiado.

Todo aquello que aumente el valor de un hombre hace que aumente también el atractivo para las mujeres.

5. A continuación, pasamos al apartado de la “cualificación”.

- a) Tras leer el primer párrafo, **comentad en grupo las siguientes afirmaciones:**



- b) Según Mario Luna, tanto no hacer nada como “regalar” conducen al fracaso al intentar seducir a una mujer. En su lugar, hay que “premiar” a la mujer cuando esta intenta impresionar de alguna manera a un hombre. **¿Qué opináis de esto?**
- c) A continuación, **todas las chicas en grupos de tres o cuatro pensáis en tres maneras de impresionar a un hombre** (por ejemplo, invitarlo a una copa, hablar de tu brillante carrera profesional o en los estudios, o hablar de fútbol...). **Los chicos decidís después cómo “premiar” esos intentos de impresionaros** Finalmente las chicas decidís si os sentiríais halagadas de esa manera.

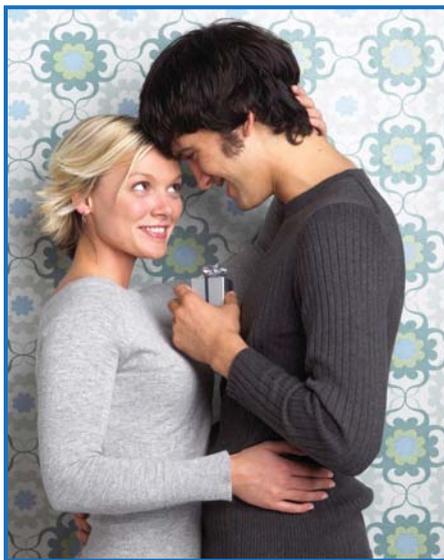
6. Por último, vais a leer el apartado dedicado al “romance”.

- a) Después de que el hombre haya mostrado su valor, y de que la mujer se haya cualificado o manifestado su interés, llega la fase del romance, la más importante del juego. Durante la fase del romance, según Mario Luna, se busca la intimidad con la persona deseada, una conexión especial entre las dos

personas. Conforme a esto, **en parejas pensad en dos actos que muestren romance.**

- b) Tras leer el texto, **marcad de manera individual las tres herramientas que consideraréis más efectivas o imprescindibles.** Comentadlo después en grupos de tres para ver si estáis de acuerdo entre vosotros.

7. A continuación, en grupos de tres o cuatro comentad las siguientes cuestiones para hacer una valoración general de toda la información que habéis leído.



- a) ¿Qué informaciones te han resultado más interesantes?
- b) ¿Cuáles te han sorprendido más de una manera positiva o negativa?
- c) ¿Ha hecho cambiar en algo tu visión del juego de la seducción entre hombres y mujeres?
- d) ¿Crees que las técnicas que propone en su libro pueden funcionar con cualquier mujer?
- e) ¿Crees que cualquier hombre puede conseguir a la mujer que desee siguiendo estas técnicas?
- f) ¿Cómo te imaginas a Mario Luna? ¿Cómo es físicamente? ¿En qué tipo de ambientes se mueve? ¿Lo consideras una persona machista? ¿Por qué?

8. Para finalizar, vamos a comprobar vuestras predicciones acerca de Mario Luna. Vais a visionar varios vídeos en los que nuestro científico de la seducción es entrevistado en un programa de televisión. Aquí tienes los enlaces para los vídeos:

http://www.youtube.com/watch?v=_wdZDuQWml8 (de 4'10'' hasta el final)

<http://www.youtube.com/watch?v=WtW5VpOxuts> (de 2'45'' hasta el final)

<http://www.youtube.com/watch?v=BArlxqQDgoE> (de 3' hasta el final)

Tras ver los vídeos, comentad en grupo las siguientes afirmaciones extraídas de la entrevista.

Hay que ser un artista en la seducción y un científico en la revisión.

Poner nota a las chicas es una ayuda para saber de qué manera hay que actuar con ellas.

Las chicas más guapas son las más previsibles.

Hay que ser romántico pero sin esperar nada a cambio.

Los hombres deben saber desarrollar su lado femenino sin perder su masculinidad.

Lo importante no es lo que haces sino cómo lo haces.

Lo que realmente preferirían las mujeres es una mujer con pene, es decir, "un tío que sexualmente tuviera un pene, pero que se comportara como una mujer".

La estrategia reproductiva de hombres y mujeres es completamente diferente debido a nuestra herencia biológica.

1º CAPÍTULO: SEX CRACK

La clave está dentro de ti. Se encuentra en tus genes, en los míos y en los de cada mujer que puebla este planeta. Si quieres convertirte en su mayor adicción, si quieres que tu compañía sea como fumar crack, debes antes echar un vistazo a los orígenes de tu propia especie. ¿A qué responden las mujeres? El secreto está en la evolución.

El meollo del asunto es que no solo se heredan los rasgos físicos, sino también ciertos patrones de comportamiento y personalidad. Otros, por supuesto, se adquieren con la cultura y la educación que recibimos.

Y todo esto está muy bien pero, ¿qué quieren las tías? Está claro que nosotros somos más simples que el engranaje de un zapato. Ahora bien, ¿qué pasa con ellas? ¿Por qué se ofenden si las llaman zorras? ¿Por qué esa chica que te vuelve loco se terminó acostando con el cabroncete que tanto criticaba? ¿Por qué aquella amiga tuya perdió el interés cuando empezaste a hacerle caso?

¿Te interesa? Pues retrocede. Vuelve atrás, hacia el pasado. No, no, más aún. Decenas, cientos, miles, decenas de miles de años... Deja de pensar en países, estados o comunidades autónomas. Piensa únicamente en términos de... ¡tribus!! ¿Qué quieren estas antepasadas tuyas? ¿Qué buscan en un hombre? ¿A qué responden? ¿Qué les flipa de él? Responder a esta pregunta es crucial, porque... ¡¡ESA CHICA QUE TANTO TE GUSTA BUSCA EXACTAMENTE LO MISMO!!

Sexualmente, tanto tus antepasadas como las mujeres actuales responden de manera positiva a estos tres rasgos:

- Buenos genes
- Situación privilegiada
- Protección y asistencia

La selección natural (una especie de competición de rasgos a lo largo del tiempo) se encargó de hacer que esto fuera así. Aquellas mujeres que no sintieron predilección por hombres con estas cualidades pusieron sus genes en seria desventaja con respecto a aquellas que sí lo hacían. A menudo las mujeres que no adoptaban estos tres criterios a la hora de acostarse con un hombre terminaban apareándose con tipos:

- de peor dotación genética. En la práctica, esto se traducía en descendencia de mala calidad.
- que ocupaban una posición baja en la jerarquía de la tribu. Posición baja significa menos oportunidades de supervivencia, desarrollo, educación, salud, poder, asistencia de la tribu, etc.

- que no eran capaces de proporcionar protección y asistencia a ella y a sus hijos. O que, aun siendo capaces, no se mostraron dispuestos a hacerlo.

Obviamente, las **Tías Buenas** (TBs) actuales no son descendientes de las que despreciaban estas tres cualidades, sino de las que codiciaban con toda su alma al **Líder de la Tribu** (LDT) o a alguno de sus amiguitos. Ya sabes, gente como el Hechicero de la Tribu (HDT), el Mejor Cazador de la Tribu (MCDT), el Mejor Guerrero de la Tribu (MGDT), etc. O sea, la pandillita de los guays.

Un LDT es lo más de lo más. El LDT contaba, precisamente, con buenos genes, una situación privilegiada y una capacidad para proteger y asistir bastante superior a la del *pringao* de turno. Eso sí, capacidad no significa voluntad. Puedes tener toda la capacidad del mundo para proteger a alguien y después dejarlo tirado en la cuneta con un bombo de seis meses. De modo que, para dotar a nuestro LDT de rasgos más principescos, vamos a hacer que esté algo coladito por la mujer en cuestión en la que se fija. Ahora sí, ahora sí que ya es perfecto para ella.

Un Líder de la Tribu Enamorado

Las TBs de hoy en día están programadas para responder, a nivel instintivo y emocional, como sus antepasadas de hace 150.000 años. Así que, cada vez que quieras atraer a una mujer actual y crackear su programación biológico-sexual, debes preguntarte aquello que más convenía a su antepasada cavernícola. Si lo haces, te convertirás en un científico de la seducción. Y llegarás a concebir palabras tan extrañas como esta: VACUARO (Valor-Cualificación-Romance).

Para volver loca a una mujer, en realidad necesitas demostrarle tres cosas:

- Que eres un crack en tu tribu, a nivel genético y a nivel jerárquico. O sea, que tienes buenos genes, una posición privilegiada y la capacidad de protegerla y asistirle.
- Que estás colgadito por ella. Es decir, que despierta en ti unas emociones que hacen que te nazca asistirle y protegerle.
- Que hay una razón por la que un crack como tú está colgadito por ella. Que, de algún modo, ella se ha ganado el que esto ocurra y por eso es creíble.

Pues bien, a todo aquello que le deja claro que eres un LDT lo llamaremos **Valor**. A cualquier cosa que apunte a que existe un Vínculo Emocional especial entre ella y tú, que te haga querer asistirle y protegerle, **Romance**. Y al proceso mediante el cual ella se gana a alguien con valor que le proporcione romance, justificándolo y haciéndolo creíble, **Cualificación**.

INTRODUCCIÓN AL VALOR

Cuando estás rodeado de gente y eres el centro de atención, tienes **valor social**, una de las formas de valor más poderosas. Si muestras que estás seguro de ti mismo, que haces lo que quieres cuando quieres sin esperar la aprobación de los demás, es tu personalidad ahora la que está proyectando valor. Cada vez que ella aprecia en ti algo alfa, es decir, algún rasgo propio del LDT, te está percibiendo con valor.

Si, por ejemplo, te estás tomando una bebida con la TB que te gusta y de repente se te acerca la buenorra de tu exnovia a saludarte, ¿qué estás demostrando? Exacto: Valor. Porque haber gustado a chicas así es típico de LDTs, no de *pringaillos*. ¿Entiendes ahora por qué ligas tanto cuando tienes novia? ¿Y por qué otras TBs te miran más cuando te ven con chicas que cuando estás más solo que la una?

Pero hay muchas otras formas de demostrar valor. Tantas como rasgos diferenciadores posee el LDT. Algunas pueden tener mayor impacto que otras en determinadas situaciones, pero la idea básica del valor es siempre la misma. Cuentas con valor en la medida en que eres percibido como **Alfa**. Es decir, en la medida en que una mujer te atribuye, a nivel consciente o inconsciente, rasgos propios del LDT. En suma, **todo lo que te desmarca de otros hombres comunes, acercándote al LDT, es valor.**

Y una advertencia: jamás debe parecer que intentas proyectar valor. El **Aven** se desmarca justamente por demostrar valor al no parecer que está intentando demostrar valor. O sea, impresiona haciendo que parezca que no tratas de impresionar. Nunca debe parecer que te esfuerzas, que lo intentas demasiado. El LDT no se esfuerza. Por definición, es un crack natural y las mujeres lo saben. Así que tampoco lo hagas tú.

INTRODUCCIÓN A LA CUALIFICACIÓN

¿Sabes cuál es la mejor forma de acumular valor? No hacer nunca nada. La chica que te gusta, tu **Objetivo**, te ve feliz con tus amigos, inmerso en lo que quiera que estés haciendo. Seguramente, lleva tiempo preguntándose: ¿por qué no me prestará atención como todos los demás? Créeme, no hay nada como ignorarla. Si eres el amo de la fiesta y no le haces ni puñetero caso, vas a tener toneladas de valor.

La cuestión es que el valor es como el dinero: ¿de qué te sirve tener una pasta en el banco si no te está permitido sacarla? Porque, si tú no haces nada, el problema: tampoco ella va a hacerlo. Las súper TBs no han sido biológica ni socialmente programadas para llevar la iniciativa. Si no

haces absolutamente nada, tendrás valor, pero las probabilidades de que te arrastren a un callejón y te violen son bastante bajas.

En realidad, tiene muy poco mérito y muy baja recompensa acumular valor de esa forma. Cualquier tímido puede hacerlo, y la mitad de tíos lo son. La otra mitad son babosillos, tíos que atacan a todo lo que se menea, sin que el objeto móvil en cuestión sienta que se lo ha ganado. El estereotipo de babosillo suele ser exageradamente parodiado por el típico obrero de la construcción. Cuando está con sus amigos en la obra y ven pasar una TB amenizan su trabajo gritando cosas como: "¡¡¡Guapaaaaa...!!!", "¡¡Qué curvas y yo sin frenos!!" o "¡¡¡Quién fuera baldosa *pa* verte *toa* la cosa!!!". Aunque se trata solo de un papel que los obreros interpretan para divertirse, en él viene representada a la perfección la esencia del babosillo: regalar.

En cualquier caso, tanto los tímidos como los babosillos tienen algo en común. Todos ellos son **Fruscos**. Tú, un Aven. Tú no vas a quedarte de brazos cruzados. Pero tampoco vas a regalar.

Eres un príncipe que busca a su princesa, amigo. Y vas a hacer lo siguiente:

Si no ocurre de forma espontánea, vas a provocar el que ella haga o te demuestre cosas que merezcan tu interés. Cualquier cosa que haga para impresionarte o causarte una buena impresión forma parte del proceso de cualificación. A veces esto puede ser muy claro y, en ocasiones, extremadamente sutil.

Tu trabajo como Aven será detectarlo siempre y premiarla por ello. Supongo que a estas alturas te ha quedado bien clara la diferencia entre premiar y regalar. El regalo no tiene por qué guardar relación con ningún esfuerzo o cualidad; el premio, sí. El premio deberá estar siempre equilibrado con la inversión o esfuerzo que tu Objetivo ha llevado a cabo. Además, el premio tendrá un propósito concreto: escalar. ¿Qué es escalar? Sencillamente, hacer avanzar la interacción. A menudo, en una dirección romántica o sexual.

INTRODUCCIÓN AL ROMANCE

Observa los siguientes ejemplos, reviviéndolos:

- La coges de la mano y le acaricias la mejilla con un dedo mientras la escuchas atento.
- Antes de dormir, le mandas un mensaje de texto que dice: "Te he enviado un beso con alas. Calculo que te llegará en pleno sueño. Déjale una rendijita abierta, que fuera hace frío".
- Le das de comer de tu cuchara.

- Se porta mal y tú le dices: “Ven, te voy a revelar un secreto”. Entonces, la arrastras de la nuca, acercas su oreja a tu boca y le das un mordisquito juguetón como castigo.
- Os besáis, y le dices: “¿Sabes? Creo que podría acabar acostumbrándome a esto.”
- Un día abre el buzón y se encuentra una carta firmada por ti, en la que pone: “No me acuerdo de olvidarte”.
- Le dices: “Tranquila, no voy a hacer nada que te incomode delante de tus compañeros de trabajo”.
- Le enseñas fotos de tu mascota y le hablas de ella de una forma enternecedora.
- Le explicas cómo te hace sentir y le llevas la mano a tu corazón mientras lo haces. Luego, como si estuvieras poseído por una fuerza superior a ti, la besas.
- Te quitas la chaqueta y la envuelves con ella, para que no pase frío.
- Cuando llega a casa y abre el bolso para sacar las llaves, descubre en él una rosa con una nota.

¿Sabes qué tienen en común todos estos comportamientos? Todos ellos generan romance. ¿Recuerdas lo que ella quería? Un LDT Enamorado, ¿verdad? El romance es la parte más importante del juego. También aquella en la que solemos invertir más tiempo. En realidad, todo lo que hagas con anterioridad al romance no cumple mayor función que la de hacer posible esta campaña. Su peso es tal que, desde que me interesé por desarrollar la seducción como ciencia, he estado intentando dar con fórmulas capaces de expresar sus componentes básicos. Hasta ahora, la más satisfactoria que he encontrado es esta: 5CP Confianza, Confort, Caballerosidad, Conexión, Cariño y Predestinación.

En la práctica no solemos trabajar con los elementos de 5CP uno por uno. A la hora de la verdad, resulta más práctico servirse de herramientas que generan varios elementos del romance a la vez. A estas herramientas se les conoce por **Generadores de Romance** o **Generadores de 5CP**, los considero tan importantes que voy a darte un pequeño anticipo:

- **Información:** La información es un elemento crucial de la confianza. Hay cosas que debes saber sobre ella. Es decir, ella debe saber que no vas a ciegas.
- **Cercanía:** Proyectar valor va a servirte de muy poco si no logras hacer que ella sienta que eres una persona con la que puede conectar. Con la cercanía dejas de ser solo un tío de los que conoce por la noche, para convertirte en alguien próximo y real.
- **Vulnerabilidad:** Las cosas demasiado perfectas provocan miedo o desconfianza. Por eso, es bueno mostrar algún punto débil de vez

en cuando. Le permitirá confiar más en ti y sentir que puedes llegar a necesitarla. No olvides que, en la mujer, el instinto maternal es uno de los más poderosos. Y hay que alimentarlo.

- **Perspectiva del YO:** Si eres objetivo, frío y distanciado, ella se va a aburrir y no conectará contigo. En lugar de hablar de cosas, habla de cómo te relacionas con ellas desde tu perspectiva más subjetiva.
- **Focos a ella:** ¿A quién prestas atención? ¿A las emociones de la persona que tienes delante o a tus propios miedos, inseguridades, planes, procesos mentales, etc.? Si eres capaz de percibir lo que necesita en cada momento, podrás darle siempre el tratamiento adecuado a la interacción y tu Objetivo se sentirá genial a tu lado.
- **Proyección de Futuro:** Tu Objetivo no va a reaccionar igual si entrevé que la percibes como una posible mujer de tu vida que si te ve como a alguien que la quiere utilizar sexualmente. En el segundo caso, es mucho más probable que se activen sus defensas. Con la proyección de futuro, ciertos detalles en tu comportamiento le comunican indirectamente que la tienes en cuenta en tus planes de manera involuntaria e inconsciente.
- **Protección y cuidado:** Es la esencia del romance. Pues, si tu misión consiste en hacerle sentir que te nace darle protección y asistencia, ¿qué mejor manera de lograrlo que por medio de gestos y detalles diseñados para dejarle claro que experimentas una inclinación natural a arroparla y protegerla?
- **Secuestro Mental (SM):** Una de las formas más rápidas y tradicionales de convencerla de que experimentas emociones por ella es mostrarle que dichas emociones se te han echado encima como un tren. De repente, sientes una atracción inexplicable hacia ella que supera tus fuerzas. Es algo que te desborda, que te secuestra, que apenas puedes controlar.

Por el momento, quédate con este pequeño resumen. Con esto, cerramos el capítulo del **VACUARO**.

Felicidades. Has adquirido ya una visión global de este sistema de conceptos que a partir de ahora nos acompañará siempre.

MACHO ALFA

AVEN

FRUSCO

LDT

IDI

TBS

BAZUCAZO

**Líder de la
tribu**

**El que reúne las
calidades del líder
de la tribu**

El que ha aprendido
a ser un seductor

Frustrado corriente
(la inmensa mayoría
de los tíos)

Rechazo humillante
de la mujer

Indicador de interés

Tías buenas

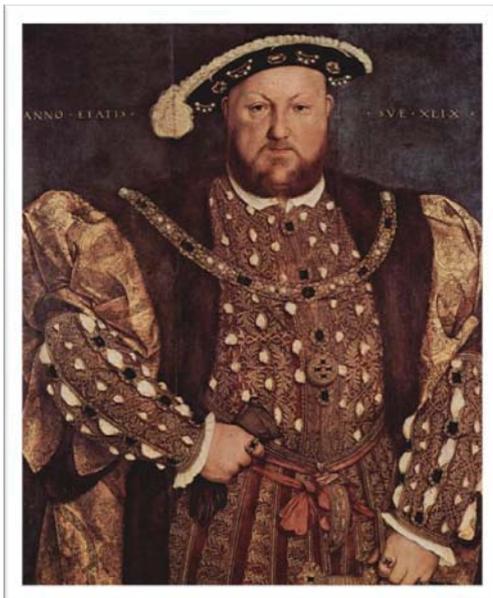
ficha introductoria

nombre de la actividad	Reyes y reinas.
autor/es	Esther Andreu Campos.
nivel y destinatarios	B2.
duración	50 minutos.
objetivos	Conocer diversos datos históricos, trabajar con vocabulario muy específico y repasar el funcionamiento de los adjetivos. También se intentará potenciar y reforzar la expresión de ideas y opiniones.
destrezas	Comprensión oral, expresión oral y expresión escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Vocabulario, adjetivos, refranes y frases hechas.
dinámica	Individual, en parejas y en grupo.
material y recursos	El audio y la ficha de ejercicios.
secuenciación	<p>Para empezar, escuchamos un audio de RNE en el que se explica el matrimonio de Enrique VIII con Ana de Cléveris.</p> <p>Comentamos la relación de este peculiar rey con la monarquía española.</p> <p>A continuación, realizamos un ejercicio con el vocabulario sobre religiones y monarquía que han aparecido.</p> <p>Continuamos con un par de ejercicios en los que el alumno tiene que repasar sus conocimientos sobre los adjetivos.</p> <p>Seguimos con ejercicios sobre los refranes y frases hechas que han ido apareciendo: hay que unir el registro más culto con el estándar.</p> <p>En este momento volvemos a escuchar el audio para realizar un ejercicio de verdadero o falso y enlazar a cada personaje de los que aparecer con su cargo correspondiente.</p> <p>Después, el alumno ha de explicar con sus propias palabras los refranes que acabamos de escuchar.</p> <p>Tras esto, en parejas realizarán el ejercicio a la inversa: tienen una definición a la que han de añadir un refrán.</p> <p>La sesión se cierra con un debate sobre la monarquía.</p> <p>Finalmente, para casa han de elaborar una redacción siguiendo las indicaciones que les damos.</p>

REYES Y REINAS

A continuación vas a escuchar un audio del programa de RNE "En días como hoy". Presta atención.

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/en-dias-como-hoy/dias-como-hoy-ana-cleveris-cuarta-esposa-enrique-viii-consiguio-salvar-cabeza/1458385/>



1. ¿Sabes quién era Enrique VIII?
¿Qué relación tenía con los reinos españoles?

2. Muchas palabras tienen que ver con la sociedad estamental de esos momentos: reyes, políticos y nobles. ¿Podrías clasificarlas en ámbitos más específicos?

Anulación – Esposa – Católicos - Apaño político – Asesor – Líder - Dar descendientes a la corona – Protestantes – Luteranos – Heredero - Sellar una alianza – Descendiente – Divorciarse - Negociar una boda.

Religiones	Cargos políticos	Maniobras políticas	Parentesco

3. ¿Cuáles son los adjetivos de los que derivan estos otros?

Adjetivo principal	Adjetivo derivado
	Grandota
	Feúcha
	Altísima
	Bajita

ADJETIVOS

Como ya sabes, los adjetivos son un tipo de palabra variable que nos indica la cualidad de una cosa. En castellano, existen sufijos que se le añaden para darle un matiz subjetivo:

-Apreciativos:

*Aumentativos: grande-grandota, dulce-dulcísima

*Diminutivos: pequeño-pequeñito

*Despectivos: delgada-delgaducha

Los superlativos se forman con la forma -ísimo/a

4. Ahora haz el ejercicio a la inversa.

Adjetivo principal	Adjetivo derivado
Guapa	
Verde	
Listo	
Puntual	

5. Relaciona estas expresiones de registro coloquial con las equivalentes a un registro más culto:

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| 1. Ser un sosaina | A. Arreglo |
| 2. Apaño | B. Persona sin gracia/ sosa |
| 3. Ser un cansino | C. Persona torpe/desgarbada |
| 4. Destartalada | D. No agradar |
| 5. No cuajar | E. Persona pesada |

6. Vamos a escuchar otra vez el audio. Intenta averiguar si las afirmaciones son verdaderas o falsas:

1. El matrimonio de Enrique VIII con Ana de Cléveris duró seis meses.	V	F
2. Fue la esposa número cinco.		
3. No fue ejecutada porque con ella tuvo un hijo varón.		
4. Fue la única de sus ocho mujeres a la que no le puso la mano encima.		
5. Este matrimonio fracasó.		
6. Ana de Cléveris era alemana.		
7. El rey intentó consumar la relación con su esposa.		
8. Finalmente, la relación se disolvió sin problemas.		

7. Enlaza a cada personaje con su cargo correspondiente

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1. Catalina Howard | A. Pintor real |
| 2. Ana de Cléveris | B. Quinta esposa |
| 3. Thomas Cromwell | C. Asesor del rey |
| 4. Hans Holbein | D. Cuarta esposa |

8. Este audio está repleto de refranes. Intenta explicar con tus propias palabras, ayudándote de un diccionario, estas expresiones:

a) No le puso la mano encima:

b) Se le cayeron los palos del sombrero:

c) De aquí a Lima:

d) Le quedaban dos telediarios:

e) Soltera y entera:

f) Salir rana:

9. Ahora, en parejas, intentad averiguar el refrán que se asocie con esta idea.

-Es mejor tener algo asegurado que muchas cosas inciertas:

-Solo nos acordamos de alguien/algo cuando lo necesitamos con urgencia:

-Aunque nosotros madrugemos y nos demos prisa, las cosas no se van a hacer de forma más rápida:

10. Entre todos vamos a opinar sobre la monarquía:

- ¿Se parece hoy en día esta institución a la que había en tiempos de Enrique VIII?
- ¿Qué cosas han cambiado? ¿Qué cosas continúan igual?
- ¿Te consideras monárquico? ¿Por qué?

11. Busca información sobre la quinta esposa de Enrique VIII - Catalina Howard-. Redacta un texto donde expliques cómo fue su vida con él.

ruta le



Fuera de Juego

ficha introductoria

nombre de la actividad	Encuesta a pie de calle.
autor/es	Jaume BRINES GANDÍA.
nivel y destinatarios	B y C.
duración	Una hora/hora y media.
objetivos	Perder la vergüenza a hablar en público con hablantes nativos reales, aparte del profesor. Reflexionar sobre la problemática social actual y comparar con el país de origen, para fomentar el debate en el aula.
destrezas	Expresión oral principalmente y, en menor medida, escrita; comprensión lectora.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Léxico relacionado con artículos periodísticos relacionados con estadísticas de opinión pública. Repaso de las formas de cortesía y maneras de interrumpir a viandantes; frases estratégicas para no espantarlos y atraer su atención.
dinámica	En parejas o grupos de 3, en función del número de estudiantes.
material y recursos	Fotocopias.
secuenciación	<p>Esta es una actividad para que el estudiante adquiera confianza con la lengua y de esta manera rompa el hielo con hablantes nativos. El profesor busca un artículo de prensa en el que aparezcan estadísticas sobre los problemas que más preocupan a los ciudadanos del país receptor (a ser posible reciente), como por ejemplo este: http://www.publico.es/espana/425198/a-los-espanoles-les-preocupa-cadavez-mas-el-paro-y-menos-el-terrorismo. El profesor no debe decir que tras la lectura del artículo saldrán a la calle a hacer preguntas a la gente, de esta manera aumentará el efecto sorpresa. Una vez leído el artículo, el enseñante preguntará a los alumnos qué les ha parecido, para posteriormente entregar las hojas de la encuesta. En ese momento, les dirá que ellos harán la labor de los periodistas y sociólogos y que deberán rellenar esa hoja, con al menos 4 entrevistas, indicando las 3 mayores preocupaciones de sus encuestados. Deberán escribir el sexo y la edad. Es importante antes de salir del aula, explicar bien las reglas del juego e indicar a los alumnos que no deben desaparecer del campo de visión de su profesor/a ni alejarse del centro de enseñanza, sino permanecer en el entorno inmediato. Antes de abandonar el aula, el profesor deberá indicar frases que crea convenientes para que sus alumnos no creen desconfianza en la gente, del tipo: "no vendemos nada, ...", "queríamos hacerle una encuesta...", etc. Tras 20 minutos de entrevistas, se vuelve al aula y allí las parejas o grupos de 3 realizan una puesta en común en la cual realizan una pequeña redacción, que leerán en la pizarra al resto de la clase indicando lo que más les ha llamado la atención.</p> <p>Finalmente se realiza una comparación en el país de origen y se concluye con un pequeño debate.</p>

		¿Qué les preocupa a los españoles?		
		Primera preocupación	Segunda preocupación	Tercera preocupación
1ª Persona	Sexo: Eddad:			
2ª Persona	Sexo: Eddad:			
3ª Persona	Sexo: Eddad:			
4ª Persona	Sexo: Eddad:			

ficha introductoria

nombre de la actividad	Lío en la residencia.
autor/es	María José SOLOMANDO FIÉRREZ.
nivel y destinatarios	B.
duración	20 minutos.
objetivos	Practicar vocabulario referente a descripciones personales básicas. Relacionar conceptos de forma lúdica hasta crear un perfil personal.
destrezas	Comprensión de oraciones descriptivas, manejo del vocabulario.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Léxico y oraciones para las descripciones personales.
dinámica	Puede hacerse individualmente o por parejas.
material y recursos	Fotocopia.
secuenciación	<p>El objetivo de la actividad es completar el cuadro con la información básica sobre 5 estudiantes que viven en la misma residencia: habitación, nombre, carácter, aficiones y otros. Esto deberán hacerlo con la ayuda de las pistas que se les da a continuación. Previamente a su lectura se repasa el vocabulario con el que van a trabajar y que disponen en la misma hoja de la tabla.</p> <p>A medida que los alumnos van conociendo más información sobre los personajes, deberán ir completando la tabla. El juego termina cuando alguno de los estudiantes o pareja de estudiantes haya conseguido rellenar todos los huecos. Para finalizar, se comprueba con toda la clase.</p>

Lío en la residencia

En una residencia universitaria de Valencia han coincidido 5 estudiantes extranjeros en el primer piso: Antonella, Chao, Peter, Amélie y Nayan. En la siguiente página encontrarás información que te ayudará a completar este cuadro.

Habitación	1A	1B	1C	1D	1E
Nombre					
País					
Carácter					
Aficiones					
Otros					

Estudios	Carácter	Aficiones	Otros
Medicina Derecho Historia Arquitectura Bellas Artes	Empollón Tacaño Cotilla Sociable Tiquismiquis	Jardinería Escalada Grupo de Rock Videojuegos Ir de compras	Novia española Habla 5 idiomas Hermano gemelo Es vegetariano Tiene insomnio

PISTAS

Chao normalmente sale poco porque no le gusta gastar mucho dinero en ocio.

Al estudiante de la habitación 1A le encanta ir a fiestas y conocer gente nueva.

La persona que estudia derecho se vuelve loca con las rebajas.

Nayan vendió dos cuadros la semana pasada gracias a una muestra de artistas jóvenes organizada por la universidad.

Uno de los estudiantes, cuya habitación está al lado de la de Nayan, estudia arquitectura.

La persona que estudia medicina pasa casi todo el fin de semana delante del televisor o estudiando.

El futuro arquitecto ha quedado esta noche con su novia María del Carmen.

El estudiante que habla 5 idiomas vive en la última habitación.

Nayan toca la guitarra eléctrica desde los 12 años.

El chico que estudia Medicina dejó de comer carne antes de llegar a España.

El inquilino que está en la 1E estudia Historia.

Antonella habla por los codos, especialmente cuando se trata de contar cosas que le han pasado a los demás.

La persona que tiene un hermano gemelo, se molesta mucho si alguien cambia sus cosas de lugar sin avisarle primero.

Al estudiante que disfruta con la jardinería le molesta cuando en la habitación de al lado ensayan una y otra vez con la guitarra eléctrica.

Peter vive en la habitación que está entre la de Chao y la de Antonella.

La persona de la 1C nunca da propinas.

Amélie vive en la a1.

Antonella apenas ha visto al estudiante del 1D porque está siempre en la biblioteca entre semana.

Amélie por las noches suele leer libros si no consigue conciliar el sueño.

Soluciones para el profesor:

Habitación	1A	1B	1C	1D	1E
Nombre	Amelie	Nayan	Chao	Peter	Antonella
País	Derecho	BB.AA.	Arquitectura	Medicina	Historia
Carácter	Sociable	Tiquismiquis	Tacaño	Empollón	Cotilla
Aficiones	Ir de compras	Grupo de rock	Jardinería	Vídeo-juegos	Escalada
Otros	Tiene insomnio	Tiene un hermano gemelo	Tiene novia española	Es vegetariano	Habla 5 idiomas

ficha introductoria

nombre de la actividad	¿Qué palabra es? (Número de registro en Safecreative: 1209082309820)
autor/es	Adriana REPILA RUIZ.
nivel y destinatarios	A1.
duración	15 minutos.
objetivos	Descubrir la palabra oculta que servirá después como ejemplo para las reglas de género de los sustantivos.
destrezas	Comprensión lectora.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Vocabulario variado; reglas de género de los sustantivos.
dinámica	Dos grupos.
material y recursos	Ordenador y proyector (opcional).
secuenciación	<p>Se trata de una actividad para introducir las reglas de género y número de los sustantivos. El objetivo es reconocer las palabras desordenadas que el profesor muestra, bien escribiéndolas en la pizarra, bien proyectándolas con el ordenador.</p> <p>Se divide la clase en dos grupos colocados en fila, la primera persona de cada fila es la única que puede correr hacia la pizarra para escribir la palabra ordenada. El resto de sus compañeros pueden ayudar diciéndoles la palabra en caso de que la reconozcan antes que ellos. El estudiante que escriba más rápido la palabra correcta obtendrá un punto para su equipo. A continuación, el alumno que estaba en la segunda posición es ahora el que debe correr hacia la pizarra.</p> <p>A medida que avanza la competición, el profesor escribe en un lado de la pizarra todas las palabras que van saliendo, ya que al finalizar el juego, dichas palabras servirán como ejemplos para explicar las reglas de género de los sustantivos.</p> <p>Las palabras son las siguientes: ONAULM (alumno); SFREPAOOR (profesora); TENATDIEUS (estudiante); ESENPIDTER (presidente); ITEPDORSTA (deportista); OHBRME (hombre); JURME (mujer); LETNOEFON (teléfono); LLARTOTI (tortilla); AMDIOI (idioma); DARIO (radio); ECOHN (noche); CCHOE (coche); EPAPL (papel); OSPLAT (postal); ICDUAD (ciudad); JIVAE (viaje).</p> <p>NOTA: En la sección "Material para el profesor" del apartado "El rincón del profesor" de RutaEle, se puede acceder al esquema sobre el género y el número de los sustantivos y los adjetivos.</p>

nombre de la actividad	Quiz musical.
autor/es	Estrella A. REDONDO ARJONES.
nivel y destinatarios	B.
duración	20 minutos.
objetivos	Conocer música en español y disfrutarla. Jugar en español.
destrezas	Comprensión oral, expresión oral y expresión escrita.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	La cultura como meta en el aula.
dinámica	En grupos de 3 a 5 personas.
material y recursos	Reproductor musical y regalo sorpresa para el vencedor (chucherías, por ejemplo).
secuenciación	<p>Se trata de un clásico Quiz en el cual los alumnos en grupos de tres o cuatro personas escuchan un fragmento de una canción y contestan individualmente y por escrito a la pregunta que previamente el profesor ha formulado. En este Quiz se escucha a modo de prueba la versión del grupo musical Los Piratas de "My way", para verificar que todos los alumnos comprenden la dinámica. A continuación, los alumnos escuchan fragmentos de otros diez temas musicales en español y contestan. Una vez finalizada la escucha de todos ellos, en el grupo deben ponerse de acuerdo para ofrecer una única respuesta. Tras esto, se echa a suertes qué grupo será el que comience a responder: la primera pregunta será para ese grupo; si acierta, la segunda pregunta será para el segundo grupo y la tercera para el tercer grupo; si no acierta, el segundo grupo tratará de dar una respuesta correcta a la primera pregunta y así sucesivamente.</p> <p>Conviene llevar un pequeño regalo para el vencedor con el fin de ofrecer un mayor aliciente a la competición.</p> <p>Si se tiene tiempo los alumnos pueden crear su propio Quiz: cada alumno, previamente avisado por el profesor, trae una canción y en grupos de cinco se formula una pregunta por cada canción.</p>

QUIZ MUSICAL

SOLUCIONES PARA EL PROFESOR¹

PRUEBA:

¿Cuál es el nombre de la canción y cuál es el nombre del cantante norteamericano que la popularizó? (Los piratas, *My way*) [0´39´´]

My way/ Frank Sinatra.



1. ¿Cuál es la frase en inglés que se repite en esta canción y cuál es su traducción al español? (Macaco, *Moving*) [1´31´´]

*Moving, all the people moving, one move for just one dream
We see moving, all the people moving, one move for just one dream.* / En movimiento, todas las personas en movimiento, un movimiento para un solo sueño. Vemos en movimiento, todas las personas en movimiento, un movimiento para un solo sueño.

2. ¿Cómo se llama esta cantante y de qué país es? (Shakira, *Waka-Waka*) [1´]

Shakira/Colombia.

3. ¿Cuál es el nombre de este tema y cómo se llama el grupo que lo interpretó? [1´22´´]

Mano negra/Mala vida.

¹ Dibujos tomados de TADEGa.net Galería Multimedia: <http://fotos.tadega.net>

4. En el tema siguiente, ¿cuál es el nombre del famoso futbolista al que está dedicada esta canción y cuál es la nacionalidad de este? (Andrés Calamaro, *Maradona*) [1´06´´]



Diego Armando Maradona/Argentina.

5. ¿A qué género pertenece esta canción? (Los chunguitos, *Ay qué dolor*) [0´42´´]

Rumba.

6. ¿A qué década pertenece esta canción y qué estilo musical es? (Hombres G, *Marta tiene un marcapasos*) [0´41´´]

Década de los 80²/ Pop.



7. ¿Cuál es la fecha que se menciona? (Celtas Cortos, *Veinte de abril*) [0´42´´]

Veinte de abril del 90.

8. ¿Cómo continúa la frase *Que corto fue el amor...*? ¿A qué famoso poeta chileno pertenece³? (La oreja de Van Gogh, *Inmortal*) [1´44´´]

... y que largo el olvido. /Pablo Neruda

9. ¿En qué idioma está cantada esta canción y en qué región o regiones de España es lengua oficial? (Els Manel/ *Dolors*) [1´21´´]

Catalán/ Cataluña, Comunidad Valenciana e Islas Baleares.

10. ¿A qué género pertenece este tema y de qué país de habla hispana es típico? (Amparanoia, *Que te den*) [0´56´´]



Ranchera/Méjico.

² Concretamente el tema pertenece al álbum *La cagaste...* Burt Lancaster de 1986.

³ Se trata de una variante del Poema XX dentro del poemario *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*: «Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.»

¿Quieres colaborar?

RutaEle invita a los profesores interesados en nuestro proyecto a participar, compartiendo experiencias en el aula y materiales y actividades.

RutaEle revista digital es cuatrimestral, por lo tanto, se publican tres revistas al año: 15 de febrero, 15 de junio y 15 de octubre. La fecha límite de entrega es el día 1 de cada mes, es decir: 1 de febrero, 1 de junio y 1 de octubre.

Para publicar tenéis que seguir el siguiente formato: en el encabezamiento aparece a la izquierda el nombre del autor y a la derecha la etiqueta Safecreative que identifica la actividad. A pie de página a la izquierda está el logo de la Web y revista digital RutaEle y a la derecha la dirección Web de RutaEle.

Podéis descargar una plantilla Word desde el apartado ¿Quieres colaborar? dentro de la pestaña Presentación. Desde esta misma pestaña se descarga la ficha técnica que debe rellenarse con la información de la actividad: en esta ficha, junto al título de la actividad, tiene que aparecer el número de Licencia Safe Creative.

RutaEle recomienda proteger los materiales publicados mediante licencia Creative Commons Reconocimiento-No comercial-CompartirIgual (by-nc-sa).

Una vez tengáis ambos documentos, es decir, la ficha completa y la actividad con sus anexos si los tiene, hay que combinarlos en un único archivo pdf y enviar el material a: redaccion@rutaele.es

Las actividades se nombran como se muestra a continuación:

Rn_SECCIÓN_Título_INICIALES DEL AUTOR/ES_NIVEL

Si la actividad pertenece a la sección Comecocos, la cual se subdivide en cuatro, la nomenclatura es:

Rn_SECCIÓN_Subsección_Título_INICIALES DEL AUTOR/ES_NIVEL

Las normas de edición son:

Respecto a la Fuente: libre para el título, Century Gothic 12 para el texto y Century Gothic 10 para la filiación y las notas a pie de página.

En cuanto al Interlineado: sencillo (para el texto, notas a pie de página y bibliografía).

La Alineación: justificada

Los Márgenes: superior 2'5 cm, inferior 2'5 cm, izquierdo 3 cm, derecho 3cm, encabezado 1'25 cm y pie de página 1'25 cm.

Para más información acerca de las normas de estilo podéis visitar la pestaña Preguntas frecuentes.

En la revista electrónica RutaEle aparecen textos, imágenes, audios y videos que pueden ser expuestos libremente, siempre y cuando no se obtenga lucro con ello. RutaEle se reserva el derecho a suprimir los materiales publicados si no cumplieran este requisito.

Asimismo, RutaEle se reserva el derecho a publicar o no los materiales recibidos tras haber sido revisados y evaluados por el consejo directivo y el consejo asesor. En cualquier caso, una vez publicado un material, el autor o los autores son responsables de los mismos y de su contenido.

RutaEle espera que os interese este proyecto. Además, podéis ayudar a difundir RutaEle incluyendo en vuestra Web o blog el logo o el código html de RutaEle.

Un abrazo rutero,
el equipo de redacción RutaEle.

