

nombre de la actividad	Mañana o tarde en el museo. Safe CREATIVE: 1212294258329.
autor/es	María José SOLOMANDO FIERREZ.
nivel y destinatarios	A1, A2 y B1.
duración	30 minutos.
objetivos	Repasar vocabulario, practicar descripciones, desarrollar la imaginación y la creatividad.
destrezas	Expresión oral, creatividad y expresión corporal.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Repaso del vocabulario trabajado en clase, uso de construcciones presentativas (ser/estar/haber) o verbos de opinión (creer/pensar/parecer), adjetivos descriptivos.
dinámica	Dos grupos de 4 o 5 alumnos.
material y recursos	Una clase no muy pequeña en la que los alumnos puedan moverse. Tarjetas con nombres de cuadros.
secuenciación	<p>Se pregunta a nuestros alumnos cuándo fue la última vez que fueron a un museo y se comenta su experiencia. Se explica a la clase que se está a punto de hacer una visita a un museo un poco especial, para eso toda la clase deberá cerrar los ojos y cuando los abra, imaginará que el espacio se ha transformado en una sala de museo. A partir de este momento cualquier objeto de la clase podrá formar parte de una obra de arte, incluso las personas que están dentro. Los espacios para exponer estas obras serán las cuatro paredes, que se numerarán del uno al ocho, de manera que cada pared podrá tener dos obras de arte. El profesor divide a los alumnos en dos grupos: un grupo será el de los visitantes del museo que tendrán que esperar fuera de la clase hasta que la "sala" esté preparada y el otro el de los artistas que representarán los cuadros. Una vez el grupo visitante ha salido de la clase, el profesor da al grupo artista una bolsa llena de papeles con títulos de cuadros de los que elegirán al azar uno que será el cuadro que deberán representar. Tienen dos minutos para hacerlo y se insiste en que ellos han de formar parte de la obra representándola sin movimiento y sin hablar. Acto seguido se invita al grupo visitante a entrar en la sala y a disfrutar de la obra mientras describe en voz alta cuál cree que es el tema del cuadro, quiénes y cómo son los personajes, qué están haciendo, etc. El profesor apunta en la pizarra las dudas o correcciones para comentar al final. Una vez finalizada la descripción de una obra se intercambian los papeles entre los grupos y se realiza el mismo proceso para que todos los alumnos puedan tanto describir como representar.</p> <p>Material del profesor: previamente el profesor habrá preparado tarjetas con los títulos de cuadros que</p>

secuenciación

él habrá inventado en función del vocabulario o aspectos que se quieran practicar con la dinámica. A continuación damos algunos ejemplos para el nivel A2.

Mañana o tarde en el museo¹.



CUADRO N°1
PINTOR: PAQUITO EL DE LOS PALOTES
TÍTULO: FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE EN EL BARRIO DEL CARMEN

CUADRO N°2
PINTOR: VICENTE PACO IBÁÑEZ
TÍTULO: BICICLETAS POR EL CENTRO

CUADRO N°3
PINTOR: SAMUEL PANRICO
TÍTULO: LA GRAN COMILONA

CUADRO N°4
PINTOR: JUSTO ENMEDIO
TÍTULO: ATASCO EN LA GRAN CIUDAD

¹ Dibujo extraído de fotos.tadega.net