

nombre de la actividad

¿Qué pasará en "Atraco a las tres"? Safe Creative: 1301294455033.

autor/es

Roser NOGUERA MAS.

nivel y destinatarios

B2.

duración

Una hora.

objetivos

Practicar la expresión de duda y probabilidad.
Hacer hipótesis de qué va a ocurrir en una película.

destrezas

Comprensión y expresión oral.

contenidos
funcionales, léxicos y
gramaticales

Contenidos funcionales: Expresión de duda y probabilidad.
Contenidos gramaticales: Futuro simple y futuro perfecto.
Contenidos culturales: Película "Atraco a las tres" (José María Forqué, 1962).

dinámica

Se puede trabajar en parejas, grupos o individual.

material y recursos

Fotocopias de la actividad, conexión a Internet.

secuenciación

Esta actividad consiste en que los alumnos adivinen qué va a ocurrir en la película "Atraco a las tres", dirigida por José María Forqué en 1962. Para ello hemos seleccionado algunas secuencias y preguntas que ellos deben responder tras su visionado. La actividad se puede llevar a cabo en grupo. Los alumnos hacen hipótesis y el profesor las anota en la pizarra y señala o revisa las construcciones utilizadas. También se puede desarrollar en pequeños grupos o parejas y de forma individual. Incluso puede ser una actividad para casa.

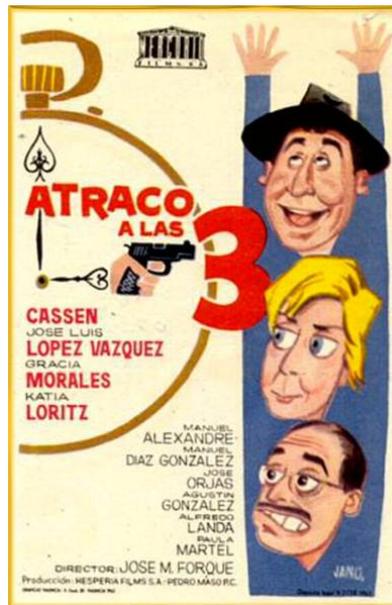
Además de usar el futuro ("Galindo se habrá ido a tomar una copa con la vedette", "Creo que Benítez y Castrillo irán a casa de Galindo cuando termine la película", etc.), pueden usar otras fórmulas como "es posible que", "puede ser que", "a lo mejor", etc. + subjuntivo.

En la última secuencia también podemos introducir el condicional (probabilidad en el pasado): "La policía los pillaría", "Yo creo que les saldría mal porque eran muy chapuceros", "Me parece que Castrillo se lo diría a su jefe", "Los detendrían a todos porque Castrillo se habría arrepentido", etc.

Al final el profesor puede introducir hipótesis para ayudar a los alumnos: "Yo creo que vendrían otros ladrones y se llevarían el botín", "La artista engañaría a Galindo", etc.

Podemos invitar a los alumnos a ver la película completa, una sátira de la sociedad española de los cincuenta con humor negro y final agrisado, un clásico del cine español.

ATRACO A LAS TRES (José María Forqué, 1962)



Después de ver los títulos de inicio de la película *Atraco a las tres*, intentar responder a las siguientes preguntas.

<http://www.tubechop.com/watch/871608>

- ¿Dónde se desarrolla la película? ¿En qué época?
- ¿De qué crees que trata el film?
- ¿Qué hacen los personajes? ¿Por qué tienen prisa? ¿A qué se dedican? ¿Puedes describirlos brevemente?

SECUENCIA 1:

Galindo está cansado de trabajar en el banco, quiere ser rico y tiene una idea brillante, ¿qué será?

<http://www.tubechop.com/watch/873072>

- ¿Cómo reaccionan sus compañeros de trabajo?
- ¿Crees que Galindo llevará a cabo su plan? ¿Qué ocurrirá?

Fíjate en el recuadro:

FUTURO PARA EXPRESAR PROBABILIDAD	
Lo sabes seguro:	No lo sabes seguro pero lo crees:
<i>Galindo va a atracar un banco</i>	<i>Galindo atracará el banco</i>
Presente	Futuro
<i>Galindo se ha vuelto loco</i>	<i>Galindo se habrá vuelto loco</i>
Pretérito perfecto	Futuro perfecto
El futuro simple se usa para expresar duda y probabilidad en el presente. El futuro compuesto se usa para expresar duda y probabilidad en el pasado cercano.	

SECUENCIA 2:

<http://www.tubechop.com/watch/871549>

- ¿Dónde están Benítez y Carrillo? ¿De dónde vienen? ¿Qué van a hacer?
- ¿Qué crees que va a suceder?

SECUENCIA 3:

		
Fernando Galindo (José Luis López Vázquez)	Benítez (Manuel Alexandre)	Castrillo (Alfredo Landa)
		
Enriqueta (Gracita Morales)	Cordero (Agustín González)	el conserje (“Cassen”)

<http://www.tubechop.com/watch/865607>

- ¿Qué están planeando?
- ¿Crees que va a salir bien el plan? ¿Por qué?
- ¿Están todos decididos a dar el golpe? ¿Quién es el que dirige el plan? ¿Quién es el que tiene más dudas?
- ¿Qué les gustaría comprar a cada uno con el dinero que les toque? ¿Te parecen gustos caros? ¿Por qué?
- ¿Qué pediríais tú?

SECUENCIA 4:

<http://www.tubechop.com/watch/865631>

- ¿Qué planes tiene Galindo para el día del robo?
- De repente llega la policía a la casa de Galindo. ¿Qué crees que sucederá?
- ¿Conseguirán llevar a cabo sus planes? (Haz al menos 5 hipótesis)

SECUENCIA 5:

<http://www.tubechop.com/watch/871570>

- ¿Cómo es Enriqueta? ¿Está contenta?
- ¿Crees que existe algún tipo de relación entre Benítez y Enriqueta?

SECUENCIA 6:

Ahora lee este diálogo de la película:

Galindo (G): Ya estamos a trece, día "d". ¿Preparados? Dong, dong, dong. Acaban de dar las tres. Frenáis a la puerta del banco, ¿eh?

Martínez (M): ¿Tiene que ser en la puerta? No podremos aparcar, que además está la farola.

G: ¡Todo el mundo abajo! ¿Pero tú dónde vas?

Castrillo (C): ¿No ha dicho todo el mundo abajo?

G: No, tú tienes que estar en el coche, al ralentí. ¡Venga! ¡Otra vez! ¡Todo el mundo abajo! ¿Pero no te he dicho que te quedes en el coche? ¿No te lo he dicho?

C: Si es que estoy muy nervioso...

G: ¡No puede ser! ¡No puede ser! Aquí quisiera ver yo a Al Capone.

M: No se desanime, jefe, que está saliendo todo muy bien.

G: No sé, no sé. ¡Anda, anda!

C: ¿Con el motor en marcha?

G: ¡Al ralentí! ¡La maleta! ¿Dónde está la maleta? ¡La maleta! Nosotros a nuestro puesto en el banco. La puerta está aquí.

M: ¡Vaya maleta que se ha traído usted!

Benítez (B): La única que tengo

G: Mi mostrador (señala un espacio como mostrador)

B: ¡Bang, bang! (como si disparara)

G: ¡Sin disparar! ¡La frase! Vamos, ¡la frase!

B: ¡Pónganse de cara a la pared! ¡Vamos, rápido!

G: ¡Manos arriba!

Enriqueta (E): ¡Qué emoción! (sube las manos)
G: Y tú, Martínez, vienes ahora hacia la ventanilla con la maleta para que te la llene bien de billetes.
M: ¡La pasta!
B: ¡Un momento, jefe!, que se nos ha olvidado amordazar al señor Cordero.
Cordero (CO): No, no, ¿para qué?, si no hace falta ensayarlo...
G: ¡Aquí se ensaya todo! Y ponle un esparadrapo para que no tosa...
M: No hay.
G: Pues, ponle celo.
M: Tampoco hay.
CO: No os preocupéis, si lo haré muy bien...
E: ¿Y a mí que me van a poner?
B: Un piso de cine en cuanto demos el golpe, ja ja.
E: ¡Qué emoción!
G: Martínez, ¡el cloroformo para Enriqueta!
M: No lo hemos traído
B: Es igual, se lo daré yo.
G: ¡Tú no! Tú tienes que estar en la puerta.
B: ¡Qué lástima!
C: Oiga, ¿y qué hacemos con don Prudencio?
CO: ¡Le pegáis un tiro!
G: ¡Qué no! Hay que evitar derramamiento de sangre. Don Prudencio tiene que verlo todo, será nuestro testigo.
CO: ¿Me puedo volver ya? Es que no veo nada y me aburro.
G: ¡Cállate! Bueno, creo que ya está todo, solo falta que me des un golpe en la cabeza.
M: ¡Sígueme!
G: Pero con cuidado, suavemente y aquí, en el lado izquierdo que, en el derecho, tengo el lobanillo.
M: Es que me da mucha pena, jefe.
G: ¡Vamos! ¡Dame!
M: ¿Y con qué le doy?
G: Ah, es verdad. Toma, con esto (le da un mazo)
M: Ja, ja, ¡ay! (le da un golpe en la cabeza)
G: ¡Así no! Así no, que estará mirando Don Prudencio. Tiene que parecer de verdad, tú me arreas y yo caigo redondo.
M: ¡Ahora verá! ¡Vamos allá! (le golpea de nuevo en la cabeza, fuertemente, y Galindo cae al suelo) ¡Me ha salido bordado, eh jefe! ¡Qué tío! ¡Cómo lo ensaya! ¿Jefe? ¿Jefe? ¿Jefe!
E: ¿Señor Galindo?
B: ¿Pero qué le habéis hecho?
C: ¡Lo ha matado!
B: ¡Venga! No gastéis bromas
E: ¡No reacciona!

- ¿Qué están preparando los personajes? ¿Son profesionales?
- Galindo ha recibido un fuerte golpe en la cabeza, ¿lograrán llevar a cabo su plan?, ¿qué crees que pasará? (Haz al menos, 5 hipótesis)

Ahora mira el vídeo:

<http://www.tubechop.com/watch/871465>

- ¿Qué habrá pasado?

SECUENCIA 7:

Galindo conoce a Katia en el banco.

<http://www.tubechop.com/watch/871447>

- ¿Quién es ella?
- ¿Cómo se comporta Galindo?

SECUENCIA 8:

Katia invita a Galindo al cabaret.

<http://www.tubechop.com/watch/871399>

Y luego...

<http://www.tubechop.com/watch/871487>

Lee el diálogo:

(En un lugar oscuro y alejado)

Castrillo (C): Las tres (mirando el reloj). Ya no viene. ¿Le habrá pasado algo?

Benítez (B): ¿Y qué vamos a hacer ahora?

C: ¡Irnos!

Cordero (CO): ¿Y del atraco qué?

C: Lo mejor será olvidarnos de eso.

B: ¿Por qué? Si lo tenemos muy bien ensayado.

C: Sin Galindo no podemos hacer nada.

Martínez (M): ¡Claro! ¿Qué vamos a hacer nosotros sin El Cerebro?

CO: ¡Y yo que ya tenía elegido mi [coche] Estudebaker!

B: ¡Y yo un [traje] ojo de perdiz, un [traje] príncipe de gales y un [traje gris] marengo preciosos!

M: ¡Y yo me voy a quedar con las ganas de comer caviar! ¡Ah, y el cochecito del niño!

C: Pues yo me alegro, ¡ala, vámonos a casa, alegres, sin remordimientos de conciencia!

Enriqueta (E): ¡Ah, no! Con el señor Galindo o sin el señor Galindo, yo hago el atraco.

- ¿Dónde crees que estará Galindo?
- ¿Con quién crees que estará?
- ¿Qué crees que habrá sucedido?
- ¿Por qué sus amigos le están esperando?
- ¿Qué crees que pasará?

SECUENCIA 9:



<http://www.tubechop.com/watch/885754>

- ¿Cómo actúan los ladrones? ¿Son profesionales?
- ¿Cómo actúan los empleados del banco?
- ¿Qué crees que habrá pasado?
- ¿Saldrá bien el plan?

SECUENCIA 10:

<http://www.tubechop.com/watch/885720>

Galindo tiene un nuevo plan

- ¿Cómo reaccionan sus compañeros?
- ¿Qué habrá sucedido en el atraco?