

nombre de la actividad	La verdadera historia de Caperucita Roja.
autor/es	Inmaculada BARBASÁN ORTUÑO.
nivel y destinatarios	B2, C.
duración	2 horas.
objetivos	Practicar los contrastes de pasados en la narración de una historia: pretérito imperfecto de Indicativo y Subjuntivo, pretérito indefinido y pretérito pluscuamperfecto, mediante la lectura y posterior redacción de un relato de ficción en pasado. Desarrollar la creatividad.
destrezas	Comprensión y expresión escrita; expresión oral.
contenidos funcionales, léxicos y gramaticales	Contraste de tiempos del pasado: pretérito imperfecto de Indicativo y Subjuntivo; pretérito indefinido y pretérito pluscuamperfecto. Ampliación de vocabulario, repaso de expresiones idiomáticas. Vocabulario de personajes de cuentos infantiles.
dinámica	Individual, en parejas, en grupos de tres y en gran grupo.
material y recursos	Fotocopias de la actividad.
secuenciación	<p>Si la actividad se realiza con un B2 hay que asegurarse de que hayan estudiado previamente el pretérito imperfecto de Subjuntivo.</p> <p>A- Se inicia con una toma de contacto en gran grupo para que los estudiantes hablen sobre los personajes y cuentos clásicos que los han acompañado en su infancia y crear así un clima propicio para el objetivo final de escribir su propio cuento.</p> <p>B- Después, individualmente tienen que leer la nueva versión de Caperucita Roja y seleccionar el tiempo verbal de pasado adecuado. Cuando se corrija se van repasando los diferentes usos de los tiempos verbales.</p> <p>C- Posteriormente, en parejas deben seleccionar la respuesta correcta entre las cuatro opciones dadas al tiempo que subrayan en el texto las palabras de las que infieren dichas respuestas. Aquí se presentan o repasan muchas expresiones idiomáticas.</p> <p>D- Por último, en grupos de tres deben redactar su propia versión de un cuento clásico empleando el sentido del humor y la creatividad. Para ello deberán valerse de algunas de las expresiones idiomáticas explicadas en clase y de los tiempos de pasado, concediendo especial atención a los diversos usos del pretérito imperfecto tanto de Indicativo como de Subjuntivo.</p>

SOLUCIONES:

B- describían / estaba / pertenecía / era / recogiera / llegó / cantó / llevaba. He dormido / era / sabía / conllevaba / sentía / sabía / estaba / pasara / era.

Pasé / dijo / exclamó / había muerto / vivía / había rejuvenecido.

Cogió / decidió / necesitaba / iba / encontró / había repetido / rumoreaba / gritó.

Tomó / empezó / sabía / tenía / llegara / había asociado / tenía / fumaba / perteneciera / significaba / fumaba / bebía / desahogara / escribiera.

C- 1. a; 2. a; 3. b; 4. a; 5. d; 6. a; 7. c; 8. a; 9. a; 10. b; 11. c; 12. b.

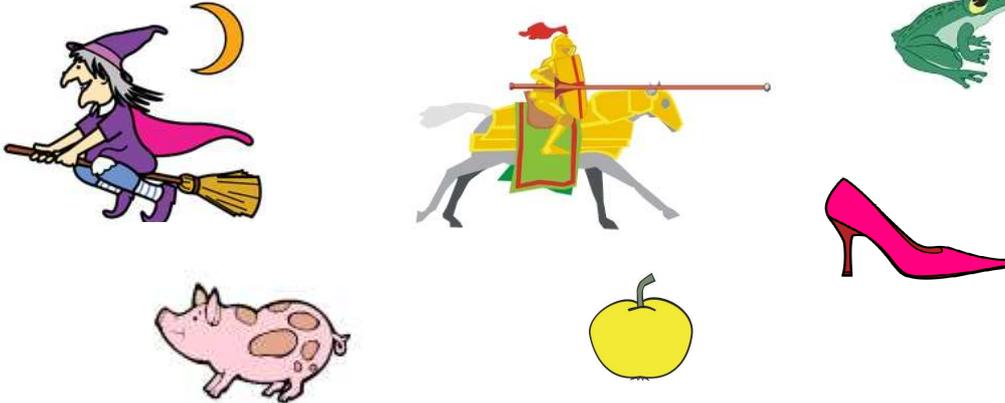
secuenciación

Las imágenes del “caballero en ataque”, la rana, la manzana y “Caperucita Roja en el bosque” que ilustran la actividad están tomadas del Banco de imágenes y sonido del Ministerio de Educación. Las tres primeras pertenecen a Félix Vallés Calvo y la última a Jesús Escudero Cuadrado.

Las imágenes de la bruja, el cerdo, el zapato y Caperucita están tomadas de Tadega.net Galería Multimedia.

La verdadera historia de Caperucita Roja

A- ¿Sabéis quién era Caperucita Roja? ¿Recordáis algún otro nombre de personajes de cuentos infantiles?



B- Hoy vamos a contar la verdadera historia de Caperucita Roja, lee la historia y completa con el tiempo verbal adecuado.

Cuando nuestros padres o abuelos nos contaban este cuento, **describían / describieron** a Caperucita Roja como una niña buena y dulce, pero la verdad es que Caperucita **estaba / estuvo / había estado** como una cabra y se llamaba así porque **perteneció / pertenecía** a un grupo *heavy metal* cuyo distintivo **fue / era** el color rojo.

Una tarde después de un concierto, Caperucita estaba esperando en el camerino a que la **recogió / recogía / recogiera** su novio, que estaba al caer; no obstante, la que **llegaba / llegó** por sorpresa fue su madre, que le **cantó / cantara** las cuarenta porque **llevó / llevaba** dos días sin aparecer por casa.

—¿Cómo sabes que no **he dormido / dormía** en casa? ¡Si tenías guardia en el hospital!

La madre de Caperucita **era / fue / había sido** médica y **supo / sabía** que a veces su hija, por todos los inconvenientes que **conllevó / conllevaba** su profesión, se **sentía / sintió** incomprendida y minusvalorada; sin embargo, no **supo / sabía** cómo tratar ese tema ni ningún otro con ella porque **estaba / había estado / estuvo** en una edad muy difícil. Por este motivo quería que la niña **pasaba / pasó / pasara** una tarde charlando de cosas de chicas con su abuela, que **había sido / era** una mujer aún joven y muy cariñosa.

—Quiero que vayas a ver a tu abuelita, estoy preocupada por su salud.

—Pues me **pasaba / pasé / había pasado** por su casa la semana pasada y estaba perfectamente; es más, un vecino me **dijo / decía** cuando nos vio pasear que vosotras dos parecéis hermanas, en vez de madre e hija.
 —Caperucita, cariño, ¡qué cosas más descabelladas dices! —**exclamó / exclamaba** su madre un poco molesta.

Lo cierto es que desde que **había muerto / moría** su marido, la abuela **vivía / vivió** a cuerpo de rey y sin privarse de nada y esto la **rejuveneció / había rejuvenecido**.

Pues bien, nuestra heroína **cogía / cogió** la cesta con la merienda que le dio su madre y **decidía / decidió** atravesar el bosque para llegar más rápido a la casa de la anciana a pesar de las advertencias de su madre, ya que después de dos días de fiesta estaba cansadísima y **necesitaba / había necesitado** una siesta.

Iba / fue caminando distraída recogiendo flores cuando se **encontró / encontraba** con Lobo, el chico más atractivo y fascinante del instituto: **había repetido / repetía / repitió** curso tres veces y se **rumoreaba / rumoreó** que estaba metido en asuntos muy sucios de todo tipo.



—¡Hola Lobo!
 —¡Hola Caperucita! ¿Adónde vas?
 —Voy a casa de mi abuelita, ¿y tú?
 —Pues..., también voy en esa dirección, pero no puedo acompañarte hasta allí a tu paso, tengo mucha prisa.

—¡Anda ya! ¡Con lo que fumas no creo que puedas llegar mucho antes que yo!

—¿Te apuestas algo? —**gritó / gritaba** Lobo sinceramente furioso.

Cada uno **tomó / tomaba** un camino diferente y **empezó / empezaba** la carrera. Lo que Caperucita no **supo / sabía** es que Lobo **tuvo / tenía** razones ocultas para no querer que ella **llegó / llegaba / llegara** a la casa antes que él. Era vox *populi* que se **asoció / asociaba / había asociado** con la abuela para distribuir la pequeña plantación de marihuana que ella **tuvo / tenía** en el jardín.

Pero Caperucita no **fumó / fumaba** y consiguió llegar antes que su rival. Cuál fue su sorpresa al encontrar a su abuela con un montón de pequeños paquetes preparados en la mesa del comedor. Que ella **pertenecía / perteneciera** a un grupo *heavy metal* no **significó / significaba** nada, porque no **fumó / fumaba** y solo **bebió / bebía** zumos naturales, así que debido al disgusto tuvo que acudir a un psicólogo que le recomendó que se **desahogaba/ desahogara** escribiendo. De ahí que ella **escribió / escribía/ escribiera** el cuento macabro que todos hoy conocemos, ¡solo para sentir el placer de matar al lobo y castigar a la abuelita por lo menos en la ficción!

En conclusión, escribir es una buena terapia...

C- En parejas, elegid la respuesta correcta y subrayad en el texto las palabras equivalentes.

1.- Según el narrador, Caperucita Roja

...

- a) está loca
- b) es antipática
- c) es muy alegre
- d) es muy bruta



3.- Tras el concierto, su novio...

- a) se estaba retrasando
- b) estaba a punto de llegar
- c) tenía problemas de algún tipo para llegar
- d) se había dormido

5.- En ocasiones, con su madre Caperucita se sentía como...

- a) un toro
- b) un cero a la derecha
- c) un marciano
- d) un cero a la izquierda

7.- El comentario del vecino a la madre le parece...

- a) bonito
- b) ecuánime
- c) absurdo
- d) antipático

9.- Caperucita quería llegar a casa de su abuela...

- a) en un abrir y cerrar de ojos
- b) a buenas horas
- c) a las mil
- d) en Navidad

11.- Lo que Caperucita no sabía al hablar con Lobo es que...

- a) era un cabeza de turco
- b) él tenía muchas tablas
- c) había gato encerrado
- d) estaba con la mosca detrás de la oreja

2.- ¿Dónde esperaba a su novio?

- a) encima de la superficie donde había actuado
- b) en la habitación donde los cantantes se cambian de ropa y descansan
- c) fuera, en la puerta de la sala
- d) en una habitación pequeña

4.- La madre de Caperucita le cantó las cuarenta, por tanto...

- a) estaba enfadada con ella y le riñó
- b) estaba preocupada por ella
- c) le pidió explicaciones detalladas de lo que había hecho
- d) era una cantante lírica

6.- Según Caperucita, su abuela...

- a) estaba como una rosa
- b) estaba como un fideo
- c) estaba como unas castañuelas
- d) era muy burra

8.- Tras la muerte de su marido, la abuela vivía...

- a) muy bien, dándose todos los caprichos
- b) en una situación de pobreza
- c) comiendo mucho
- d) bebiendo mucho

10.- Caperucita atravesó el bosque porque...

- a) pesaba como un muerto
- b) no podía con su alma
- c) estaba con el alma en vilo
- d) a otra cosa mariposa

12.- Que Lobo y la abuela estaban asociados...

- a) era propaganda
- b) lo sabía todo el mundo
- c) no lo sabía nadie
- d) lo sabían pocas personas

D- Ahora vosotros, en grupos de tres, reescribid vuestra versión de un cuento clásico empleando para ello el vocabulario visto en clase y los tiempos de pasado.